

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Dottorato in Storia dell'Arte, Cinema, Media Audiovisivi e Musica

Università degli Studi di Udine, 06/07/2022

Titolo: Il cinema documentario italiano (1941-1960). Aspetti economici, produttivi e industriali.

Voto: Approvato con lode

Relatore: Francesco Pitassio

Laurea Magistrale in Discipline della Musica dello Spettacolo e del Cinema/Film and Audiovisual Studies

Università degli Studi di Udine, 13/03/2018

Titolo: La Documento film: analisi storica, economica e produttiva di una Major del cinema italiano.

Voto: 110 con lode

Relatore: Francesco Pitassio

Laurea Triennale in Discipline della Arti, Musica e Spettacolo

Università degli Studi di Torino, 14/07/2015

Titolo: Tagli e visioni proibite nell'Italia del miracolo economico

Voto: 102/110

Relatore: Emiliano Morreale

ESPERIENZE PRESSO ISTITUZIONI ARCHIVISTICHE NAZIONALI

[01/05/2022 – 31/05/2024]

Collaboratore

Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia/Archivio Nazionale Cinema Impresa - Ivrea (TO)

Tecnico, analisi, selezione, preparazione e riparazione pellicole.

Operatore Junior archiviazione e controllo digitale.

[01/05/2022 – 01/05/2023]

Collaboratore

Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia/Cineteca Nazionale - Roma

Tecnico, analisi, selezione, preparazione e riparazione pellicole.

[01/10/2016 – 01/11/2017]

Tirocinio

Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia/Archivio Nazionale Cinema Impresa - Ivrea (TO)

Tirocinio inerente la conservazione e digitalizzazione dei formati 8mm, Super8, 16mm e 35mm. In particolare, l'attività si è concentrata sulla messa in sicurezza, riversamento e catalogazione delle pellicole relative al progetto 'Mi Ricordo - L'archivio di tutti' e delle pellicole presenti nel fondo Videà - Documento Film. Sulla base dell'esperienza di tirocinio si è sviluppata l'attività di ricerca tesi, concentrata sulla catalogazione, archiviazione e riversamento del fondo Videà - Documento Film. La ricerca ha permesso l'analisi e la valorizzazione delle pellicole presenti nel fondo, come nel caso del documentario *Spiaggia d'inverno* (Vancini, 1955) nonché l'approfondimento della conoscenza tecnica dei materiali e delle procedure di laboratorio, della schedatura e della gestione di banche dati, del trattamento delle questioni legali relative al diritto d'autore e alle modalità di veicolazione nei vari media, come nel caso del canale Documentalia.

TITOLARITÀ E INCARICHI D'INSEGNAMENTO

[01/01/2025 – Attuale]

Docente universitario a contratto

Università degli Studi eCampus - Novedrate (CO)

Corso di laurea triennale in Scienze della Comunicazione.

Titolare del corso di Tecnica, Storia e Linguaggio dei Mezzi Audiovisivi (12 CFU) con un programma incentrato sulla storia del cinema, sulla storia della televisione e sulla storia del documentario italiano.

ESPERIENZA LAVORATIVA

[01/06/2024 – 31/07/2025]

Assegnista di ricerca

Università degli Studi eCampus - Novedrate (CO)

Assegnista di ricerca per il progetto PRIN - TRAFFIC, Tracing American and Foreign Funds in Italian Cinema (1945-1962).

[16/05/2025] PDF Eraser Free

Seminario dottorale

Università degli Studi di Milano Statale, Milano (MI)

Lezione (2 ore): "Istituti bancari e finanziamenti all'industria cinematografica (1945-1965) una prima ricognizione."

[19/03/2025]

Seminario dottorale

Università degli Studi eCampus - Novedrate (CO)

Lezione (3 ore): "Fonti e archivi per uno studio economico del cinema documentario italiano".

ATTIVITÀ SVOLTA NELL'AMBITO DI PROGETTI INTERNAZIONALI

[27/02/2020 – 28/02/2020]

Forum "Media, Memoria, Didattica della Storia. Il Futuro del Passato"

Università degli Studi di Udine, Scuola Superiore degli Studi di Udine, Polo Lincei Scuola

Progetto HERA - ViCTOR-E, Visual Culture of Trauma, Obliteration and Reconstruction in Post-WW II Europe (P.L. Vinzenz Hediger, Goethe-Universität Frankfurt am Main; P.I. Sylvie Lindeperg, Université Paris 1 - Sorbonne Panthéon; P.I., Francesco Pitassio, Università degli Studi di Udine; P.I., Lucie Česálková)

Laboratorio (2 ore): "Spazi pubblici, memorie collettive. Raccontare il territorio attraverso gli archivi di cinema non-fiction"

Laboratorio applicativo con professori delle scuole secondarie di I e II grado, basato sulla selezione e analisi di specifici studi di caso, nonché sull'individuazione delle strategie didattiche più efficaci relative all'utilizzo del cinema non-fiction.

