

Prof. Dr. phil. Heidi Salaverría

**Professor of Art Theory and
Artistic Practice**



Prof. Dr. Heidi Josefina Salaverría Petersen – Curriculum Vitae:

Personal Information

Date of Birth: October 17, 1969
Place of Birth: Caracas, Venezuela
Nationality: German

Education

2006 – Ph.D. in Philosophy (summa cum laude), Technical University of Braunschweig.

Book Publication: *Spielräume des Selbst. Pragmatismus und kreatives Handeln*, Berlin: Akademie Verlag, 2007.

Dissertation Title: *Das partikulare Selbst im Pragmatismus zwischen kritischem Common Sense und Sensus Communis* (The Particular Self in Pragmatism between Critical Common Sense and Sensus Communis)

1998 – M.A. in Philosophy (grade: 1,1), University of Hamburg.

Second subject: Art History (grade: 1.0), Third subject: Psychology (grade: 1.0).

Master's Thesis: *Aesthetic Experience through Embodied Performativity: On Subject Constitution in Deconstructivist (J. Butler) and Neopragmatist (R. Shusterman) Perspectives.*

International Experience

2001 – Research stay with Prof. Dr. Richard Shusterman, Temple University, Philadelphia, USA.

1990–1991 – Studies in Art and Art History at Universidad de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredon and Universidad Santa Ana, Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.

Languages

German – native
English – fluent (oral and written)
Spanish – fluent (oral and written)
French – good

Scholarships and Funding

2016–2022 – Funding for the art project *Hyper Cultural Passengers*, among others by the Elbkulturfonds and the Ministry of Culture of Hamburg.

2000–2003 – Doctoral scholarship, Evangelisches Studienwerk Villigst.

2001 – Three-month research stay with Prof. Dr. Richard Shusterman at Temple University, Philadelphia, funded by the Evangelisches Studienwerk.

Professional Associations

- Deutsche Gesellschaft für Ästhetik (German Society for Aesthetics)
- Deutsche Gesellschaft für Philosophie (German Philosophical Association)
- Performance Philosophy Network
- Hyper Cultural Passengers
- Internationale Gesellschaft für Philosophische Praxis (IGPP)
- Internationale Gesellschaft für Performative Philosophie / Expedition Philosophie e.V.
- Working Group on Democracy and Form of Life / German Pragmatism Network

Peer Reviewing

- **2025** – European Journal of Pragmatism and American Philosophy
- **2018** – Performance Philosophy Journal
- **2015** – Pragmatism Today

Academic and Artistic Activities – Overview

Lectures and workshops on art, art theory, and aesthetics at institutions including: HyCP Hamburg, Free Academy of Arts Hamburg, ZKM Karlsruhe, University of the Arts Berlin (UDK), Hamburg University of Fine Arts (HFBK), Berlinische Galerie, ICI Berlin, Kunsthaus Hamburg, HAW Hamburg (Design Department), Offenbach University of Art and Design, Università Roma Tre, University of Hildesheim, Cusanus Hochschule Bernkastel-Kues, Schloss Goldegg (Austria), MOM Art Space Hamburg, Frappant Hamburg, Westwerk Hamburg, Einstellungsraum Hamburg, Künstlerhaus Sootbörn Hamburg, Universidad de Castilla Toledo, TU Darmstadt, Frise Künstlerhaus Hamburg, KIZ Gießen, Museum für Hamburgische Geschichte, Design Factory Hamburg, Kunsthalle Bremen, Dortmunder U, Stiftung Landdrostei Pinneberg, University of Applied Sciences Ottersberg, University of Applied Sciences Bremerhaven, Alpen-Adria-University Klagenfurt (Austria), University of Music Cologne, University of Music Nuremberg.

Performative philosophy and artistic practice at:

MOM Art Space Hamburg, Frappant Hamburg, Performance Philosophy Biennial Amsterdam, Ernst Deutsch Theater Hamburg, Kampnagel Theater Hamburg, State Theater Stuttgart, Lofft Theater Leipzig, Ampere Theater Munich, Golem Hamburg, Nietzsche Documentation Center Naumburg, Philosophy Festival Hannover, Goethe-Institut Essen, Soundcheck Philosophy Festival (Puppet Theater Halle), Free University Berlin, Goethe-Institut Munich, PACT Zollverein Essen, Philosophical Society Bremerhaven, MOM Art Space Gängeviertel Hamburg, Frappant Hamburg, Einstellungsraum Hamburg, HFBK Hamburg, UDK Berlin, Museum für Hamburgische Geschichte, ZKM Karlsruhe, Kunsthalle Bremen.

Professional Experience

Since 2022 – Professor of Art Theory and Artistic Practice, Medical School Hamburg.

2016–present – Founding member of the international art project *Hyper Cultural Passengers*; curatorial and theoretical work.

2014–present – Lecturer in Philosophy and Psychology at Hamburg secondary schools.

2007–2008 – Research Associate in Philosophy, University of Hildesheim, Department of “Philosophy, Arts, Media,” with Professors Georg Bertram, Eva Schürmann, and Tilman

Borsche.

2003–present – Independent art theorist, philosopher, and cultural practitioner.

2002–present – Performer in the field of Performative Philosophy.

2002–present – Teaching assignments in Philosophy – focus on art theory, aesthetics, and political philosophy – at Leuphana University Lüneburg, University of Hildesheim, University of Vechta, University of Flensburg, University of Music Nuremberg, University of Education Heidelberg, and the Evangelisches Studienwerk Villigst.

1997–2012 – Translator of philosophical works by Richard Shusterman from English (three monographs and several articles).

Publications:

Monographs, edited works:

Zweifel. Zu einer politischen Ästhetik. Reihe kleiner Stimmungsatlas, Textem Verlag, Hamburg, im Ersch.

2014

Propädeutik und Videochat zur Konversationskunst. Katalog, zs. mit Alsleben/Eske/Idensen, Hamburg

2011

Alterität und Anerkennung, (hg. zs. mit Andreas Hetzel und Dirk Quadflieg), Nomos-Verlag, Baden-Baden.

