



ALMA MATER STUDIORUM UNIVERSITA' DI BOLOGNA

PROCEDURA VALUTATIVA AI SENSI DELL'ART. 24 COMMA 5 DELLA L. 240/2010 DEL
DOTT. ENRICO PITOZZI, RTD B) DEL DIPARTIMENTO DELLE ARTI

VERBALE

Alle ore 11.00 del giorno 17 febbraio 2021 i seguenti Professori:

- Prof. Staiti Domenico, Professore presso l'Università di Bologna
- Prof. Di Bernardi Vito, Professore presso l'Università di Roma "La Sapienza"
- Prof. Mazzoni Stefano, Professore presso l'Università di Firenze

componenti della Commissione nominata con D.R. n. 141/2021 prot. N.0022994 del 02/02/2021, si riuniscono avvalendosi degli strumenti telematici di lavoro collegiali, previsti dall'art.8 comma 10 del Regolamento emanato con D.R. 977/2013.

Ognuno dei componenti dichiara di non avere relazioni di parentela ed affinità entro il 4° grado incluso con gli altri commissari e con il candidato che non sussistono le cause di astensione di cui all'art. 51 c.p.c.

La Commissione procede alla nomina del Presidente nella persona del Prof. Stefano Mazzoni e del Segretario nella persona del Prof. Domenico Staiti.

La Commissione, esaminati gli atti normativi e regolamentari che disciplinano lo svolgimento delle procedure valutative (Legge 240/2010; D.M. 344/2011; il D.R. 977/2013) prende atto degli standard qualitativi e dei criteri di valutazione delle pubblicazioni stabiliti dal dipartimento.

Nel rispetto dei punteggi massimi previsti, la Commissione dettaglia e specifica i punteggi attribuibili agli elementi appartenenti a ciascuna categoria di standard, come da allegata tabella (allegato 1).

La Commissione definisce inoltre che la valutazione avrà esito positivo qualora il candidato uguagli o superi il punteggio complessivo di 65/100 (o altro punteggio più elevato di 65 – minimo regolamentare previsto).

La Commissione prende visione della documentazione resa disponibile con modalità telematiche relativa al candidato, dott. ENRICO PITOZZI, ai fini della valutazione.

I Commissari si impegnano a trattare le pubblicazioni del candidato esclusivamente nell'ambito della presente procedura valutativa.

La Commissione avvia la fase di valutazione, compilando la scheda di valutazione allegata al presente verbale (allegato 2).

Al termine della valutazione il candidato ha ottenuto il punteggio di 93/100 e pertanto la Commissione, all'unanimità, specifica che la valutazione ha avuto esito positivo.

Il segretario verbalizzante rilegge il verbale della riunione telematica ai colleghi della Commissione e, alle ore 11.58, la Commissione considera conclusi i lavori. Il presente verbale è integrato dalle dichiarazioni d'adesione e dal documento d'identità fatti pervenire dai singoli componenti della commissione di valutazione.

Il verbale originale, controfirmato dal segretario verbalizzante e corredato delle dichiarazioni di adesione e dai documenti d'identità degli altri commissari, unitamente alla documentazione del candidato ed al materiale d'uso del concorso, è reso al Responsabile del procedimento concorsuale presso l'Ufficio Ricercatori a tempo determinato per la successiva approvazione degli atti.

- Prof. Staiti Domenico, Professore presso l'Università di Bologna

Collegato telematicamente Prof. Di Bernardi Vito, Professore presso l'Università di Roma "La Sapienza"

Collegato telematicamente Prof. Mazzoni Stefano, Professore presso l'Università di Firenze

Dichiarazione da allegare alla Versione Telematica

PROCEDURA VALUTATIVA AI SENSI DELL'ART. 24 COMMA 5 DELLA L. 240/2010 DEL
DOTT. ENRICO PITOZZI, RTD B) DEL DIPARTIMENTO DELLE ARTI

DICHIARAZIONE

Il/La sottoscritto/a Prof./ssa VITO DI BERVARDI, componente della Commissione Giudicatrice della procedura valutativa sopracitata, dichiara con la presente di aver partecipato, in via telematica, allo svolgimento dei lavori della Commissione giudicatrice e di concordare con il verbale della seduta medesima, redatto a firma del Prof. Domenico Staiti e che sarà trasmesso all'Ufficio Ricercatori a tempo determinato per i provvedimenti di competenza.

