

## Scheda di dottorato 37 ° ciclo – Bando PON “Ricerca e Innovazione” 2014 – 2020



UNIONE EUROPEA  
Fondo Sociale Europeo



NOME DEL CORSO	ARTI VISIVE, PERFORMATIVE, MEDIALI
DURATA	3 anni
DATA INIZIO ATTIVITÀ	01/01/2022
LINGUA / E	Italiano
COORDINATORE	Prof. Daniele Benati ( <a href="mailto:daniele.benati@unibo.it">daniele.benati@unibo.it</a> )
CURRICULA	N/A
TEMATICHE VINCOLATE	<a href="#">Vedi dettaglio nell'ultima parte della presente scheda</a>
POSIZIONI A BANDO	4
MODALITÀ DI AMMISSIONE	Valutazione titoli e progetto di ricerca

### Posti e borse di studio disponibili

Azione	Posto n.	Sostegno finanziario	Tema vincolato
Azione IV.4 “Dottorati di ricerca su tematiche dell’innovazione	1	Borsa di studio	(Ri)mediatizzazione del patrimonio immateriale della danza per la realizzazione di archivi digitali e prodotti di realtà virtuale
Azione IV.5 “Dottorati su tematiche green”	2	Borsa di studio	Parchi urbani contemporanei d’Italia: verso il parco ideale del XXI secolo
	3	Borsa di studio	La sostenibilità ambientale nell’industria italiana dell’audiovisivo
	4	Borsa di studio	In natura, percorsi di valorizzazione della bio-diversità attraverso l’arte performativa

### Titoli da allegare alla domanda

(saranno ritenuti validi e valutati dalla Commissione esclusivamente i titoli redatti in italiano, inglese, francese, tedesco e spagnolo)

Saranno valutati esclusivamente i titoli relativi agli ultimi 5 anni solari precedenti all’anno solare di pubblicazione del bando. Fa eccezione il diploma di laurea, che sarà valutato anche se antecedente a 5 anni. **La valutazione del candidato avverrà con particolare riferimento ai criteri previsti all’Art. 3 del DM 1061/2021 (vedi Art. 4 del Bando).**

DOCUMENTAZIONE OBBLIGATORIA PER LA PRESENTAZIONE DELLA DOMANDA DI AMMISSIONE	
Documento d’identità	Scansione di un documento d’identità valido (carta d’identità, passaporto)
Curriculum Vitae	Non è richiesto un formato specifico
Titoli	Attestazioni relative al conseguimento dei titoli di primo e secondo livello (vedi Art. 3 del Bando)
Progetto di ricerca pluriennale	Progetto di ricerca pluriennale, che il candidato propone di svolgere nell’ambito del corso di Dottorato, che dovrà: - avere una <b>lunghezza minima di 7.000 caratteri e massima di 20.000 caratteri</b> , inclusi spazi ed eventuali formule, esclusi titolo, indice, bibliografia ed eventuale apparato illustrativo;

AFORM Settore Dottorato di ricerca

Strada Maggiore 45 | 40125 Bologna | Italia | Tel. + 39 051 2094620 | [aform.udottricerca@unibo.it](mailto:aform.udottricerca@unibo.it)

	- essere redatto <b>utilizzando esclusivamente i modelli di progetto</b> per Azione IV.4 – “Dottorati di ricerca su tematiche dell’innovazione” e Azione IV.5 “Dottorati su tematiche green”, in allegato al bando e scaricabili dal Portale di Ateneo.
<b>ALTRI DOCUMENTI VALUTABILI</b>	
<b>Pubblicazioni</b>	Elenco delle pubblicazioni scientifiche (monografie, articoli su riviste scientifiche), delle pubblicazioni minori (atti di convegni a diffusione nazionale e internazionale, contributi specifici in volumi, ecc.) e degli abstract e poster a Congressi, Convegni ecc. nazionali e internazionali.

## Criteria di valutazione dei titoli e del progetto di ricerca

I risultati della valutazione dei titoli e del progetto di ricerca saranno consultabili **a partire dal 03/11/2021** sul sito [Studenti Online](#) (selezionando: “sintesi delle richieste in corso” > “vedi dettaglio” e visualizzando i file .pdf collocati in basso nella pagina). La pubblicazione sul sito ha valore di notifica. Nessuna comunicazione sarà inviata ai candidati via e-mail.

