



**ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITA' DI BOLOGNA**

PROCEDURA VALUTATIVA AI SENSI DELL'ART. 24 COMMA 5 DELLA L. 240/2010 DELLA DOTT.SSA Maria Cristina CARILE, RTD B) DEL DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI

**VERBALE**

Alle ore 13.00 del giorno 18 settembre 2018 i seguenti Professori:

- Prof Daniele BENATI- Professore presso l'Università di Bologna,
- Prof.ssa Grazia Marina Falla- Professore presso l'Università del Salento,
- Prof.ssa Gioia Bertelli- Professore presso l'Università di Bari,

componenti della Commissione nominata con D.R. n. 1263 del 05/09/2018, si riuniscono avvalendosi degli strumenti telematici di lavoro collegiali, previsti dall'art.8 comma 10 del Regolamento emanato con D.R. 977/2013.

Ognuno dei componenti dichiara di non avere relazioni di parentela ed affinità entro il 4° grado incluso con gli altri commissari e con la candidata e che non sussistono le cause di astensione di cui all'art. 51 c.p.c.

La Commissione procede alla nomina del Presidente nella persona della Prof.ssa Grazia Marina FALLA e del Segretario nella persona della Prof.ssa Gioia BERTELLI.

La Commissione, esaminati gli atti normativi e regolamentari che disciplinano lo svolgimento delle procedure valutative (Legge 240/2010; D.M. 344/2011; il D.R. 977/2013) prende atto degli standard qualitativi e dei criteri di valutazione delle pubblicazioni stabiliti dal dipartimento.

Nel rispetto dei punteggi massimi previsti, la Commissione dettaglia e specifica i punteggi attribuibili agli elementi appartenenti a ciascuna categoria di standard, come da allegata tabella (allegato 1).

La Commissione definisce inoltre che la valutazione avrà esito positivo qualora la candidata uguali o superi il punteggio complessivo di 60/100.

La Commissione prende visione della documentazione resa disponibile con modalità telematiche relativa alla candidata, dott.ssa Maria Cristina CARILE, ai fini della valutazione.

I Commissari si impegnano a trattare le pubblicazioni del candidato esclusivamente nell'ambito della presente procedura valutativa.

*q/B* 1

La Commissione avvia la fase di valutazione, compilando la scheda di valutazione allegata al presente verbale (allegato 2).

Al termine della valutazione la candidata ha ottenuto il punteggio di 89,30/100 e pertanto la Commissione, all'unanimità, specifica che la valutazione ha avuto esito positivo.

Il segretario verbalizzante rilegge il verbale della riunione telematica ai colleghi della Commissione e, alle ore 19.30, la Commissione considera conclusi i lavori. Il presente verbale è integrato dalle dichiarazioni d'adesione e dal documento d'identità fatti pervenire dai singoli componenti della commissione di valutazione.

Il verbale originale, controfirmato dal segretario verbalizzante e corredato delle dichiarazioni di adesione e dai documenti d'identità degli altri commissari, unitamente alla documentazione del candidato ed al materiale d'uso del concorso, è reso al Responsabile del procedimento concorsuale presso l'Ufficio Ricercatori a tempo determinato per la successiva approvazione degli atti.

Prof.ssa Gioia Bertelli



Collegata telematicamente Prof.ssa Grazia Marina Falla

Collegato telematicamente Prof. Daniele Benati

PROCEDURA VALUTATIVA AI SENSI DELL'ART. 24 COMMA 5 DELLA L. 240/2010 DEL  
DOTT. MARIA CRISTINA CARILE, RTD B) DEL DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI

DICHIARAZIONE

*Il sottoscritto Prof. DANIELE BENATI, componente della Commissione Giudicatrice della procedura valutativa sopracitata, dichiara con la presente di aver partecipato, in via telematica, allo svolgimento dei lavori della Commissione giudicatrice e di concordare con il verbale della seduta medesima, redatto a firma della Prof.ssa GIOIA BERTELLI e che sarà trasmesso all'Ufficio Ricercatori a tempo determinato per i provvedimenti di competenza.*

*In fede,*



---

Prof. Daniele Benati

Bologna, 18 settembre 2018

Dichiarazione da allegare alla Versione Telematica

PROCEDURA VALUTATIVA AI SENSI DELL'ART. 24 COMMA 5 DELLA L. 240/2010 DEL  
DOTT. MARIA CRISTINA CARILE, RTD B) DEL DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI

DICHIARAZIONE

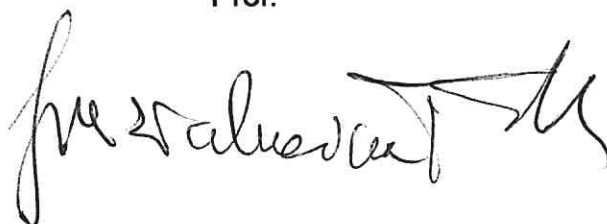
*La sottoscritto/a Prof.ssa GRAZIA MARINA FALLA, componente della Commissione Giudicatrice della procedura valutativa sopracitata, dichiara con la presente di aver partecipato, in via telematica, allo svolgimento dei lavori della Commissione giudicatrice e di concordare con il verbale della seduta medesima, redatto a firma del Prof. GIOIA BERTELLI e che sarà trasmesso all'Ufficio Ricercatori a tempo determinato per i provvedimenti di competenza.*

*In fede*

Roma, 18 settembre 2018

Allegare copia documento di riconoscimento

Prof.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Prof. Gioia Bertelli', with a stylized flourish at the end.

**Allegato 1 – scheda di attribuzione punteggi agli standard**

**Attività didattica - (Punti attribuibili max 35)**

ATTIVITA'	PUNTI
Il volume e la continuità delle attività con particolare riferimento agli insegnamenti e ai moduli di cui si è assunta la responsabilità	15
Incarichi di insegnamenti assunti negli a.a. 2015-2018 : fino a 2 insegnamenti punti 5; dai 3 ai 4 insegnamenti punti 10; oltre 4 insegnamenti punti 15	
Didattica integrativa e di servizio agli studenti	10
Attività seminariali svolte: punti 4	
Correlazioni tesi Laurea Magistrale: punti 2	
Tutoraggio e ore di ricevimenti: 2	
Organizzazioni di viaggi di studio all'estero: 2	
Esiti della valutazione da parte degli studenti dei moduli o degli insegnamenti tenuti per gli a.a. 2015-2016 e 2016-2017	10

**Attività di ricerca e pubblicazioni – (Punti attribuibili max 60)**

**Tabella A - Attività di ricerca**

ATTIVITA'	PUNTI 30
Organizzazione direzione e coordinamento gruppi di ricerca sia di tipo internazionale sia relativa alla partecipazione a gruppi dipartimentali e interdipartimentali.	6
Alla partecipazione a gruppi di ricerca internazionali fino a 5 punti; a quelli dipartimentali 0,25 per ciascuna partecipazione fino a un totale di 1 punto	
Conseguimento di premi nazionali e internazionali, relativi in modo particolare ai suoi campi di interesse	1
Relatore a congressi nazionali e internazionali con interventi anche in lingua inglese, su invito del Comitato promotore	9
Per ogni partecipazione su invito a Congressi internazionali: punti 0, 80	
Per altre partecipazioni a conferenze e giornate di studio: punti 1	

SRB

Consistenza complessiva della produzione scientifica in relazione alla originalità dei temi trattati, alla metodologia applicata, allo studio delle fonti, alla ricostruzione dei paesaggi storici: non ultimo va considerata anche la rilevanza delle case editrici in cui i lavori sono stati editi.	14
--	----

Tabella B - Pubblicazioni

PUBBLICAZIONI	PUNTI 30
monografie (per ogni singola opera: max 4 punti)	Max 6
articoli (per ogni singola opera: max 1 punto)	Max 14
traduzioni di monografie dall'inglese in italiano (per ogni singola traduzione: max 0,80 punto)	Max 3
recensioni max 0,50	Max 1
voci di enciclopedia max 0,50	Max 6

Totale punti attività di ricerca e pubblicazioni (tabella A + tabella B) = 60

Attività istituzionali, organizzative e di servizio all'Ateneo di Bologna: Max punti 5  
 Partecipazioni a commissioni per attribuzione di fondi dipartimentali per pubblicazioni, partecipazione alla elaborazione delle schede SUA/RD, iniziative riguardanti la Terza Missione; presenza attiva all'interno della vita dipartimentale (partecipazione alle Giunte, presenza nelle commissioni dei seggi elettorali, attività di orientamento per gli studenti, ecc.)

*Orsilia Bebelli*

Allegato 2 - Scheda di valutazione della dott.ssa Maria Cristina CARILE

Attività didattica - (Punti attribuibili max 35)

