



**ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITA' DI BOLOGNA**

PROCEDURA VALUTATIVA AI SENSI DELL'ART. 24 COMMA 5 DELLA L. 240/2010
DELLA DOTT. ANNA SCALFARO, RTD B NEL DIPARTIMENTO DELLE ARTI

VERBALE

Alle ore **11,30** del giorno 20 novembre 2018 i Professori:

- Giuseppina La Face, ordinario di L-ART/07 nell'Università di Bologna;
- Guglielmo Pescatore, ordinario di L-ART/06 nell'Università di Bologna;
- Franco Piperno, ordinario di L-ART/07 nell'Università di Roma 'La Sapienza',

componenti della Commissione nominata con D.R. 1654 del 29 ottobre 2018, si riuniscono avvalendosi degli strumenti telematici di lavoro collegiali, previsti dall'art. 8 comma 10 del Regolamento emanato con D.R. 977/2013.

Ognuno dei componenti dichiara di non avere relazioni di parentela e affinità entro il 4° grado incluso con gli altri commissari e con il candidato, e che non sussistono le cause di astensione di cui all'art. 51 c.p.c.

La Commissione procede alla nomina del Presidente nella persona della Prof. Giuseppina La Face e del Segretario nella persona del Prof. Guglielmo Pescatore.

A handwritten signature in black ink, appearing to be the name 'Guglielmo Pescatore'.

La Commissione, esaminati gli atti normativi e regolamentari che disciplinano lo svolgimento delle procedure valutative (Legge 240/2010; D.M. 344/2011; D.R. 977/2013), prende atto degli standard qualitativi e dei criteri di valutazione delle pubblicazioni stabiliti dal Dipartimento delle Arti.

Nel rispetto dei punteggi massimi previsti, la Commissione dettaglia e specifica i punteggi attribuibili agli elementi appartenenti a ciascuna categoria di standard, come da allegata tabella (Allegato 1).

La Commissione stabilisce inoltre che la valutazione avrà esito positivo qualora il candidato uguagli o superi il punteggio complessivo di 70/100.

La Commissione prende visione della documentazione resa disponibile con modalità telematiche relativa al candidato, dott. Anna Scalfaro, ai fini della valutazione.

I Commissari si impegnano a trattare le pubblicazioni del candidato esclusivamente nell'ambito della presente procedura valutativa.

La Commissione avvia la fase di valutazione, compilando la scheda di valutazione allegata al presente verbale (Allegato 2). La Commissione prende atto che la dott.ssa Anna Scalfaro è stata assunta con decorrenza gennaio 2016, ossia nell'imminenza dell'inizio del secondo semestre dell'a.a. 2015-16.

Al termine della valutazione il candidato risulta aver ottenuto il punteggio di 96/100. Pertanto la Commissione, unanime, specifica che la valutazione ha avuto esito positivo.

Il segretario verbalizzante rilegge il verbale della riunione telematica ai colleghi della Commissione, e alle ore 13,00 la Commissione considera conclusi i lavori. Il presente verbale è integrato dalle dichiarazioni d'adesione e dal documento d'identità fatti pervenire dai singoli componenti della commissione di valutazione.

Il verbale originale, controfirmato dal segretario verbalizzante e corredato delle dichiarazioni di adesione e dai documenti d'identità degli altri commissari è reso al Responsabile del procedimento concorsuale presso l'Ufficio Ricercatori a tempo determinato per la successiva approvazione degli atti.

A handwritten signature in black ink, appearing to be a stylized name, located in the bottom right corner of the page.

- Prof. Guglielmo Pescatore (segretario)

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Guglielmo Pescatore', written in a cursive style.