Il giudizio è espresso attraverso l’attribuzione di un punteggio complessivo in centesimi, ripartito come segue:

Punteggio minimo per l’idoneità: 60 punti

<b>Valutazione titoli</b>	voto di laurea e, per coloro che, alla data di scadenza del presente bando, sono laureandi, media ponderata dei voti degli esami	10 punti max
	pubblicazioni	10 punti max
<b>Valutazione Progetto di ricerca</b>		80 punti max

## Dettaglio tematiche vincolate

### n. 1 - INNOVAZIONE

<b>Area tematica SNSI 2014-20</b>	Turismo, patrimonio culturale e industria della creatività
<b>Riferimenti a PNR 2021-2027</b>	Grande ambito di ricerca e innovazione: Cultura umanistica, creatività, trasformazioni sociali, società dell’inclusione  Ambiti tematici 2.1: Patrimonio culturale Articolazione 3. Sviluppo di tecnologie a sostegno del patrimonio diffuso e meno  2.3 Discipline storiche, letterarie e artistiche Articolazione 2. Interpretazione del patrimonio culturale materiale e immateriale Articolazione 4. Interpretazione del patrimonio culturale e transizione digitale
<b>Titolo del progetto</b>	<b>(Ri)mediatizzazione del patrimonio immateriale della danza per la realizzazione di archivi digitali e prodotti di realtà virtuale</b>
<b>Descrizione del progetto</b>	Il progetto vuole costituire un ecosistema digitale multilingue a partire da documenti d’archivio e da audiovisivi di nuova produzione connessi all’eredità intangibile lasciata da Rudolf Nureyev (1938-1993); l’obiettivo è quello di individuare, in collaborazione con Visual Lab (Cineca), una metodologia per la realizzazione di prodotti di realtà virtuale da proporre a teatri, festival, spazi museali e turistici; imprese produttrici di spettacoli; scuole di formazione professionale e amatoriale.
<b>Periodo da svolgere in impresa</b>	6 mesi
<b>Tipologia impresa</b>	Un’azienda impegnata nell’ambito della produzione e della vendita di prodotti mediali (audiovisivi, interattivi, game, realtà virtuale con foto a 360°, video 3d e virtual tour).
<b>Periodo all’estero</b>	6 mesi

### n. 2 - GREEN

<b>Area tematica SNSI 2014-20</b>	Turismo, Patrimonio culturale e industria della creatività
-----------------------------------	--

<b>Riferimenti a PNR 2021-2027</b>	Grande ambito di ricerca e innovazione: Cultura umanistica, creatività, trasformazioni sociali, società dell'inclusione 5.2.1 Patrimonio culturale Articolazione 4. Applicazione di nuovi modelli economici per la sostenibilità e la resilienza
<b>Titolo del progetto</b>	<b>Parchi urbani contemporanei d'Italia: verso il parco ideale del XXI secolo</b>
<b>Descrizione del progetto</b>	Dalla fine del XX secolo, sullo sfondo della sopravvivenza delle specie viventi e della più generale crisi del pianeta, il verde urbano nella dimensione del parco è diventato una piattaforma di incontro di conoscenze diverse, riunite dalla finalità di mettere a punto un genere di "infrastruttura" capace di indicare una inversione dei valori e dei criteri di progetto nell'affrontare le questioni delle città, delle metropoli e dei territori. Scopo della ricerca di dottorato è formare una figura di operatore che possa analizzare i parchi urbani realizzati in Italia negli ultimi cinquant'anni, confrontarli con quanto prodotto in campo internazionale, e precisare una strategia di progetto per il parco ideale del XXI secolo, inteso quale infrastruttura per la ricerca di un habitat alternativo in grado di promuovere la biodiversità e la convivenza tra esseri di specie diverse, in una cornice artistica di luoghi collettivi. La definizione di una tale infrastruttura risulterà dall'incontro di competenze diverse (da quelle di botanici, zoologi, antropologi, sociologi, idrologi, ingegneri, a quelle di artisti e architetti) e dalla collaborazione con entità aziendali impegnate nello sviluppo di progetti di sostenibilità (dai progetti di forestazione urbana, alla progettazione di stazioni ecologiche, all'ideazione di parchi cittadini che possano influire sui modelli di consumo e le produzioni sostenibili - anche in considerazione dell'Agenda Onu 2030). Il profilo che si vuole formare è richiesto con frequenza dagli studi di architettura, urbanistica e pianificazione territoriale; dalle imprese, dagli enti e dalle associazioni che si occupano di sviluppo sostenibile (pubblici e privati); dai gruppi che lavorano nei servizi ambientali, idrici o energetici.
<b>Periodo da svolgere in impresa</b>	6 mesi
<b>Tipologia impresa</b>	Gruppi leader nei servizi ambientali, idrici o energetici, imprese che si occupano di sviluppo sostenibile e di riqualificazione urbana; studi tecnici di architettura, urbanistica e pianificazione territoriale; istituzioni culturali; associazioni di promozione sociale
<b>Periodo all'estero</b>	6 mesi

