



**ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITA' DI BOLOGNA**

PROCEDURA VALUTATIVA AI SENSI DELL'ART. 24 COMMA 5 DELLA L. 240/2010 DEL  
DOTT. ELENA MARIA FORMIA, RTD B) DEL DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA

**VERBALE**

Alle ore 9.00 del giorno 08\_05\_2018 i seguenti Professori:

- Prof. FLAVIANO CELASCHI - Professore presso l'Università di Bologna
- Prof. LORENZO IMBESI - Professore presso l'Università di Roma "La Sapienza"
- Prof. CLAUDIO GERMAK - Professore presso il Politecnico di Torino

componenti della Commissione nominata con D.R. n. 631 del 26/04/2018, si riuniscono avvalendosi degli strumenti telematici di lavoro collegiali, previsti dall'art.8 comma 10 del Regolamento emanato con D.R. 977/2013.

Ognuno dei componenti dichiara di non avere relazioni di parentela ed affinità entro il 4° grado incluso con gli altri commissari e con il candidato che non sussistono le cause di astensione di cui all'art. 51 c.p.c.

La Commissione procede alla nomina del Presidente nella persona del Prof. FLAVIANO CELASCHI e del Segretario nella persona del Prof. LORENZO IMBESI.

La Commissione, esaminati gli atti normativi e regolamentari che disciplinano lo svolgimento delle procedure valutative (Legge 240/2010; D.M. 344/2011; il D.R. 977/2013) prende atto degli standard qualitativi e dei criteri di valutazione delle pubblicazioni stabiliti dal dipartimento.

Nel rispetto dei punteggi massimi previsti, la Commissione dettaglia e specifica i punteggi attribuibili agli elementi appartenenti a ciascuna categoria di standard, come da allegata tabella (allegato 1).

La Commissione definisce inoltre che la valutazione avrà esito positivo qualora il candidato uguali o superi il punteggio complessivo di 60/100.

La Commissione prende visione della documentazione resa disponibile con modalità telematiche relativa al candidato, dott. ELENA MARIA FORMIA, ai fini della valutazione. I Commissari si impegnano a trattare le pubblicazioni del candidato esclusivamente nell'ambito della presente procedura valutativa.

La Commissione avvia la fase di valutazione, compilando la scheda di valutazione allegata al presente verbale (allegato 2).

A handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping loops and strokes.

Al termine della valutazione il candidato ha ottenuto il punteggio di 93,95/100 e pertanto la Commissione, all'unanimità, specifica che la valutazione ha avuto esito positivo.

Il segretario verbalizzante rilegge il verbale della riunione telematica ai colleghi della Commissione e, alle ore 12.35, la Commissione considera conclusi i lavori. Il presente verbale è integrato dalle dichiarazioni d'adesione e dal documento d'identità fatti pervenire dai singoli componenti della commissione di valutazione.

Il verbale originale, controfirmato dal segretario verbalizzante e corredato delle dichiarazioni di adesione e dai documenti d'identità degli altri commissari, unitamente alla documentazione del candidato ed al materiale d'uso del concorso, è reso al Responsabile del procedimento concorsuale presso l'Ufficio Ricercatori a tempo determinato per la successiva approvazione degli atti.

- Prof. FLAVIANO CELASCHI

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Flavianò Celaschi', written over a horizontal line.

Collegato telematicamente - Prof. LORENZO IMBESI

Collegato telematicamente - Prof. CLAUDIO GERMAK

Dichiarazione da allegare alla Versione Telematica

PROCEDURA VALUTATIVA AI SENSI DELL'ART. 24 COMMA 5 DELLA L. 240/2010 DEL  
DOTT. ELENA MARIA FORMIA, RTD B) DEL DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA

DICHIARAZIONE

*Il sottoscritto Prof. LORENZO IMBESI, componente della Commissione Giudicatrice della procedura valutativa sopracitata, dichiara con la presente di aver partecipato, in via telematica, allo svolgimento dei lavori della Commissione giudicatrice e di concordare con il verbale della seduta medesima, redatto a firma del Prof. FLAVIANO CLEASCHI e che sarà trasmesso all'Ufficio Ricercatori a tempo determinato per i provvedimenti di competenza.*

*In fede*

Data  
8 Maggio 2018

Prof. LORENZO IMBESI

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Lorenzo Imbesi', written over a horizontal line.