ATTIVITA'	PUNTI
<p>Il volume e la continuità delle attività con particolare riferimento agli insegnamenti e ai moduli di cui si è assunta la responsabilità</p> <p>La candidata ha ricoperto per l'a.a. 2015-2016: gli insegnamenti di Storia e Critica dell'arte bizantina (12 CFU) (72170); nello stesso anno e di Storia e critica dell'Arte bizantina (6CFU) (76188) della Laurea Magistrale in Beni Archeologici, Artistici e del Paesaggio: Storia Tutela e Valorizzazione (LM 2 e LM89), Scuola di Lettere e Beni Culturali-Campus di Ravenna, Univ., Di Bologna (30 h lezione frontale). Per l'a.a. 2016-2017 ha ricoperto il ruolo di professore incaricato, insegnamento di Storia e critica dell'arte bizantina (12 CFU) (72170); di Storia e critica dell'arte bizantina I (6CFU) (76188), laurea magistrale in Beni Archeologici, artistici e del Paesaggio: Storia, tutela e valorizzazione (LM2; LM 89), Scuola di Lettere e Beni culturali- Campus di Ravenna, Univ. Di Bologna (60 h di lezioni frontali).</p> <p>Per l'a.a. 2017-2018: professore incaricato dell'insegnamento di Storia e Critica dell'arte bizantina (72170) (6CFU), componente del corso integrato di Storia dell'Arte medievale all'interno del nuovo ordinamento del corso di Laurea Magistrale in Beni Archeologici, Artistici e del Paesaggio: Storia, Tutela e Valorizzazione (LM 2; LM 89), Scuola di Lettere e Beni Culturali- Campus di Ravenna, Univ. di Bologna (30 h di lezioni frontali).</p> <p>Negli anni accademici 2015-2018 la candidata ha assunto 5 insegnamenti per un totale di 15 punti</p>	15
<p>Didattica integrativa e di servizio agli studenti</p> <p>Attività seminariali svolte dal 2106 al 2018 all'interno del Laboratorio di Storia dell'Immaginario, del Laboratorio di Idee di 2 CFU all'interno della LM 89 e LM2, Beni Archeologici, Artistici e del Paesaggio: Storia Tutela e Valorizzazione: punti 3.</p> <p>E' stata correlatrice di 5 tesi di Laurea Magistrale (LM 89, LM 2): punti 1</p> <p>Tutoraggio e ore di ricevimenti: punti 2</p> <p>Ha organizzato un viaggio di studio con gli studenti della LM 89 a</p>	8

QMB

Salonico nell'ottobre del 2015: punti 2.

Esiti della valutazione da parte degli studenti dei moduli o degli insegnamenti tenuti	9
Gli studenti per gli insegnamenti erogati negli aa. aa. 2015-2016 e 2016-2017 hanno espresso la piena soddisfazione complessiva con il 100% dei giudizi positivi	
Sono stati attribuiti 9 punti in base al numero degli studenti frequentanti	
<i>Totale punteggio attività didattica</i>	32

**Attività di ricerca – (Punti attribuibili max 60)**

Tabella A - Attività

ATTIVITA'	PUNTI
Organizzazione direzione e coordinamento gruppi di ricerca -2009-2016 membro del gruppo di ricerca sul Sacro e sulla sua manifestazione spaziale Hierotopy, diretto da Alexei Lidov: punti 3 -2011- 2018 membro del gruppo di ricerca Perceptions of de Body and Sacred Space in the Medieval Mediterranean on Patricia Blessing (Pomona College in Claremont, California), Yelena Bogdanovic (Iowa State Univ.) e Katherine Marsengill: punti 2 -dal 2014 membro del gruppo dipartimentale di ricerca Storia dell'immaginario: testi, immagini, oggetti: punti 0,25 -dal 2015 membro del gruppo dipartimentale di ricerca Storia e Istituzioni della città tardo antica: dalla penisola iberica all'Oriente mediterraneo (secc. IV-X), diretto da G. Vespignani: 0,25 -dal 2015 membro del gruppo dipartimentale di ricerca Digital Heritage, diretto da A. Iannucci: 0,25 -dal 2015 membro del gruppo interdipartimentale di ricerca Bisanzio e l'Oriente mediterraneo, diretto da S. Cosentino e da I. Baldini Lippolis: 0,25	6
Conseguimento di premi nazionali e internazionali	1

GRB



<p>a. 2012 è risultata vincitrice del premio The ICMA Samuel H. Cress Research and Travel Award per la Sessione IX A (Perceptions of the Body and Sacred Space in the Medieval Mediterranean)</p>	
<p>Relatore a congressi          Dal 2015 al 2018 la candidata ha partecipato a 10 congressi internazionali; a giornate di studio; ha tenuto alcune conferenze. I congressi cui ha partecipato, su invito del Comitato promotore, risultano di particolare rilievo scientifico: gli interventi sono tutti in lingua inglese e si sono focalizzati, a es., sui portali di alcune chiese tardo antiche di Ravenna; sugli aspetti simbolici dell'architettura di età romana, bizantina e ottomana, sugli archetipi del paesaggio culturale bizantino; sulla produzione in avorio.          Sono stati attribuiti complessivamente 9 punti così suddivisi: per ogni partecipazione a congressi internazionali punti 0,80 per un totale di 10 punti; per partecipazioni a giornate di studio e conferenze 1 punto.</p>	9
<p>Consistenza complessiva della produzione scientifica          Si tratta di una produzione ricca e variata, assai originale negli esiti scientifici condotta con rigore metodologico; la dott.ssa Carile applica ai suoi lavori rigorose griglie critiche; con particolare attenzione allo studio della storia e delle fonti greche e latine, in un gioco di specchi che si riflettono nei manufatti artistici di cui si occupa. La produzione è perfettamente congruente con gli ambiti del settore disciplinare L.ART/01. La candidata ha focalizzato i suoi interessi specialmente sulla cultura bizantina nei primi secoli tra Ravenna, Costantinopoli e Tessalonica con particolare attenzione al mosaico parietale, con un'ottica innovativa che "scava" le immagini alla ricerca dei significati più reconditi. La maggior parte delle pubblicazioni presentate, in lingua inglese, sono di rilevanza internazionale, alcune delle quali sono state pubblicate dalla celebre Casa Editrice De Gruyter (Berlin-Boston) e ben note alla comunità scientifica.          Sono stati attribuiti 14 punti tenendo conto della complessità di alcuni argomenti affrontati e delle sedi editoriali.</p>	14
<p><i>Totale punteggio attività di ricerca</i></p>	30

