

GISELLA GASPARI

e-mail: gisellagaspari@gmail.com

sito web: gisellagaspari.com

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D. L. 30 giugno 2003 n. 196

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

Indirizzo

Telefono

E-mail gisellagaspari@gmail.com

Nazionalità Italiana

Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date **DAL 2000 AL 2026**
• Tipo di impiego **VIDEOMAKER (LIBERO PROFESSIONISTA DAL 2008)**
• Principali mansioni e responsabilità
Regista, cameraman, video-editor di documentari e prodotti audiovisivi nel campo della storia, delle arti, della didattica e della comunicazione aziendale. Docente di linguaggio e produzione audiovisivi.
- Date **DA OTTOBRE 2026**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro **PALAZZO DI VARIGNANA – METODO DOTT.SSA ACQUAVIVA**
• Tipo di impiego **COLLABORAZIONE LIBERO PROFESSIONALE**
• Principali mansioni e responsabilità videomaker
- Date **DA MARZO 2025**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro **FONDAZIONE IVANO BARBERINI**
• Tipo di impiego **COLLABORAZIONE LIBERO PROFESSIONALE**
• Principali mansioni e responsabilità Tecnico alla produzione di audiovisivi, comunicazione e multimedia
- Date **DA FEBBRAIO 2025 A MAGGIO 2026**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro **ISPAS ALDROVANDI RUBBIANI**
• Tipo di impiego **COLLABORAZIONE LIBERO PROFESSIONALE**
• Principali mansioni e responsabilità Esperto esterno per la conduzione di 6 laboratori su Adobe Premiere per PCTO

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

DA GENNAIO A DICEMBRE 2025

PROMEMORIA

COLLABORAZIONE LIBERO PROFESSIONALE

Attività di digitalizzazione documentale per il progetto *"Digital library e digital humanities LGBT+: strategia digitale per valorizzare le raccolte del Centro di Documentazione Flavia Madaschi Arcigay Il Cassero attraverso digitalizzazione del patrimonio, innovazione, interazioni digitali e nuove narrazioni"*

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

DA LUGLIO 2017 AD OGGI

CRIF CRIBIS BOLOGNA

COLLABORAZIONE LIBERO PROFESSIONALE

Realizzazione riprese e montaggio per la produzione di video per la comunicazione aziendale (video eventi, videointerviste, video per i social)

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

DAL 2015 AD OGGI

NOWHERE/SCRIBING.IT BOLOGNA

COLLABORAZIONE LIBERO PROFESSIONALE

Realizzazione riprese e montaggio per la produzione di video e videoscribing

CLIENTI: SIDEL, IRC, ALPERIA

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

DAL 2014 AD OGGI

PHIL TAYLOR CONSULTING

COLLABORAZIONE LIBERO PROFESSIONALE

Videomaker

CLIENTI: CANOSSA EVENTS, WAM

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

DA MARZO 2023 A MAGGIO 2023

ENNESIMO ACADEMY MODENA

COLLABORAZIONE LIBERO PROFESSIONALE

Attività di docenza per il Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola 2022, conduttrice di laboratori per la realizzazione di cortometraggi con gruppi classe al Liceo Carlo Sigonio di Modena

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego

DAL 2014 A OGGI

OCCHIOLINO EDIZIONI DI MAURO BELLEI BOLOGNA

COLLABORAZIONE LIBERO PROFESSIONALE

- Principali mansioni e responsabilità

collaborazione per la realizzazione di riprese e montaggio per la produzione di video per la promozione delle pubblicazioni.

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

DA GENNAIO 2022 A OTTOBRE 2022
UNIVERSITÀ CAMPUS BIO-MEDICO DI ROMA

COLLABORAZIONE LIBERO PROFESSIONALE

Collaborazione con l'Unità di Ricerca di Anatomia Microscopica ed Ultrastrutturale dell'Università Campus Bio-Medico di Roma, nell'ambito del Progetto "Contributions of cytokines to the etiology and progression of primary myelofibrosis", PI Prof.ssa Anna Rita Franco Migliaccio, per la produzione di prodotti audiovisivi per la divulgazione scientifica (presentazioni per congressi on-line) e al pubblico (presentazioni per associazioni, studenti etc) dei risultati del progetto.