Allego copia documento di riconoscimento

---

---

Dichiarazione da allegare alla Versione Telematica

PROCEDURA VALUTATIVA AI SENSI DELL'ART. 24 COMMA 5 DELLA L. 240/2010 DEL  
DOTT. ELENA MARIA FORMIA, RTD B) DEL DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA

DICHIARAZIONE

*Il sottoscritto Prof. CLAUDIO GERMAK, componente della Commissione Giudicatrice della procedura valutativa sopracitata, dichiara con la presente di aver partecipato, in via telematica, allo svolgimento dei lavori della Commissione giudicatrice e di concordare con il verbale della seduta medesima, redatto a firma del Prof. FLAVIANO CLEASCHI e che sarà trasmesso all'Ufficio Ricercatori a tempo determinato per i provvedimenti di competenza.*

*In fede*

Torino, 08/05/2018

Prof. CLAUDIO GERMAK

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Claudio Germak', with a long horizontal stroke extending to the right.

Allego copia documento di riconoscimento

**Allegato 1 - Scheda di valutazione dott.ssa Elena Formia**

**Attività didattica - (Punti attribuibili max 35)**

ATTIVITA'	PUNTI (massimi)
<p><b>Volume e continuità delle attività didattiche con particolare riferimento agli insegnamenti e ai moduli di I, II e III ciclo di cui si è assunta la responsabilità</b></p> <p>Da 1 a 3 moduli negli ultimi 3 anni, punti 4                      Da 4 a 5 moduli negli ultimi 3 anni, punti 8                      Più di 5 moduli negli ultimi 3 anni, punti 12</p>	<p>MAX 12</p>
<p><b>Didattica integrativa e di servizio agli studenti</b></p> <p>Relatore, co-relatore, tutor e co-tutor di tesi di laurea, laurea magistrale e dottorato:                      Da 1 a 3 tesi negli ultimi 3 anni, punti 1                      Da 4 a 5 tesi negli ultimi 3 anni, punti 2                      Più di 5 tesi negli ultimi 3 anni, punti 3</p> <p>Responsabile di attività di servizio agli studenti rispetto all'internazionalizzazione, all'orientamento e alla gestione delle carriere negli ultimi 3 anni, fino a punti 3</p> <p>Organizzatore, coordinatore scientifico e relatore di seminari:                      Da 1 a 2 seminari negli ultimi 3 anni, punti 1                      Da 3 a 4 seminari negli ultimi 3 anni, punti 2                      Più di 5 seminari negli ultimi 3 anni, punti 3</p> <p>Responsabilità di attività di tutoraggio agli studenti negli ultimi 3 anni, fino a punti 3</p> <p>Membro del Collegio Docenti di Corso di Dottorato, punti 3</p>	<p>MAX 15</p>
<p><b>Esiti della valutazione da parte degli studenti dei moduli o degli insegnamenti tenuti</b></p>	<p>MAX 8</p>



<p>Sono attribuiti punti se le percentuali di risposte positive per i quesiti sulla presenza e sulla puntualità sono superiori o uguali al 50% per ciascuna delle attività formative per ciascun anno accademico dell'ultimo triennio.</p> <p>Se la media triennale delle percentuali medie ponderate di risposte positive relative al quesito sulla soddisfazione complessiva è:</p> <p>Inferiore al 50%, punti 0</p> <p>Compresa tra il 50% e il 70%, punti 4</p> <p>Maggiore del 71%, punti 8</p>	
--	--

**Attività di ricerca e pubblicazioni – (Punti attribuibili max 55)**  
 Tabella A - Attività di ricerca

ATTIVITA'	PUNTI (massimi) 30
<p><b>Organizzazione, direzione e coordinamento di centri o gruppi ricerca nazionali e internazionali, partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca e/o progetti di ricerca finanziati</b></p> <p>Per ogni gruppo di ricerca nazionale o internazionale di cui la candidata è membro, punti 2</p> <p>Per ogni progetto di ricerca nazionale o internazionale competitivo a cui la candidata ha partecipato, punti 2</p>	MAX 10
<p><b>Partecipazione a comitati editoriali di riviste o collane editoriali</b></p> <p>1 attività, punti 2</p> <p>Da 2 a 3 attività, punti 3</p> <p>Più di 4 attività, punti 4</p>	MAX 4
<p><b>Partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse internazionale</b></p> <p>Da 1 a 10 congressi e convegni, punti 2</p>	MAX 4



Da 11 a 20 congressi e convegni, punti 3 Più di 20 congressi e convegni, punti 4	
<b>Organizzazione scientifica di convegni patrocinati da Ateneo/Scuola/Dipartimento di carattere scientifico in Italia e all'estero</b>	MAX 4
1 convegno, punti 2 2 convegni, punti 3 3 e più convegni, punti 4	
<b>Conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca</b>	MAX 4
<i>Conseguimento di premi e riconoscimenti, fino a punti 4</i>	
<b>Consistenza complessiva della produzione scientifica</b>	MAX 4

Tabella B - Pubblicazioni

<b>PUBBLICAZIONI</b>	PUNTI (massimi) 25
Monografia (per ogni singola opera)	MAX 2
Articolo in rivista (per ogni singola opera)	MAX 1,5
Contributo in volume (per ogni singola opera)	MAX 1,5
Contributo in atti di convegno (per ogni singola opera)	MAX 1
Curatela	MAX 0,5