Collegata telematicamente: Prof.ssa Giuseppina La Face (presidente)

Collegato telematicamente: Prof. Franco Piperno (membro)

PROCEDURA VALUTATIVA AI SENSI DELL'ART. 24 COMMA 5 DELLA L. 240/2010
DELLA DOTT. ANNA SCALFARO, RTD B, NEL DIPARTIMENTO DELLE ARTI

DICHIARAZIONE

Il sottoscritto Prof. Franco Piperno, componente della Commissione Giudicatrice della procedura valutativa sopracitata, dichiara con la presente di aver partecipato, in via telematica, allo svolgimento dei lavori della Commissione giudicatrice e di concordare con il verbale della seduta medesima, redatto a firma del Prof. Guglielmo Pescatore, che sarà trasmesso all'Ufficio Ricercatori a tempo determinato per i provvedimenti di competenza.

In fede

Roma, 20 novembre 2018

Prof. Franco Piperno

Handwritten signature of Franco Piperno in black ink.

Allegare copia documento di riconoscimento

PROCEDURA VALUTATIVA AI SENSI DELL'ART. 24 COMMA 5 DELLA L. 240/2010 DELLA DOTT. ANNA SCALFARO, RTD B, NEL DIPARTIMENTO DELLE ARTI

DICHIARAZIONE

La sottoscritta Prof.ssa Giuseppina La Face, componente della Commissione Giudicatrice della procedura valutativa sopracitata, dichiara con la presente di aver partecipato, in via telematica, allo svolgimento dei lavori della Commissione giudicatrice e di concordare con il verbale della seduta medesima, redatto a firma del Prof. Guglielmo Pescatore, che sarà trasmesso all'Ufficio Ricercatori a tempo determinato per i provvedimenti di competenza.

In fede

20 novembre 2018

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Giuseppina La Face', with a horizontal line underneath.

Giuseppina La Face

Allegato 1 – scheda di attribuzione punteggi agli standard stabiliti da Dipartimento

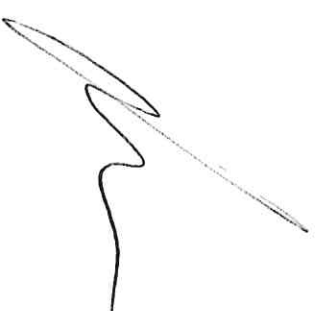
Attività didattica - (Punti attribuibili max 40)

ATTIVITÀ	PUNTI 40
<p>Volume e continuità delle attività con particolare riferimento agli insegnamenti e ai moduli di cui si è assunta la responsabilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 3 insegnamenti negli ultimi tre anni: punti 10 - da 4 a 5 insegnamenti negli ultimi tre anni: punti 15 - più di 5 insegnamenti negli ultimi tre anni : punti 20 	
<p>Didattica integrativa e di servizio agli studenti: Relatore di tesi di laurea triennale o magistrale - da 1 a 3 tesi negli ultimi tre anni : fino a punti 5 - da 4 a 5 tesi negli ultimi tre anni: fino a punti 8 - più di 5 tesi negli ultimi tre anni: fino a punti 10</p>	10
<p>Esiti della valutazione da parte degli studenti dei moduli o degli insegnamenti tenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esito positivo circa la presenza, puntualità e soddisfazione per la metà dei questionari conteggiati: fino a punti 5 - Esito positivo circa la presenza, puntualità e soddisfazione per almeno i tre quarti dei questionari conteggiati: fino a punti 8 - Esito positivo circa la presenza, puntualità e soddisfazione per la totalità dei questionari conteggiati: punti 10 	10

Attività di ricerca e pubblicazioni – (Punti attribuibili max 50)

Tabella A - Attività di ricerca

ATTIVITÀ	PUNTI 20
<p>Coordinamento e/o partecipazione a progetti di ricerca, convegni e altre attività censite dall'osservatorio della ricerca: - partecipazione a progetti di ricerca competitivi: fino a punti 2</p>	3