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego

DA GENNAIO 2020 A DICEMBRE 2021

Dibinem Università di Bologna

Assegnista di Ricerca con la Prof.ssa Anna Rita Franco Migliaccio per il progetto "Generation of cultured RBCs with rare phenotypes for transfusion from sources usually discarded during regular blood donation"

- Principali mansioni e responsabilità

Grants manager assistant, amministrazione ordini e collaboratori, supporto tecnico alla ricerca e alla didattica online, impaginazione e consulenza grafica per presentazioni e articoli, produzione materiali per la didattica, documentazione fotografica e archiviazione documenti.

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

DAL 2010 AL 2021

MASTER IN COMUNICAZIONE DELL'UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

COLLABORAZIONE LIBERO PROFESSIONALE

Docente del laboratorio pratico di riprese e montaggio *Come realizzare un prodotto audiovisivo nell'ambito della comunicazione storica*

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego

DAL 2010 AL 2021

ZANICHELLI EDITORE E TREVISINI

COLLABORAZIONE LIBERO PROFESSIONALE

- Principali mansioni e responsabilità

Realizzazione di video didattici per libri scolastici

<http://online.scuola.zanichelli.it/capirelastoria/volume-1/filmati/>

<https://youtu.be/itnMA3wGawk>

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

DA FEBBRAIO 2019 A MAGGIO 2020

GRUPPO CEIS E LICEO MINGHETTI DI BOLOGNA

COLLABORAZIONE LIBERO PROFESSIONALE

Videomaker per il corso *Tutta mia la città. Riappropriarsi degli spazi urbani*, un laboratorio condiviso fra ragazze/i del Liceo Minghetti di Bologna e giovani richiedenti asilo ospiti del CEIS.

<https://youtu.be/Lv6xKCagP0E?si=Dik8YRY5MI0pCwC7>

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego

2018, 2019, 2023

CODAU CONVEGNO DEI DIRETTORI GENERALI DELLE AMMINISTRAZIONI UNIVERSITARIE

COLLABORAZIONE LIBERO PROFESSIONALE

- Principali mansioni e responsabilità

Videomaker per realizzazione di prodotti audiovisivi per il corso "Per far volare l'aereo", percorso di supporto al ruolo di Direttore Generale.

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2019

FABBRI 1909

COLLABORAZIONE LIBERO PROFESSIONALE

Realizzazione video

promo per il contest Lady Amarena <https://www.youtube.com/watch?v=bd8zUS0ecDc>

video sul Sigep di Rimini https://youtu.be/x_p8e3kS--s?si=VT0x7Opam8CQTzEz

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

DA APRILE 2019 A MAGGIO 2019

COMUNE DI REGGIO EMILIA

COLLABORAZIONE LIBERO PROFESSIONALE

Realizzazione di videointerviste per l'iniziativa *Quante rose a coprire quell'abisso - Ritratti al femminile per rileggere la storia di Reggio Emilia tra Otto e Novecento*

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

DA MARZO A APRILE 2019

OPEN GROUP

COLLABORAZIONE LIBERO PROFESSIONALE

Conduttrice di un laboratorio di videomaking per la realizzazione di un cortometraggio all'IC4 di Pescara, bando "Cinema per la Scuola" promosso dal MIUR e MIBAC.

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

GENNAIO 2019

OPEN GROUP BOLOGNA

COLLABORAZIONE LIBERO PROFESSIONALE

Docente di riprese e montaggio video all'interno del corso Esperto in gestione di servizi multimediali per l'educazione organizzato da Demetra formazione Bologna.

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego

DA SETTEMBRE 2015 FINO A DICEMBRE 2018

Istituto per la storia e le memorie Parri E-R via Sant'Isaia 18 Bologna

COLLABORAZIONE LIBERO PROFESSIONALE

- Principali mansioni e responsabilità
- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego

Responsabile tecnico della comunicazione del **progetto europeo Erasmus+** E-story Media and History: segreteria, organizzazione dei meeting, preparazione materiali, invio e ricezione mail e materiali con i partners, editor/autore delle pubblicazioni, gestione googledrive e canali social, realizzazione dei video per la disseminazione del progetto.