MB

Tabella B – Criteri di valutazione delle pubblicazioni

Pubblicazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza	Congruenza	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale		punti
1. M. C. CARILE, <i>Imperial bodies and sacred space? Imperial images between monumental decoration and space definition in late antiquity and Byzantium</i> , in <i>Abstracts of papers. Thirty-eight Byzantine Studies Conference. Hellenic College of the Holy Cross (Brookline, Boston, MA, November 1-4, 2012)</i> , ed. by MARIA KOUROUMALI, Boston, MA, 2012 (ISSN: 0147-3387), pp. 141-143: abstract in atti di convegno.	buona	100%	elevata		0,80
2. M. C. CARILE, <i>The Vision of the Palace of the Byzantine Emperors as a Heavenly Jerusalem</i> , Spoleto, CISAM, 2012 (ISBN: 978-88-7988-566-9) (pp. XIV+226 + tav. XLII)	-elevata	-100%	-elevata	-	4
3. M. C. CARILE, <i>Il sacrum palatium risplendente di luce: immagine e realtà del palazzo imperiale di Costantinopoli</i> , in Polidoro. <i>Studi offerti ad Antonio Carile</i> , a cura di GIORGIO VESPIGNANI, vol. I, Spoleto, CISAM, 2013 (ISBN: 9788879889858), pp. 305-327: contributo in volume, su invito.	-buona	100%	elevata		0,80
4. M. C. CARILE, E. CIRELLI, <i>Architetture del potere: la Hispania nel Mediterraneo tra Tarda Antichità e alto</i>	-buona	100%	buona		0.80

QMB

<p>Medioevo, in <i>I Congresso Internazionale de Historia del Arte y Arqueologia en el Real Colegio de Espana en Bolonia. El Imperio y las Hispanias de Trajano a Carlos V. Clasicismo y poder en el arte espanol</i>. Actas, coord. MANUEL PARADA LOPEZ DE CORSELAS, SANDRO DE MARIA, Bologna, Bononia University Press, 2014 (ISBN: 9788873959199), pp. 17-31 (in particolare: M.C. Carile pp. 17, 21-29; E. Cirelli, pp. 18-21, 30-31): contributo in atti di congresso.</p>					
<p>5. M. C. CARILE, <i>Buildings in their patrons hands? The multiform function of small size models between Byzantium and Transcaucasia, in Architectural models, mobility, and building techniques: modes of transfer in Medieval Anatolia, Byzantium, and the Caucasus</i>, ed. by PATRICIA BLESSING, Funûn – Kunste. Transkulturelle Perspektiven, Kunstexte.de, 3 (2014), pp. 1-14 e <a href="http://www.kunstexte.de/index.php?id=58">http://www.kunstexte.de/index.php?id=58</a>: articolo in numero monografico di rivista.</p>	buona	100%	buona		0.80

4/13

<p>6. M. C. CARILE, <i>Fall of Heavenly Beings VII. Visual Arts</i>, in <i>Encyclopedia of the Bible and its Reception</i> (EBR), vol. VIII, <i>Essenes – Fideism</i>, ed. by D.C. ALLISON JR., C. HELMER, V. LEPPIN, C.-L. SEOW, H.SPIECKERMANN, B.D. WALFISH, E.J. ZIOLKOWSKI, Berlin-Boston, Walter de Gruyter, 2014 (ISBN:9783110183764), cc. 747-749 e EBR. <i>Online</i>, Walter de Gruyter, 2013-2020, DOI: 10.1515/ebr.fallofheavenlybeings: voce di enciclopedia.</p>	buona	100%	elevata		0.50
<p>7. M. C. CARILE, <i>Flagellation VI. Visual Arts</i>, in <i>Encyclopedia of the Bible and its Reception</i> (EBR), vol. IX, <i>Field-Gennesaret</i>, ed. by D.C. ALLISON JR., C. HELMER, V. LEPPIN, C.-L. SEOW, H. SPIECKERMANN, B.D. WALFISH, E.J. ZIOLKOWSKI, Berlin-Boston, Walter de Gruyter, 2014 (ISBN: 9783110183771), cc. 160-161, e EBR. <i>Online</i>, Walter de Gruyter, 2013-2020, DOI: 10.1515/ebr.flagellation: voce di enciclopedia.</p>	Buona	100%	elevata		0.50