- coordinamento di progetti di ricerca competitivi: fino a punti 3	
Conseguimento di premi nazionali e internazionali:	2
- premio nazionale: fino a punti 1	
- premio internazionale: fino a punti 2	
Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste:	3
- partecipazione a comitati editoriali: fino a punti 2	
- direzione di comitati editoriali: fino a punti 3	
Partecipazione in qualità di relatore a convegni di interesse internazionale:	6
- da 1 a 3: fino a punti 2	
- da 3 a 5: fino a punti 4	
- più di 5: fino a punti 6	
Consistenza complessiva della produzione scientifica:	6
- 2 pubblicazioni in cinqueanni: fino a punti 2	
- da 3 a 5 pubblicazioni in cinque anni: fino a punti 4	
- più di 5 pubblicazioni in cinque anni: fino a punti 6	

Tabella B - Pubblicazioni

PUBBLICAZIONI	PUNTI 30
monografie	Max 8/cadauna
articoli in rivista o saggi in miscellanea	Max 4/cadauno

Totale punti attività di ricerca e pubblicazioni (tabella A+ tabella B) = 50 (20 + 30)

Attività istituzionali – (Punti attribuibili max 10)

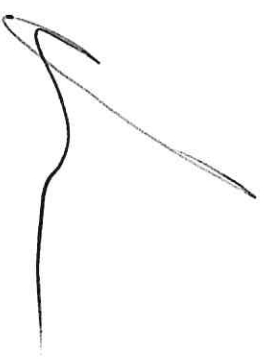
ATTIVITÀ	PUNTI 10
Partecipazione a commissioni o gruppi di lavoro istituiti in seno al Dipartimento, alle Scuole o all'Ateneo:	5
- per ogni commissione o gruppo di lavoro: punti 1	
Coordinamento di iniziative o di manifestazioni promosse dal e nel Dipartimento:	5
- per ogni iniziativa o manifestazione: punti 1	



Allegato 2 - Scheda di valutazione dott.ssa Anna Scalfaro

Attività didattica - (Punti attribuibili max 40)

ATTIVITÀ	PUNTI
<p>Volume e continuità delle attività con particolare riferimento agli insegnamenti e ai moduli di cui si è assunta la responsabilità: La candidata è stata assunta nel gennaio 2016, ossia nell'imminenza del secondo semestre dell'a.a. 2015-16. Per tale semestre le è stato assegnato il Seminario di musica (1) M-Z (LT DAMS, 27156, 6 cfu, 30 ore). Per gli a.a. 2016-17 e 2017-18 ha continuativamente svolto gli insegnamenti di Storia della musica III -'800 (LT DAMS, 27107, 12 cfu, modulo 1, 30 ore; anche per LM in Letterature moderne, comparate e postcoloniali e LM in Lingua e cultura italiane per stranieri, col cod. 30143 - Storia della Musica, 6 cfu, 30 ore), e di Laboratorio di Musica 1 (LT DAMS, 27152, 6 cfu, 30 ore). Per l'a.a. 2016-17 ha inoltre tenuto l'insegnamento di Elementi di educazione musicale (CdS in Logopedia, sede Faenza, abilitante alla professione sanitaria di logopedista, 47124, 2 cfu, 24 ore).</p>	20
<p>Didattica integrativa e di servizio agli studenti: La candidata è stata relatrice delle seguenti tesi di Laurea triennale DAMS: - Enrico Bruni, <i>La chitarra elettrica: tendenze stilistiche nella musica d'arte attuale</i> - Giovanni Climì, <i>L'inquinamento musicale e il problema dell'ascolto</i> - Gioele Ammirabile, <i>Il microtonalismo in Giacinto Scelsi: analisi dei quartetti d'archi nn. 4 e 5</i> (nella sessione in corso; tesi già caricata e approvata) - Nicola Golino, <i>La musica per film di Hans Zimmer fra tradizione e innovazione</i> (nella sessione in corso; tesi già caricata e approvata) - Giorgio Masi, <i>La Quinta sinfonia di Beethoven: una guida all'ascolto</i> (nella sessione in corso; tesi già caricata e approvata) - Andrea Poltronieri, <i>Il "caso Gobatti", un esempio di "fanatismo" nei Teatri d'opera italiani di fine Ottocento</i> (nella sessione in corso; tesi già caricata e approvata). È stata inoltre relatrice delle seguenti tesi di Laurea magistrale: - Noemi Acquaviva, <i>La didattica della musica per studenti DSA</i> - Chen Yunzhe, <i>Lo sviluppo della creatività musicale nella scuola primaria e</i></p>	10

