



**ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITA' DI BOLOGNA**

PROCEDURA VALUTATIVA AI SENSI DELL'ART. 24 COMMA 5 DELLA L. 240/2010 DELLA
DOTT.SSA ANNA ROSELLINI, RTD B) DEL DIPARTIMENTO DELLE ARTI

VERBALE

Alle ore 11 del giorno 15/11/2017 presso il Dipartimento di Architettura si sono riuniti i seguenti Professori:

- Prof. Giovanni Leoni - Professore presso l'Università di Bologna
- Prof. Marco Pretelli - Professore presso l'Università di Bologna
- Prof.ssa Rosa Tamborrino - Professore presso il Politecnico di Torino

membri della Commissione nominata con D.R. n. 1256 del 16/10/2017

Ognuno dei componenti dichiara di non avere relazioni di parentela ed affinità entro il 4° grado incluso con gli altri commissari e con il candidato che non sussistono le cause di astensione di cui all'art. 51 c.p.c.

La Commissione procede alla nomina del Presidente nella persona del Prof. Giovanni Leoni e del Segretario nella persona del Prof. Marco Pretelli.

La Commissione, esaminati gli atti normativi e regolamentari che disciplinano lo svolgimento delle procedure valutative (Legge 240/2010; D.M. 344/2011; il D.R. 977/2013) prende atto degli standard qualitativi e dei criteri di valutazione delle pubblicazioni stabiliti dal dipartimento.

Nel rispetto dei punteggi massimi previsti, la Commissione dettaglia e specifica i punteggi attribuibili agli elementi appartenenti a ciascuna categoria di standard, come da allegata tabella (allegato 1).

La Commissione definisce inoltre che la valutazione avrà esito positivo qualora il candidato uguali o superi il punteggio complessivo di 70/100.

La Commissione prende visione della documentazione resa disponibile con modalità telematiche relativa al candidato, Dott.ssa Anna Rosellini, ai fini della valutazione.

I Commissari si impegnano a trattare le pubblicazioni del candidato esclusivamente nell'ambito della presente procedura valutativa.

La Commissione avvia la fase di valutazione, compilando la scheda di valutazione allegata al presente verbale (allegato 2).

Al termine della valutazione il candidato ha ottenuto il punteggio di 94/100 e pertanto la Commissione, all'unanimità, specifica che la valutazione ha avuto esito positivo.

Il presente verbale originale, letto e controfirmato dai Commissari, la documentazione del candidato e il materiale d'uso del concorso sono resi al Responsabile del procedimento

concorsuale presso l'Ufficio Ricercatori a tempo determinato per la successiva approvazione degli atti.

Alle ore 13 la seduta viene tolta.

Il Presente verbale viene letto, approvato e sottoscritto dalla Commissione.

- Prof. Giovanni Leoni

- Prof. Marco Pretelli

- Prof.ssa Rosa Tamborrino



The image shows three handwritten signatures in black ink. The first signature is for Prof. Giovanni Leoni, the second for Prof. Marco Pretelli, and the third for Prof.ssa Rosa Tamborrino. The signatures are written in a cursive, somewhat stylized script.

Allegato 1 – scheda di attribuzione punteggi agli standard**Attività didattica - (Punti attribuibili max 35)**

ATTIVITA'	PUNTI
Titolarità di insegnamento per almeno 60 ore per anno accademico. • Punti 5 per AA	15
Attività di tutorato e relatore tesi sia in Laurea Triennale che in Laurea Magistrale. • Punti 2 per ogni tesi come relatore • Punti 1 per ogni tesi come correlatore	20

Attività di ricerca e pubblicazioni – (Punti attribuibili max 50)**Tabella A - Attività di ricerca**

ATTIVITA'	PUNTI 20
Organizzazione direzione e coordinamento gruppi di ricerca • Punti 0,5 per partecipazione a progetti di ricerca nazionale • Punti 1 per partecipazione a progetti di ricerca internazionale • Punti 1,5 per partecipazione a progetti competitivi nazionali • Punti 2 per partecipazione a progetti competitivi internazionali • Punti 3 per coordinamento progetti di ricerca competitiva nazionale o internazionale	3
Conseguimento di premi nazionali e internazionali • Punti 1 premi nazionali • Punti 2 premi internazionali	3
Relatore a convegni • Punti 0,5 partecipazione a convegni nazionali con peer review • Punti 0,5 organizzazione convegni nazionali • Punti 1 partecipazione a convegni internazionali con peer review • Punti 1 organizzazione convegni internazionali	10
Consistenza complessiva e continuità della produzione scientifica negli ultimi cinque anni	5