2007

Spielräume des Selbst. Pragmatismus und kreatives Handeln, Akademie-Verlag, Berlin.

2006

Die Kunst der Anerkennung. Eine Swiki-Konversation, (mit Antje Eske/Kurd Alsleben), Hamburg.

2004

Das Unbehagen in der ‚dritten Generation‘. Reflexionen des Holocaust, Antisemitismus und Nationalsozialismus, hg. (als Mitglied im) Villigster Forschungsforum zu Nationalsozialismus, Rassismus und Antisemitismus, Villigst.

Articles and essays:

2026

Übungen in Anti-Symbiose: Anerkennungstheoretische Überlegungen zum Verhältnis von Care, Empathie, Gewalt und epistemischer Ungerechtigkeit im Kontext von Public Health Humanities, in: Hansen, Solveig Lena / Schmidt-Semisch, Henning (Hg.) *Kunst – Kultur – Gesundheit. Perspektiven der Public Health Humanities*, Transcript: Bielefeld, S. 81-111.

<https://www.transcript-verlag.de/media/pdf/cd/36/32/oa9783839475751HLPXZiFKHILjg.pdf>

Gegen die Gewalt des Gewissheitswillens – zu politischen Dimensionen antiautoritärer, anerkennender und imaginativer Zweifel, in: Soelch, D. / Bähr, M.: *Geschichte und Gegenwart des Pragmatismus*, im Ersch.

Shifting Company: Otherness within and without Ourselves. In: HyCP (Hg.) *Hyper Cultural Passengers. Sharing Aesthetics Across Co-Contemporary Collectives*, eeclectic: Berlin.
<https://eeclectic.de/produkt/hyper-cultural-passengers/>
Im Druck

Mit Flórez, A. (Im Druck). Syncopated Resistance. Rhythms of Decolonial Thinking. In: HyCP (Hg.) *Hyper Cultural Passengers. Sharing Aesthetics Across Co-Contemporary Collectives*. eeclectic: Berlin. <https://eeclectic.de/produkt/hyper-cultural-passengers/>, Im Druck

Glaubwürdigkeitsexzesse und Selbst-Toleranz. In: Dagmar Rauwald (Hg.): *Sexed Power*, Katalog der Ausstellungsreihe, Hamburg. Im Druck

Phantombesitz, Männlichkeitsdilemma und das Paranoid-Schizoide. In: Dagmar Rauwald (Hg.): *Sexed Power*, Katalog der Ausstellungsreihe, Hamburg. Im Druck

2025

Creative Doubts against Authoritarian Certainty: Rorty through Reparative Critique, in: in: Elin Danielsen Huckerby / Marianne Janack (ed.): *Solidarity in Contingency. Rorty's Constructive Project*, Open Book Publishers, Cambridge, peer reviewed.
<https://www.openbookpublishers.com/books/10.11647/obp.0487/chapters/10.11647/obp.0487.06>

The Courage to Speak into the Unknown, or: What Conflict Culture can Learn from Queer Salsa Dance, www.panorama-cinema.com. <https://www.panorama-cinema.com/V2/article.php?categorie=9&id=1189>

2024

Die performative Methode philosophischen Zeichnens. *LehrGut. Blog für philosophische Hochschullehre*.
<https://lehrgut.org/die-performative-methode-philosophischen-zeichnens/>

Le courage de s'adresser à l'inconnu ou ce que la salsa queer peut apporter à la culture du débat, www.panorama-cinema.com. <https://www.panorama-cinema.com/V2/article.php?categorie=9&id=1121>

2023

Prophetische Zweifel und der "dunkel erahnte Zusammenhang von Kunst und Folter" – zur politischen Ästhetik Rortys. In: Müller M. (ed.) *Handbuch Richard Rorty*. Springer VS, Wiesbaden. https://doi.org/10.1007/978-3-658-16260-3_57-1

2022

Freiheit, Kunst, Gewalt
in: Altona Magazin, Nr. 34, 18-24.

Form der Unruhe. Dekoloniale Überlegungen, Texte zu acht internationalen Künstler:innen im Rahmen der deutsch-brasilianischen Ausstellung, Sao Paolo/Hamburg, kuratiert von Luisa Telles.

Sexed Power. Ausstellungskatalog, Hamburg
„Outsourcing und Back-to-Sender“
„Obsessionen, Gegenobsessionen“

„Lust und Zweifel“
„Matrizid und Eintreibung des Abjekten“,

2021

Reflexionen zur Internationale Videoausstellungsreihe „So Close/So Far“ im Rahmen des Hamburger Kultursommers – achtundzwanzig Künstler:innen:

I. Marginalisiert, unsichtbar oder nichtintelligibel

<https://www.hyperculturalpassengers.org/01-marginalisiert-unsichtbar-oder-nichtintelligibel>

II. Interspecies Relationships, Posthumanismus, Gemeinsinn, Kommunikative

Aggregatzustände und das Naturschöne

<https://www.hyperculturalpassengers.org/02-uber-interspecies-relationships-posthumanismus-gemeinsinn-kommunikative-aggregatzustande-und-das-naturschone>

III. Freiheitsattrappen und Blicklogiken, Grausamkeit, Künstlermythen und Aktivismus

<https://www.hyperculturalpassengers.org/03-uber-freiheitsattrappen-und-blicklogiken-grausamkeit-kunstlermythen-und-aktivismus>

IV. Naturwahnsinn, metaphysische Mikroorganismen, Privateigentum und Frag-denWald, Traumaunterhaltung, Barrierefreiheit

<https://www.hyperculturalpassengers.org/04-naturwahnsinn-metaphysische-mikroorganismen-privateigentum-und-frag-den-wald-traumaunterhaltung-barrierefreiheit>

Obsessionen und Gegenobsessionen des Sprechens. Gedanken zur Performativen Philosophie, in:

<https://www.transformatorenwerk-leipzig.de/gemeinsam-ins-denken-kommen.html>

2020

“Vague Certainty, Violent Derealization, Imaginative Doubting. Reflections on Common Sense and Critique in Peirce and Butler,” in: *European Journal of Pragmatism and American Philosophy* [Online], XII-2 | 2020, <http://journals.openedition.org/ejapap/2102>;

2019

“In Conversation with Shruti Mahajan,” in: *Shrine Empire*, Gallery Catalogue, Archana Press New Delhi 2020, 85-86.