In fede

V. Di Bervardi

Data

17/02/2021

Prof

V. Di Bervardi

Allegare copia documento

Dichiarazione da allegare alla Versione Telematica

PROCEDURA VALUTATIVA AI SENSI DELL'ART. 24 COMMA 5 DELLA L. 240/2010 DEL
DOTT. ENRICO PITOZZI, RTD B) DEL DIPARTIMENTO DELLE ARTI

DICHIARAZIONE

Il sottoscritto Prof. Stefano Mazzoni, componente della Commissione Giudicatrice della procedura valutativa sopracitata, dichiara con la presente di aver partecipato, in via telematica, allo svolgimento dei lavori della Commissione giudicatrice e di concordare con il verbale della seduta medesima, redatto a firma del Prof. Domenico Staiti e che sarà trasmesso all'Ufficio Ricercatori a tempo determinato per i provvedimenti di competenza.

In fede

Data 17 febbraio 2021

Prof Stefano Mazzoni



Allegare copia documento di riconoscimento

Allegato 1 – scheda di attribuzione punteggi agli standard

Attività didattica - (Punti attribuibili max 40)

ATTIVITA'	PUNTI 40
Il volume e la continuità delle attività con particolare riferimento agli insegnamenti e ai moduli di cui si è assunta la responsabilità per almeno 60 ore annue. <i>Per ogni insegnamento da 6 CFU: punti 3</i> <i>Per ogni insegnamento da 12 CFU: punti 6</i>	20
Didattica integrativa e di servizio agli studenti (periodo di riferimento del contratto RTDb): <i>Attività di tutorato come relatore di tesi di laurea triennale e magistrale da 1 a 10 tesi negli ultimi 3 anni: punti 4</i> <i>da 11 a 20 tesi negli ultimi 3 anni: punti 7</i> <i>da 21 a 30 tesi negli ultimi 3 anni: punti 10</i>	10
Esiti della valutazione da parte degli studenti dei moduli o degli insegnamenti tenuti (valutazione delle voci “presenza” e “puntualità”) con gradimento complessivo superiore all'80%	10

Attività di ricerca e pubblicazioni – (Punti attribuibili max 50)

Tabella A - Attività di ricerca

ATTIVITA'	PUNTI 20
Organizzazione direzione e coordinamento gruppi di ricerca – - <i>Partecipazione e/o coordinato progetti di ricerca nazionali e internazionali: punti 2</i> - <i>Partecipazione e/o coordinamento di convegni in Italia e all'estero: punti 1</i>	10
Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste e collane: <i>per ogni partecipazione punti 0,5</i>	1
Conseguimento di premi nazionali e internazionali <i>Per ogni premio punti 1</i>	1
partecipazioni in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse internazionale. <i>Per ogni convegno o conferenza punti 0,5</i>	4

Consistenza complessiva della produzione scientifica	4
--	---

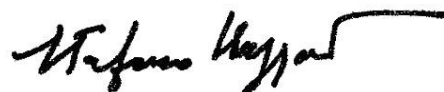
Tabella B - Pubblicazioni

PUBBLICAZIONI	PUNTI 30
<i>Monografie(ciascuna): punti 4</i> <i>Monografia internazionale con altri autori (ciascuna): punti 3</i> <i>Articoli fascia A: punti 3</i> <i>Capitoli in volume collettaneo (ciascuno): punti 2</i>	

Totale punti attività di ricerca e pubblicazioni (tabella A+ tabella B) = 50

Attività istituzionali, organizzative e di servizio all'Ateneo. Punteggio massimo attribuibile: 10