Tabella B - Pubblicazioni

PUBBLICAZIONI	PUNTI 30
• monografie (per ogni singola opera) punti max 10 • monografie in collaborazione (per ogni singola opera) punti max 7	Max 20
• saggi in volume o atti convegno (per ogni saggio) punti max 2	Max 10



• saggi in volume o atti convegno (per ogni saggio in collaborazione) punti max 1 • articoli (per ogni singolo articolo) punti max 2 • articoli (per ogni singolo articolo in collaborazione) punti max 1	
---	--

Totale punti attività di ricerca e pubblicazioni (tabella A+ tabella B) = 50

Attività istituzionale - (Punti attribuibili max 15)

ATTIVITA'	PUNTI
Incarichi istituzionali; • Partecipazione attività di organizzazione della didattica punti 2 • Partecipazione attività di internazionalizzazione punti 2 • Altre attività istituzionali punti 1	15

Handwritten signature and initials in the bottom right corner of the page.

Allegato 2 - Scheda di valutazione della Dott.ssa Anna Rosellini

Attività didattica - (Punti attribuibili max 35)



ATTIVITA'	PUNTI
Il volume e la continuità delle attività con particolare riferimento agli insegnamenti e ai moduli di cui si è assunta la responsabilità a.a. 2014-2015 1. Titolare del corso di 60 ore: 74803 – Storia dell'Architettura, tenuto al secondo e al terzo anno della laurea triennale DAMS, Scuola di Lettere e Beni Culturali, Alma Mater Studiorum, Università di Bologna (affidamento d'incarico - Attività didattica frontale, attività seminariale, servizi agli studenti) a.a. 2015-2016 2. Titolare del corso di 30 ore: 74803 – Storia dell'Architettura (Modulo 1), tenuto al secondo e al terzo anno della laurea triennale DAMS, Scuola di Lettere e Beni Culturali, Alma Mater Studiorum, Università di Bologna (affidamento d'incarico - Attività didattica frontale, attività seminariale, servizi agli studenti) 3. Titolare del corso di 30 ore: 30491 - Storia dell'Urbanistica in Età Contemporanea, tenuto al secondo anno della laurea magistrale in Ari Visive, Scuola di Lettere e Beni Culturali, Alma Mater Studiorum, Università di Bologna (affidamento d'incarico - Attività didattica frontale, servizi agli studenti) a.a. 2016-2017 4. Titolare del corso di 30 ore: 78046 – Storia dell'Architettura Contemporanea, tenuto al secondo e al terzo anno della laurea triennale DAMS, Scuola di Lettere e Beni Culturali, Alma Mater Studiorum, Università di Bologna (affidamento d'incarico - Attività didattica frontale, attività seminariale, servizi agli studenti) 5. Titolare del corso di 30 ore: 30491 - Storia dell'Urbanistica in Età Contemporanea, tenuto al secondo anno della laurea magistrale in Ari Visive, Scuola di Lettere e Beni Culturali, Alma Mater Studiorum, Università di Bologna (affidamento d'incarico - Attività didattica frontale, servizi agli studenti) 6. Titolare del corso di 60 ore: 77859 - Storia dell'Architettura II, tenuto al secondo anno della laurea a ciclo unico in Ingegneria Edile – Architettura, Scuola di Ingegneria e Architettura, Alma Mater Studiorum, Università di Bologna (supplenza - Attività didattica frontale, attività seminariale, servizi agli studenti) 7. Titolare del corso (numero di ore da stabilire): 77859 - Storia dell'Architettura II, tenuto al secondo anno della laurea a ciclo unico in Ingegneria Edile – Architettura, Scuola di Ingegneria e Architettura, Alma Mater Studiorum, Università di Bologna (supplenza - Attività didattica frontale, attività seminariale, servizi agli studenti)	15

a.a. 2014-2015

1. Relatore della tesi di laurea triennale DAMS (Alma Mater Studiorum, Università di Bologna), *Venezia contemporanea. I luoghi dell'arte e dell'architettura*, redatta da Giulia Squillace