„Schuldwut, Distinktionsgewissheit und imaginative Zweifel“ in: *weiter denken. Journal für Philosophie*, FIPH Hannover, 01/19.

„Theoretische und philosophiedidaktische Überlegungen zur Performativität – Blick aus zwei Richtungen“ (zus. mit Sonja Schierbaum), in: *Zeitschrift für Didaktik der Philosophie und Ethik* Nr. 2/2019, *Schwerpunkt Performativität*, hg. von Markus Tiedemann/Rainer Totzke, Bamberg, 13-22.

„Aufstand der Zweifel,“ in: *Sexed Power*, Ausstellungskatalog, hg. Dagmar Rauwald, Hamburg, 19-25.

„On elasticity, doubting, the vague, improvisation, generating worlds, layers of answerability, scales and dragons. A conversation with Xin Cheng,” in: Xin Cheng, *Elastic Dialogues/A Seedbag for Resourcefulness*, Materialverlag, HfBK Hamburg 2019, 1-22.

<https://eyecontactmagazine.com/2020/02/xin-cheng-booklets>

2018

„Ästhetische Zweifel? Zu einem rebellischen Antiheroismus,“ Jahreskongress der „Deutschen Gesellschaft für Ästhetik,“ Offenbach, 1-10.
http://www.dgae.de/wp-content/uploads/2017/06/Salaverria_Aesthetische_Zweifel_rebellischer_Antiheroismus_Vortrag_DGAE.pdf

2017

“The Beauty of Doubting,” in: *Between the Ticks of the Watch*, eds. Solveig Øvstebo, Karsten Lund, Chicago: The Renaissance Society at the University of Chicago, Ausstellungskatalog, pp. 153-183.

„Ästhetische Situationen und kritischer Gemeinsinn,“ in: Jan Holtmann (Hg.), *ARTGENDA*, Textem-Verlag, Hamburg.

„What is cultural Emancipation?,“ in: *NOW/HOW. Artists’ Conversations on Hyperculture*, ed. Michael Kress, Hamburg, 4-7.

“Otherness within Ourselves,” in: *NOW/HOW. Artists’ Conversations on Hyperculture*, ed. Michael Kress, Hamburg, 25-26.

2016

„Im Zweifel unfertig denken: gegen den Willen zur Gewissheit,“ in: www.theorieblog.de, *Zum 100-jährigen Erscheinen von John Deweys „Demokratie und Erziehung“ (Teil 3)*
<http://www.theorieblog.de/index.php/2016/04/john-dewey-zweifel-wille-gewissheit/>

2015

“The Eros of Doubting,” in: *Women in Philosophical Counseling*, Luisa de Paula (eds.), Lexington Books, Lanham Maryland, 65-81.

“Critical Common Sense, Exemplary Doubts, and Reflective Judgment,” in: *Confines of Democracy. The Social Philosophy of Richard Bernstein: Essays on the Philosophy of Richard Bernstein*, ed. Ramón de Castillo, Ángel M. Faerna, Larry A. Hickman, New York, 157-169.

http://www.salaverria.de/images/pdf/Salaverria_Bernstein.pdf

Ebd.: Eine Erwiderung von Richard Bernstein: „A Reply to Heidi Salaverria,“ 169-171.
http://www.salaverria.de/images/pdf/Bernstein_Salaverria.pdf

2014

„Interkulturelle Anerkennung – am Beispiel des ländlichen Tourismus in Uruguay,“ in: Rainer Hartmann (Hg.), *Interkulturelles Management in Freizeit und Tourismus*, Berlin, 27-41.

„Ungeregelte Zweifel und politische Urteilsbildung im Denken Judith Shklars und Jacques Rancières,“ in: *Deutsche Zeitschrift für Philosophie*, Bd. 62, Heft 4, Sept. 2014, 708-727.

„Melodien des Meinens,“ in: Kurd Alsleben/Antje Eske (Hg.), *Propädeutik der Konversationskunst*, Hamburg. 40

„Anerkennungskapitalismus,“ in: *Social Media_Konversationskunst. Wie wär’s denn schön?* Zorah Mari Bauer, Kurd Alsleben, Antje Eske (Hg.), Hamburg, Sautter + Lackmann, 75-78.

„Eros der Zweifels,“ in: *Social Media_Konversationskunst. Wie wär's denn schön?* Zorah Mari Bauer, Kurd Alsleben, Antje Eske (Hg.), Hamburg, 78-81.

„Schön Dich zu sehen. Über Anerkennung,“ in: *HOHE LUFT*. Philosophie-Zeitschrift, Heft 5/13, 76-81.

2012

“Enjoying the Doubtful. On Transformative Suspensions in Pragmatist Aesthetics,” in: *European Journal of Pragmatism and American Philosophy*, Volume 4, Number 1, 2012. <https://journals.openedition.org/ejpap/791>

Ebd.: Eine Erwiderung von Richard Shusterman: “Reviewing Pragmatist Aesthetics: History, Critique, and Interpretation – After Twenty Years.” <https://journals.openedition.org/ejpap/796>

2011

„Anerkennbarkeit. Butler, Levinas, Rancière,“ in: Hetzel/Quadflieg/Salaverría (Ed.), *Anerkennung und Alterität*, Baden-Baden, 35-55.

„Gelebter Gemeinssinn“ (Vorwort), in: Kurd Alsleben, Antje Eske, *Mutuelle Netzkunst*, Hamburg.

2010

Gesellschaft aus dem Takt? Rhythmen des Alltags. Radiofeature, SWR2:

„Falscher Rhythmus. Gesellschaft aus dem Takt?“ *Musiktherapeutische Umschau. Forschung und Praxis der Musiktherapie*, Berlin/Göttingen.