ATTIVITA'	PUNTI 10
- <i>Deleghe: punti 1</i> - <i>Commissioni in seno ai singoli Corsi di laurea: punti 2</i> - <i>Progetti di ricerca interdipartimentali: punti 2</i> - <i>Coordinato e/o curatela iniziative o manifestazioni di Ateneo e del Dipartimento: punti 1</i> - <i>Incarichi presso rilevanti enti pubblici e privati e organizzazioni scientifiche e culturali nazionali e internazionali: punti 1</i>	



Allegato 2 - Scheda di valutazione dott. Enrico Pitozzi

Attività didattica - (Punti attribuibili max 40)

ATTIVITA'	PUNTI
Il volume e la continuità delle attività con particolare riferimento agli insegnamenti e ai moduli di cui si è assunta la responsabilità per almeno 60 ore annue. <i>Max. 20 punti</i> <i>Per ogni insegnamento da 6 CFU: punti 3</i> <i>Per ogni insegnamento da 12 CFU: punti 6</i> A.A. 2020-2021 Insegnamento di <i>Teorie e culture della rappresentazione</i> (60 ore), LM discipline della musica e del teatro, Dipartimento delle arti, Università di Bologna (12 CFU) Insegnamento di <i>Forme della scena multimediale</i> (30 ore), LM discipline della musica e del teatro, Dipartimento delle arti, Università di Bologna (6 CFU) A.A. 2019-2020 Insegnamento di <i>Teorie e culture della rappresentazione</i> (60 ore), LM discipline della musica e del teatro, Dipartimento delle arti, Università di Bologna 12CFU A.A. 2018-2019 Modulo di <i>Teoria e tecnica della composizione drammatica</i> (30 ore), LM discipline della musica e del teatro, Dipartimento delle arti, Università di Bologna (6 cfu) Modulo di <i>Drammaturgia</i> (30 ore), Corso di laurea in DAMS, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna (6 cfu)	20
Didattica integrativa e di servizio agli studenti (periodo di riferimento del contratto RTDb): <i>Attività di tutorato come relatore di tesi di laurea triennale e magistrale (non sono considerate qui le correlazioni).</i> <i>da 1 a 10 tesi negli ultimi 3 anni: punti 4</i> <i>da 11 a 20 tesi negli ultimi 3 anni: punti 7</i> <i>da 21 a 30 tesi negli ultimi 3 anni: punti 10</i> a)- Relatore per la tesi di laurea: <i>Corpo e pratiche discorsive nella performance contemporanea</i>	4

A.A.2019/2020 b)- Relatore per la tesi di laurea: <i>La mancanza: itinerari performativi all'insegna della perdita e della ferita</i> A.A.2019/2020 c)- Relatore per la tesi di laurea: <i>Archeologia della rappresentazione La permanenza dell'arcaico nella scena contemporanea</i> A.A.2019/2020 d)- Relatore per la tesi di laurea: <i>Ripensare il politico fra performance e magia. Il corpo e le attuali forme di dissenso.</i> A.A. 2019/2020 Totale tesi laurea magistrale: 4	
Esiti della valutazione da parte degli studenti dei moduli o degli insegnamenti tenuti (valutazione della voce "presenza" e "puntualità") con gradimento complessivo superiore all'80% A.A. 2019-2020 <i>Teorie e culture della rappresentazione</i> (12 CFU) Presenza: 98,1 puntualità: 100 A.A. 2018-2019 <i>Teorie e tecniche della composizione drammatica</i> (6 CFU) Presenza: 94,01 puntualità: 100 A.A. 2018-2019 <i>Drammaturgia</i> (6 CFU) Presenza: 67,7 Puntualità: 97,1	10
<i>Totale punteggio attività didattica</i>	34

Attività di ricerca – (Punti attribuibili max 20)

Tabella A - Attività

ATTIVITA'	PUNTI 20
<i>Organizzazione direzione e coordinamento gruppi di ricerca (max. punti</i>	10