a.a. 2015-2016

2. Relatore della tesi di laurea magistrale in Arti Visive (Alma Mater Studiorum, Università di Bologna), *Dalla Synthèse des Arts Majeurs al muralismo contemporaneo: una nuova visione dello spazio urbano*, redatta da Roberta Carlucci
3. Relatore della tesi di laurea magistrale in Arti Visive (Alma Mater Studiorum, Università di Bologna), *L'Utopia dell'arte contemporanea: l'isola di Naoshima*, redatta da Alessandra Lia
4. Correlatore della tesi di laurea magistrale in Arti Visive (Alma Mater Studiorum, Università di Bologna), *La frangibilità del quarto spazio. L'arte negli interstizi del tessuto urbano di Palermo*, redatta da Marta Graziano (relatrice prof.ssa Lucia Corrain)
5. Correlatore della tesi di laurea magistrale in Arti Visive (Alma Mater Studiorum, Università di Bologna), *La fabbrica dell'arte contemporanea. Il caso Pirelli HangarBicocca*, redatta da Marta Tedolfi (relatrice prof.ssa Lucia Corrain)
6. Correlatore della tesi di laurea magistrale in Arti Visive (Alma Mater Studiorum, Università di Bologna), *Al di là del paesaggio. Confronto metodologico sulla fotografia dei Becher e di Basilico*, redatta da Francesca Vargiu (relatore prof. Claudio Marra)
7. Correlatore della tesi di specializzazione in Beni Storico-Artistici (Alma Mater Studiorum, Università di Bologna), *Franco Albini fotografo*, redatta da Stefano Setti (relatrice prof.ssa Federica Muzzarelli)

a.a. 2016-2017

1. Relatore della tesi di laurea triennale in Lettere (Alma Mater Studiorum, Università di Bologna), *Herzog & De Meuron: il ruolo dell'arte nell'architettura*, redatta da Davide Colapinto
2. Relatore della tesi di laurea triennale DAMS (Alma Mater Studiorum, Università di Bologna), *Olafur Eliasson. L'opera tra arte e architettura*, redatta da Anastasia Rossi Martelli (la valutazione è prevista nel mese di novembre 2017)
3. Relatore della tesi di laurea triennale in Lettere (Alma Mater Studiorum, Università di Bologna), *The Solomon R. Guggenheim Museum di Frank Lloyd Wright*, redatta da Beatrice Ricci (la valutazione è prevista nel mese di novembre 2017)
4. Relatore della tesi laurea magistrale in Arti Visive (Alma Mater Studiorum, Università di Bologna), *Le Biennali di Architettura del Nuovo Millennio*, redatta da Nadia Somma (la discussione è prevista nel mese di novembre 2017)
5. Correlatore della tesi di laurea magistrale in Arti Visive (Alma Mater Studiorum, Università di Bologna), *Palazzo Grassi | Punta della Dogana. Storia e sviluppo della Fondazione François Pinault*, redatta da Francesca Mangione (relatrice prof.ssa Silvia Evangelisti)
6. Correlatore della tesi di laurea magistrale in Arti Visive (Alma Mater Studiorum, Università di Bologna), *PICK YOURSELF UP, Hollywood e gli Anni Trenta: l'America della Great Depression attraverso il design e l'architettura dei set cinematografici*, redatta da Elisa Schilirò (relatore prof. Michele Fadda)

7. Correlatore della tesi di laurea magistrale in Arti Visive (Alma Mater Studiorum, Università di Bologna). *Conoscere, ricordare, immaginare: la strage di Ustica tra comunicazione pubblica ed esperienza estetica*, redatta da Federico Decandia (la discussione è prevista nel mese di novembre 2017 - relatrice prof.ssa Sandra Costa)

Totale punteggio attività didattica 35

Attività di ricerca – (Punti attribuibili max 50)
Tabella A - Attività

ATTIVITA'		PUNTI
Organizzazione direzione e coordinamento gruppi di ricerca		0
Nessun titolo		
Conseguimento di premi nazionali e internazionali		0
Nessun titolo		
Relatore a congressi		10
- Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno internazionale "Le béton matière en devenir", École Polytechnique Fédérale de Lausanne, 2012. La proposta d'intervento della candidata è stata valutata da un comitato scientifico internazionale. Titolo dell'intervento, <i>Le Tetrahedron Floor System de Kahn à la Yale Art Gallery</i>. Link alla serie di convegni: http://archiveweb.epfl.ch/beton-colloque.epfl.ch/ Link al programma: http://archiveweb.epfl.ch/betoncolloque.epfl.ch/files/content/sites/betoncolloque/files/dl/12SP_COL_carton_recto_v1.50_programme.pdf - 24-04-2012 (punti 1) - Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno internazionale "Construction History Society, Second Annual Conference", organizzato dalla Construction History Society, Queen's College, University of Cambridge, 2015. La proposta della candidata, inviata in risposta ad una call for paper, è stata oggetto di peer review anonima di membri di un comitato scientifico internazionale. Titolo dell'intervento, <i>Joint, growth and ornament of Kahn's cast-in-place concrete</i>. L'intervento è stato pubblicato in James W.P. Campbell, et al., a cura di, <i>Studies in the History of Construction. Proceedings of the Second Conference of the Construction History Society</i>, Cambridge, Construction History Society, 2015, pp. 297-307. Link: http://www.constructionhistory.co.uk - dal 20-03-2015 al 21-03-2015 (punti 1) - Partecipazione su invito, in qualità di relatore, al convegno internazionale "Le Corbusier: L'œuvre à l'épreuve de sa restauration. XIX^e Rencontre de la Fondation Le Corbusier", organizzato dalla Fondation Le Corbusier in collaborazione con l'Institut National d'Histoire de l'Art, Parigi, 2015. Titolo dell'intervento: <i>Théorie et construction de la surface puriste</i>. L'intervento è stato pubblicato con il titolo <i>La surface puriste, de L'Esprit Nouveau à la villa Savoye</i>, in <i>Le Corbusier: L'œuvre à l'épreuve de sa restauration</i>, atti del convegno, Fondation Le Corbusier, INHA, Parigi, 2015, Paris, Éditions de La Villette, 2017, pp. 90-101. Link al programma:		