Totale punti attività di ricerca e pubblicazioni (tabella A+ tabella B) = **max 55**

Attività istituzionali, organizzative o di servizio all'Ateneo – (Punti attribuibili **max 10**)

ATTIVITA'	PUNTI (massimi) 10
Membro di gruppi di lavoro di Dipartimento e di Ateneo	MAX 6



Referente per attività di gestione didattica di I, II, III ciclo	MAX 4
--	-------





**Allegato 2 - Scheda di valutazione dott.ssa Elena Formia**

**Attività didattica - (Punti attribuibili max 35)**

ATTIVITA'	PUNTI
<p><b>Volume e continuità delle attività con particolare riferimento agli insegnamenti e ai moduli di I, II e III ciclo di cui si è assunta la responsabilità</b></p> <p>A partire dall'A.A. 2015/2016, la candidata è stata titolare di 6 moduli didattici di I ciclo del Corso di Laurea in Design del Prodotto Industriale. L'attività didattica è stata svolta nell'area del disegno industriale e delle metodologie della progettazione.</p> <p>A partire dall'A.A. 2015/2016 è stata responsabile di attività didattiche all'interno del Corso di Dottorato in Architettura, poi Architettura e Culture del Progetto, in particolare del corso di base Strumenti e tecniche di comunicazione della ricerca (A.A. 2016/2017 e 2017/18).</p> <p>Nell'A.A. 2017/18 ha inoltre tenuto il modulo didattico di Metodologie della ricerca nel corso di Teorie e tecniche dell'interazione presso il Corso di Laurea Magistrale in Design dell'Università della Repubblica di San Marino.</p> <p>Precedentemente (A.A. 2014/2015) è stata titolare di un modulo didattico di I ciclo nel Corso di Laurea in Design del Prodotto Industriale.</p>	12
<p><b>Didattica integrativa e di servizio agli studenti</b></p> <p>La candidata è co-tutor di una tesi di Dottorato.</p> <p>Ha svolto attività di servizio agli studenti in qualità di delegato all'internazionalizzazione e all'orientamento del Corso di Laurea in Design del Prodotto Industriale e del Corso di Laurea Magistrale in Advanced Design. È inoltre membro del gruppo di gestione AQ del Corso di Laurea in Design del Prodotto Industriale, supportando il Coordinatore nel monitorare le carriere degli studenti, verificare le azioni di miglioramento previste, redigere i documenti per l'autovalutazione periodica e ciclica del Corso.</p>	13



A partire dall'A.A. 2015/2016, ha condotto un'intensa attività seminariale. Negli ultimi tre anni, ha partecipato all'organizzazione dei cicli di seminari promossi dal Corso di Laurea in Design del Prodotto Industriale "Design Talks" (dall'A.A. 2013/2014, 24 seminari con ospiti locali o nazionali sui temi del design) e "Pensiero e Progetto. I grandi contemporanei e le cose del design" (dall'A.A. 2013/2014, 16 seminari con ospiti nazionali e internazionali sui temi del design e delle culture del progetto). Nel 2017 ha curato ed è stata relatrice del simposio internazionale "FutureDesignEd. Innovation in Design Education/Innovation in Education by Design".

Dall'A.A. 2015/2016, è tutor accademico per lo svolgimento di attività di tirocinio (curriculare e per tesi) degli studenti del Corso di Laurea in Design del Prodotto Industriale e, dall'A.A. 2017/2018, degli studenti del Corso di Laurea Magistrale in Advanced Design (69 studenti A.A. 2015/2016; 93 studenti A.A. 2016/2017; 95 studenti A.A. 2017/2018).

Dal 33° ciclo è membro del Collegio docenti del Corso di Dottorato in Architettura e Culture del Progetto (Dipartimento di Architettura).

**Esiti della valutazione da parte degli studenti dei moduli o degli insegnamenti tenuti** 8

Tutte le attività formative di cui la candidata ha assunto titolarità dall'A.A. 2015/2016 presentano percentuali di giudizi positivi per i quesiti sulla presenza e sulla puntualità superiori al 50%. Sono pertanto tutte valutabili.

La media ponderata sulla percentuale di soddisfazione complessiva risulta pari a 61,82% (A.A. 2015/2016), 77,81% (A.A. 2016/2017), 83,90% (A.A. 2017/2018). Pertanto la soddisfazione media nell'ultimo triennio è superiore al 71%.