CPB

<p>8. M. C. CARILE, <i>Flight into Egypt VI. Visual Arts</i>, in <i>Encyclopedia of the Bible and Its Reception</i> (EBR), vol. IX, <i>Field-Gennesaret</i>, ed. by D.C. ALLISON Jr., C. HELMER, V. LEPPIN, C.-L. SEOW, H. SPIECKERMANN, B.D. WALFISH, E.J. ZIOLKOWSKI, Berlin-Boston, Walter de Gruyter, 2014 (ISBN: 9783110183771), cc. 207-208, e EBR. <i>Online</i>, Walter de Gruyter, 2013-2020, DOI: 10.1515/ebr.flightintoegypt: voce di enciclopedia.</p>	buona	100%	elevata		0.50
<p>9. M. C. CARILE, <i>Flock IV. Visual Arts</i>, in <i>Encyclopedia of the Bible and Its Reception</i> (EBR), vol. IX, <i>Field-Gennesaret</i>, ed. by D.C. ALLISON Jr., C. HELMER, V. LEPPIN, C.-L. SEOW, H. SPIECKERMANN, B.D. WALFISH, E.J. ZIOLKOWSKI, Berlin-Boston, Walter de Gruyter, 2014 (ISBN: 9783110183771), cc. 218-219, 399-400, 562-663 e EBR. <i>Online</i>, Walter de Gruyter, 2013-2020, DOI: 10.1515/ebr.flock: voce di enciclopedia</p>	buona	100%	elevata		0.50

Q/B

<p>10. M. C. CARILE, <i>Footwashing V. Visual Arts</i>, in <i>Encyclopedia of the Bible and Its Reception (EBR)</i>, vol. IX, <i>Field-Gennesaret</i>, ed. by D.C. ALLISON Jr., C. HELMER, V. LEPPIN, C.-L. SEOW, H. SPIECKERMANN, B.D. WALFISH, E.J. ZIOLKOWSKI, Berlin-Boston, Walter de Gruyter, 2014 (ISBN: 9783110183771), cc. 399-400, 562-663 e <i>EBR. Online</i>, Walter de Gruyter, 2013-2020, DOI: 10.1515/ebr.footwashing: voce di enciclopedia.</p>	buona	100%	elevata		0.50
<p>11. M. C. CARILE, <i>Four species III. Visual Arts</i>, in <i>Encyclopedia of the Bible and Its Reception (EBR)</i>, vol. IX, <i>Field-Gennesaret</i>, ed. by D.C. ALLISON Jr., C. HELMER, V. LEPPIN, C.-L. SEOW, H. SPIECKERMANN, B.D. WALFISH, E.J. ZIOLKOWSKI, Berlin-Boston, Walter de Gruyter, 2014 (ISBN: 9783110183771), cc. 562-663 e <i>EBR. Online</i>, Walter de Gruyter, 2013-2020, DOI: 10.1515/ebr.fourspecies: voce di enciclopedia.</p>	buona	100%	elevata		0.50

913

<p>12. M. C. CARILE, <i>The Imperial Palace Glistening with Light: the Material and Immaterial in the Sacrum Palatium, in Hierotopy of Fire and Light</i>, ed. by ALEXEI LIDOV, Moscow, Theoria, 2014 (ISBN:9785917960395), pp. 105-135: contributo in volume, su invito.</p>	buona	100%	buona		0.80
<p>13. M. C. CARILE, <i>Globus cruciger</i>, in <i>Encyclopedia of the Bible and Its Reception (EBR)</i>, vol. X, <i>Genocide - Hakkoz</i>, ed. by D.C. ALLISON JR., C. HELMER, V. LEPPIN, C.-L. SEOW, H. SPIECKERMANN, B.D. WALFISH, E.J. ZIOLKOWSKI, Berlin-Boston, Walter de Gruyter, March 2015 (ISBN: 9783110183788), cc.299-301 e EBR. <i>Online</i>, Walter de Gruyter, 2013-2020, DOI: 10.1515/ebr.glor: voce di enciclopedia.</p>	buona	100%	elevata		0.50