http://www.fondazionelecorbuser.it/CorbuCache/2049_4514.pdf dal 16-04-2015 al 18-04-2015 (punti 1)

4. Partecipazione su invito, in qualità di keynote, al convegno internazionale "Le Corbusier – What Moves Us...?", organizzato dalla Aarhus School of Architecture, Aarhus, 2015. La candidata ha inoltre collaborato all'organizzazione del convegno ed è stata revisore nel processo di peer review. Titolo dell'intervento, *Le Corbusier - From the 'synthesis of the arts' to the 'espace indicible' of the electronic age*. Link al programma: <http://aarch.dk/info/updates/events/archive/corbusier-conference/> Eventi correlati al convegno: mostra "What Moves Us? Le Corbusier and Asger Jorn in Art and Architecture", Museum Jorn, Silkeborg, 12 settembre - 13 dicembre 2015. La candidata ha pubblicato un saggio nel catalogo della mostra: Anna Rosellini, *Unité d'Habitation in Marseille - Experimental Artistic Device*, in Ruth Baumeister, a cura di, *What Moves Us? Le Corbusier and Asger Jorn in Art and Architecture*, Zurich, Scheidegger & Spiess, 2015, pp. 38-45. Link: <http://www.museum Jorn.dk/en/updates/exhibitions/what-moves-us-le-corbusier> - dal 19-11-2015 al 20-11-2015 (punti 1)
5. Partecipazione su invito, in qualità di relatore, al convegno internazionale "Le Arti e il Cibo", organizzato dal Dipartimento delle Arti, Alma Mater Studiorum, Università di Bologna, 2016. Titolo dell'intervento, *Architettura delle cantine: dall'opera banale al decorativismo contestuale*. L'intervento è stato pubblicato con il titolo *Canine vinicole d'autore, dalle finzioni del Post-Modern all'essenzialità della costruzione economica*, in Michele Grasso, Fabrizio Lolini, a cura di, *Le Arti e il Cibo*, atti del convegno, Dipartimento delle Arti, Alma Mater Studiorum, Università di Bologna, 2016, Bologna, Bononia University Press, 2017, pp. 67-90. - Link al programma: <http://www.dar.unibo.it/fr/cerca/iniziativa/2016/le-arti-e-il-cibo> - dal 25-01-2016 al 26-01-2016 (punti 1)
6. Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno internazionale "Picasso. Sculptures", organizzato dal Musée National Picasso di Parigi, in collaborazione con la Bibliothèque Nationale de France (BNF) e il Centre Pompidou, Parigi, 2016. La proposta della candidata, inviata in risposta ad una call for abstract, è stata oggetto di peer review anonima fatta da membri di un comitato scientifico internazionale. Titolo dell'intervento: *Les sculptures en béton de Picasso*. L'intervento è stato pubblicato con il titolo *Les sculptures en béton de Picasso*, in Cécile Godefroy, Virginie Perdisot, a cura di, *Picasso. Sculptures*, atti del convegno, Musée National Picasso, BNF, Centre Pompidou, Parigi, 2016 Link al programma del convegno: <http://www.museepicassoparis.fr/colloques/> Eventi correlati: mostra "Picasso. Sculptures", Musée National Picasso, Parigi, 8 marzo - 28 agosto 2016, Link: <http://www.museepicassoparis.fr/picasso-sculpture/> - dal 24-03-2016 al 26-03-2016 (punti 1)
7. Partecipazione, in qualità di organizzatore e coordinatore, alla serie di incontri "Mercoledì di S. Cristina", promossi dalla sezione di Arti Visive del Dipartimento delle Arti (a cura di Daniele Bernati), Alma Mater Studiorum, Università di Bologna, 2016. La candidata ha organizzato e coordinato la conferenza di Jacques Lucan intitolata "Precisazioni sullo stato attuale dell'architettura. Oltre l'iconismo". L'incontro è stato organizzato in collaborazione con l'Alliance Française e l'Institut Français di Bologna. Link alla conferenza: <http://www.dar.unibo.it/fr/cerca/iniziativa/mercoledi-di-santa-cristina/2016/luca> - 16-03-2016 (punti 0,5)
8. Partecipazione, in qualità di relatore, alla giornata di studio "Più 50. Misurarsi con Le Corbusier", organizzata dal Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Sapienza Università di Roma, 2016. L'abstract della candidata è stato valutato dagli organizzatori dell'evento. Titolo dell'intervento, *Le Corbusier verso lo spazio dell'era elettronica* - 13-04-2016 (punti 0,5)
9. Partecipazione su invito, in qualità di relatore, alla serie di conferenze seminari "Le moderne est fatigué", organizzata dal Laboratorio di Restauro, Università degli Studi di Firenze, 2016. Titolo della conferenza *La superficie purista di Le Corbusier: dall'Esprit Nouveau a villa Savoye* - 13-06-2016 (punti 0,5)
10. Partecipazione su invito, in qualità di guest speaker, al convegno internazionale "Konstruktiv, die Formkraft der Konstruktion", organizzato dalla Bund Schweizer Architekten (BSA) di Berna in collaborazione con l'impresa Element AG, Berna, 2016. Titolo dell'intervento, *Louis I. Kahn: il calcestruzzo e 'nothing else'*. Link al programma: <http://www.so.sia.ch/sites/so.sia.ch/files/Einladung%20BSA%20Event.pdf> Il convegno è stato recensito in "Archithese": http://www.archithese.ch/delansicht/im-licht-der-schattenfuge?page_g6467=27conf_g=2 - 21-09-2016 (punti 1)