10) –

- Partecipazione e/o coordinato progetti di ricerca nazionali e internazionali (ciascuno): punti 2
- Partecipazione e/o comitato scientifico di convegni in Italia e all'estero (ciascuno): punti 1

Partecipazione e/o coordinato progetti di ricerca nazionali e internazionali:

2020 - IN VALUTAZIONE – MIUR

PROPONENTE Ricerca FISIR, finalizzate ad affrontare le nuove esigenze e questioni sollevate dalla diffusione del virus SARS-Cov-2 e dell'infezione Covid-19. titolo: *COREOGRAFIE DEI CORPI E PROCESSI CREATIVI DI FRONTE ALLA PANDEMIA (PROBLEMI E SOLUZIONI)*

proponenti:

Stefano Tomassini, Iuav di Venezia (coordinatore);

Enrico Pitozzi, Università di Bologna;

Maria Grazia Berlangieri, Università Sapienza Roma.

01 Aprile 2020 – oggi (Francia)

PARTECIPAZIONE al progetto di ricerca internazionale *Mixed Reality* dell'Université Côte d'Azur, diretto dal prof. Jean-François Trubert

18 Novembre 2016 al 01 Novembre 2019 (Francia)

PARTECIPAZIONE al gruppo di ricerca *LIRA - Laboratoire International de Recherches en Arts* presso L'Université Sorbonne Nouvelle Paris III.

01 Novembre 2018 a oggi (Canada)

PARTECIPAZIONE al gruppo di ricerca *Sensory Studies* della Concordia University (Canada) diretto dal prof. David Howes. <http://www.sensorystudies.org/research-directory/>

15 Novembre 2016 – 07 Novembre 2018 (EU)

SENIOR RESEARCHER del Progetto *INCOMMON. In praise of community. Shared creativity in arts and politics in Italy (1959-1979)* è un progetto finanziato dall'European Research Council (ERC Starting Grant 2015) da Annalisa Sacchi

27 Giugno 2017 – 26 Giugno 2018

RESPONSABILE SCIENTIFICO per l'Università IUAV di Venezia, di uno dei due assegni di ricerca FSE, per il progetto "Teatro Ricerca Innovazione. La scena digitale" diretto dal prof. Panozzo dell'Università Ca' Foscari nella cornice dei progetti FSE - Fondo Sociale Europeo erogato dalla Regione Veneto. Nel progetto, in particolare, Enrico Pitozzi è responsabile scientifico dell'assegno di ricerca "Memoria e documentazione video delle arti performative e multimediali della scena" dell'assegnista

Giulio Boato. 01 Luglio 2016 – 01 maggio 2018 (Canada) PARTECIPAZIONE come ricercatore internazionale associato al progetto di ricerca <i>La scène interartistique contemporaine (1990-2016) : une théâtralité au carrefour des arts visuels et médiatiques</i> diretto dalla prof.ssa Marie Christine Lesage, finanziato dal Social Sciences and Humanities Research Council (SSHRC). Canada. Partecipazione e/o comitato scientifico di convegni in Italia e all'estero: 24-26 Novembre 2020 (Francia) PARTECIPAZIONE COMITATO SCIENTIFICO del convegno internazionale <i>dialogue des arts, nouvelles technologies, musiques, scenes</i> - 24-26 NOVEMBRE 2020, Nizza, e organizzato da Jean- François Trubert (PR, UCA, Centre Transdisciplinaire d'Épistémologie de la Littérature et des Arts vivants UPR6307 –CTEL), Emanuele De Luca (MCF, UCA, CTETL), Brigitte Joinnault (MCF, UCA, CTETL) 13-15 Febbraio 2020 (Germania) ORGANIZZAZIONE MASTERCLASS insieme al Prof. Dr. Nikolaus Müller- Schöll e alla Dr. Ramona Mosse, la Masterclass <i>Sound Knowledge: Exploring the Dramaturgies, Philosophies and Politics of Listening</i> presso la Goethe-Universität, Frankfurt am Main, 13-15 Febbraio 2020. 21 Gennaio 2020 (Germania) ORGANIZZAZIONE E PARTECIPAZIONE <i>On the Edge of the Visible: Theatre and the Dramaturgy of Sound</i>, Goethe-Universität, Frankfurt am Main, 21 gennaio 2020. 27-30 Novembre 2019 (Francia) PARTECIPAZIONE <i>Art and science</i>, Organization board: Julien Gaertner, Gaël Navard, Jean- François Trubert. Université Côte d'Azur and Musée National Marc Chagall, Nizza, 27-30 novembre 2019. Titolo intervento: <i>Étendre la perception : l'œuvre de Shiro Takatani et Ryuichi Sakamoto entre nature et technologie</i>. 30 Agosto 2019 – 01 settembre 2019 PARTECIPAZIONE presso CID Centro Internazionale della Danza, MART Museo d'arte Contemporanea di Trento e Rovereto – Rovereto (TN). Titolo: <i>Coreografia e potenza delle immagini</i>.	
Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste e collane: per ogni partecipazione punti 0,5 (<i>max. punti 1</i>)	1