DAL 2005 AL 2018

Istituto per la storia e le memorie Parri E-R via Sant'Isaia 18 Bologna

COLLABORAZIONE LIBERO PROFESSIONALE

Tecnico alla produzione di audiovisivi, comunicazione e multimedia: produzione audiovisivi, preparazione e inserimento contenuti sul sito istituzionale e social networks, organizzazione e realizzazione grafica di presentazione di eventi, assistenza tecnica durante gli eventi, raccolta, catalogazione e valorizzazione dei documenti audiovisivi, supporto tecnico nella gestione dei materiali multimediali e delle strumentazioni. Redattrice della rivista online degli Istituti Storici in Rete dell'Emilia-Romagna, E-Review. Videomaker per progetti in collaborazione con HomeMovies, archivio nazionale dei film di famiglia.

DA APRILE A OTTOBRE 2018

GRUPPO CEIS

COLLABORAZIONE LIBERO PROFESSIONALE

Realizzazione del videoclip della canzone rap "Benkelema" realizzata dai ragazzi minori stranieri non accompagnati (MSNA), richiedenti asilo, accolti presso le comunità di Bologna del Gruppo CEIS, con una scrittura collettiva durante il laboratorio di inclusione culturale (L.I.C.).

<https://www.youtube.com/watch?v=PWCGUbuQ2b0>

DAL 23 MARZO 2020 A MAGGIO 2021

IT- Robotics Padova

COLLABORAZIONE LIBERO PROFESSIONALE

Videomaker per produzione video presentazione prodotti IT- Robotics

https://youtu.be/9BX3sFiLyyU?si=l5vJSPuMfdhC97_b

DAL 2016 AL 2019

Group UK United Kingdom

COLLABORAZIONE LIBERO PROFESSIONALE

Videomaker per il padiglione britannico del Cosmoprof Bologna

DAL 2016 AL 2017

ASTER e Innetworking

COLLABORAZIONE LIBERO PROFESSIONALE

• Principali mansioni e responsabilità	Videomaker durante eventi Campus Cloud e Festival della Cultura tecnica
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	2017 ISART Liceo Artistico Arcangeli COLLABORAZIONE LIBERO PROFESSIONALE Realizzazione del video di presentazione della scuola https://youtu.be/Bazi24mb1Cs?si=A4WliVV_I8Ja8bR_
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	DA MAGGIO A SETTEMBRE 2014 Open Group COLLABORAZIONE LIBERO PROFESSIONALE Riprese e montaggio di due video scribing DSA – Disgrafia e didattica http://vimeo.com/109798843 Realizzazione videoscribing per Improntaetica http://vimeo.com/113017152
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	DA NOVEMBRE A DICEMBRE 2014 Università di Bologna COLLABORAZIONE LIBERO PROFESSIONALE conduttrice di un laboratorio <i>Teoria e tecnica dell'audiovisivo</i> all'interno del progetto UFO – Università fuori orario
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	SETTEMBRE 2013 Studio RAM Bologna COLLABORAZIONE LIBERO PROFESSIONALE Riprese e montaggio del video sulla Responsabilità Sociale d'Impresa per Csapsa. https://www.youtube.com/watch?v=tzKXpvlckU0
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	DAL 2012 A OGGI Phil Taylor Consultats COLLABORAZIONE LIBERO PROFESSIONALE Videomaker – realtime videomaker peer supporti alla formazione
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	DAL 2008 AL 2014 Kinè Cooperativa Bologna COLLABORAZIONE LIBERO PROFESSIONALE Operatrice di ripresa per la diretta video del ciclo di incontri <i>Il maggio dei Classici svoltisi</i> nell'Aula Magna di Santa Lucia di Bologna e organizzati dal Dipartimento di Filologia Classica dell'Università di Bologna

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2008 – 2009

Future Film Kids di Bologna

COLLABORAZIONE LIBERO PROFESSIONALE

Conduttrice di laboratori di animazione video nelle scuole primarie della provincia di Bologna

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2009

Ufficio Scolastico Regionale per l'EmiliaRomagna

COLLABORAZIONE LIBERO PROFESSIONALE

realizzazione di un DVD di documentazione del gruppo di ricerca "Arte e immagine"

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

NOVEMBRE – DICEMBRE 2009

Ufficio Cultura del Comune di Castenaso (BO)

Collaborazione

Operatrice culturale presso l'**Ufficio Cultura del Comune di Castenaso**, con mansioni di segreteria, supporto tecnico all'organizzazione e alla gestione di eventi.