Unter Zwang passiert gar nichts. Kritik und Konversationskunst, ZKM, Karlsruhe. (<http://konversationskunst.org/index.php/texte/15-test>)

„Das zweifelnde Selbst im Pragmatismus,“ *fiph-Journal. Schwerpunktthema Pragmatismus*, Nr. 15 April 2010, Hannover. 14-15. <http://www.fiph.de/veroeffentlichungen/journale/index.php> 50

„Stoffwechselraufuhr.“ Über die US-Serie Breaking Bad, *taz*, Hamburg.

2009

“How to Do Things With Feminisms,” in: *Journal Phänomenologie*, Heft 2/2009, *Phänomenologie und Pragmatismus*, hg. von Jens Kertscher, 36-46.

„Gefährdete Anerkennung – der Raum des Intersubjektiven bei Butler und Lévinas,“ in: Thomas Bedorf/Gerhard Unterthurner (Hg.) *Konstitutionsformen des sozialen Raumes*. Sonderband *Journal Phänomenologie*, Würzburg, 57-70. <https://www.salaverria.de/images/pdf/erkennung.pdf>

2008

„Unter Anderen. Gemeinssinn, Einbildungskraft und Anerkennung.“ Vorwort zu: Antje Eske, Kurd Alsleben (Hg.) *Siebenundzwanzig Bremer Netzkunstaffären*, Hamburg, 13-17.

„Zweifeln und Sinnen. Handlungsspielräume von Peirce bis Rorty,“ in: Jens Kertscher, Marc Rölli, Andreas Hetzel (Hg.), *Pragmatismus. Philosophie der Zukunft?* Weilerswist, 158-171.

2007

„Tanz um Anerkennung. Ästhetik und Alterität – von Breaking bis Krumping,“ in: Eva Kimminich et.al. (Ed.), *Express Yourself! Europas kulturelle Kreativität zwischen Markt und Underground*, Bielefeld, 209-38.

<https://www.degruyter.com/transcript/view/book/9783839406731/10.14361/9783839406731-011.xml>

„Kritischer Gemeinsinn und Selbstverortung. Zur kreativen Urteilsbildung bei Kant, Arendt und Dewey,“ in: Kai-Michael Hingst/Maria Liatsi (Hg.), *Pragmata. Festschrift für Klaus Oehler zum 80. Geburtstag*, Berlin, 284-95.

„Sensus Communis und Anerkennung.“ Katalogbeitrag zu: *Mutualité. Kurd Alsleben und Antje Eske. Von der Computerzeichnung zur Netzkunstafaire 1961-2006*. Katalog der Kunsthalle Bremen (DVD).

Der Fall Evas. Weiblichkeit ist an allem Schuld, Radiovortrag, SWR2

2006

Gewalt des Glaubens. Überprüfung eines problematischen Konzepts. Radiovortrag, SWR2. 60

„Kant, Dewey und Breakdance: Anerkennungsformen nonverbaler Körpersprache,“ in: *Stil als Zeichen. Beiträge des 11. Internationalen Kongresses der deutschen Gesellschaft für Semiotik*. Schriftenreihe der Europa Universität Viadrina, Band 24.

„Der pragmatistische Ort des Handelns. Das partikulare Selbst zwischen kritischem Common Sense und Multitude,“ in: Dominika Szope/Pius Freiburghaus für performum:ch: *Pragmatismus als Katalysator kulturellen Wandels. Erweiterung der Handlungsmöglichkeiten durch liberale Utopien*, Wien/Zürich/Berlin, 103-133. <https://www.salaverria.de/images/pdf/multitude.pdf>

„Doubting-Culture between Affirmation and Negation: Pragmatism and Critical Commonsensism with Peirce and Rorty,“ in: Rainer Winter (Hg.), *The Landscapes of Cultural Studies*.

2005

Fast-Food und Leib Christi. Pragmatistische Reflexionen auf das Verhältnis von Christentum und Esskultur, in: Eva Kimminich (Hg.), *Welt – Körper – Sprache. Perspektiven kultureller Wahrnehmungs- und Darstellungsformen*, Band 5, *GastroLogie*, Frankfurt/M./Berlin, 1-23. https://www.salaverria.de/images/pdf/fastfood_christi.pdf

Gedankenbildung zwischen Experiment und Gewohnheit – Ein pragmatistischer Entwurf, (Art.) in: Martens, Gefert, Steenblock (Hg.), *Philosophie und Bildung*, Münster, 173-184.

2004

Dritte Generation? Das Dilemma des Wir. In: *Das Unbehagen in der ‚dritten Generation‘. Reflexionen des Holocaust, Antisemitismus und Nationalsozialismus*, hg. vom Villigster Forschungsforum zu Nationalsozialismus, Rassismus und Antisemitismus (Hg.), Villigst, 30-43.

Das Leib-Körper-Verhältnis und der Pragmatismus. Ein Forschungsbericht, in: *Zeitschrift für Semiotik*, Band 26, H.1/2

Mutualität und Anderweiten. Vorwort zu: *Mutualität in Netzkunstaffairen. Ein Bericht von Kurd Alsleben und Antje Eske*, Hamburg

DREI – Experiment Philosophie, in: *Mutualität in Netzkunstaffairen. Ein Bericht von Kurd Alsleben und Antje Eske*, Hamburg

2002

Who is Exaggerating? The Mystery of Common Sense, in: *Essays in Philosophy*, Vol 3., 2, Pragmatism and Neopragmatism, <https://core.ac.uk/download/pdf/48857388.pdf>

1996

Rezension, Isabel Lorey: Immer Ärger mit dem Subjekt, *Hamburger Frauenzeitung*

Lectures, art projects, performative talks, performances, workshops

2026

Podiumsdiskussion: Streitkultur. Mit Hengameh Yaghoobifarah und Amina Aziz, Woche der Kritik, Februar, Berlin.

Vortrag und Workshop: Melanie Klein, Critical Theory and the Politicization of Selfdoubt, Januar, Universität Bologna, Italien.