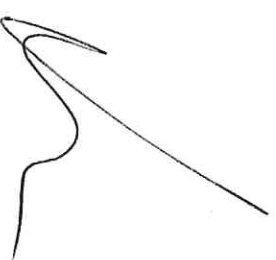


<p><i>secondaria di I grado: alcune proposte didattiche</i></p> <p>- Lucia Pasini, <i>The Aim Was Song. Il Suono di Robert Frost</i></p> <p>Esiti della valutazione da parte degli studenti dei moduli o degli insegnamenti tenuti:</p> <p>Gli esiti dei quattro questionari disponibili ai fini della presente valutazione sono complessivamente ottimi e rispondono agli standard qualitativi stabiliti: le percentuali di risposte positive per i quesiti sulla presenza, puntualità e soddisfazione sono amplissimamente superiori al 50 % per ciascuna delle attività formative per ciascun anno accademico dell'ultimo triennio.</p> <p><i>Totale punteggio attività didattica</i></p>	<p>10</p> <p>40</p>
---	---------------------

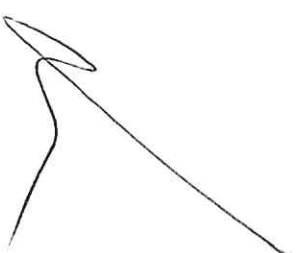
Attività di ricerca – (Punti attribuibili max 50)

Tabella A - Attività

ATTIVITÀ	PUNTI
<p>Coordinamento e/o partecipazione a progetti di ricerca, convegni e altre attività censite dall'osservatorio della ricerca:</p> <p>La candidata</p> <ul style="list-style-type: none"> - è membro del gruppo di ricerca del progetto <i>La didattica dell'ascolto musicale come strumento d'inclusione sociale</i>, ammesso al finanziamento Alma Idea Grant Senior (Pr: Giuseppina La Face, Università di Bologna, 29/01/2018 - 28/01/2020); - è membro dello Study Group <i>Transmission of Knowledge as a Primary Aim in Music Education</i> (chair: Giuseppina La Face), costituito in seno all'International Musicological Society. <p>Tokyo e Hamamatsu, UNESCO, 1-9 novembre 2016: nel quadro dei rapporti di collaborazione fra le città di Bologna e Hamamatsu (Giappone), entrambe Città creative della Musica UNESCO, ha fatto parte di una delegazione che nel periodo 1-9 novembre 2016 ha incontrato quotidianamente educatori, operatori culturali e musicisti, per approfondire il legame tra l'insegnamento musicale e il mondo scolastico, e ciò nell'ambito di un programma di scambi internazionali, promosso dal Comune di Bologna, con il coinvolgimento di istituzioni cittadine operanti nel campo della didattica musicale: il Dipartimento delle Arti e il Conservatorio di Musica "G. B. Martini".</p> <p>Conseguimento di premi nazionali e internazionali:</p>	<p>2</p> <p>0</p>