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

NOVEMBRE – DICEMBRE 2009

Ufficio Cultura del Comune di Castenaso (BO)

Collaborazione

Operatrice culturale presso l'**Ufficio Cultura del Comune di Castenaso**, con mansioni di segreteria, supporto tecnico all'organizzazione e alla gestione di eventi.

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2008

Dipartimento di Economia Aziendale dell'Università di Bologna

Docente a contratto

Realizzazione di materiali didattici

- Date
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2008

Libero professionista

Organizzatrice del convegno ***Mezzi audiovisivi e cultura comunitaria Per una storia televisiva dell'Europa*** in collaborazione con l'Assemblea Legislativa della Regione Emilia-Romagna e dell'Istituto Storico Parri Emilia Romagna.

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e

2007

Facoltà di Scienze Politiche di Bologna

Tutor

Assistente alla didattica per il Prof. David Ellwood: preparazione di

responsabilità	presentazioni power point, ricerca e preparazione di materiali didattici.
• Date • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	2007 Libero professionista Organizzatrice del convegno <i>Che storia siamo noi? Le interviste e i racconti personali al cinema e in televisione</i> organizzato dalla Regione Emilia-Romagna in collaborazione con l'Istituto Storico Parri Emilia-Romagna
• Date • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	2007 collaborazione Organizzatrice del convegno <i>Che storia siamo noi? Le interviste e i racconti personali al cinema e in televisione</i> organizzato dalla Regione Emilia-Romagna in collaborazione con l'Istituto Storico Parri Emilia-Romagna
• Date • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	2007 collaborazione Organizzatrice degli incontri con il documentarista israeliano Eyal Sivan, all'interno del Festival dei diritti umani, in collaborazione con l'Istituto Storico Parri, la Scuola di Pace di Montesole e la Cooperativa Voli
• Date • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	2004 collaborazione Organizzatrice del laboratorio di regia <i>Il desiderio di filmare</i> condotto dal regista francese Bruno Dumont, organizzato dal Centro Cinematografico <i>La luna nel pozzo</i> - Cooperativa Voli in collaborazione con la Cineteca di Bologna.
• Date • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	2001-2002 collaborazione docente di Educazione al Consumo Consapevole nelle scuole attraverso l'Educazione al Linguaggio Pubblicitario per la Coop Adriatica di Bologna.
• Date • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	2000 collaborazione Organizzatrice del Seminario di regia condotto dal regista Atom Egoyan organizzato dal Centro Cinematografico <i>La luna nel pozzo</i> - Cooperativa Voli
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	DAL 1996 AL 2005 Centro Cinematografico <i>la luna nel pozzo</i> - Cooperativa Voli, Bologna Cooperativa Socia lavoratrice Coordinamento delle attività di didattica del cinema, rapporti con le scuole, organizzazione di eventi nelle scuole e attività culturali rivolte ai giovani, docente di laboratori di teoria e pratica audiovisiva in scuole e istituzioni. Scuole elementari Fantini e alle scuole medie inferiori Rodari di San Lazzaro I.P.S.I.A. Fratelli Taddia di Cento-Ferrara

ISIT Cevolani di Cento
Carcere minorile di Bologna
Scuole Dozza e Zanotti di Bologna
Comune di Bazzano (BO)

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

1995 – 1996

Ufficio Dottorato di Ricerca dell'Università di Bologna

Collaboratrice
Segreteria

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

1995 – 1996

Cooperativa *La luna nel pozzo di Bologna*

Biblioteca-mediateca **Meridiana** di Bologna
Bibliotecaria
Mansioni di apertura e chiusura, gestione prestiti e relazioni con gli utenti, gestione delle attività extra (incontri, rassegne, eventi)