11. Partecipazione su invito, in qualità di relatore, al ciclo di incontri e conferenze organizzato dall'Alliance Française di Bologna. Titolo della conferenza: <i>Le Corbusier: dell'«espace indicible» allo spazio dell'era elettronica</i>, Bologna, 2016. Link alla conferenza: http://www.afbologna.it/29-9-Le-Corbusier-dall-espace-indicible-allo-spazio-dell-era-elettronica.html?lang=it. Link alla serie di incontri: http://www.afbologna.it/eventi-culturali-afbologna-.html?lang=it - 29-09-2016 (punti 0,5) 12. Partecipazione, in qualità di organizzatore e moderatore, al Second International Workshop "Actors and Vehicles of Architectural Criticism", organizzato dal Dottorato di Ricerca in Architettura e Culture del Progetto del Dipartimento di Architettura, Alma Mater Studiorum, Università di Bologna, in collaborazione con l'Université Rennes 2 e gli Archives de la Critique d'Art di Rennes, 2016. Il workshop è stato realizzato con il supporto dell'Alliance Française e dell'Institut Français di Bologna e si iscrive nel contesto del progetto internazionale "Mapping.Crit.Archi: Architectural Criticism 20th and 21st Centuries, a Cartography" (ANR Project ANR-14-CE31-0019-01), finanziato Agence Nationale de la Recherche - dal 04-10-2016 al 05-10-2016 (punti 1)	Consistenza complessiva della produzione scientifica	5
	La candidata, su un arco temporale poco più che decennale documenta, oltre a una intensa attività congressuale per lo più in sedi internazionali, 32 pubblicazioni scientifiche (tra cui 5 monografie, due a titolo individuale) in collocazioni editoriali per lo più internazionali e di elevata qualificazione. La produzione può quindi essere considerata di elevata qualità e costante.	15
Totale punteggio attività di ricerca		15