g/b

<p>14. M. C. CARILE, <i>Glory VII. Visual Arts</i>, in <i>Encyclopedia of the Bible and Its Reception (EBR)</i>, vol. X, <i>Genocide</i>  - Hakkoz, ed. by D.C. ALLISON Jr., C. HELMER, V. LEPPIN, C.-L. SEOW, H. SPIECKERMANN, B.D. WALFISH, E.J. ZIOLKOWSKI, Berlin-Boston, Walter de Gruyter, March 2015 (ISBN: 9783110183788), cc.317-318 e <i>EBR</i>.  <i>Online</i>, Walter de Gruyter, 2013-2020, DOI: 10.1515/ebr.glor: voce di enciclopedia.</p>	buona	100%	elevata		0.50
<p>15. M. C. CARILE, <i>Presentazione</i>, in GIANCLAUDIO PETRUCCI, <i>Gli affreschi della chiesa di S. Maria di Devia. Analisi storico-artistica alla luce dei restauri</i>, Bari, Centro di Studi Storici e Socio-Religiosi in Puglia, 2015 (ISBN: 9788898936373), pp. XV-XVI: presentazione del volume.</p>	buona	30%	modesta		----

913



<p>16. M. C. CARILE, Review of NICHOLAS N. PATRICIOS, <i>The Sacred Architecture of Byzantium: Art, Liturgy and Symbolism in Early Christian Churches</i> (Library of Classical Studies, Volume 4, London – NewYork, I.B. Tauris &amp; Co. Ltd. 2014, Pp. xvii, 446. \$75.00. ISBN 978-1-78076-291-3), in <i>The Catholic Historical Review</i>, 101.3 (2015), pp. 599-600: recensione in rivista.</p>	Non classificabile				-----
<p>17. M. C. CARILE, P. BLESSING, <i>Architetture e città mediterranee negli avori di Salerno, in Gli avori medievali Amalfi e Salerno, Quaderni del Centro di Cultura e Storia Amalfitana 8 - Opere e Territorio: Vademecum 1</i>, a cura di FRANCESCA DELLACQUA, ALMERINDA CUPOLO, PIETRO PIRRONE, Amalfi, Centro di Cultura e Storia Amalfitana, 2015 (ISBN: 9788888283531), pp. 117-128 (in particolare: M.C. Carile 9 pp.; P. Blessing 4 pp.): contributo in volume, su invito.</p>	buona	100%	buona		0.80

913

<p>18. M. C. CARILE, E. CIRELLI, <i>Architetture del complesso vescovile ariano: ipotesi ricostruttive e modelli di riferimento, in Il patrimonio culturale tra conoscenza, tutela e valorizzazione. Il caso della "Piazzetta degli Ariani" di Ravenna</i>, Studi sul Patrimonio Culturale 1, a cura di ALESSANDRO IANNUCCI, GIUSEPPE GARZIA, MARIANGELA VANDINI, Bologna, Bononia University Press, 2015 (ISBN: 9788869231001), pp. 97-127 (in particolare: M.C. Carile 22 pp.; C. Cirelli 11 pp.); contributo in volume, su invito.</p>	buona	100%	buona		0.80
<p>19. M. C. CARILE, <i>Iconoclasm III. Visual Arts</i>, in <i>Encyclopedia of the Bible and Its Reception (EBR)</i>, vol. XII, Ho Tsun Shen – <i>Insult</i>, ed. by D.C. ALLISON Jr., C. HELMER, V. LEPPIN, C.-L. SEOW, H. SPIECKERMANN, B.D. WALFISH, E.J. ZIOLKOWSKI, Berlin-Boston, Walter de Gruyter, 2016 (ISBN: 9783110313291), cc. 773-777, e <i>EBR. Online</i>, Walter de Gruyter, 2013-2017, DOI: 10.1515/lebr.iconoclasm: voce di enciclopedia.</p>	buona	100%	elevata		0.50

913

<p>20. M. C. CARILE, <i>Image of God VIII. Visual Arts, in Encyclopedia of the Bible and Its Reception (EBR)</i>, vol. XII, <i>Ho Tsun Shen – Insult</i>, ed. by D.C. ALLISON Jr., C. HELMER, V. LEPPIN, C.-L. SEOW, H. SPIECKERMANN, B.D. WALFISH, E.J. ZIOLKOWSKI, Berlin-Boston, Walter de Gruyter, 2016 (ISBN:9783110313291), cc. 907-910, e <i>EBR. Online</i>, Walter de Gruyter, 2013-2017, DOI:10.1515/ebr.imageofgod: voce di enciclopedia.</p>	buona	100%	elevata		0.50
<p>21. M. C. CARILE, <i>Imperial Icons in Late Antiquity and Byzantium. The Iconic Image of the Emperor Between Representation and Presence</i>, in <i>Ikon</i>, 9 (2016), pp. 75-98: articolo in rivista di classe A.</p>	elevata	100%	elevata		1