PARTECIPAZIONE E COLLABORAZIONE A PROGETTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

[01/06/2024 – 31/07/2025]

PRIN - TRAFFIC, Tracing American and Foreign Funds in Italian Cinema (1945-1962) (P.I. Paolo Noto, Università degli Studi di Bologna)

Componente dell'unità di ricerca dell'Università eCampus, attiva principalmente nella ricostruzione dei flussi finanziari relativi alla produzione e distribuzione dei film da parte delle società americane, tramite ricerche d'archivio condotte nei principali istituti di credito nazionali (Intesa San Paolo, Unicredit), presso archivi istituzionali (Archivio Centrale dello Stato) e istituzioni private (Archivio Storico Anica, Cineteca Lucana).

[01/11/2018 – 31/01/2022]

HERA - ViCTOR-E, Visual Culture of Trauma, Obliteration and Reconstruction in Post-WW II Europe (P.L. Vinzenz Hediger, Goethe-Universität Frankfurt am Main; P.I. Sylvie Lindeperg, Université Paris 1 - Sorbonne Panthéon; P.I., Francesco Pitassio, Università degli Studi di Udine; P.I., Lucie Česálková)

Collaborazione e supporto alla ricerca con particolare riferimento all'analisi e indicizzazione della produzione documentaria e cinegiornalistica di riferimento, al rapporto con la Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia/Archivio Nazionale Cinema Impresa per la digitalizzazione delle opere prese in esame, nonché alla creazione e sviluppo di percorsi tematici per l'utilizzo della produzione documentaria e cinegiornalistica in progetti di Media Education e Public History, con l'obiettivo di attivare collaborazioni tra ricerca universitaria e didattica nelle scuole secondarie di I e II grado.

[08/11/2022] **PDF Eraser Free**

FIAF Film Identification Workshop, Online

3-hour online workshop made by Camille Blot-Wellens for selected candidates in FIAF community, to better explain what physical characteristics of film tell us of techniques and why they can help identify early Films. The workshop was divided into two parts: first, a presentation with concrete examples of what we learn from physical characteristics of early film, and a second part based on examples provided by the attendees of titles and film stocks they cannot identify and how to use the book to find information.

[30/08/2017 – 09/09/2017]

74° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, Giuria Venezia Classici, Venezia

Giurato Venezia Classici (Presidente Giuseppe Piccioni) per assegnazione premio Miglior Film Restaurato e Miglior Documentario sul Cinema.

[07/06/2016 – 09/06/2016]

ANIM-Arquivo Nacional da Imagem em Movimento, Lisboa Spring School, Lisbona

Tramite la 'Lisboa Spring School' è stato possibile seguire l'iter di restauro analogico di una pellicola in nitrato di Luca Comerio conservata presso il laboratorio 'La Camera Ottica' di Gorizia. Nel corso dell'attività, è stato possibile approfondire le tecniche di preservazione e restauro analogico-analogico, con particolare attenzione alle pratiche di conservazione, pulizia e stampa.

Monografie **PDF Eraser Free**

Il cinema documentario italiano (1940-1960), (2024). Aspetti economici, produttivi e industriali, Marsilio, Venezia.
ISBN: 978-88-297-8959-7

Curatele

Percorsi di internazionalizzazione dell'industria cinematografica italiana: reti finanziarie, mediazioni, immaginari (1945 - 1962) (con Francesco Di Chiara, Enrico Gheller, Costanza Salvi), (2024). Immagine, Note di storia del cinema, n. 29, Persiani, Bologna.
ISSN: 1128-7101

Articoli su rivista

Istituti di credito e finanziamenti all'industria cinematografica (1953-1957).

Schermi. Storie e culture del cinema e dei media in Italia (in corso di pubblicazione, 2026), Università degli Studi di Milano, Milano, testo accettato per la pubblicazione secondo le norme vigenti e double-blind peer review positiva.

Articoli su rivista

La crisi del 1956 e la produzione dei 'Supercolossi': nuove fonti di studio.

in Cantore, F.; Minuz, A. (in corso di pubblicazione, 2026), Cinema e pubblico reloaded. Vittorio Spinazzola e gli studi sull'industria del film, Imago. Studi di cinema e media, n. 32, testo accettato per la pubblicazione secondo le norme vigenti e double-blind peer review positiva.

Articoli su rivista

"Guerra e Pace": storia economico-finanziaria di un 'film cerniera'.

in Di Chiara, F.; Gheller, E.; Salvi, C.; Tassinari, C. (2024). Percorsi di internazionalizzazione dell'industria cinematografica italiana: reti finanziarie, mediazioni, immaginari (1945 - 1962), Immagine. Note di storia del cinema, n. 29, Persiani, Bologna, pp. 111-128.
ISSN: 1128-7101

Articoli su rivista

Il fondo dell'Istituto Missioni Consolata. Nuove fonti di ricerca per la storia del cinema missionario.

