

SCHEDA DI DOTTORATO 38° CICLO

NOME DEL CORSO	PATRIMONIO CULTURALE NELL'ECOSISTEMA DIGITALE
DURATA	3 anni
DATA INIZIO ATTIVITÀ	01/11/2022
LINGUA / E	Italiano, Inglese
SOGGIORNO ESTERO	obbligatorio (3 mesi)
COORDINATORE	In via di definizione
CURRICULA	N/A
TEMATICHE DI RICERCA	Vedi dettaglio nell'ultima parte della presente scheda
POSIZIONI A BANDO	4
MODALITÀ DI AMMISSIONE	Valutazione progetto di ricerca Prova orale

Posti e borse di studio disponibili

Posto n.	Sostegno finanziario	Descrizione	Tema vincolato
1	Borsa di studio	finanziata integralmente sul bilancio centrale	Restituzione digitale di oggetti e monumenti del patrimonio culturale attraverso tecniche di Virtual e Augmented Reality; progetti di musealizzazione virtuale e di Virtual Exhibition negli ambiti delle arti visuali e performative, dell'archeologia, dell'antropologia e delle collezioni librerie e documentarie; rappresentazione digitale di temi esemplari del patrimonio materiale e immateriale e dei modi della trasmissione della memoria culturale
2	Borsa di studio	finanziata dal MUR nell'ambito dell'iniziativa "Dipartimenti di Eccellenza"	Digital Humanities e in particolare sistemi di valorizzazione di dati relativi al patrimonio culturale nel circuito MAB (Musei, Archivi e Biblioteche)
3	Borsa di studio	finanziata in parte sul bilancio centrale e cofinanziata dal Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica a valere su fondi del Centro Internazionale di Studi Umanistici "Umberto Eco"	Biblioteca Virtuale Umberto Eco
4	Borsa di studio	finanziata dal Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica	Scienza delle Reti e Intelligenza Artificiale al servizio delle Biblioteche Digitali e altre collezioni di dati bibliografici

Prove di ammissione

	MODALITÀ	PUBBLICAZIONE RISULTATI
Valutazione progetto di ricerca	Non è richiesta la presenza dei candidati	A partire dal 24/06/2022**
Prova orale	Data: a partire dal 25/07/2022 – ore 9.00 CEST* Luogo: In presenza, Aula A - Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, Via Zamboni 32, Bologna. A distanza, utilizzando la piattaforma Microsoft Teams	A partire dal 29/07/2022**

* Qualora il numero dei candidati ammessi non consenta lo svolgimento della prova orale in un unico giorno, il calendario della prova sarà pubblicato sul sito [Studenti Online](#) insieme ai risultati della valutazione dei titoli. **In sede di**

prova orale i candidati potranno manifestare alla Commissione esaminatrice il proprio interesse all'assegnazione di uno o più posti a tema vincolato.

**** I risultati delle prove** di ammissione saranno consultabili sul sito [Studenti Online](#) (selezionando: "sintesi delle richieste in corso" > "vedi dettaglio" e visualizzando i file pdf collocati in basso nella pagina). La pubblicazione sul sito ha valore di notifica. **Nessuna comunicazione sarà inviata ai candidati via e-mail.**

Documenti da allegare alla domanda

Saranno ritenuti validi e valutati dalla Commissione esclusivamente i **documenti redatti in italiano e inglese**. Per documenti d'identità e titoli di studio rilasciati in una lingua diversa deve essere allegata la traduzione ufficiale in italiano o inglese effettuata da ente autorizzato o dall'Università che ha rilasciato il titolo.

Saranno valutati esclusivamente i titoli **relativi agli ultimi 5 anni solari** precedenti all'anno solare di pubblicazione del bando e ritenuti congruenti con le tematiche di ricerca del Corso di dottorato. Fa eccezione il diploma di laurea, che sarà valutato anche se antecedente a 5 anni.

