



DIPARTIMENTO DI SCIENZE POLITICHE E SOCIALI

### **DOMANDA N. 1**

5\_ Immagini di dover risolvere una situazione di conflitto relativamente alle modalità di utilizzo di un laboratorio di produzioni digitali multimediali\_ Non vi è accordo su come organizzare le attività degli studenti che frequentano il laboratorio e questo sta creando forti tensioni e ritardi nella programmazione del lavoro\_ Come pensa di affrontare la situazione? Che elementi prende in considerazione? Con quali interlocutori si confronta?

1\_ Quali sono le competenze chiave richieste per gestire i sistemi e le tecnologie per il montaggio audio/video in un laboratorio di produzioni digitali multimediali?

8\_ Quali sono i principali vantaggi dell'uso di un sistema di acquisizione video digitale?

7\_ Cosa si intende per "profondità di campo" in ambito fotografico? Descrivi anche l'interazione che ha con l'ottica fotografica

5\_ Quali programmi di video editing "suggerisce" per laboratori formativi con studenti

2\_ Che cos'è l'identità digitale

9\_ Gli Organi dell'Ateneo



DIPARTIMENTO DI SCIENZE POLITICHE E SOCIALI

## DOMANDA N. 2

6\_ Immagini di dover interloquire con diversi colleghi per aggregare gli acquisti di diversi laboratori multimediali in un periodo in cui tutti sono oberati di lavoro e faticano a prendere in considerazione la sua necessità\_ Come si comporta? Quali sono gli elementi principali che considera? Con quali interlocutori si confronta?

2\_ Descrivi le principali responsabilità di un tecnico di categoria D nel supportare l'utenza nell'utilizzo delle tecnologie e attrezzature presenti nel laboratorio multimediale

9\_ Cosa intendiamo per "green screen" (sfondo verde\_ nel montaggio video?

4\_ Che differenza c'è fra compressione "loss less" e compressione "lossy"?

6\_ Quali sono gli elementi per creare un video istituzionale;

8\_ Quali sono i principali strumenti di collaborazione via web

4\_ Il Consiglio di Amministrazione



DIPARTIMENTO DI SCIENZE POLITICHE E SOCIALI

### DOMANDA N. 3

4\_ Immagini, anche con riferimento alla sua esperienza professionale, una situazione in cui è necessario avviare un'importante attività di manutenzione di un laboratorio multimediale in un periodo che potrebbe coincidere con la programmazione di lezioni all'interno del laboratorio stesso\_ Che elementi prende in considerazione? Che tipo di proposte formula? Con quali interlocutori pensa di confrontarsi? Quali elementi di delicatezza vede?

9\_ Quali sono le tecniche più comuni per la correzione delle immagini in un contesto di produzione multimediale?

10\_ Quale strumento è comunemente utilizzato per sincronizzare l'audio con il video durante il montaggio?

2\_ Cosa significa "frequenza di campionamento" nel trattamento di files audio?

9\_ Come gestirebbe una trasmissione in diretta di una conferenza;

9\_ Che cos'è e a cosa serve il domicilio digitale

2\_ I Dipartimenti Universitari previsti dalla Legge 240/2010





DIPARTIMENTO DI SCIENZE POLITICHE E SOCIALI

### DOMANDA N. 4

7\_ Immagini, anche con riferimento alla sua esperienza professionale, di trovarsi in una situazione in cui non condivide i criteri organizzativi per l'utilizzo di un laboratorio di produzioni digitali, definiti prima del suo arrivo\_ Come si comporta? Quali azioni pone in essere? Chi sono i suoi interlocutori? Che risultati si prefigge?

3\_ Immagini di dover definire linee guida per l'utilizzo di un laboratorio di produzioni digitali, utilizzato sia da studenti che da docenti e ricercatori\_ Quali sono i principali elementi che prende in considerazione? Che proposte formulerebbe? Con quali interlocutori penserebbe di doversi confrontare?

2\_ Quali sono i principali codec video utilizzati per la compressione dei file multimediali?

1\_ Quali sono le differenze tra codec All-Intra e Long-Gop? Fai un esempio di entrambi i codec

4\_ Su quali piattaforme caricare i podcast finiti;

1\_ Che cosa si intende per digitalizzazione della pubblica amministrazione

3\_ Il Rettore



DIPARTIMENTO DI SCIENZE POLITICHE E SOCIALI

### DOMANDA N. 5

1\_ Immagini, anche con riferimento alla sua esperienza professionale, una situazione in cui deve formulare proposte per organizzare la sua attività e quella dei suoi colleghi, in un contesto ove i carichi di lavoro siano distribuiti in modo molto diseguale\_ Alcuni colleghi sono sovraccarichi, altri molto meno\_ A questo si aggiunga che ogni collega ha attività specifiche di cui è competente in esclusiva\_ Quali sono le principali soluzioni che immagina? Con chi interloquisce? Che risultati si prefigge? Quali elementi di delicatezza vede?

8\_ Può elencare alcuni dei principali software utilizzati per il montaggio audio/video e descrivere le loro caratteristiche principali?

4\_ Quali strumenti di correzione colore sono comunemente utilizzati nel montaggio video?

4\_ Che differenza c'è fra compressione immagine "senza perdita" e compressione "con perdita"?