<p>Nessun premio conseguito</p>	
<p>Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste: La candidata è</p> <ul style="list-style-type: none"> - membro della redazione di «Musica Docta. Rivista online di pedagogia e didattica della musica» (Bologna, ASDD-AlmadL, dal 2012 (in corso)); - membro del comitato redazionale del MODE - Museo Officina dell'Educazione, istituto nel 2008 presso il Dipartimento di Scienze dell'Educazione "Giovanni Maria Bertin" dell'Università di Bologna (responsabile scientifico Chiara Panciroli), dal 2010 in corso. 	2
<p>Partecipazione in qualità di relatori a convegni di interesse internazionale: Ha partecipato come relatrice ai seguenti convegni di interesse internazionale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - International Musicological Society, Dipartimento delle Arti (Unibo), Associazione culturale "Il Saggiatore musicale", 22-23 giugno 2018: relatrice al Meeting <i>Musical as Cultural Education. Building New Bridges between Pre College Schools and Universities</i>: titolo della relazione: <i>La collaborazione tra scuole e università: il caso dei "Classici in classe"</i> (Bologna, Palazzo Marescotti). - Università di Bologna, Dipartimento di Filologia classica e Italianistica, 22-23 novembre 2017: relatrice al Convegno internazionale <i>Ragione e Furore. Lucrezio nell'Italia contemporanea</i>; titolo della relazione: <i>La recezione musicale del 'De Rerum Natura' nel secondo Novecento</i> (Bologna, Accademia delle Scienze). - Conservatorio di Musica "G.B. Martini" di Bologna, Centro Studi 'Luigi Dallapiccola' di Firenze, 4 novembre 2017: relatrice alla Giornata internazionale di Studi su Luigi Dallapiccola, a cura di M. Ruffini; titolo della relazione <i>L'Odissea di Dallapiccola</i>. - Associazione culturale «Il Saggiatore musicale», 20 novembre 2016: relatrice al XX Colloquio di Musicologia del «Saggiatore musicale»; titolo della relazione: <i>La divulgazione musicale in Rai TV dagli anni Sessanta ai Novanta</i> (Bologna, Laboratori delle Arti). - IMS (International Musicological Society), 6 luglio 2012: relatrice, col dott. Nicola Badolati, nella Study Session "<i>Transmission of musical knowledge: Constructing a European citizenship</i>", Chair: Giuseppina La Face, nell'ambito del Congresso internazionale dell'IMS: titolo della relazione: <i>Music education</i> 	6



<p><i>in the Italian school system from the unification to the present</i> (Roma, Theatre Studio dell'Auditorium Parco della Musica).</p> <p>- Associazione culturale «Il Saggiatore musicale», 18 novembre 2011: relatrice al XV Colloquio di Musicologia del «Saggiatore musicale»; titolo della relazione: «<i>Cantare per imitazione</i>» o «<i>ricreare lo spirito</i>»: <i>l'educazione musicale nella storia della scuola italiana</i> (Bologna, Laboratori del Dipartimento di Musica e Spettacolo).</p> <p>- Associazione culturale «Il Saggiatore musicale», 19 novembre 2010: con la dott.ssa Chiara Sintoni ha presentato i primi risultati di un'inchiesta condotta su periodici stranieri di pedagogia e didattica della musica, nell'ambito della Tavola rotonda <i>L'Educazione musicale nell'infanzia: orientamenti pedagogici e proposte didattiche</i>, al XIV Colloquio di Musicologia del «Saggiatore musicale» (Bologna, Laboratori del Dipartimento di Musica e Spettacolo).</p> <p>- New York, St. John's University, AAS (The American Association for Italian Studies), 7-10 maggio 2009: relatrice all'Annual Conference dell'AAS; titolo della relazione: <i>Le innovazioni linguistiche dei 'Lirici greci' di Quasimodo e la dodecafonia di Luigi Dallapiccola</i> (New York, St. John's University).</p> <p>- Associazione culturale «Il Saggiatore musicale», 21-23 novembre 2008: relatrice al XII Colloquio di Musicologia del «Saggiatore musicale»; titolo della relazione: «<i>Marezzo</i>» di Carlo Proserpi: il «<i>cantus obscurior</i>» delle parole (Bologna, Laboratori del Dipartimento di Musica e Spettacolo).</p> <p>- MOISA. International Society for the Study of Greek and Roman Music and its Cultural Heritage, Il Meeting, 30-31 ottobre 2008: relatrice al convegno <i>Music in the Roman Empire: theoretical evidence and archaeological findings, Il meeting di</i>; titolo della relazione: <i>La lirica di Saffo sullo sfondo delle tragedie belliche</i> (Cremona, Facoltà di Musicologia, Palazzo Raimondi).</p> <p>Consistenza complessiva della produzione scientifica: Negli ultimi cinque anni la candidata ha prodotto complessivamente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 monografia (2014); - 3 saggi in volumi miscelanei (di cui uno in corso di stampa, previsto per fine 2018); - 9 articoli in rivista (uno previsto per fine 2018) - 4 voci di dizionario (due in corso di stampa). 	<p style="text-align: center;">6</p>
<p style="text-align: right;"><i>Totale punti</i></p>	<p style="text-align: center;">16</p>