ISTRUZIONE

- Date
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita

2005

Università di Bologna

Filosofia (indirizzo Estetico)
Tesi sul regista francese Bruno Dumont

Laurea quadriennale (voto 110/110)

- Date
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Qualifica conseguita

1992

Liceo *L. Galvani* di Bologna

Maturità Classica

FORMAZIONE

- Date
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie

2024

ADCOM Bologna

Corso di **Color Correction Beginner Da Vinci Resolve** con Giandomenico Zeppa

- Date
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie

2024

Fondazione Scuola Beni Attività Culturali

Comunicare nel mondo digitale - corso online

- Date
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

2011-2012

Centro Europe Direct in collaborazione con la Fondazione Collegio Europeo di Parma.

• Principali materie	Progetto Europa 2020: informazione sull'Unione Europea e progettazione europea. Programmi di finanziamento europei LLP e Daphne Il budget nei programmi di finanziamento europei
• Date • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie	2007 KODAK Italia e Cineteca di Bologna Workshop sull'uso della cinepresa 16mm, Stop by. Shoot film
• Date • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie	2006 Modern English di Bologna Corso intensivo di perfezionamento della lingua Inglese
• Date • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie	2003 Cooperativa Voli di Bologna Corso di <i>Photoshop 7</i>
• Date • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie	2003 Efeso (Ente di formazione per l'economia sociale) Bologna Formazione a supporto del processo di integrazione tra cooperative nel settore dei servizi
• Date • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie	1999-2000 Teatro Libero di Bologna laboratorio teatrale condotto da Tanino De Rosa
• Date • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie	1997 Centro GALILEO del Comune di Bologna <i>Il ruolo degli educatori nei diversi contesti formativi</i> organizzato dalla Provincia di Bologna
• Date • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	1996 Cineteca del Comune di Bologna Seminario di Regia condotto dal regista Abbas Kiarostami

Produzioni

Documentari

2018: realizzatrice del documentario **Tempo d'esilio. L'Emilia-Romagna a fianco del popolo cileno 1973-1988**, promosso dall'Assemblea legislativa Regione Emilia-Romagna, Istituto storico Parri, Fondazione Gramsci Emilia-Romagna e Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

<https://youtu.be/zzkdMuKQkF4>

2018: montatrice della video **Lugi Pedrazzi, un autoritratto dall'ultima intervista** in collaborazione con Il Mulino.

2010: regista di **La memoria giudicata – Il processo per l'eccidio di Casalecchio di Reno 1944**, prodotto da ANPI e Comune di Casalecchio di Reno.

Aprile 2010: realizzatrice, per la Società Italiana di Buiatria, del documentario **Clinica buiatrica nella dairy production medicine**.

Gennaio 2009: montatrice del documentario **dis/PARITA'** da **Anna Maria Mozzoni a Tina Anselmi**, presentato in occasione dell'iniziativa *Donna di Danari. Disparità salariale. L'esperienza di benchmarking*, promossa dalla Provincia di Bologna .

2008: docente a contratto per il **Dipartimento di Economia Aziendale dell'Università di Bologna** per la realizzazione di **documentari su siti archeologici in Cina**.

<http://www.youtube.com/watch?v=eLeNmDtgsFc>

2008: regista e montatrice di **Der Ton, das Wort, das Bild - Das Kino von Angela Schanelec**, sulla regista tedesca Angela Schanelec, inserito negli **extra** dell'edizione tedesca in **DVD** dei film **Nachmittag e Mein langsames Leben**

2008: montatrice di **Lina Merlin, la Senatrice - Una Madre della Repubblica**, produzione Coop Voli.

<http://www.youtube.com/watch?v=ouPr-H3oSMw>

2007: regista di **Arte Maestra – interviste a Pirro Cuniberti, Eva Marisaldi**, prodotto da IsArt Bologna e Emil Banca.