2018- in corso (Canada) MEMBRO DEL COMITATO SCIENTIFICO della rivista <i>L'Annuaire théâtral</i> diretto dalla prof.ssa Catherine Cyr e dal prof. Jean-Paul Quéinnec. 2015- in corso MEMBRO DEL COMITATO SCIENTIFICO della collana <i>Corpi</i> presso l'Editore Quodlibet, Macerata 2014- in corso (Brasile) MEMBRO DEL COMITATO SCIENTIFICO della rivista <i>Map D2 Journal - Map and Program of Arts in Digital Dance and Performance</i> diretta dalla proff.ssa Ivani Santana https://periodicos.ufba.br/index.php/mapad2 2011 – in corso MEMBRO DEL COMITATO SCIENTIFICO della rivista <i>Antropologia e Teatro</i> diretta dal prof. Matteo Casari. http://antropologiaeteatro.cib.unibo.it/ 2011 – in corso (Brasile) MEMBRO DEL COMITATO SCIENTIFICO della rivista <i>Moringa</i> diretta dal prof. José Tonezzi. http://periodicos.ufpb.br/ojs2/index.php/moringa/about/editorialTeam 2005 – 2019 MEMBRO DELLA REDAZIONE della rivista <i>Culture Teatrali</i> diretta dal prof. Marco De Marinis. http://www.cultureteatrali.org/redazione.html	
Conseguimento di premi nazionali e internazionali	0
<i>Partecipazioni in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse nazionale ed internazionale. Per ogni convegno o conferenza punti 0,5 (max. punti 4)</i> 29 maggio 2019 PARTECIPAZIONE al convegno <i>Il femminile della vocalità</i>. Curatrice: Valentina Valentini e gruppo Acusma, Sapienza Università di Roma e Palazzo delle Esposizioni di Roma, 29 maggio 2019 Palazzo delle Esposizioni. Titolo intervento: <i>La voce che dischiude: femminile, poetica, sonora</i>. 08-09 maggio 2019 PARTECIPAZIONE al convegno <i>L'arte orale. Poesia, Musica, Performance</i>. Comitato scientifico: Lorenzo Cardilli, Paolo Giovannetti, Stefano Lombardi Vallauri, Marida Rizzuti, Università IULM Milano, 8-10 maggio 2019. Titolo intervento: <i>Teatri di voce: la phoné sulla scena di De Berardinis- Peragallo, Carmelo Bene, Ermanna Montanari</i>.	4

06 aprile 2019

ORGANIZZAZIONE E PARTECIPAZIONE alla tavola rotonda dedicata al lavoro di Leo de Berardinis e Perla Peragallo nel contesto dell'esposizione *Lo stupore della materia. Il teatro di de Berardinis-Peragallo [1967/1979]* prodotta da Gucci per Mlart 2019 e realizzata presso il GucciHub di Milano.