2025

Vortrag: Glaubwürdigkeit: Über Kommunikation in Gesundheitsberufen. Offener Campustag MSH, November

Keynote: „Was hat das mit mir zu tun?“ Politische Sensibilisierung durch ästhetische (Selbst-)Zweifel. Auf der Tagung: radikal – widerständig – streitbar?! Kulturelle Bildung als soziale und gesellschaftspolitische Praxis. 16. Tagung des Netzwerks Forschung Kulturelle Bildung an der MSH Medical School Hamburg

Fishbowl: Neue Perspektiven? Wie radikal, streitbar und widerständig sind wir wirklich? Auf der Tagung: radikal – widerständig – streitbar?! Kulturelle Bildung als soziale und gesellschaftspolitische Praxis. 16. Tagung des Netzwerks Forschung Kulturelle Bildung an der MSH Medical School Hamburg

Podiumsdiskussion: Social Transformations through Arts. Mit Kolleg:innen des Departments Arts Therapies and Social Work. Auf der Tagung: radikal – widerständig – streitbar?! Kulturelle Bildung als soziale und gesellschaftspolitische Praxis. 16. Tagung des Netzwerks Forschung Kulturelle Bildung an der MSH Medical School Hamburg

Vortrag: Glaubwürdigkeit: Über Kommunikation in Gesundheitsberufen, Offener Campustag MSH, November.

Vortrag: Rorty, Jaeggi, Klein: On Solidarity as Progressive Self-Doubt. European Pragmatism Conference, Universität von St. Gallen, Schweiz.

Scholar Circle: Feminist Reflections on the Relationship between Epistemic Injustice, Recognition, and Humiliability. Women in Pragmatism, European Pragmatism Conference, Universität von St. Gallen, Schweiz.

Performative Philosophie: Streitkultur und Salsa-Tanz. Ein Tanz- und Gesprächsexperiment, September, Leipzig. <https://www.transformatorenwerk-leipzig.de/events/soundcheck-salsa.html>

Vortrag: „Outside the Bubble.“ Warum es wichtig ist, kreativ zu zweifeln. Offener Campustag MSH, Juni.

Vortrag: Gelungene Bindung setzt Getrenntheit voraus. Über das Verhältnis von Empathie und Aggression. Offener Campustag MSH, März.

Eröffnungsvortrag: Ausstellungseröffnung Sexed Power VIII, Mom Art Space, Gängeviertel Hamburg

2024

Eröffnungsvortrag: Ausstellungseröffnung Sexed Power VII, Mom Art Space, Gängeviertel Hamburg
https://www.instagram.com/reel/C4Q_GxpISsX/?hl=en

2023

Vortrag: Gegen die Gewalt des Gewissheitswillens. Zu politischen Dimensionen kreativer Zweifel, Ringvorlesung „Geschichte und Gegenwart des Pragmatismus“ Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf, <https://www.philosophie.hhu.de/kontakt-und-services/aktuelle-meldungen/newsmeldung/programm-zur-ringvorlesung-geschichte-und-gegenwart-des-pragmatismus>

Vortrag: Reparative Aesthetics – Übungen kreativen Zweifelns – im Rahmen der Ringvorlesung, Campus Arts and Social Change, Medical School Hamburg

Eröffnungsvortrag: Ausstellungseröffnung Sexed Power VI, Mom Art Space, Gängeviertel Hamburg

2022

Performative Philosophie: Übungen in Anti-Projektion, Performatives Gesprächs-Kunst-Festival „Alarm und Utopie,“ Leipzig
<https://www.leipzig-denkt.de/kalender-details/performance-antiprojektion-ressentimentalitaet.html>

Performative Philosophie: Die Kunst des guten Streitens. Mit Jirko Krauß, Podiums- und Publikumsdiskussion. Performatives Gesprächs-Kunst-Festival „Alarm und Utopie,“

<https://www.leipzig-denkt.de/kalender-details/thementag-gender-leib-streit.html>

Podiumsdiskussion: Ressentiments, mit Thomas Gutknecht und Andreas U. Sommer
<https://www.leipzig-denkt.de/kalender-details/performance-antiprojektion-ressentimentalitaet.html>

Teil der Gruppenausstellung: [All this justifies thinking of...](#) Sketches II. A Group Exhibition, MOM Art Space, Gängeviertel Hamburg, Eröffnung 23.6.

Podiumsdiskussion I: Freiheit, Kunst, Gewalt, im Rahmen der Altonale, Projektraum im Mercado Ottensen, mit Gerhard Fiedler.

Podiumsdiskussion II: Freiheit, Kunst, Gewalt, Foyer des Altonaer Museums, mit Gerhard Fiedler

Vortrag: [Violent Certainties. On the Political Need to Endure Doubting in Public Dissent \(Dewey, Arendt, Butler\)](#) European Pragmatism Conference, London

Scholar Circle: A Pragmatist reading of Maggie Nelson's Reparative Aesthetics of Care, Women in Pragmatism, Pre-conference Workshop, London
<https://europeanpragmatism.org/events/fourth-european-pragmatism-conference/>

Workshop/Blockseminar: Critique, Judgment, Critical Common Sense, Brand Academy, Hamburg (nichtöffentlich)

Workshop/Blockseminar: Property, Responsibility, Community, Brand Academy, Hamburg (nicht öffentlich)

Eröffnungsrede: Ausstellungseröffnung [Form der Unruhe](#), deutsch-brasilianische Ausstellung, Gängeviertel Hamburg

2021

Podcast: „Wahrheit“ – Gedankensprünge, Universität zu Lübeck
<https://gedankenspruenge.podigee.io/8-ep-8-wahrheit>

Workshop: Demut, deutschsprachige katholische Gemeinde, Brüssel

Eröffnungsreden: Internationale Videoausstellungsreihe „So Close/So Far“ im Rahmen des Hamburger Kultursommers – achtundzwanzig Künstler:innen:

I. Marginalisiert, unsichtbar oder nichtintelligibel

<https://www.hyperculturalpassengers.org/01-marginalisiert-unsichtbar-oder-nichtintelligibel>

II. Interspecies Relationships, Posthumanismus, Gemeinsinn, Kommunikative Aggregatzustände und das Naturschöne

<https://www.hyperculturalpassengers.org/02-uber-interspecies-relationships-posthumanismus-gemeinsinn-kommunikative-aggregatzustande-und-das-naturschone>