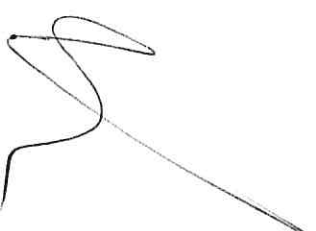


Tabella B – Criteri di valutazione delle pubblicazioni

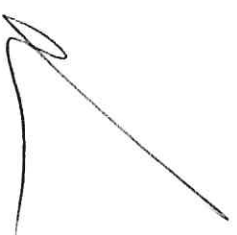
PUBBLICAZIONI	Apporto del candidato nei lavori in collaborazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza	Congruenza	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale	punti
<p>Storia dell'«Educazione musicale nella Scuola italiana: dall'Unità ai giorni nostri» (Milano, FrancoAngeli, 2014) [MONOGRAFIA]</p>		elevata	100%	elevata	7
<p>'Percorsi musicali' al Museo della musica di Bologna, in <i>Educare nella città: percorsi didattici interdisciplinari</i>, a cura di C. Panciroli, Milano, FrancoAngeli, 2018, pp. 220-234 (ISBN: 9788891768834).</p>		buona	100%	elevata	2
<p>Le scelte poetiche e il melos nella produzione di Ugalberto de Angelis: un percorso a più dimensioni, in <i>L'Errante. Cammino di un musicista. Ugalberto de Angelis (1932-1982)</i>, a cura di M. Gagliardi e M. Sarti, Firenze, Logisma, 2017, pp. 57-84 (ISBN: 9788897530985).</p>		elevata	100%	buona	2
<p>Sidsel Karlsen. <i>Exploring democracy: Nordic music teachers' approaches to the development of immigrant students' musical agency. Letture concertate</i>, «MusicaDomani», 2017, XLVII, 176, p. 78 (ISSN: 2421-7107).</p>		buona	100%	discreta	1
<p>Musica e movimento per i bambini della scuola dell'infanzia, «Infanzia», 2017, XLIV, pp. 319 - 324 (ISSN: 0390-2420).</p>		discreta	100%	discreta	1
<p>La ritmica integrale di Laura Bassi, «RELADDEL. Rivista Latinoamericana de Educación Infantil», 6, 2017, pp. 112-121 (ISSN: 2255-0666).</p>		elevata	100%	elevata	2
<p>Laura Bassi and the method called "Ritmica integrale", «Rivista di Storia dell'Educazione», 2, 2017, pp. 273-286 (ISSN: 2384-8294). (NB: è una versione inglese dell'articolo citato sopra)</p>		elevata	100%	elevata	1
<p>L'Allegro con brio del Concerto op. 37 di Beethoven: un modello di conversazione, in «Musica Docta», vol. 8, 2016, pp. 211-237 (ISSN: 2039-9715).</p>		elevata	100%	elevata	3
<p>Alla ricerca dell'infanzia perduta. "Ma mère l'oye" di Maurice Ravel, «Nuova Secondaria», XXXII, gennaio 2015, pp. 54-58 (ISSN: 2039-9715).</p>		buona	100%	buona	1