28-29 novembre 2018

PARTECIPAZIONE al convegno *Il corpo parlante*, Università di Padova, Palazzo Bo, 28 e 29 novembre 2018. Titolo intervento: *Decostruire l'immagine del corpo: figure della corporeità*.

17-18 Maggio 2018 (Francia)

PARTECIPAZIONE al convegno *Voix transfigurées : troubles, ruptures et travestissements* Università di Caen. 19-20 ottobre 2017

01 giugno 2017

ORGANIZZAZIONE E PARTECIPAZIONE al seminario dal titolo *Geometrie del gesto*, presso l'Università IUAV di Venezia.

29-31 maggio 2017

PARTECIPAZIONE Convegno internazionale *Pensare l'attore* - Università della Calabria, 29-31 maggio 2017. Titolo intervento: *Acusma. Il suono e la voce nel teatro di Carmelo Bene ed Ermanna Montanari*.

03-14 Gennaio 2017 (Iran)

PARTECIPAZIONE come studioso ospite del «Dramatic Arts Center of Iran» di Tehran, all'interno della cornice degli scambi di cooperazione culturale bilaterali tra Italia e Iran, dal 03 al 14 gennaio 2017

18 Novembre 2016 (Francia)

PARTECIPAZIONE come relatore al seminario del gruppo di ricerca «LIRA - Laboratoire International de Recherches en Arts» presso L'Université Sobonne Nouvelle Paris III. Titolo: *La logique de la matière sur la scène contemporaine*.

17-18 ottobre 2016 (Francia)

PARTECIPAZIONE al convegno internazionale presso la scuola di dottorato in musicologia dell'Université de Nice dal titolo: *La pensée e sonore du corps. Corps, son et technologies entre théories et pratiques*. Titolo intervento: *Le corps sonore. Perception et dispositifs technologiques*.

15 ottobre 2016

ORGANIZZAZIONE E PARTECIPAZIONE al convegno nazionale *Vedere le forme del suono* presso l'Auditorium della Casa della Musica di Parma, nella cornice del Festival Verdi, in occasione della messa in scena del *Don Carlo* di Verdi da parte di Lenz Fondazione.

13-14 Ottobre 2016 PARTECIPAZIONE al convegno organizzato dal prof. Salvatore Tedesco dal titolo: <i>Dran: Tragedia, Trauerspiel, dramma musicale. L'esperienza di Romeo Castellucci,</i> presso l'Università degli studi di Palermo.	
Consistenza complessiva della produzione scientifica <i>Negli ultimi 6 anni il dott. Pitozzi ha mantenuto un'intensa attività di ricerca che si sviluppa in modo costante nel tempo sia in ambito nazionale che internazionale. Gli aspetti su cui si è concentrata, nello specifico, riguardano la relazione tra teatro e suono, teatro e tecnologie, oltre agli aspetti legati all'impianto metodologico della disciplina.</i>	4
<i>Totale punteggio attività di ricerca</i>	19

Tabella B – Criteri di valutazione delle pubblicazioni (**max. punti 30**)

Monografie(ciascuna): punti 4

Monografia internazionale con altri autori (ciascuna): punti 3

Articoli fascia A: punti 3

Capitoli in volume collettaneo (ciascuno): punti 2

Pubblicazione	Apporto del candidato nei lavori in collaborazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza	Congruenza	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale	punti
E. Pitozzi, <i>Utopisti del possibile: Edoardo Fadini</i> . In: (a cura di): I. Caleo P. Di Matteo A. Sacchi G. Cipollone, <i>In fiamme. La performance nello spazio delle lotte (1967-1979)</i> . p. 303-307, venezia: Bruno, 2020, ISBN: 978-88-99058-19-	Singolo autore	buona	100%	elevata	2