**TOTALE PUNTEGGIO** 33

**Attività di ricerca e pubblicazioni – (Punti attribuibili max 55)**



Tabella A - Attività di ricerca

ATTIVITA'	PUNTI (massimi) 30
<p><b>Organizzazione, direzione e coordinamento di centri o gruppi ricerca nazionali e internazionali, partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca e/o progetti di ricerca finanziati</b></p> <p>Dal 2007 a oggi, la candidata ha preso parte con continuità a diversi gruppi di ricerca nazionali e internazionali (tra cui figurano la Latin Network for the Development of Design Processes, lo Humanities Design Lab, la Humanities Design Network, l'Advanced Design Network), svolgendo attività organizzative e scientifiche. Ha inoltre partecipato allo sviluppo di progetti di ricerca competitivi finanziati a livello regionale ed europeo, senza esserne coordinatrice.</p>	10
<p><b>Partecipazione a comitati editoriali di riviste o collane editoriali</b></p> <p>La candidata è membro di comitati editoriali di riviste e collane editoriali a livello nazionale nel campo del design e delle culture del progetto. Per dieci anni, è stata redattore della sezione del Design de <i>Il Giornale dell'Architettura</i>. Ha inoltre svolto la funzione di guest editor di numeri monografici di riviste scientifiche nazionali.</p>	4
<p><b>Partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse internazionale</b></p> <p>La candidata ha maturato una ricca esperienza di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali. Ha presentato più di 20 lavori negli ultimi 10 anni.</p>	4
<p><b>Organizzazione scientifica di convegni patrocinati da Ateneo/Scuola/Dipartimento di carattere scientifico in Italia e all'estero</b></p> <p>La candidata ha partecipato all'organizzazione del simposio internazionale "FutureDesignEd", organizzato dal Corso di Laurea in Design del Prodotto Industriale e dal Corso di Laurea Magistrale in</p>	4



<p>Advanced Design e patrocinato dal Dipartimento di Architettura. È stata co-curatrice della sessione "Design Cultures and Anticipation", patrocinata dall'Advanced Design Network del Dipartimento di Architettura, all'interno della 1st International Conference on Anticipation, Università di Trento. Figura tra i proponenti del Dipartimento di Architettura del programma ISA Topic 2015 ed è stata membro del Technical Committee della 2nd MIC Conference 2016 patrocinata dall'Università di Bologna. Nell'ultimo anno ha partecipato, come membro del comitato scientifico, ad attività seminariali organizzate all'interno del Dottorato in Architettura e Culture del Progetto del Dipartimento di Architettura.</p>	
<p><b>Conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca</b></p> <p>Nel 2008 la candidata ha vinto una post-doc fellowship for Junior Researcher presso il Politecnico di Torino.</p>	2
<p><b>Consistenza complessiva della produzione scientifica</b></p> <p>La candidata ha partecipato, con continuità e originalità, a significativi filoni di ricerca dimostrando una complessiva maturità anche in rispetto alle esperienze passate.</p>	4
<p><b>TOTALE PUNTEGGIO</b></p>	
<p><b>28</b></p>	




Tabella B - Pubblicazioni

Pubblicazione	Apporto individuale del candidato nei lavori in collaborazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza	Congruenza	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità	Indici Bibliometrici (N° citazioni (ICAR/13 non bibliometrico))	Punti

Contributo in volume Celaschi, F., Formia, E., Iñiguez Flores, R., & León Morán, R. (2018). Design Processes and Anticipation. In R. Poff (Ed.), Handbook of Anticipation. Theoretical and Applied Aspects of the Use of Future in Decision Making (pp. 1-21). Cham, Switzerland: Springer International Publishing (ISBN: 978-3-319-31737-3, doi: 10.1007/978-3-319-31737-3_48-1).		<b>Evincibile</b>	<b>Elevata</b>	<b>100%</b>	<b>Elevata</b>	<b>scientifica</b>	-	<b>1,5</b>
Articolo in rivista Cassani Simonetti, M., Formia, E., & Tollic, I. (2017). Histories of the future. Histories of Postwar Architecture, 1(1), 1-2 (ISSN: 2611-0075).		<b>Non evincibile</b>					-	<b>0</b>
Articolo in rivista Formia, E. (2017). Mediating an Ecological Awareness in Italy: Shared Visions of Sustainability Between the Environmental Movement and Radical Design Cultures (1970-1976). Journal of Design History, 30(2), 192-211 (ISSN: 0952-4649, doi: 10.1093/djhpw/051).		<b>Evincibile</b>	<b>Elevata</b>	<b>100%</b>	<b>Elevata</b>		-	<b>1,5</b>
Contributo in volume Formia, E. (2017). La Biennale "Le forme dell'ambiente umano" nella svolta del design ambientalista (1970-1976). In E. Vai (Ed.), Creatività, cultura, industria. Culture del progetto e innovazione di sistema in Emilia-Romagna (pp. 97-106). Milano, Italia: Luca Sossella (ISBN: 978-88-97356-44-8).		<b>Evincibile</b>	<b>Elevata</b>	<b>100%</b>	<b>Buona</b>		-	<b>1</b>
Contributo in atti di convegno Celli, M., & Formia, E. (2017). Aesthetics of futures. Shaping shared visions of tomorrow. In Design for the Next. Proceedings of the 12th European Academy of Design Conference. The Design Journal (S63-S76). London, UK: Taylor & Francis Group (ISBN: 978-1-138-09023-1, ISSN: 1460-6925, doi: 10.1080/14606925.2017.1353039).		<b>Non evincibile</b>					-	<b>0</b>
Monografia Formia, E. (2017). Storie di futuri e design. Anticipazione e sostenibilità nella cultura italiana del progetto. Santargangelo di Romagna (RN), Italia: Maggioli (ISBN 978-88-916-2231-0).		<b>Evincibile</b>	<b>Elevata</b>	<b>100%</b>	<b>Buona</b>		-	<b>1,5</b>
Articolo in rivista Celaschi, F., Formia, E., & Tollic, I. (2016). Futuri possibili e culture del design: luoghi, oggetti, corpi. ZoneModa Journal, 6, 98-106 (ISBN 978886598 4802).		<b>Evincibile</b>	<b>Elevata</b>	<b>100%</b>	<b>Buona</b>		-	<b>1</b>
Celaschi, F., Formia, E., & Tollic, I. (2016).								