GAB

<p>22. M. C. CARILE, <i>Intercession, Intercessory Prayer, VI. Visual Arts</i>, in <i>Encyclopedia of the Bible and Its Reception (EBR)</i>, vol. XIII, <i>Integrity – Jesuit Order</i>, ed. by D.C. ALLISON JR., C. HELMER, V. LEPPIN, C.-L. SEOW, H. SPIECKERMANN, B.D. WALFISH, E.J. ZIOLKOWSKI, Berlin-Boston, Walter de Gruyter, 2016 (ISBN: 9783110313307), cc. 23-27 e <i>EBR. Online</i>, Walter de Gruyter, 2013-2017, DOI: 10.1515/ebr.intercessionintercessoryprayer: voce di enciclopedia.</p>	buona	100%	elevata		0.50
<p>23. M. C. CARILE, <i>Introduzione all'edizione italiana</i>, in LESLIE BRUBAKER, <i>L'invenzione dell'iconoclasmo bizantino</i>, cura e traduzione di M. C. CARILE, Roma, Viella, 2016 (ISBN: 9788867284559): prefazione.</p>	elevata	100%	buona		-----

9/13

<p>24. M. C. CARILE, <i>Metafore di luce nell'architettura e nel decoro di eta costantiniana e post-costantiniana</i>, in <i>L'Impero costantiniano e i luoghi sacri</i>, Collana dell'Istituto per le Scienze Religiose di Bologna, a cura di TESSA CANELLA, Bologna, Il Mulino, 2016 (ISBN: 9788815254634), pp. 461-488: contributo in volume, su invito.</p>	elevata	100%	buona		0,80
<p>25. M. C. CARILE, <i>Prefazione</i>, in LARS MUNKHAMMAR, <i>La Bibbia dei Goti, Ravenna e Teoderico. Un antico manoscritto: il Codex Argenteus</i>, cura dell'edizione italiana e traduzione di M. C. CARILE, Ravenna, Longo Editore, 2016 (ISBN: 9788880639534), pp. 9-12: prefazione.</p>	buona	100%	buona		----

913

<p>26. M. C. CARILE, <i>Production, promotion, reception: the visual culture of Ravenna between Late Antiquity and the Middle Ages</i>, in <i>Ravenna – Its Role in Early Medieval Change and Exchange</i>, ed. By JUDITH HERRIN, JINTY NELSON, London, Institute of Historical Research, 2016 (ISBN:9781909646148; 9781909646155), pp. 53-85: contributo in volume, su invito.</p>	elevata	100%	elevata		1
<p>27. M. C. CARILE, Recensione di ANDREA TORNO GINNASI, <i>L'incoronazione celeste nel mondo bizantino: politica, cerimoniale, numismatica e arti figurative</i>, Oxford, Archaeopress, 2014, pp. VI+251 (ISBN 9781905739974), in <i>Medioevo Greco (MEG)</i>, 16 (2016), pp. 425-427: recensione in rivista di classe A.</p>	buona	100%	elevata		0.50

913

<p>28. M. C. CARLIE, Recensione di KATHERINE MARSENGILL, <i>Portraits and Icons. Between Reality and Spirituality in Byzantine Art</i>, Turnhout, Brepols Publishers, 2013 (Byzantios. Studies in Byzantine History and Civilization, 5), XI+463 pagg., 31 b/w ill. + 84 color ill., in <i>Bizantinistica</i>, 17 (2016), pp. 408-412: recensione in rivista di classe A.</p>	buona	100%	elevata		0.50
<p>29. M. C. CARLIE, <i>The Image of the Temple in Byzantium: Formation and Meaning of a Figural(Architectural) Type</i>, in <i>Proceedings of the 23rd International Congress of Byzantine Studies (Belgrade, 22 – 27 August 2016). Thematic Sessions of Free Communications</i>, ed. by DEJAN DŽELEBDŽIĆ, STANOJE BOJANIN, Belgrade, The Serbian National Committee of Byzantine Studies, 2016, pp. 193-194: abstract in atti di convegno</p>	buona	100%	buona		0.80

9/13

<p>30. M. C. CARLLE, <i>The Great Palace as an "Icon of Space"? On the Iconicity of the Spatial Representation of Power in Byzantium</i>, in <i>Proceedings of the 23rd International Congress of Byzantine Studies</i> (Belgrade, 22 – 27 August 2016). <i>Thematic Round Tables</i>, ed. by BOJANA KRSMANOVIĆ, LJUBOMIR MILANOVIĆ, Belgrade, The Serbian National Committee of Byzantine Studies, 2016, pp. 1087-1091: contributo in atti di convegno.</p>	elevata	100%	buona		0,80
<p>31. M. C. CARLLE, Traduzione italiana e curatela di: LESLIE BRUBAKER, <i>L'invenzione dell'iconoclasmo bizantino</i>, I Libri di Viella 224, Roma, Viella, 2016 (ISBN: 9788867284559) (orig. <i>Inventing Byzantine Iconoclasm</i>, Bristol Classical Press, Studies in Early Medieval History, London, 2012): curatela e traduzione.</p>	elevata	100%	buona		0,80