Tabella B – Criteri di valutazione delle pubblicazioni

Pubblicazione	Apporto del candidato nei lavori in collaborazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza	Congruenza	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale	punti
1. Rosellini, Anna, <i>Les grattes-ciel d'Isa Genzken: pour une continuité critique de l'architecture moderne</i> , in corso di pubblicazione in: <i>Matières</i> , Lausanne, Presses polytechniques et universitaires romandes (PPUR), data di pubblicazione prevista: 2017 [capitolo di libro]	Prodotto individuale	elevata	100%	elevata	2
2. Rosellini, Anna, <i>Cantine vinicole d'autore, dalle finzioni del Post-Modern all'essenzialità della costruzione economica</i> , in: Michele Grasso, Fabrizio Lolini, a cura di, <i>Le Arti e il Cibo. Modalità ed esempi di un rapporto</i> , Encore, Bologna, Bononia University Press, 2017, pp. 67 - 90 (atti di: <i>Le Arti e il Cibo. Modalità ed esempi di un rapporto</i> , Encore, Dipartimento delle Arti, Alma Mater Studiorum, Università di Bologna, 25-26 gennaio 2016) [contributo in atti di convegno]	Prodotto individuale	buona	100%	buona	1
3. Rosellini, Anna, <i>La surface puriste, de « L'Esprit Nouveau » à la villa Savoye</i> , in: <i>Le Corbusier: L'œuvre à l'épreuve de sa restauration</i> , Éditions de la Villette, éditions de La Villette, 2017, pp. 90 - 101 (atti di: <i>Le Corbusier. L'œuvre à l'épreuve de sa restauration - XIXe Rencontre de la Fondation Le Corbusier</i> , Paris, 16-18 aprile 2015) [contributo in atti di convegno]	Prodotto individuale	elevata	100%	elevata	2
4. Rosellini, Anna, <i>Les sculptures en béton de Picasso et Nesjar et les processus techniques de l'architecture</i> , in: Cécile Godefroy, Virginie Perdrisot, <i>Picasso. Sculptures</i> , Paris,	Prodotto individuale	elevata	100%	elevata	2

Musée national Picasso, 2017, s.p. (atti di: Picasso. Sculptures, Musée national Picasso, BNF, Centre Pompidou, Parigi, 24-26 marzo 2016), https://picasso-sculptures.fr/wp-content/uploads/2017/04/Anna-Rosellini_Les-sculptures-en-béton-de-Picasso.pdf . Link al programma del convegno: http://www.museepicassoparis.fr/colloques/ [contributo in atti di convegno]						
5. Rosellini, Anna, <i>Il calcestruzzo secondo Uncini, Smithson e Kiefer: arte del costruire, natura geologica, materia in rovina</i> , «ARCHISTOR», 2016, n. 5, pp. 70 - 105 [articolo in rivista scientifica]						
6. Rosellini, Anna, <i>Observations à propos de la phénoménologie de l'espace: les transformations du moulage en béton, de Nauman à Whiteread</i> , in: <i>Matières 13</i> , Lausanne, Presses polytechniques et universitaires romandes (PPUR), 2016, pp. 130 - 147 [capitolo di libro]	Prodotto individuale	elevata	100%	elevata	2	
7. Rosellini, Anna, <i>Béton brut, plastique acoustique & ciment gun</i> , in: <i>Le Corbusier. Mesures de l'Homme</i> , Paris, Éditions du Centre Pompidou, 2015, catalogo della mostra, Centre Pompidou, Paris, 2015, pp. 173 - 177 [capitolo di libro]	Prodotto individuale	elevata	100%	elevata	2	
8. Rosellini, Anna, <i>Joint, growth and ornament of Kahn's cast-in-place concrete</i> , in: <i>Studies in the History of Construction</i> , The Proceedings of the Second Conference of the Construction History Society, Cambridge, the Construction History Society, 2015, pp. 297 - 307 (atti di: Construction History Society, Second Annual Conference, Queen's College, University of Cambridge, 20-21/03/2015) [contributo in atti di convegno]	Prodotto individuale	elevata	100%	elevata	2	
9. Rosellini, Anna, <i>Robert Smithson et la nature du béton: ruin in reverse, de-architectured project, concrete pour</i> , in: <i>Matières 12</i> , Lausanne, Presses polytechniques et universitaires romandes (PPUR), 2015, pp. 116 - 137 [capitolo di libro]	Prodotto individuale	elevata	100%	elevata	2	
10. Rosellini, Anna, <i>Unité d'habitation in Marseille - Experimental Artistic Device</i> , in: Ruth Baumeister, a cura di, <i>What Moves Us? Le Corbusier and Asger Jorn in Art and Architecture</i> , catalogo dell'esposizione, Silkeborg Kunstmuseum, 2015, pp. 38-45 [capitolo di libro]	Prodotto individuale	elevata	100%	elevata	2	
11. Rosellini, Anna, Gargiani, Roberto, <i>Arte Povera en ciment, béton et éternit</i> , in: <i>Matières 11</i> , Lausanne, Presses polytechniques et universitaires romandes (PPUR), 2014, pp. 116 - 129 [capitolo di libro]	Evincibile	elevata	100%	elevata	2	
12. Rosellini, Anna, <i>Béton Brut Le Corbusier und der unbeschreibliche Raum</i> , «BETONPRISMA», 2014, n. 99, pp. 18 - 19 [articolo in rivista]	Prodotto individuale	elevata	100%	buona	1	
13. Rosellini Anna, Gargiani, Roberto, <i>Le Corbusier. Béton Brut und der unbeschreibliche Raum (1940-1965): Oberflächenmaterialien und die Psychophysikologie des Sehens</i> , München, Edition Detail, 2014, pp. 589, Anna Rosellini è l'autore dei capitoli: 1, 2, 3, 5, 8 e del paragrafo <i>The signs of the Capitol</i> del capitolo 4) [libro]	Evincibile	elevata	100%	elevata	7	
14. Rosellini, Anna, <i>Louis I. Kahn, Towards the zero degree of concrete, 1960-1974</i> , Lausanne, EPFL Press, Routledge, 2014, pp. 512 [libro]	Prodotto individuale	elevata	100%	elevata	10	
15. Rosellini Anna, Gargiani, Roberto, <i>Kahn and low-cost concrete housing: Vacuum Formed Method for Israel, 1949</i> , in: Pepa Cassinello, a cura di, <i>Eduardo Torroja 1949. Strategy to industrialise housing in post-World War II</i> , Madrid, Fundación Eduardo Torroja, Fundación Juanolo Turiano, 2013, pp. 229 - 244 [capitolo di libro]	Evincibile	elevata	100%	elevata	1	
16. Rosellini, Anna, <i>La Ville Contemporaine di Le Corbusier e Pierre Jeanneret, o del paesaggio svizzero sublimato in metropoli</i> , in: Marco De Micheli, a cura di, <i>La Città</i>	Prodotto individuale	elevata	100%	elevata	2	