2007: regista di **Bruno Dumont-Ritratto di un regista in tre movimenti**, è stato inserito come **EXTRA** nella edizione in **DVD** dell'ultimo film di Bruno Dumont, **Flandres**, vincitore del Gran Premio della Giuria al Festival di Cannes 2006.

<http://www.youtube.com/watch?v=ONwbSnivsWI>

2006: regia di **Frammenti di storie partigiane**, realizzato **in occasione dell'apertura del Museo della Resistenza di Bologna**, in collaborazione con Comune di Bologna - Progetto Nuove Istituzioni Museali e Istituto Storico Parri di Bologna.

2006: montatrice di **La materia del mondo – Ritratto di Nino Longobardi** andato in onda su La 7 durante la 25 ORA (8.III.2006).

<http://www.youtube.com/watch?v=P9k8pIyxn6Q>

2006: regia di **Sabbiano 1944-2006** documentario realizzato per il museo di Sabbiano, prodotto dal Comitato delle Vittime dell'Eccidio di Sabbiano, dal LANDIS e dall'Istituto Storico *Parri* Emilia-Romagna, con il contributo di Coopcostruzioni.

http://www.documentando.com/opera_play.php?id=72

Video-installazioni

2006: realizzatrice della video-installazione **Basi clandestine in città** per il Museo della Resistenza di Bologna, in collaborazione con Comune di Bologna - Progetto Nuove Istituzioni Museali e Istituto Storico Parri di Bologna

2005: montatrice della video-installazione **Ora e sempre... Resistenza in**

Emilia-Romagna 1945-2005, una produzione dell'Istituto Parri Storico Emilia-Romagna.

2005: montatrice dei materiali visivi dello spettacolo teatrale **Le città invisibili** di Alessandro Arcangeli e Diego Schiavo.

PUBBLICAZIONI

Representations of History on Italian Television and Web, Gisella Gaspari e Pierre Sorlin, in EUROPE AND MEDIA: HISTORY ON TELEVISION AND THE WEB THIRD UPDATE - MAY 2018, Filo d'Europa, 2018

Testimoni sullo schermo. Tipologie di interviste al cinema e in televisione, in *Che storia siamo noi? - Le interviste e i racconti personali al cinema e in televisione*, a cura di Luisa Cigognetti, Lorenza Servetti, Pierre Sorlin, Marsilio, Venezia 2008.

The Specialist di Eyal Sivan, in *Shoah, al di là del visibile - L'immagine audiovisiva come testimonianza storica*, a cura di Alessandro Mazzanti e Paolo Simoni, Edizioni MAGMA, Pesaro 2007.

Il grande freddo (di Alberto Grifi), in *Fuori Vista*, semestrale di cinema e audiovisivi, n. 3/4, Mediarés, Milano, Anno 2000.

La verifica incerta, in *Fuori Vista*, semestrale di cinema e audiovisivi, n. 3/4, Mediarés, Milano, Anno 2000.

Aurora di Murnau, in *Fuori Vista*, semestrale di cinema e audiovisivi, n. 1, Mediarés, Milano, Primavera 1998.

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

PRIMA LINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

INGLESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

buono

buono

buono

FRANCESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

buono

elementare

elementare

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

ECCELLENTE CAPACITÀ DI LAVORARE IN TEAM, DI ASCOLTO ED EMPATIA.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

PROFESSIONALITÀ, PAZIENZA, PRECISIONE, PUNTUALITÀ, AFFIDABILITÀ, RISPETTO DELLE SCADENZE

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Ottima competenza nell'utilizzo di Word, Excel, PowerPoint (MacOS e Windows).

Ottima competenza nell'utilizzo di Adobe Premiere Pro CC

Buona competenza nell'utilizzo di After Effects CC , PhotoshopCC, IndesignCC, IllustratorCC, AuditionCC.

Buona competenza nell'utilizzo dei principali CMS (Wordpress, Joomla)

Eccellenti capacità nell'utilizzo di videocamera, macchina fotografica, computer, video proiettore, microfoni e impianti di amplificazione

Eccellenti capacità nell'utilizzo di Teams Window, Zoom e social networks.

CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE

Appassionata di cinema, arte, musica e letteratura.

PATENTE O PATENTI

Automobilistica B