Possible Futures and Design Cultures: Places, Objects and Bodies. <i>ZomeModa Journal</i> , 6, 98-106 (ISSN 2283-7043, ISBN 978 98 6598 883 1).									
Contributo in volume Formia, E. (2016). Design/Humanities. Una mappatura critica come apertura per la ricerca. In M. Celli, & E. Formia (Eds.), <i>Humanities Design Lab. Le culture del progetto e le scienze umane e sociali</i> (pp. 212-232). Santarangelo di Romagna (RN), Italia: Maggioli (ISBN: 978-88-916-1240-3).	Evincibile	Elevata	100%	Buona	-	1			
Contributo in volume Celli, M., & Formia, E. (2016). Humanities e Design: prove per un dialogo. In M. Celli, & E. Formia (Eds.), <i>Humanities Design Lab. Le culture del progetto e le scienze umane e sociali</i> (pp. 9-12). Santarangelo di Romagna (RN), Italia: Maggioli (ISBN: 978-88-916-1240-3).	Non evincibile						0		
Contributo in atti di convegno Celaschi, F., Celli, M., Formia, E., Franzato, C., Imbesi, L., Peruccio, P. P., & Hermandis, B. (2016). Systems and Design: Beyond Processes and Thinking. In <i>Systems &amp; Design Beyond Processes and Thinking. Proceedings of the 6th International Forum of Design as a Process</i> (pp. 20-36). Valencia, Spain: Editorial Universitat Politècnica de València (ISBN 978-84-9048-440-1, doi: 10.4995/IFDP.2016).	Evincibile	Elevata	100%	Elevata	-	0,5			
Curatela Celaschi, F., Formia, E., & Tolic, I. (Eds.). (2016). <i>Futur possibil. ZomeModa Journal</i> , 6, Bologna, Italia: Pendragon (ISSN 2283-7043).	Evincibile	Elevata	100%	Buona	-	0,25			
Curatela Celli, M., & Formia, E. (Eds.). (2016). <i>Humanities Design Lab. Le culture del progetto e le scienze umane e sociali</i> . Santarangelo di Romagna (RN), Italia: Maggioli (ISBN: 978-88-916-1240-3).	Non evincibile					0			
Contributo in volume Formia, E. (2015). Lavorare con la storia tra 'centro e periferia': un'esperienza latinoamericana. In P. P. Peruccio, & D. Russo (Eds.), <i>Storia Hic et Nunc. La formazione dello storico del design in Italia e all'estero</i> (pp. 182-197). Torino, Italia: Umberto Allemandi & C. (ISBN: 978-88-422-2380-1).	Evincibile	Elevata	100%	Buona	-	1			
Contributo in volume Formia, E., & Zindato, D. (2015). Reading Advanced Design Practices. In M. Celli (Ed.), <i>Advanced Design Cultures. Long Term Perspective and Continuous Innovation</i> (pp. 89-95). Cham, Switzerland: Springer International Publishing (ISBN 978-3-319-08601-9, doi	Non evincibile					0			