7					
Enrico Pitozzi, <i>Contro la rappresentazione. Note sul teatro di Leo de Berardinis e Perla Peragallo</i> . In: (a cura di): Malvina Borgherini Sara Marini Angela Mengoni Annalisa Sacchi Alessandra Vaccari, <i>Laboratorio Italia. Canoni e contraddizioni del Made in Italy</i> . p. 344-357, MILANO: Mimesis, 2019, ISBN: 9788857554501	Singolo autore	buona	100%	elevata	2
E. Pitozzi, <i>La voce che dischiude: poetica, profetica, sonora</i> . In: (a cura di): L. Cardili S. Vallauri, <i>L'arte orale. Poesia, musica, performance</i> . p. 281-300, Torino: Accademia University Press, 2020, ISBN: 979- 12-80136-17-6	Singolo autore	elevata	100%	elevata	2
Isabelle Choinière, Enrico Pitozzi, Andrea Davidson (2019). <i>Through the Prism of the Senses. Mediation and New Realities of the Body in Contemporary Performance</i> .	evincibile	elevata	100%	elevata	2

Technology, Cognition and Emergent Research-Creation Methodologies. p. 1-273, BRISTOL: Intellect Books, ISBN: 9781789380798					
E. Pitozzi, <i>Anatomia del gesto. Conversazione con Virgilio Sieni</i> . In: (a cura di): Malvina Borgherini, <i>Materia corpo Anatomie, sconfinamenti, visioni</i> . p. 19-39, Macerta: Quodlibet, 2019, ISBN: 978-88- 229- 0341-9	Singolo autore	elevata	100%	elevata	2
E. Pitozzi, <i>Le forme del gesto. Corporeità e dispositivi tecnologici</i> , in V. Di Bernardi, L. Gioia Monda, <i>immaginare la danza. Corpi e visioni nell'era digitale</i> , Roma, Piretti Editore, 2018. ISBN: 788864760773	Singolo autore	elevata	100%	elevata	2
E. Pitozzi, <i>Aux bords de l'audible : une étude sur les théâtres du son</i> , in Y. Meerzon (a cura di), <i>La sémiotique du son: Vers une architecture de l'acoustique et de l'auralité dans le théâtre</i>	Singolo autore	elevata	100%	elevata	2

<i>postdramatique / Semiotics of Sound : Toward an Architecture of Acoustics and Aurality in Postdramatic Theatre</i> , "Recherches Semiotic / semiotiques Inquiry", Vol. 35 (2015) n. 2-3 / Vol. 36 (2016) n.1-2, pp. 123-156. ISSN 0229-8651					
E. Pitozzi, <i>Presenze acustiche: Romeo Castellucci e il teatro del suono</i> , in S. Tedesco (a cura di), <i>Romeo Castellucci: Estetica. Esperienza teatrale, tragedia, dramma musicale</i> , Milano, Mimesis, 2018.	Singolo autore	elevata	100%	elevata	2
E. Pitozzi, <i>Il prisma del reale. La scena intermediale secondo Dumb Type e Shiro Takatani</i> , in A. Amendola, A. Del Gaudio, <i>Teatro e immaginari digitali. Saggi di mediologia dello spettacolo multimediale</i> , Salerno, Geghi Edizioni, 2018. ISBN: 9788894248487	Singolo autore	buona	100%	buona	2
E. Pitozzi, <i>Acusma</i> .	Singolo autore	elevata	100%	elevata	3

<i>Figura e voce nel teatro sonoro di Ermanna Montamari</i> , Macerata, Quodlibet, 2017. ISBN 9788822900449					
E. Pitozzi, <i>Bodysoundscape. Perception, movement and audiovisual developments in contemporary dance</i> , in Yael Kaduri <i>The Oxford Handbook of Sound and Image in Western Art</i> , Oxford University Press, 2016, pp. 256-288. ISBN: 9780199841547	Singolo autore	elevata	100%	elevata	2
E. Pitozzi, <i>Al limite del visibile: dispositivi installativi e scena performativa contemporanea</i> . In: Malvina Borgherini Angela Mengoni (a cura di). <i>Sul mostrare: teorie e forme del displaying contemporaneo</i> . p. 198-217, Milano; Venezia: Mimesis ; Università Iuav di Venezia, Dipartimento di Culture del Progetto, 2016, ISBN: 9788857537733	Singolo autore	elevata	100%	elevata	2
E. Pitozzi, <i>Comporre</i>	Singolo autore	elevata	100%	elevata	2

