

DONATELLA TRONCA

Curriculum vitae

Sito web: [REDACTED]
Orcid: [REDACTED]
E-mail: [REDACTED]

Donatella Tronca svolge le seguenti attività presso il Dipartimento di Beni Culturali dell'Università di Bologna (sede di Ravenna):

- Professoressa a contratto dei seguenti insegnamenti afferenti al SSD HIST-04/B (Storia del cristianesimo e delle chiese):

- *Christianity and Cultural Heritage*, con titolarità, nel corso di laurea magistrale International Cooperation on Human Rights and Intercultural Heritage (I-Contact);
- *Storia del Tardoantico cristiano*, con titolarità, nel corso di laurea magistrale *Beni archeologici, artistici e del paesaggio: storia, tutela e valorizzazione*.
- [Tra gli a.a. 2021-2022 e 2023-2024] *Storia del cristianesimo* – modulo 2, titolare Luigi Canetti, nel corso di laurea in Beni Culturali. Approfondimenti dei moduli didattici: *Cristianesimo e spettacoli* (2021-2022); *La disciplina del gesto nel cristianesimo tardoantico e medievale* (2022-2023); *Gesto, peccato e malattia* (2023-2024).

- Assegnista di ricerca nell'ambito del progetto Almaldea *ParNov. Parole nove: indagini sul lessico della Vita nova di Dante Alighieri* (Almaldea 2022 - PI: Nicolò Maldina).

- Tutor per attività di supporto nell'utilizzo delle banche dati di ateneo di ambito umanistico, cura un *Laboratorio sulle fonti per la ricerca storica*.

- Coordina le attività di **Eurythmia - International Research Network on the Cultural History of Dance**.

- Dall'A.A. 2022-2023 è membro del Comitato tecnico-scientifico dell'accordo di collaborazione per attività di ricerca e didattica tra il Dipartimento di Beni Culturali dell'Università di Bologna e la **Fondazione Biblioteca Capitolare di Verona**. Collabora, inoltre, all'attività catalografica della Biblioteca nell'ambito del progetto Manus Online.

- Dall'A.A. 2023-2024 è membro del Comitato tecnico-scientifico dell'accordo di collaborazione per attività di ricerca e didattica tra il Dipartimento di Beni Culturali dell'Università di Bologna e l'**Istituto Superiore di Scienze Religiose "Alberto Marvelli" delle Diocesi di Rimini e di San Marino-Montefeltro**.

- Membro, dal 2023, del progetto di ricerca internazionale *Mujeres danzantes, idolatría y ritos: cultura visual e historia cultural de la danza en la larga Edad Media* – MUDANZA PID2022-140028NB-I00 (PI: Licia Buttà – Tarragona).

- Membro, dal 2023, dell'unità del Dipartimento di Beni Culturali dell'Università di Bologna del gruppo di ricerca "**Genere e Religioni**" che opera nel contesto della omonima Convenzione Quadro su "Genere e Religioni" promossa dall'Università di Milano – Bicocca (resp. scientifico Unibo:

Riccardo Prandini; resp. Dipartimento di Beni Culturali: Elisabetta Marchetti).

- Membro, dal 2020, del progetto di ricerca internazionale *Colorful Souls. Sensitivity, Materiality, and Symbolism in the Colors of the Middle Ages (400-1500)* finanziato da Una Europa (University Alliance Europe) coordinato dalla Universidad Complutense de Madrid (referente per l'Università di Bologna: Mariangela Vandini). La collaborazione prevede l'organizzazione periodica, insieme a Sara Fiorentino, del ciclo di webinar intitolato *Heaven is a Place on Earth: The Significance of Glass from the Material to the Imaginary*.