10.10077/978-3-319-08602-6_6).									
Contributo in atti di convegno Celi, M., & Formia, E. (2015). Advanced Design Practices for Sharing Futures: A Focus on Design Fiction. In The Value of Design Research. Proceedings dell'11th EAD Conference (pp. 1-16). Sheffield, UK: Sheffield Hallam University.	Evincibile	Elevata	100%	Elevata	-	1			
Articolo in rivista Formia, E., & Celi, M. (2014). Humanities Design Lab: Understanding and Shaping Cross-fertilization Experiences. The International Journal of Critical Cultural Studies, 11(3), 15-28 (ISSN: 2327-2376).	Evincibile	Elevata	100%	Buona	-	1			
Articolo in rivista Celaschi, F., Celi, M., & Formia, E. (2014). Quando il design incontra il futuro. When Design Meets Future. Planning Design Technology, 3, 21-29 (ISSN: 2282-7773).	Non evincibile				-	0			
Contributo in atti di convegno Formia, E. (2014). Humanistic Design to envision new meanings. Some case studies from the history of contemporary Italian design. In D. De Moraes, R. Álvares Dias, & R. Born Conselho Sales (Eds.), Diversity: Design Humanities. Proceedings of Fourth International Forum of Design as a Process (pp. 327-336). Barbacena, Brazil: EDUEMG (ISBN: 978-85-62578-33-5).	Evincibile	Elevata	100%	Elevata	-	1			
Contributo in atti di convegno Formia, E. (2014). A radical didactic experiment. The Italian experience of Global Tools (1973-1975). In F. Celaschi, R. Iniguez Flores, R. Maribel León Morán, X. del Carmen Arias González, & R. Estrada Sainz (Eds.), The shapes of the future as the front end of design driven innovation. Proceedings of the 5th International Forum of Design as a Process (pp. 367-373). Mexico D.F., Mexico: PorruaPrint (ISBN 978-607-515-147-2).	Evincibile	Elevata	100%	Elevata	-	1			
Contributo in atti di convegno Celaschi, F., & Formia, E. (2014). Estetiche dei futuri come estetiche dei contrasti. Processi design driven di costruzione condivisa di scenari. In C. Coletta, S. Colombo, P. Magaouda, A. Mattozzi, L. L. Parolin, L. Rambino (Eds.), A Matter of Design. Making Society Through Science and Technology. Proceedings of the 5th STS Italia Conference (pp. 813-828). Milano, Italia: STS Italia (ISBN: 978-90-78146-05-6).	Evincibile	Elevata	100%	Elevata	-	1			
Formia, E. (2013). Le fabbriche dei sogni. Uomini, idee, imprese e paradossi delle fabbriche del design italiano. Design and Culture, 5(3), 407-410	Evincibile	Elevata	100%	Elevata	-	1,5			

(ISSN: 1754-7075).									
Articolo in rivista Celaschi, F., Formia, E., & Lupo, E. (2013). From Trans-disciplinary to Undisciplined Design Learning: Educating through/to Disruption. Strategic Design Research Journal, 6(1), 1-10 (ISSN: 1984-2988, doi: 10.4013/sdrj.2013.61.01).	Evincibile	Elevata	100%	Elevata	-		1,5		
Articolo in rivista Formia, E., & Peruccio, P. P. (2013). The designer as revolutionary. Andrea Branzi wrote the rules and set the standards for industrial design. The Art Newspaper, 243, 16 (ISSN 0960-6556).	Non evincibile				-		0		
Contributo in atti di convegno Celaschi, F., Formia, E., & Lupo, E. (2012). From Trans-disciplinary to Undisciplined Design Learning: Educating through/to Disruption. In E. Formia (Ed.), Innovation in Design Education. Proceedings of the Third International Forum of Design as a Process (pp. 370-388). Torino, Italia: Umberto Allemandi & C. (ISBN 978-88-422-2175-3).	Non evincibile				-		0		
Curatela Formia, E. (Ed.), (2012). Innovation in Design Education. Proceedings of the Third International Forum of Design as a Process. Torino, Italia: Umberto Allemandi & C. (ISBN 978-88-422-2174-6).	Evincibile	Elevata	100%	Buona	-		0,25		
Curatela Formia, E. (Ed.), (2012). Innovation in Design Education. Proceedings of the Third International Forum of Design as a Process. Torino, Italia: Umberto Allemandi & C. (ISBN 978-88-422-2175-3).	Evincibile	Elevata	100%	Buona	-		0,25		
Contributo in volume Celaschi, F., & Formia, E. (2012). Education for Design Processes: The Influence of Latin cultures and contemporary problems in production systems. In E. Formia (Ed.), Innovation in Design Education. Theory, research and processes to and from a Latin perspective (pp. 9-18). Torino, Italia: Umberto Allemandi & C. (ISBN 978-88-422-2174-6).	Non evincibile				-		0		
Monografia Formia, E., & Peruccio, P. P. (2012). Storie e cronache del design. Il Giornale dell'Architettura 2002-2012. Torino, Italia: Umberto Allemandi & C. (ISBN 978-88-422-2172-2).	Evincibile	Elevata	100%	Buona	-		1,5		
Articolo in rivista Formia, E., (2012). La Top 10 del Salone e del FuoriSalone. Una selezione dei prodotti più	Evincibile	Discreta	100%	Discreta	-		0,1		