secondo la logica del corpo, in «Culture Teatrali», n. 25, annuario 2016, pp. 207-237. ISSN: 18258220				(Fascia A)	
E. Pitozzi, <i>Magnetica. La composizione coreografica di Cindy Van Acker / La composition chorégraphique de Cindy Van Acker / The choreographic composition of Cindy Van Acker</i> , Macerata, Quodlibet, 2015. ISBN 9788874628179	Singolo autore	elevata	100%	elevata	3
Totale punti					30

Totale punti (tabella A+ tabella B) = 49

Attività istituzionali, organizzative e di servizio all'Ateneo. Punteggio massimo attribuibile: 10

ATTIVITA'	PUNTI 10
Deleghe (ciascuna): punti 2 - Responsabilità scambi Erasmus: Paris 8 (Francia); Paris Nanterre (Francia); Paris-Sorbonne Nouvelle (Francia) ; Université de Caen (Francia) ; Wolfgang Goethe-Universität, Frankfurt (Germania) Commissioni in seno ai singoli Corsi di Laurea: punti 2 - È membro della commissione riordino laurea triennale DAMS; - È membro della commissione riordino Laurea Magistrale Interclasse discipline della Musica e Teatro; Progetti di ricerca interdipartimentali: punti 2	10

- Membro del gruppo di ricerca interdisciplinare *Performing robots* presso l'Università di Bologna. Il gruppo è ad oggi composto da: Matteo Casari, Enrico Pitozzi, Cinzia Toscano (Dipartimento delle Arti); Paola Mello, Michela Milano, Andrea Roli, Allegra De Filippo (Dipartimento di Informatica - Scienza e Ingegneria); Alessia Tessari (Dipartimento di Psicologia); Cristiana Natali (Dipartimento di Storia Culture Civiltà). <https://site.unibo.it/performingrobots/en>

Coordinato e/o curatela di iniziative o manifestazioni di Ateneo e del Dipartimento: punti 2

- Curatore progetti centro La Soffitta – Dipartimento delle Arti – 2019-2020
- Curatore progetti centro La Soffitta – Dipartimento delle Arti – 2020-2021

Incarichi presso rilevanti enti pubblici e privati e organizzazioni scientifiche e culturali nazionali e internazionali: punti 2

- **2019-2020 (Germania)** *Visiting professor* 2019-2020 Hölderlin Gastprofessur in Allgemeiner und Vergleichender Dramaturgie: Wintersemester 2019/20 presso l'Institut für Theater, Film, und Medienwissenschaft, Goethe-Universität, Frankfurt am Main. Titolare di tre corsi:
a)- *On the edge of the visible: Theatre, philosophy and dramaturgy of sound*
b)- *States of presence: Dance, technologies and immersive audiovisual environments*
c)- *New dramaturgies and innovative tools of documentation in the performing arts*
- **2019-2020 (Canada)** *Visiting professor* presso l'école supérieure de theatre UQAM – Université du Québec à Montréal. Titolare del corso: *Théâtres du son: l'image acoustique et la scène contemporaine*
- Membro del comitato scientifico del progetto di ricerca internazionale *Mixed Reality* dell'Université Côte d'Azur, diretto dal prof. Jean-François Trubert
- Curatore della mostra dedicata al lavoro di Leo de Berardinis e Perla Peragallo nel contesto dell'esposizione *Lo stupore della materia. Il teatro di de Berardinis-Peragallo [1967/1979]* prodotta da Gucci per Mlart 2019 e realizzata presso il GucciHub di Milano, con la collaborazione del dipartimento delle Arti (per i materiali dell'archivio Leo De Berardinis).

Somma dei punteggi attribuiti dalla Commissione al candidato dott. Enrico Pitozzi, (34+49+10) 93/100 Punti