1828-4582).							
<i>Ettore Pozzoli</i> , voce per il <i>Dizionario Biografico degli Italiani</i> , vol. 84, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma, 2015.		buona	100%	elevata			1
<i>Music education in Italian schools from the Unification to today</i> (with N. Badolato), in «Musica Docta», special issue, 2014: <i>Transmission of musical knowledge: Constructing a European citizenship</i> , pp. 91-103 [ISSN 2039-9715]. Anna Scalfaro is author of pages: 96-103.	evincibile	elevata	100%	elevata			2
<i>L'Educazione musicale nella scuola italiana dalla metà degli anni '50 ai '70</i> , «Il Saggiatore musicale», XXI, 2014, n. 1, pp. 123-148 (ISSN: 1123-8615).		elevata	100%	elevata			4
<i>“Ritratto di città”: Sentire, ascoltare, immaginare</i> , in «Pedagogia più didattica», n. 1, aprile 2014, pp. 69-77.		buona	100%	buona			2
<i>Ermeneqilado Paccagnella</i> , voce per il <i>Dizionario Biografico degli Italiani</i> , vol. 80, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma, 2014.		buona	100%	elevata			1
<i>Totale punti</i>							30

Totale punti (tabella A+ tabella B) = 46 (30 + 16)

Attività istituzionali – **Punti attribuibili max 10**

ATTIVITÀ	PUNTI
Incarichi di Ateneo (aver fatto parte di Commissioni dipartimentali o di Commissioni di Lavoro in senso ai singoli corsi di laurea): La candidata fa o ha fatto parte delle seguenti commissioni dipartimentali o di lavoro nel Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna: - a.a. 2018 (in corso): membro della Commissione per i Colloqui di accesso alla Laurea magistrale in Discipline della Musica e del Teatro; - 2018 (in corso): membro della Commissione dipartimentale “Gruppo di lavoro: Politiche per la convivenza”; - a.a. 2016-17: membro della Commissione dipartimentale per la compilazione della SUA-RD; - dal 2016 (in corso): membro del Comitato scientifico dell'Archivio Maderna; - 2016 (in corso):	5



<p>attività di Orientamento per i nuovi iscritti al Cds DAMS. - 2016 (in corso): membro della commissione Sito web del Cds in DAMS.</p>	
<p>Coordinamento di iniziative o di manifestazioni di Ateneo o del Dipartimento: La candidata ha coordinato le seguenti iniziative di Ateneo o di Dipartimento: - Università di Bologna, Dipartimento delle Arti - Associazione culturale «Il Saggiatore musicale» - International Musicological Society (Bologna, Palazzo Marescotti, 22-23 giugno 2018): organizzazione del Meeting <i>Musical as Cultural Education. Building New Bridges between Pre College Schools and Universities</i>; - Università di Bologna, Dipartimento delle Arti - Centro di promozione teatrale "La Soffitta" (dal 2009 e tuttora in corso): coordinamento della manifestazione "1 Classici in classe. Rassegna di musica d'arte delle Scuole in Università", - International Musicological Society - Università di Bologna - Associazione culturale "Il Saggiatore musicale" (Bologna, Salone Marescotti, 29-30 maggio 2014): coordinamento organizzativo del Convegno internazionale <i>Musicians and Musicologists as Teachers: How to Construct Musical Comprehension for Students</i>; - Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, Associazione culturale «Il Saggiatore musicale» (Bologna, Laboratori delle Arti, dal 2005 al 2014): coordinamento del Colloquio di Musicologia del «Saggiatore musicale»; - Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, Associazione culturale «Il Saggiatore musicale» (Bologna, Laboratori delle Arti, dal 2005 al 2014): coordinamento dell'Incontro dei Dottorati di ricerca in Discipline musicali.</p>	5
<p><i>Totale punti</i></p>	10

Somma dei punteggi attribuiti dalla Commissione al candidato 96/100 punti