pubblicati sui webzine. Il Giornale dell'Architettura, 106, 28-29 (ISSN 1721-5463).									
Articolo in rivista Formia, E., (2012), Riccardo Legoreta (1931-2011). L'internazionalizzatore del Messico. Il Giornale dell'Architettura, 102, 24 (ISSN 1721-5463).	Evincibile	Discreta	100%	Discreta	-		0,1		
Contributo in volume Formia, E. (2011). Mario Labò, un médiateur culturel dans l'Italie de la Reconstruction. In J.-P. Garric, E. Thibault, & E. D'Orgeix (Eds.), Le Livre et l'architecture (pp. 91-98). Wavre, Belgium: Mandaga (ISBN 978-2-8047-0047-8).	Evincibile	Elevata	50%	Elevata	-		1		
Articolo in rivista Formia, E., & Peruccio, P. P. (2011). Design Associations in Latin Countries: Tradition, Identity, and New Perspectives in the ICT Era/Associações de Design nos países latinos: tradição, identidade e novas perspectivas na era das TI. Strategic Design Research Journal, 4(1), 14-20 (ISSN: 1984-2988, doi 10.4013/sdrj.2011.41.03).	Non evincibile				-		0		
Articolo in rivista Formia, E., (2011). A fine aprile apre il primo centro sulla Riviera Adriatica. Anche il design Made in Italy avrà il suo outlet. I nuovi modelli distributivi del design d'alta gamma secondo Mario Esposito, artefice dell'iniziativa DO.it. Il Giornale Dell'architettura, 92, 1-28 (ISSN: 1721-5463).	Evincibile	Discreta	100%	Discreta	-		0,1		
Articolo in rivista Formia, E., (2011). Itinerari del design d'avanguardia in Europa. One-offs design: Chi, dove e come. Mini-inchiesta su otto gallerie europee che promuovono e producono da loro stesse il lavoro di creativi emergenti. Il Giornale Dell'architettura, 96, 28 (ISSN: 1721-5463).	Evincibile	Discreta	100%	Discreta	-		0,1		
Contributo in volume Formia, E. (2010). AdvanceDesign oggi: i segni del cambiamento. In M. Celi (Ed.), AdvanceDesign. Visioni, percorsi e strumenti per predisporre all'innovazione continua (pp. 89-94). Milano, Italia: McGraw-Hill (ISBN 978-88-386-7245-3).	Evincibile	Elevata	100%	Buona	-		1		
Articolo in rivista Formia, E., (2010). Bilanci italiani. Concorsi per giovani: istruzioni per l'uso. Un'analisi di 20 competizioni di idee di design bandite nel 2009. Il Giornale Dell'architettura, 82, 30 (ISSN: 1721-5463).	Evincibile	Discreta	100%	Discreta	-		0,1		

Articolo in rivista Celaschi, F., & Formia, E. (2010). Design Cultures as Models of Biodiversity. Design Processes as agent of innovation and intercultural relations. Strategic Design Research Journal, 3(1), 1-6 (ISSN: 1984-2988, doi 10.4013/sdrj.2010.31.01).	Non evincibile					-	0
Articolo in rivista Celaschi, F., Formia, E., & Mata Garcia, L. (2010). Creativity and industry: a difficult integration. Redige, 1(1), 62-78 (ISSN 2179-1619).	Non evincibile					-	0
Articolo in rivista Celaschi, F., & Formia, E. (2009). Progettare la 'casa del consumo': dall'avvento della grande distribuzione al nuovo umanesimo commerciale. +Disegno, 1(1), 80-88 (ISSN 1889-433X).	Non evincibile					-	0
Articolo in rivista Formia, E., (2009). Design Center in Francia. Saint-Etienne batte Parigi sulla Cité du Design. Il Giornale Dell'architettura, 78, 9-10 (ISSN: 1721-5463).	Evincibile	Discreta	100%	Discreta		-	0,1
Contributo in atti di convegno Formia, E. (2009). Design and retail for the ageing society. In MX Design Conference 2009 - Impacto Social del Diseño. Tercer Congreso Internacional de Diseño (pp. 74-76). Mexico D.F., Mexico.					Non evincibile	-	0
Articolo in rivista Formia, E. (2008). Arti decorative e musei. Uniti per promuovere una nuova stagione dei musei di arte decorativa. I Memorandum del Giornale dell'Arte (allegato a Il Giornale dell'Arte), 277, 2 (ISSN 0394-0543).	Evincibile	Discreta	100%	Discreta		-	0,1
Articolo in rivista Formia, E. (2008). Scoprire il design a Torino. Del collezionismo esistenziale. I Rapporti Annuali dell'Arte - Design (allegato a Il Giornale dell'Arte), 277, 11 (ISSN 0394-0543).	Evincibile	Discreta	100%	Discreta		-	0,1
Articolo in rivista Formia, E. (2008). A life devoted to collecting. An insight into Alexander von Vegesack's eclectic tastes. Il Giornale dell'Architettura, 30, 14-15 (ISSN 1721-5463).	Evincibile	Discreta	100%	Discreta		-	0,1
Articolo in rivista Formia, E., & Perruccio P. P. (2008). I quattro pilastri del design. Intervista a Carlos Hinrichsen, presidente dell'CSID. Il Giornale dell'Architettura, 59, 1-3 (ISSN 1721-5463).	Non evincibile					-	0
Articolo in rivista Formia, E., (2008). Il designer. Non solo	Evincibile	Discreta	100%	Discreta		-	0,1