Nuova. Oltre Sant'Elia. Cento anni di visioni urbane, Milano, Silvana Editoriale, 2013, pp. 67 - 79 [capitolo di libro] Rosellini, Anna, Gargiani, Roberto, La découverte du béton brut avec malfaçons: chronique du chantier de l'Unité d'habitation à Marseille, in: Jacques Sbriglio, a cura di, Le Corbusier et la question du brutalisme, Marseille, Parenthèses, 2013, pp. 152 - 179 [capitolo di libro]									
17. Rosellini, Anna, Le Corbusier e la superficie. Dal rivestimento d'intonaco al béton brut, Roma, Arcane Editore srl, 2013, pp. 191 (collana: ESEMPI DI ARCHITETTURA) [libro]					Prodotto individuale	buona	100%	buona	7
18. Rosellini, Anna, Gli intonaci di Le Corbusier. La questione degli intonaci senza pittura per le ville a Garches e Poissy, «ARCHI», 2012, n. 5, pp. 31 - 39 [articolo in rivista di classe A]					Prodotto individuale	elevata	100%	elevata	2
19. Rosellini, Anna, Le Corbusier e la superficie: i rivestimenti d'intonaco delle prime ville puriste, «ARCHI», 2012, (senza numero, edizione on-line), pp. 1 - 11 [articolo in rivista di classe A]					Prodotto individuale	elevata	100%	elevata	2
20. Rosellini, Anna, Le Corbusiers Experimente mit Putzfassaden, «TEC21», 2012, dossier tematico: Corbusier und der Putz, pp. 16 - 25 [articolo in rivista scientifica]					Prodotto individuale	buona	100%	buona	1
21. Rosellini, Anna, Le Tétrahedron Floor System de Kahn dans la Yale Art Gallery, in: Roberto Gargiani, a cura di, L'architave, le plancher, la plate-forme. Nouvelle histoire de la construction, Lausanne, Presses polytechniques et universitaires romandes (PPUR), 2012, pp. 798 - 808 [capitolo di libro]					Prodotto individuale	eccellente	100%	elevata	2
22. Rosellini, Anna, Les plates-formes de Le Corbusier, in: Roberto Gargiani, L'architave, le plancher, la plate-forme. Nouvelle histoire de la construction, Lausanne, Presses polytechniques et universitaires romandes (PPUR), 2012, pp. 741 - 750 [capitolo di libro]					Prodotto individuale	eccellente	100%	buona	1
23. Rosellini, Anna, Les revêtements en enduit des premières maisons puristes, «TRACÉS», 2012, nn. 13-14, pp. 7 - 16 [articolo in rivista]					Prodotto individuale	eccellente	100%	elevata	2
24. Rosellini, Anna, 1917-20. Charles-Édouard Jeanneret, consulente tecnico della Société Française de l'Évent, in: Massilia 2011. Annuaire d'études corbusiennes, dossier tematico: 'Visiter Le Corbusier', Paris, Marseille, Fondation Le Corbusier, Éditions Imbernon, 2011, pp. 8 - 29 [capitolo di libro]					Prodotto individuale	eccellente	100%	elevata	7
25. Rosellini, Anna, Gargiani, Roberto: Le Corbusier. Béton Brut and Ineffable Space, 1940-1965. Surface Materials and Psychophysiology of Vision, Lausanne, EPFL Press, Routledge, 2011, pp. 590 (Anna Rosellini è l'autore dei capitoli: 1, 2, 3, 5, 8 e del paragrafo The signs of the Capito del capitolo 4) [libro]					Prodotto individuale	eccellente	100%	buona	1
26. Rosellini, Anna, Sculptures moulées di Le Corbusier, in: Cristina Baldacci, Clarissa Ricci, Quando è scultura, Milano, Et Al., 2010, pp. 121 - 132 [capitolo di libro]					Prodotto individuale	buona	100%	buona	1
27. Rosellini, Anna, Tutela: Kahn profeta negletto in patria, «Il Giornale dell'Architettura», 2010, n. 89, p. 14 [articolo in rivista scientifica]					Prodotto individuale	eccellente	100%	elevata	2
28. Rosellini, Anna, Les pilotis de Le Corbusier: les questions de la « colonne ronde et évidée » et du coffrage, in: Roberto Gargiani, a cura di, La colonne. Nouvelle histoire de la construction, Lausanne, Presses polytechniques et universitaires romandes (PPUR), 2008, pp. 365 - 379 [capitolo di libro]					Prodotto individuale	buona	100%	elevata	0
29. Rosellini, Anna; Bardati, Flaminia, a cura di, Arte e Architettura. Le cornici della Storia, Milano, Bruno Mondadori Editore, 2007, pp. 313 (collana: RICERCA) [curatela]					Prodotto individuale	buona	100%	elevata	1
30. Rosellini, Anna, La basilica di San Marco. Un oggetto polisemico, in: Flaminia Bardati, Anna Rosellini, Arte e Architettura. Le cornici della Storia, Milano, Bruno Mondadori					Prodotto individuale	buona	100%	elevata	1