L'avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes, 2/2024, il Mulino, Bologna, pp. 261-274.
ISSN: 2421-6496, ISBN: 978-88-15-42439-6

Articoli su rivista

La censura cinematografica nel cinema documentario. I "mondo movie" e il filone africano, alcuni casi di studio.

in Giori, M.; Subini, T. (a cura di), (2022). Per una storia del cinema in rapporto alla sessualità nell'Italia del secondo dopoguerra, Schermi. Storie e culture del cinema e dei media in Italia, a. VI, n. 11, Università degli Studi di Milano, Milano, pp. 117-133.
ISSN: 2532-2486

Articoli su rivista

L'occupazione anglo-americana e la 'questione triestina': Cinegiornali e documentari italiani del secondo dopoguerra.

PDF Eraser Free

Occupied Italy. Rivista di Storia dell'Italia Occupata, vol. 1, 2021, pp.118-128.

ISSN: 2785-261X

Articoli su rivista

Dinamiche del ricordo e della rimozione. L'eccidio delle Fosse Ardeatine nelle opere documentarie e cinegiornalistiche italiane (1945-1955) (con Samuel Antichi, Università della Calabria)

in Dall'Asta, M.; Missero, D.; Veronesi, M. (2020). Che cosa è 'Queer' nella storia del cinema italiano? Rappresentazioni non normative dal muto agli anni Sessanta, Immagine. Note di storia del cinema, n. 22, Persiani, Bologna, pp. 147-174

ISBN: 979-1-259-56031-5

Saggi in opere collettanee

Riflessioni attorno alla produzione e distribuzione del cinema d'animazione italiano degli anni Sessanta.

in Ravesi, G.; Parigi, S.; Uva, C. (2025). La "golden age" dell'animazione italiana. Dal boom economico agli anni di piombo (1957-1977), Marsilio, Venezia, 2025.

ISBN: 978-8-829-79421-8

Saggi in opere collettanee

L'impianto legislativo e le pratiche produttive del documentario in Italia tra gli anni Quaranta e gli anni Cinquanta.

in Giordana M., Ugenti E. (a cura di), (2024). Culture e pratiche della produzione. Il cinema italiano tra gli anni cinquanta e gli anni settanta, Marsilio, Venezia, 2023, pp. 93-102.

ISBN: 978-88-297-2070-5

Schede di catalogo

La linea verticale/Vivere in asse.

in Filigoi, M. (a cura di) (2021), Catalogo 40° Premio Sergio Amidei, Gorizia 23 — 29 luglio, pp.96-97.

CONFERENZE E SEMINARI

[22/01/2025 – 23/01/2025] Università degli Studi eCampus, Novedrate (CO)

The Preservation of Art. Per la tutela delle cose di interesse artistico e storico L'Archivio Nazionale Cinema Impresa di Ivrea e la conservazione del patrimonio cinematografico.

[16/12/2024] Università degli Studi di Bologna, Bologna

AIRSC, Storia & Storie Istituti di credito e finanziamenti all'industria cinematografica italiana (1945-1962): Fonti e metodi.

[28/11/2024] Università degli Studi Roma Tre, Roma

La "golden age" dell'animazione italiana. Dal boom economico agli anni di piombo (1957-1977) Riflessioni attorno alla produzione e distribuzione del cinema d'animazione italiano degli anni Sessanta.

PDF Eraser Free

[28/11/2022 – 29/11/2022] Università degli Studi Roma Tre, Roma

Pratiche produttive del cinema italiano 1949-1976. L'eccezione e la regola Fondi, archivi e documenti per un'analisi economica del cinema documentario italiano (1941-1960).

[13/09/2021 – 15/09/2021] Università degli Studi Roma Tre, Roma

Consulta Universitaria del Cinema, Lo stato e il futuro della ricerca: aree, direzioni, metodologie I 'modi di produzione' del cinema documentario italiano (1945-1959).

[10/12/2020] Online

AIRSC, Storia & Storie La produzione documentaria italiana: fondi archivistici e proposta di indagine (1945-1959).

[13/11/2020] Online

Consulta Universitaria del Cinema, Ricerche Dottorali. Fonti e Metodi III° edizione Il cinema documentario italiano 1945-1959: aspetti economici, industriali e produttivi.

[27/11/2019 – 28/11/2019] Università degli Studi di Milano, Milano

Comizi d'amore. Il cinema e la questione sessuale in Italia (1948-1978) La censura cinematografica nel cinema documentario: Guido Guerrasio e il caso di 'Africa ama'.

[07/11/2019 – 08/11/2019] Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, Parigi

La critique en Italie et France. Paradigmes, échanges, construction de valeur Luciano Emmer and the Art Documentary: the case of 'Un matrimonio alla moda'.

[23/05/2019 – 24/05/2019] Università degli Studi di Udine, Udine

La critica in Italia e in Francia. Paradigmi, scambi, costruzione di valore Post-WWII documentary cinema: a comparison between France and Italy.

Archivio di Stato di Torino, Torino

Documentalia: il cinema in rete La Documento Film: analisi storica, economica e produttiva di una Major del cinema italiano.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".

14/01/2026