potenzialità infinite. Intervista a Marco Romanelli. Il Giornale dell'Architettura, 64, 16 (ISSN 1721-5463).									
Articolo in rivista Formia, E., (2008). Intervista a Ruggero Aprile, presidente di PEA. Il gadget, che sorpresa. Il Giornale dell'Architettura, 64, 16 (ISSN 1721-5463).	Evincibile	Discreta	100%	Discreta	-		0,1		
Articolo in rivista Formia, E., (2008). Intervista ad Alberto Seassaro. Chi produce innovazione deve essere tutelato. Il presidente della Conferenza nazionale dei Presidi di Design, descrive gli obiettivi e le attività della nuova Società Italiana del Design. Il Giornale dell'Architettura, 59, 2 (ISSN 1721-5463).	Evincibile	Discreta	100%	Discreta	-		0,1		
Contributo in atti di convegno Celaschi, F., De Marco, A., Formia, E., Gernak, C., Deserti, A., Staszowski, E., ... Rodriguez, L. (2008). Design Culture: From Product to Process. Building a Network to Develop Design Processes in Latin Countries. In C. Cipolla, & P. P. Peruccio (Eds.), Changing the Change. Proceedings (n.p.). Torino, Italia: Umberto Allemandi & C. (ISBN 978-88-422-1670-4).	Non evincibile				-		0		
Contributo in volume Formia, E., & Patti, F. (2006). Edilizia per i trasporti. In M. Visconti (Ed.), Edilizia per l'industria e per i Trasporti (pp. 93-162). Torino, Italia: UTET (ISBN 88-02-07284-1).	Non evincibile				-		0		
Contributo in volume Formia, E., & Patti, F. (2006). Esempi di edilizia per l'industria. In M. Visconti (Ed.), Edilizia per l'industria e per i Trasporti (pp. 231-294). Torino, Italia: UTET (ISBN 88-02-07284-1).	Non evincibile				-		0		
Contributo in volume Formia, E. (2006). Il complesso Vitra a Weil am Rhein. In F. B. Filippi, L. Gibello, & M. di Robilant (Eds.), 1970-2000. Episodi e temi di storia dell'architettura (pp. 175-182). Torino, Italia: CELID (ISBN 88-7661-711-6).	Evincibile	Elevata	100%	Buona	-		1		
Articolo in rivista Formia, E. (2005). Luis Barragán architetto e imprenditore a Città del Messico (1958-1969). Le Culture della Tecnica, 17(1-2), 131-152 (ISSN: 1128-2193).	Evincibile	Elevata	50%	Buona	-		0,25		
Contributo in volume Formia, E. (2003). TEN Arquitectos. In C. Olmo (Ed.), Dizionario dell'Architettura del XX secolo (pp. 2503-2504). Roma, Italia: Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, v. IV (ISBN	Evincibile	Buona	50%	Elevata	-		0,25		

978-8842210337).

TOTALE 23,95

Totale punti attività di ricerca e pubblicazioni (tabella A+ tabella B) = 51,95

Attività istituzionali, organizzative o di servizio all'Ateneo – (Punti attribuibili max 10)

ATTIVITA'	PUNTI (massimi) 10
<b>Membro di gruppi di lavoro del Dipartimento e di Ateneo</b> Di recente, la candidata ha assunto incarichi per il Dipartimento di Architettura, come ad esempio la delega per il sito web. Partecipa, inoltre come referente del Dipartimento, al comitato scientifico Biblioteca Interdipartimentale di Ingegneria e Architettura.	5
<b>Referente per attività di gestione didattica di I, II, III ciclo</b> Dal 2016 collaborata alle attività connesse al Dottorato in Architettura e culture del progetto (coordinatore prof. Giovanni Leoni).	4
<b>TOTALE</b>	<b>9</b>

Somma dei punti attribuiti dalla Commissione al candidato: 93,95/100