Editore, 2007, pp. 9 - 11 (collana: RICERCA) [introduzione]						
31. Rosellini, Anna, <i>La sede dell'INAL a Venezia di Giuseppe Samonà, 1947-1961: oltre lo strutturalismo</i> , in: Giovanni Marras, Marco Pogacnik, a cura di, <i>Giuseppe Samonà e la scuola di architettura di Venezia</i> , Padova, Il Poligrafo, 2006, pp. 37 - 59 [capitolo di libro]	Prodotto individuale	eccellente	100%	buona	1	
32. Rosellini, Anna, <i>Introduzione ai regesti delle opere e degli scritti</i> ; <i>Regesto delle opere e degli scritti</i> , in: Marco Mulazzani, Francesco Mansutti e Giro Mozzo, <i>Architetture per la gioventù</i> , Milano, Skira, 2005, pagine non numerate [pubblicazione di fonti inedite]	Prodotto individuale	buona	100%	elevata	1	
Totale punti					Monografie 31 vale 20 articoli e saggi in volume 41 vale 10 totale 30	

Totale punti (tabella A+ tabella B) = 14+30

Attività istituzionale - (Punti attribuibili max 15)

ATTIVITA'	PUNTI
Incarichi istituzionali	14
1. Vicecoordinatore del CdS in Arti Visive (coordinatore prof.ssa Sandra Costa) (punti 2) 2. Membro di: Commissione Internazionalizzazione, Dipartimento delle Arti, Alma Mater Studiorum, Università di Bologna (punti 2) 3. Gruppo A.Q. della Ricerca dipartimentale, Dipartimento delle Arti, Alma Mater Studiorum, Università di Bologna (punti 1) 4. Commissione Didattica, CdS DAMS (laurea triennale), Alma Mater Studiorum, Università di Bologna (punti 2) 5. Commissione di gestione AQ, CdS in Arti Visive (laurea magistrale), Alma Mater Studiorum, Università di Bologna (punti 1) 6. Commissione all'Internazionalizzazione, CdS in Arti Visive (laurea magistrale), Alma Mater Studiorum, Università di Bologna (punti 2) 7. Commissione per la comunicazione e per il web, CdS in Arti Visive (laurea magistrale), Alma Mater Studiorum, Università di Bologna (punti 1) 8. Partecipazione, in qualità di vicecoordinatore, alla commissione di Coordinamento CdS in Arti Visive (laurea magistrale), Alma Mater Studiorum, Università di Bologna (punti 2) 9. Coordinatore del patrocinio del Dipartimento delle Arti dell'Alma Mater Studiorum, Università di Bologna con Competitions for Designers per il concorso e la mostra <i>The Wall</i> (Link: (punti 1)	

Somma dei punteggi attribuiti dalla Commissione alla candidata Dott.ssa Anna Rosellini 94 Punti