III. Freiheitsattrappen und Blicklogiken, Grausamkeit, Künstlermythen und Aktivismus
<https://www.hyperculturalpassengers.org/03-uber-freiheitsattrappen-und-blicklogiken->

[grausamkeit-kunstlermythen-und-aktivismus](#)

IV. Naturwahnsinn, metaphysische Mikroorganismen, Privateigentum und FragdenWald, Traumaunterhaltung, Barrierefreiheit

<https://www.hyperculturalpassengers.org/04-naturwahnsinn-metaphysische-mikroorganismen-privateigentum-und-frag-den-wald-traumaunterhaltung-barrierefreiheit>

Vortrag mit Zeichnungen: Zwanzig Jahre Einstellungsraum, Freie Akademie der Künste, Hamburg http://www.einstellungsraum.de/archiv_jubilaeum.html
http://www.einstellungsraum.de/archiv_jubilaeum1l.html

Vortrag: Ausstellung Sexed Power IV, Mom Art Space, Gängeviertel,
<https://www.instagram.com/p/CMsWHKKKLhB/>

Vortrag: A Walk by the Open We, Deutsch-Dänische Online-Konferenz (HyCP),
<https://www.youtube.com/watch?v=pSbSeqJBbDY>

Internationales Kunstprojekt: Connectivity Tables, im Rahmen von Hyper Cultural Passengers, mit James Enos (USA), Derya Yildirim (HH), Michael Kress (HH), u.a.,
laufend: <https://www.hyperculturalpassengers.org/connectivity-tables>

Künstlergespräch/Video (span./engl.): Syncopated Resistance – Rhythms of Postcolonial Thinking. Mit Ariel Flóres, Ergebnis des Messenger-Projekts: Künstlerische Forschungsreisen (HyCP)
<http://www.hyperculturalpassengers.org/heidi-salaverria-ariel-florez-syncopated-resistance-rhythms-of-post-colonial-thinking>

Performative Philosophie: Mit Hegel auf der Couch, Folge IV: Hegel und das Klima, online, Ernst-Deutsch-Theater, Hamburg. Mit Christian Gefert
<https://www.youtube.com/watch?v=XXfhFZGoNqE>

Performative Philosophie: Mit Hegel auf der Couch, Folge III: Hegel und die Geschlechter, online, Ernst-Deutsch-Theater, Hamburg. Mit Christian Gefert
<https://www.youtube.com/watch?v=S10sXSLrIYE>

Radiobeitrag (engl.): What is SPAM? A Radio Program of Undesired-Desired Messages, Africa Diva Collectif, Berlin/Goma/Halle/Kinshasa, mit Jasmina-Al Qaisi, Ralf Wendt, u.a., <https://afrikadiva.org/spam/projects/spam-6/>

2020

Bild-Sprach-Debatte: Tentacular Thinking, oder: Politiken der Symbiose. Zu Donna Haraways Kunst/Wissenschaftsbegriff, mit der Künstlerin Dagmar Rauwald MOM Art Space, Gängeviertel Hamburg, https://www.youtube.com/watch?v=0zyukAsP_Tk

Radiointerview: Zum Thema Scham, Radio Corax, Halle
<https://radiocorax.de/scham-eine-entdeckungsreise/>

Performative Philosophie: Mit Hegel auf der Couch, Folge II: Hegel und der Rassismus, online, Ernst-Deutsch-Theater, Hamburg. Mit Christian Gefert
<https://www.youtube.com/watch?v=Ac3fuZCscuo>

Performative Philosophie: Mit Hegel auf der Couch, Folge I: Hegel und die Corona-Krise, online, Ernst-Deutsch-Theater, Hamburg. Mit Christian Gefert
<https://www.youtube.com/watch?v=Kkzl8641-eM>

2019

Keynote: Im Zweifel für den Zweifel. Zu einer politischen Ästhetik des Zweifels, Cusanus Herbstakademie, Bernkastel-Kues, https://www.cusanus-hochschule.de/wp-content/uploads/2019/06/Programmheft_Herbstakademie.pdf

Vortrag: Metaphysischer Liebeskummer, Im Rahmen der Ausstellung Regelriegel, Einstellungsraum Hamburg
http://www.einstellungsraum.de/archiv_symposium2019_1a.html

Kunst-Projekt (engl.): Doubting/Elasticity, mit der Künstlerin Xin Cheng, Juni, Frappant-Galerie, Hamburg
<https://www.contemporaryhum.com/jari-niesner-on-xin-cheng>
<https://eyecontactmagazine.com/2020/02/xin-cheng-booklets>

Vortrag/Kommentar (engl.): Rorty and Marxism, mit Ulf Schulenberg, Konferenz 30 Jahre Rorty: Kontingenz, Ironie, Solidarität", Tutzing.
<https://www.apb-tutzing.de/news/2019-05-25/richard-rorty-und-die-politische-philosophie>

Partizipative Performance: Machtzweifel – Übungen in Anti-Projektion. Philosophie Performance Festival "Soundcheck Philosophie", *Am Nerv der Demokratie*, Löffel Leipzig

Impulsvortrag: Zweifelt! – Philosophie Performance Festival "Soundcheck Philosophie", *Am Nerv der Demokratie*, Löffel Leipzig

*Club der toten Philosoph*innen*: als Richard Rorty... mit Arendt, Kant, Nietzsche. Über Demokratie. Philosophie Performance Festival "Soundcheck Philosophie", *Am Nerv der Demokratie*, Löffel Leipzig

Performativer Vortrag: Ästhetische Zweifel und Performativität. Vortragsreihe "Ästhetische Praxis" Universität Hildesheim

Vortrag (engl.): The Beauty of Doubting. HfBK Hamburg

Performative Talk: "Intoxicating Detox. The Lust of Rebellious Doubting," *Intoxication? Performance Philosophy Biennial*, Amsterdam