SMB



<p>32. M. C. CARILE, Traduzione italiana e curatela di: LARS MUNKHAMMAR, <i>La Bibbia dei Goti</i>, Ravenna e Teoderico. <i>Un antico manoscritto: il Codex Argenteus</i>, Ravenna, Longo Editore, 2016 (ISBN:9788880639534) (orig. <i>The Silver Bible, Origins and History of the Codex Argenteus</i>, Selenas Uppsala, 2011): curatela e traduzione.</p>	buona	100%	buona		0.80
<p>33. M. C. CARILE, <i>Uccelli paradisiaci e spazio sacro. Note intorno a paradisi terrestri e celesti</i>, in «A mari usque ad mare». <i>Cultura visuale e materiale dall'Adriatico all'India. Scritti in memoria di Gianclaudio Macchiarella</i>, Eurasiatica. Quaderni di Studi su Balcani, Anatolia, Iran, Caucaso e Asia Centrale 4, a cura di MATTIA GUIDETTI e SARA MONDINI, Venezia, Edizioni Ca' Foscari, 2016 (ISBN: 9788869690853; 9788869690860) (DOI: 10.14277/6969-085-3/EUR-4-4), pp. 73-88: contributo in volume, su invito.</p>	buona	100%	buona		0.70

MB

<p>34. M. C. CARILE, P. BLESSING, <i>Architectural Illusions and Architectural Representations: Space in the Salerno Ivories</i>, in <i>The Salerno Ivories. Objects, Histories, Contexts</i>, eds. ANTHONY CUTLER, FRANCESCA DELL'ACQUA, HERBERT L. KESSLER, AVINOAM SHALEM and GERHARD WOLF, Berlin, Reimer Verlag-Gebr. Mann, 2016 (ISBN: 9783786127307), pp. 111-123 (in particolare: M.C. Carile 9 pp.; P. Blessing 7 pp.); contributo in volume, su invito.</p>	buona	100%	buona		0.70
<p>35. M. C. CARILE, E. NAGELSMIT, <i>Iconography, Iconology I. General</i>, in <i>Encyclopedia of the Bible and Its Reception (EBR)</i>, vol. XII, <i>Ho Tsun Shen – Insult</i>, ed. by D.C. ALLISON JR., C. HELMER, V. LEPPIN, C.-L. SEOW, H. SPIECKERMANN, B.D. WALFISH, E.J. ZIOLKOWSKI, Berlin-Boston, Walter de Gruyter, 2016 (ISBN: 9783110313291), cc. 777-783, e <i>EBR. Online</i>, Walter de Gruyter, 2013-2017, DOI: 10.1515/ebri.iconographyiconology: voce di enciclopedia.</p>	-----	-----	-----		-----

CJB

36. M. C. CARILE, <i>Imperial bodies and sacred space? Imperial images between monumental decoration and space definition in late antiquity and Byzantium</i> , in <i>Encounters with the Holy. Perceptions of the Body and Sacred Space in Late Antiquity and Byzantium</i> , ed. by JELENA BOGDANOVIĆ, Oxon-New York, Routledge, 2018 (ISBN: 9781138561045; e-book ISBN: 9780203711170), pp. 59-86; contributo in volume, su invito in atti di convegno.	Intervento già presentato con lo stesso titolo nel 2012 ma ampliato per la circostanza elevata	100%	buona		0,80
			<i>Totale punti</i>	<i>pubblicazioni</i>	24,30

L'apporto scientifico individuale della candidata, dott.ssa CARILE, è pienamente evincibile in tutti i prodotti considerati

Totale punti (tabella A+ tabella B) = 54,30

**Attività istituzionali, organizzative e di servizio all'Ateneo di Bologna: punti 3**

La candidata, dott.ssa Maria Cristina CARILE ha partecipato a diverse Commissioni per l'attribuzione di fondi dipartimentali per pubblicazioni, ha collaborato alla redazione della SUA-RD, è membro della Commissione sulla Terza Missione, di quella relativa alle Iniziative culturali; è rappresentante dei ricercatori nella Giunta di Dipartimento di Beni Culturali; è stata membro di commissioni nei seggi elettorali; dal 2015 partecipa ad AlmaOrienta e alle attività di orientamento degli studenti; è membro del consiglio di indirizzo della Fondazione Flaminia (Ravenna) con gli auspici dell'Ateneo di Bologna.

**Somma dei punteggi attribuiti dalla Commissione al candidato, dott.ssa Maria Cristina CARILE: punti 89,30**

*Giulia Buheller*