- Membro dal 2018 del progetto di ricerca internazionale del **GRAT (Grup de Recerques en Antiquitat Tardana)**, Facultat de Geografia i Història, Departament de Prehistòria, Història Antiga i Arqueologia (Universitat de Barcelona): *Los conflictos religiosos y sus protagonistas en el ámbito hispano-galo (siglos IV-VI)*, coordinato da Josep Vilella Masana e Juan Antonio Jiménez Sánchez.

È iscritta alle seguenti società scientifiche:

- Consulta Universitaria per la Storia del Cristianesimo e delle Chiese (CUSCC)
- MOISA – International Society for the Study of Greek and Roman Music and its Cultural Heritage

Titoli di studio e attività accademica precedente

- Laurea triennale in Scienze dei beni culturali, presso l'Università di Bologna, sede di Ravenna, conseguita con punti 110 su 110 e lode, con una tesi in Storia della Chiesa medievale intitolata *Il Volto Santo di Manoppello tra storia e iconografia* (relatore: Luigi Canetti; co-relatore: Raffaele Savigni).

- Laurea magistrale in Scienze storiche presso l'Università di Verona, conseguita con punti 110 su 110 e lode, con una tesi in Paleografia latina intitolata *Per un catalogo dei manoscritti delle opere di Agostino conservati presso la Biblioteca Capitolare di Verona. Scritture letture sovraletture* (relatore: Massimiliano Bassetti; co-relatore: Luigi Canetti). La tesi ha ricevuto una medaglia di merito nell'ambito del **premio Città di Verona**.

- Dottorato di ricerca con borsa di studio presso l'Università di Bologna in Studi sul Patrimonio Culturale, conseguito con il giudizio di Eccellente con lode, con una tesi intitolata *Christiana choreia. Un'antropologia cristiana della gestualità coreutica nella Tarda Antichità* (supervisore: Luigi Canetti; co-supervisori: Alessandro Arcangeli e Nicoletta Guidobaldi; revisori: Carla Bino e Alessandro Saggioro). La tesi ha ricevuto una menzione speciale nell'ambito del **premio Marilena Amerise** ed è stata insignita del **premio Barbara Sparti** da AIRDanza – Associazione Italiana per la Ricerca sulla Danza.

Tra il 2019 e il 2022 Donatella Tronca ha ricoperto i seguenti incarichi presso il **Laboratorio di studi medievali e danteschi** (LaMeDan) del Dipartimento di Culture e Civiltà dell'Università di Verona:

- Assegnista di ricerca per lo sviluppo del progetto intitolato *Per un catalogo dei manoscritti della Biblioteca Capitolare di Verona. I codici giuridici (secc. VI-XV)* (responsabile scientifico: Massimiliano Bassetti).

- Assegnista di ricerca per lo sviluppo del programma Joint Project *Fragmenta Literaria Antiqua* [FRAG(i)LIA] (responsabile scientifico: Paolo Pellegrini).

- Borsista di ricerca nell'ambito del progetto intitolato *Catalogazione e digitalizzazione dei codici medievali della Biblioteca Capitolare di Verona* (responsabile scientifico: Massimiliano Bassetti).
- Titolare di contratto per attività di supporto alla ricerca denominata *Biblioteca Capitolare di Verona: indagine paleografica comparativa su codici di VIII e IX secolo* (responsabile scientifico: Tiziana Franco).

Periodi di mobilità

- Marzo 2024: periodo di mobilità come *Visiting Professor* all'interno del programma Erasmus+ presso **Department of History, Bilkent Üniversitesi - Ankara** (mobilità di docenti KA1 istruzione superiore – 8 ore). Ciclo di lezioni intitolato *Dance, sin and sickness in late antique and early medieval Christianity*.
- Febbraio-aprile 2018: periodo di mobilità come *Investigadora Visitante* presso il **Departamento de Historia e Historia del Arte, Universitat Rovira i Virgili - Tarragona**. Attività seminariale sul tema *Dove c'è l'orchesis c'è il diavolo. Un approccio storico-semantico allo studio della danza nella Tarda Antichità*.