Performativer Vortrag zur Ausstellungseröffnung: Anerkennungsvampirismus, Schuld und Distinktionsgewissheit, mit erläuternden Skizzen, *SEXED POWER II*, MOM Art Space, Gängeviertel Hamburg. Mit: Johanna Bruckner, Julia Frankenberg, Katja Lell, Anna Lena Grau, Cordula Ditz, Emma Howes, Ida Lennartsson, Dagmar Rauwald, Martha Rosler und Louise Vind Nielsen

Konversationskunst: Imaginative Zweifel und kritischer Gemeinsinn, Im Rahmen der Ausstellung: Kurd Alsleben/Antje Eske, *Konversationskunst*, UDK Berlin

2018

Vortrag: Die Kunst des Zweifelns, Kloster Lamspringe

Vortrag/Workshop (engl.): Rhythm and the Arts. Hochschule für Angewandte Wissenschaften, Department Design Hamburg, im Seminar von Prof. Dr. Alice Lagaay

Radiogespräch: Im Zweifel für den Zweifel, Radio CORAX/Halle
<https://radiocorax.de/im-zweifel-fuer-den-zweifel/>

Performativer Vortrag zur Ausstellungseröffnung: Aufstand der Zweifel. Gegen den Willen zur Gewissheit. Mit erläuternden Skizzen. SEXED UP POWER – Ausstellungsprojekt im Kontext sexualisierter Macht, MOM Art Space, Gängeviertel, Hamburg. Mit: Angela Anzi, Cordula Ditz, Drei Hamburger Frauen, Guerilla Girls, Verena Issel, Anik Lazar, Dagmar Rauwald, Andrea Winkler

Podiumsgespräch zu: Aleida Assmann, Das Vergessen erinnern, mit Prof. Ingo Vetter, Pastor Brandi, Künstlerhaus Sootbörn, Hamburg

Vortrag: Ästhetische Zweifel? Zu einem rebellischen Antiheroismus, Jahreskongress der Deutschen Gesellschaft für Ästhetik, Hochschule für Gestaltung Offenbach

Performativer Vortrag: Synkopischer Widerstand – Rhythmen postkolonialen Denkens, gemeinsam mit Ariel Flórez, auf der Konferenz *Gathering Angles* Künstlerhaus FRISE, Hamburg

2017

Lecture und Action Walk: Zu einem rebellischen Anti-Heroismus. Noroomgallery (Jan Holtmann), im Rahmen vom KunstHasserStammTisch, in der Reihe "Kunst&Verbrechen," mit: Mariola Brillowska, Nora Sdun, Andreas Ehlers, Prof. Dr. Andreas Schelske, Avild Baud, Birgit Dunkel, Hajo Schiff, Hans Stützer, Iris Minich, Jan Holtmann, Jens Brelle, Manuel Muerte, Mariola Brillowska, Nils Boeing, Nora Sdun, Pastor Brandi

Forum: Wie philosophieren? Perspektiven der performativen Philosophie, Kongress der deutschen Gesellschaft für Philosophie, Berlin, mit: Sonia Schierbaum, Rainer Totzke, Veronika Reichl, Falk Bornmüller
<https://performativephilosophie.wordpress.com/2017/09/01/performative-philosophie-auf-dem-kongress-der-deutschen-gesellschaft-fuer-philosophie-in-berlin/>

Künstlerinnengespräch (engl.): Ausstellungseröffnung Shruti Mahajan und Naini Arora: Migrating Identities, im Rahmen der INDIA WEEK, Westwerk Hamburg

Podiumsdiskussion (engl.): Is Peace an impossible Dream? Mit: Salah Zater, LaToya Spain, u.a., W3 Hamburg

Diskussion eines Auszugs meines Buchprojekts (engl.): The Beauty of Doubting, bei: AK Demokratie als Lebensform, mit: Prof. Andreas Hetzel, Roberto Frega, Prof. Dr. Katrin Wille, Prof. Dr. Michael Raposa, et.al., FIPH, Hannover

2016

Performative Keynote (engl.): Connecting Doubts. Portjourney International Arts Conference, Hypercultural Passengers, Künstlerhaus FRISE, Hamburg
<https://www.youtube.com/watch?v=gzirDKdvqxU>

Philosophisches Zeichnen + Experimentelle Podiumsdiskussion: Philosophie-Performance Festival MACHT_DENKEN, Lofft Leipzig. Mit: Prof. Arno Böhler, Prof. Ekaterina Koljakova, Dr. Rainer Totzke, Dr. Veronika Reichl, et.al.
<https://www.soundcheckphilosophie.de/aktuelle-veranstaltungen/sp-4-macht-denken-2016/festival/>

Philosophisches Zeichnen + Experimentelle Podiumsdiskussion: Philosophie Performance Symposium KÖRPER_DENKEN, Ampere Theater, München. Mit: PD Dr. Ole Frahm (LIGNA), Dr. Alice Lagaay, Dr. Veronika Reichl, Rainer Totzke, et.al.,
<https://koerperdenken.wordpress.com/>

Performativer Talk (dt./span.): Synkopische Freiheit. Rhythmen postkolonialen Denkens, mit Ariel Flórez, Ampere Theater, München,
<https://koerperdenken.wordpress.com/>

2015

Vortrag: Über die ästhetisch-politischen Ränder des Raums, FRISE, Deutscher Künstlerbund, Hamburg

Philosophieshow: Der fröhliche Stadtneurosenabend, Modern Life School, Hamburg

2014

Einführungsvortrag: Alterität, Anerkennung und Einbildungskraft. Auf: *Dem Anderen begegnen – Beziehung, Anerkennung und Diversität in der Philosophischen Praxis*, Kolloquium der Internationalen Gesellschaft für Philosophische Praxis, Visselhövede

Radiovortrag: Touristin im Identitätshotel. Im Rahmen des Kunstprojekts *Hotel Hamburg*, noroomgallery, FSK Radio, Hamburg, <https://www.freie-radios.net/65047>

Performative Eröffnungsrede: *Touristin im Identitäts-Hotel*, Im Rahmen des Kunstprojekts *Hotel Hamburg*, noroomgallery

Performativer Talk: In Erscheinung treten – zur Rolle der Kunst in der Öffentlichkeit, „draußen“, Gärtnerpflichten und Kunstverein Giessen. Landesgartenschau, KIZ (Kultur im Zentrum), Giessen