1\_ Quali sono gli "step" per la realizzazione di un podcast;

5\_ Cosa si intende per documento informatico

1\_ Lo Statuto di Ateneo



DIPARTIMENTO DI SCIENZE POLITICHE E SOCIALI

### DOMANDA N. 6

8\_ Immagini, anche con riferimento alla sua esperienza professionale, di trovarsi in contrasto con un utente interno rispetto alla possibilità di accedere alla strumentazione di un laboratorio di produzioni digitali e multimediali\_ All'utente serve il suo supporto in tempi troppo stretti\_ Come interagirebbe con l'utente e perché? Quali sono le azioni principali riterrebbe opportune? Con quali interlocutori interagirebbe? Con quali risultati auspicati?

4\_ Come organizzerebbe il servizio e l'utilizzo degli spazi e delle attrezzature da parte degli utenti, seguendo gli indirizzi forniti dal coordinatore e dalla convenzione di utilizzo del laboratorio?

3\_ Cosa significa "frame rate" in relazione al montaggio video?

7\_ Cosa si intende per "profondità di campo" in ambito fotografico? Descrivi anche l'interazione che ha con l'ottica fotografica

7\_ Come gestirebbe gruppi di lavoro di studenti;

1\_ Che cosa si intende per digitalizzazione della pubblica amministrazione

5\_ Il Senato Accademico





DIPARTIMENTO DI SCIENZE POLITICHE E SOCIALI

### **DOMANDA N. 7**

3\_ Immagini di dover definire linee guida per l'utilizzo di un laboratorio di produzioni digitali, utilizzato sia da studenti che da docenti e ricercatori\_ Quali sono i principali elementi che prende in considerazione? Che proposte formulerebbe? Con quali interlocutori penserebbe di doversi confrontare?

10\_ Come si effettua il riversamento delle immagini su diversi supporti audio-video, e quali sono i fattori da considerare in questo processo?

5\_ Qual è il ruolo del tecnico nella gestione degli acquisti di materiale di consumo per il laboratorio multimediale? Quali passaggi seguirebbe in questo processo?

12\_ Cosa si intende per "gamma dinamica" in un sensore fotografico digitale?

8\_ Come gestirebbe una trasmissione in streaming online di un corso di studi;

6\_ Quali sono i principali strumenti di tutela dei propri dati informatici

10\_ Il Direttore Generale



DIPARTIMENTO DI SCIENZE POLITICHE E SOCIALI

### DOMANDA N. 8

2\_ Immagini, eventualmente anche con riferimento alla sua esperienza professionale, una situazione in cui diverse scadenze si concentrano nello stesso periodo\_ Per far fronte alle attività è necessario collaborare con i colleghi, ognuno dei quali è referente per una specifica scadenza\_ Con le risorse attuali non è possibile rispettarle tutte\_ Come si comporta? Che soluzioni suggerisce? Quali sono i suoi interlocutori principali?

5\_ Qual è il ruolo del tecnico nella gestione degli acquisti di materiale di consumo per il laboratorio multimediale? Quali passaggi seguirebbe in questo processo?

1\_ Quale formato video è comunemente utilizzato per la distribuzione su piattaforme online?

9\_ Che differenza c'è tra un segnale interlacciato e progressivo e perché si utilizzano?

1\_ Quali sono gli "step" per la realizzazione di un podcast;

7\_ Che cosa sono gli "open data"

7\_ La ricerca universitaria





DIPARTIMENTO DI SCIENZE POLITICHE E SOCIALI

### DOMANDA N. 9

9\_ Facendo riferimento anche alla sua esperienza lavorativa immagina una situazione ove deve gestire un forte picco di lavoro assieme ai suoi colleghi e pianificare le attività\_ Quali sono le azioni principali riterrebbe opportune? Con quali interlocutori interagirebbe? Con quali risultati auspicati? Che elementi di delicatezza vede?

6\_ Come monitorerebbe il corretto svolgimento delle attività da parte degli utenti nel rispetto dei regolamenti di funzionamento del laboratorio e delle procedure di sicurezza?

5\_ Cosa si intende per guadagno o “gain” in un segnale audio-video?

6\_ Cosa indica un diagramma polare di un microfono e che effetti ha durante una ripresa audio?

4\_ Su quali piattaforme caricare i podcast finiti;

1\_ Che cosa si intende per digitalizzazione della pubblica amministrazione

6\_ Le funzioni del Direttore del Dipartimento



DIPARTIMENTO DI SCIENZE POLITICHE E SOCIALI

### DOMANDA N. 10

10\_ Facendo riferimento anche alla sua esperienza professionale, descriva come gestirebbe una situazione di resistenza o disapprovazione da parte del gruppo di lavoro cui appartiene riguardo alle modalità per regolare l'utilizzo di un laboratorio multimediale\_ In particolare non sono accolte le sue proposte per migliorare l'accesso alle strumentazioni\_ Quali sono le azioni principali riterrebbe opportune? Con quali interlocutori interagirebbe? Con quali risultati auspicati?

7\_ Quali sono gli elementi chiave del linguaggio televisivo e cinematografico che un tecnico dovrebbe conoscere per svolgere le sue mansioni in un laboratorio multimediale?

5\_ Cosa fa un "timeline" nel contesto del montaggio video?

15\_ In un mixer audio che differenza c'è tra un'uscita ausiliaria pre-fader e post-fader?

3\_ Quali software utilizzeresti per la post-produzione di podcast;

5\_ Cosa si intende per documento informatico

8\_ La didattica universitaria