DOCUMENTAZIONE OBBLIGATORIA PER LA PRESENTAZIONE DELLA DOMANDA DI AMMISSIONE	
Documento d'identità	Scansione di un documento d'identità valido (carta d'identità, passaporto)
Curriculum Vitae	Non è richiesto un formato specifico
Titoli	Attestazioni relative al conseguimento dei titoli di primo e secondo livello, agli esami sostenuti e ai voti conseguiti (vedi Art. 3 del Bando)
Progetto di ricerca	Progetto di ricerca pluriennale, con particolare enfasi sulle attività del 1° anno, che il candidato propone di svolgere nell'ambito del corso di dottorato, che dovrà: <ul style="list-style-type: none"> - riportare sul frontespizio il tema vincolato della borsa di dottorato a cui il candidato è interessato e sul quale verte il progetto; - avere una lunghezza massima di 20.000 caratteri, inclusi spazi ed eventuali formule, esclusi titolo, indice, bibliografia ed eventuale apparato illustrativo; - essere articolato in: stato dell'arte; descrizione del progetto; risultati attesi; cronoprogramma e tempi di realizzazione; bibliografi.
ALTRI DOCUMENTI VALUTABILI	
Pubblicazioni	Elenco delle pubblicazioni scientifiche (monografie, articoli su riviste scientifiche, contributi specifici in volume, atti di convegni a diffusione nazionale e internazionali) e degli abstract e poster per partecipazione a Convegni, Congressi ecc. nazionali e internazionali
Altre esperienze	<ul style="list-style-type: none"> - Ricerca scientifica, di qualsiasi tipologia (di base, orientata, finalizzata, traslazionale, applicata, ecc.) e svolta a qualsiasi titolo, inclusa la titolarità di assegni di ricerca e la partecipazione a progetti di ricerca - Certificazioni di conoscenza della lingua inglese (es. IELTS, TOEFL, etc.)

Criteri di valutazione delle prove*

Il giudizio è espresso attraverso l'attribuzione di un punteggio complessivo in centesimi, ripartito come segue:

1. Valutazione progetto di ricerca – punteggio minimo per l'ammissione alla prova orale: 30 punti, massimo 40 punti

valore scientifico e originalità della proposta	10 punti max
qualità e misurabilità dei risultati attesi	10 punti max
consapevolezza del panorama di riferimento	10 punti max
fattibilità della proposta	10 punti max

2. Prova orale – punteggio minimo per l'idoneità: 30 punti, massimo 60 punti

conoscenza della lingua inglese	5 punti max (3 per la conoscenza verificata direttamente durante la prova + eventuali 2 per certificazioni di enti riconosciuti presentate per la medesima lingua)
buona argomentazione relativa al progetto	25 punti max

buona argomentazione relativa ad eventuali pubblicazioni e ad altre esperienze di ricerca	10 punti max
preparazione su una o più delle tematiche del corso di dottorato	20 punti max

La prova orale è finalizzata a verificare l'attitudine alla ricerca scientifica del candidato e la sua preparazione generale su argomenti relativi alle tematiche inerenti il corso di Dottorato (vedi sezione "[Tematiche di ricerca](#)" in fondo alla scheda).

Nel corso della prova orale sarà accertata la conoscenza della lingua inglese.

La prova orale è sostenuta in lingua italiana o inglese.

*Eventuali sub-criteri di valutazione saranno consultabili sul [Portale di Ateneo](#), selezionando il corso di Dottorato > "Maggiori informazioni", nella sezione "Avvisi" in fondo alla pagina.

Tematiche di ricerca

Il corso è focalizzato sulle tematiche relative allo studio del patrimonio culturale, fatto di oggetti, azioni e tecnologie, ed inteso nel suo più ampio e multiforme significato: testi e relativi supporti di trasmissione, documenti storici e contemporanei, artefatti e oggetti materiali, beni musicali, produzioni relative alle arti visive e performative, monumenti, architetture e luoghi storici, paesaggi e risorse immateriali, tangibili e intangibili.

Il cuore della ricerca è la valorizzazione di tale patrimonio eterogeneo attraverso metodologie e tecniche digitali, ma il corso si concentra anche sulla cultura digitale in una più ampia prospettiva critico-epistemologica. Le tematiche riguardano allora gli ambiti di ricerca che si riferiscono al patrimonio culturale – dall'antichità al contemporaneo –, innovando attraverso metodi computazionali e digitali in un contesto fatto di trasversalità dei saperi e trans-disciplinarietà.

In particolare, sulla base dei settori scientifico-disciplinari tradizionali, contemplati nell'ampio e sfaccettato dominio delle discipline umanistiche assieme alle discipline informatiche, vengono individuate le seguenti metodologie e tecniche applicative:

- Digital Humanities
- Digital Cultural Heritage
- Cultural Heritage Studies and Management
- Digital Museology
- Media Art
- Information Science
- Computational Thinking
- Open Science
- Scholarly Digital Editing
- Digital Libraries
- Citizen Science
- Critical Archaeology and Heritage
- Personal Digital Memories
- Digital Cultural Communication
- Transmedia Storytelling
- Virtual Environments
- Augmented Reality
- Gamification
- Virtual Reality
- Virtual Museums
- Virtual Exhibitions
- Social Media Ethnography.