### n. 3 - GREEN

<b>Area tematica SNSI 2014-20</b>	Turismo, Patrimonio culturale e industria della creatività
<b>Riferimenti a PNR 2021-2027</b>	Grande ambito di ricerca e innovazione: Cultura umanistica, creatività, trasformazioni sociali, società dell'inclusione 5.2.1 Patrimonio culturale Articolazione 4. Applicazione di nuovi modelli economici per la sostenibilità e la resilienza
<b>Titolo del progetto</b>	<b>La sostenibilità ambientale nell'industria italiana dell'audiovisivo</b>
<b>Descrizione del progetto</b>	Una sfida attuale per l'industria audiovisiva riguarda la sostenibilità ambientale su due fronti. Da un lato la sostenibilità per le produzioni e la necessità di adottare protocolli Green sui set. A partire dal protocollo Green Film ideato da Trentino Film Commission, l'obiettivo è quello di predisporre una piattaforma di monitoraggio per studiare la consapevolezza degli operatori sul tema (con focus group e questionari). Inoltre, si lavorerà a un benchmarking su paesi EU con volumi produttivi vicini all'Italia (es.: Francia) o con policy avanzate (es. Olanda). Dall'altro la sostenibilità riguarda l'ambito distributivo, sia rispetto ai luoghi fisici (la sala cinematografica) sia la distribuzione in streaming (piattaforme OTT), per cui è necessario lavorare sulla costruzione di consapevolezza delle tematiche Green nei distributori e negli utenti. Obiettivo è formare un ricercatore competente nell'individuazione di strategie e buone pratiche per l'industria audiovisiva, nella implementazione di indicatori per la

	valutazione dell'impatto ambientale del settore, nella creazione di pacchetti di formazione per le aziende e le figure professionali.
<b>Periodo da svolgere in impresa</b>	6 mesi
<b>Tipologia impresa</b>	Case di produzione e società di distribuzione di prodotti audiovisivi
<b>Periodo all'estero</b>	6 mesi

#### n. 4 - GREEN

<b>Area tematica SNSI 2014-20</b>	Turismo, patrimonio culturale e industria della creatività
<b>Riferimenti a PNR 2021-2027</b>	Grande ambito di ricerca e innovazione: Cultura umanistica, creatività, trasformazioni sociali, società dell'inclusione Ambito tematico 2.3 Discipline storiche, letterarie e artistiche Articolazione 3. Discipline umanistiche, ambiente e sostenibilità Interconnessione con altri ambiti tematici: 2.1. Patrimonio culturale Articolazione 5. Approccio partecipativo al patrimonio culturale 2.4. Creatività, design e Made in Italy Articolazione 5. Territori e valorizzazione del Made in Italy
<b>Titolo del progetto</b>	<b>In natura, percorsi di valorizzazione della bio-diversità attraverso l'arte performativa</b>
<b>Descrizione del progetto</b>	Dall'environmental theatre ai percorsi immersivi, le arti performative hanno sviluppato formati che valorizzano la morfologia paesaggistica e la trasmissione delle tradizioni locali, nel rispetto della biodiversità. Il percorso dottorale prevede la loro sistematizzazione e l'individuazione di azioni idonee ai siti rurali e montani, in risposta alla stagnazione dell'industria ricettiva, rappresentata nel progetto dalle aziende agrituristiche, e quale strategia green di rilancio dello spettacolo.
<b>Periodo da svolgere in impresa</b>	6 mesi
<b>Tipologia impresa</b>	Si prevede un periodo di attività presso alcune imprese individuate a partire dal dialogo con associazioni di categoria (Agriturst e Federalberghi) e con la rete di stakeholders del settore spettacolo già attivi nella promozione del territorio. Data l'importanza della biodiversità nella politica del progetto, l'azione si concentrerà sugli agriturismi posizionati all'interno delle riserve UNESCO Man and the Biosphere dell'Emilia-Romagna (Parco del Delta del Po e Parco dell'Appennino Tosco-Emiliano), da individuare con gli enti parco in una prospettiva reticolare, in grado di coinvolgere più imprese di piccole dimensioni tra le 42 comprese nelle aree protette.
<b>Periodo all'estero</b>	NO