

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2020 - 2024

Laurea magistrale in Scienze dello spettacolo e produzione multimediale (SSPM) Università degli studi di Padova

Campo di studio Discipline artistiche e scienze umanistiche | **Voto finale** 110 e lode |

Tesi Dalla scrittura alla lettura della danza L'edizione critica coreica della "Berceuse" dai "Millions d'Arlequin" di Petipa-Drigo

2015 - 2020

Laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo (DAMS) Università degli studi di Padova

Campo di studio Musica e arti dello spettacolo | **Voto finale** 108 | **Tesi** Laghi, porte e

lampioni. Analisi del grottesco nel "Lago dei cigni" e in "Gammal och dörr" di Mats Ek

2000 - 2005

Diploma di Istituto Tecnico e Professionale Istituto di Istruzione Superiore Giovanni Valle

Voto finale 90

ATTIVITÀ LAVORATIVA DI AMBITO COREUTICO

Insegnante di danza

2022 - attuale

Insegnante di danza contemporanea presso Dance Sky Land (Tombelle di Vigonovo, Venezia).

2020

Insegnante di danza contemporanea per l'*Open Stage Summer 2020* presso l'Accademia Veneta di Danza e Balletto (Spinea, Venezia).

2020

Insegnante ospite per stage di danza contemporanea presso la Dance Theatre School ASD (Portogruaro, Venezia).

Performer e coreografo

21/02/2020

Danzatore per l'*Associazione Internazionale per il Carnevale di Venezia* durante una delle prime serate di carnevale nella Scuola Grande Giovanni Evangelista (Venezia).

3/11/2019

Danzatore nell'estratto coreografico *Parliamone domani* (direzione artistica e coreografica del duo bi.corporis, formato da Matteo Ferraresso e Sara Quagliara) portato in scena durante la XVI edizione del festival internazionale di danza *Lasciateci sognare* al Teatro ai Colli (Padova).

19/11/2019

Danzatore nel collettivo *Il Quarto Stato* (direzione artistica e coreografica di Silvia Zanta) per lo spettacolo *La rete aveva solo un buco, e tu proprio da lì?* portato in scena al Teatro delle Maddalene (Padova).

13/10/2018

Danzatore nella *performance* urbana *Parliamone domani* (direzione artistica e coreografica del duo bi.corporis, formato da Matteo Ferraresso e Sara Quagliara) per il Festival delle Arti Giudecca 2018 *Fuori Luogo* (Venezia).

22/07/2016

Danzatore nel passo a due *Oblivium* (coreografia di Chiara Vittadello) portato in scena a Casale sul Sile (Treviso).

22/08/2014

Danzatore nello spettacolo *Blue note* (direzione artistica e coreografica di Chiara Vittadello) portato in scena nel Chiostro di San Nicolò (Lido di Venezia).

Premi e riconoscimenti

2019

Vincitore insieme a Sara Quagliara del primo premio al miglior talento adulti duo, per la categoria *Danza Contemporanea*, con il passo a due *Raval* al *Concorso Città in Danza Pordenone* (Pordenone).

8/04/2018

Vincitore insieme a Sara Quagliara del primo premio con il passo a due *ES* nel concorso *KAOS Dance Competition* (Firenze).

2015

Vincitore del primo premio al miglior talento adulti solista, per la categoria *Danza moderna*, e del premio *Silvio Oddi* con l'assolo *Après moi* al *Concorso Città in Danza Pordenone* (Pordenone).

ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI

16/05/2024 – 17/05/2024

Convegno "Racconti teatrali di molte città"

Co-organizzazione del Convegno *Racconti teatrali di molte città. Contatti, appropriazioni e migrazioni fra Parigi e le capitali occidentali (1789-1855)*, 16-17 maggio 2024, Università degli studi di Padova, a cura di Paola Degli Esposti.

PARTECIPAZIONE COME RELATORE A CONVEGNI

10/03/2025

Convegno "Dalla carta alla scena. La trasmissione nel balletto"

Contributo: *Dalla scrittura alla lettura della danza*.

Relatore: Matteo Ferraraesso.

Convegno *Dalla carta alla scena. La trasmissione nel balletto*, 10 marzo 2025, Università di Siena, a cura di Stefania Onesti.

17/10/2025

Convegno internazionale "Danze (non) perdute"

Contributo: *L'edizione critica di Arlequinade: prospettive e problematiche di lavoro*.

Relatori: Matteo Ferraraesso, Stefania Onesti.

Convegno internazionale *Danze (non) perdute*, 16-19 ottobre 2025, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, a cura di Elena Cervellati ed Elena Randi.

22/11/2025

XXIX Colloquio di Musicologia del «Saggiatore musicale»

Contributo: *La notazione Stepanov: dalla carta al digitale*.

Relatori: Marco Argentina, Matteo Ferraraesso.

XXIX Colloquio di Musicologia del «Saggiatore musicale», 21-23 novembre 2025, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Coordinamento del programma a cura di Nicola Badolato, Valeria Conti, Álvaro Portillo.

PUBBLICAZIONI

Articoli in rivista

2023

MATTEO FERRARESSO, *Note che trascrivono il gesto: la notazione Stepanov per il balletto*, in «Danza e ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni», anno XIV, n. 16, 2023, pp. 7-36 [Rivista di fascia A, ISSN: 2036-1599].

PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI

03/2023 – ATTUALE

Filologia della danza

Membro del gruppo di ricerca di Filologia della danza (Alma Mater Studiorum Università di Bologna).

Insegnante di notazione coreica Stepanov per il gruppo di ricerca di Filologia della danza (Alma Mater Studiorum

Università di Bologna).

Link <https://site.unibo.it/filologiadelladanza/it>

ONORIFICENZE E RICONOSCIMENTI

11/09/2025

Borsa di studio "Ilaria Caccia" 2025

Premio per la tesi di laurea magistrale, bandito dal Dipartimento di Culture e Civiltà dell'Università di Verona e dall'Associazione Italiana per la Ricerca sulla Danza (AIRDanza).

COMPETENZE LINGUISTICHE

LINGUA MADRE: italiano

Altre lingue:

inglese

Ascolto B1

Produzione orale B1

Lettura B1

Interazione orale B1

Scrittura B1

spagnolo

Ascolto B1

Produzione orale A1

Lettura B1

Interazione orale A1

Scrittura A1

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

COMPETENZE

Diploma di tecnico grafico e della comunicazione | Padronanza del Pacchetto Office (Word Excel PowerPoint ecc) | Padronanza della suite Adobe (Illustrator, Photoshop, Indesign) | Padronanza dell'uso di Wordpress per la realizzazione di siti internet | Padronanza dei mezzi video e audio per la realizzazione di progetti audiovisivi

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".