Vortrag (engl.): Critique of Aesthetic Doubts, in: The Pleasure of Doubts, International Conference, ICI, Berlin

Propädeutik der Konversationskunst: Museum für Hamburgische Geschichte, (<http://thinglabs.de/2014/05/propaedeutik-der-konversationskunst/>)

Podiumsdiskussion: Über den Zweifel, mit dem Chefredakteur der Philosophie-Zeitschrift HOHE LUFT Thomas Vašek in der Modern Life School, <http://www.hoheluft-magazin.de/2014/08/im-zweifel-fuer-den-zweifel/>

Die Philosophie-Show, Folge 6: Bataille – Die Logik der Verausgabung, aus der Reihe: *Wider das Phantasma des Binären* von EGG (Ewige Geistesgröße) / Die Untüchtigen, Golem, Hamburg

2013

Konversationskunst: Zweifeln, mit Kurd Alsleben, Antje Eske und Gästen (im Rahmen der Ausstellung „Erste Reihe“ des BBK Hamburg zum 50jährigen Bestehen des Kunsthauses Hamburg) <http://www.thinglabs.de/2013/10/konversationskunst-zweifeln/>

Workshop: Anerkennung für Führungskräfte, NOVELIS, Göttingen

Vortrag: Urheberpflicht? Zur Kritik ästhetischer Anerkennungspraktiken, auf: *Mash-Up-Arts? Über das geistige Eigentum in der Kunst im Zeitalter seiner technischen Produzierbarkeit*. Symposium des Deutschen Künstlerbundes in Kooperation mit der VG Bild-Kunst und der Berlinischen Galerie, Berlin

Die Philosophieshow, Folge 4: Kannibalismus oder Photosynthese? Freud – Die Lust an der Angst, EGG/Die Untüchtigen, Golem, Hamburg

Vortrag: Der Eros des Zweifels, kümmerei, Gießen

Vortrag: Judith Butler. Paradoxien eines Denkens der Gewaltlosigkeit, Hochschule Bremerhaven <http://www.phg-bhv.de/joomla3/index.php/vortraege-der-vorjahre/2013>

Die Philosophieshow, Folge 3: Hegel – Bist Du mein Orakel? Im Bilderrausch der Liebe, EGG/Die Untüchtigen, Golem, Hamburg

Performativer Talk: Sich fremd werden: Zu einer Ästhetik des Zweifels, auf der Tagung: Befremdung als Methode? In: Experimente und Einsichten der Performativen Philosophie, Nietzsche Dokumentationszentrum Naumburg/S.

Die Philosophieshow, Folge 2: Der Libido-Akku. Die Ökonomie des Begehrens (frei nach Butler und Laurie Penny, unfrei nach Marx und Lacan), EGG/Die Untüchtigen, Golem, Hamburg

Alltagsphilosophische Kurse: Modern Life School/Brainery, Hamburg, Darmstadt

2012

Vortrag (engl.): Enjoying the Doubtful. Auf: First European Pragmatism Conference, Rom, <http://www.nordprag.org/epc1.html>

Workshop: Kreativ zweifeln lernen! 31. Goldegger Dialoge, Gesundheit ist lernbar, Was uns verbindet – Energie und Empathie, Schloss Goldegg, Österreich

Philosophie-Show, Philosophische Paartherapie jenseits der Klischees – Arbeit an der Antisymbiose. mit Christian Gefert, Philosophie-Festival Hannover

Philosophieshow: Philosophische Paartherapie: Sartre + Die Metaphysik der Eifersucht. Philosophie-Show, Golem, Hamburg

Alltagsphilosophische Kurse: Wie wichtig ist Anerkennung, Bild Dir Deine Meinung, u.a., Modern Life School/Brainery, Hamburg

2011

Philosophieshow: Unnennbar? Mitteilbar! Mit Christian Gefert, Goethe-Institut, Essen

Vortrag und Workshop-Leitung: Kritischer Gemeinsinn, ästhetische Situationen, Zweifel. Symposium Deutscher Künstlerbund "Ideen und Utopien", Dortmunder U

*Philosophie-Show: Philosophie auf der Couch. Paartherapie mit Irigiaray. Mit Christian Gefert, SOUNDCHECK PHILOSOPHIE, Puppentheater Halle
<https://www.soundcheckphilosophie.de/dokumentation/sp-festival-1-2011/>*

Alltagsphilosophische Kurse, Modern Life School/Brainery, Hamburg

2010

Vortrag: Anerkennbarkeit. An den Grenzen des Unmenschlichen, im Rahmen des Workshops ‚Anerkennung und Alterität,‘ Exzellenzcluster 243, The Constitution of Normative Orders/ Die Herausbildung normativer Ordnungen, Goethe-Universität Frankfurt am Main

Performative Talk: pragmatist philosophy shows: extraordinary implications of the ordinary. In: Institut für Philosophie, SFB „Kulturen des Performativen:“ Conference on Performance and Philosophy, Freie Universität Berlin (<http://psi-ppwg.wikidot.com/berlin-2010>)

*Vortrag: Critical Common Sense and Reflective Judgment. Symposium: *Confines of Democracy. The Social Philosophy of Richard Bernstein*, Universidad de Castilla – La Mancha, Toledo, Spanien (mit Richard Bernstein, Robert Westbrook, et.al.)*

Performativer Vortrag: Der gute Geschmack und die Anderen. Kants Ästhetik am Beispiel von Röhrenjeans, Küchenkräutern und Facebook, Design Factory International GmbH, Hamburg

*Konversationskunst/Kurzfilm: Zwanglos Reden ist eine Kunstform, ZKM, Karlsruhe
<https://zkm.de/media/video/konversationskunst>*

Performativer Impulsworkshop: Speeddating mit Marx. Mit Christian Gefert, Ökonomien der Kultur – Kulturen des Ökonomischen, Goethe-Institut, München

Arrangement und Einspielung: "Smile" Charlie Chaplin, deutscher Pavillon, EXPO Shanghai

Text und Arrangement: Paloma Song, Film für das Welcome Center Hamburg

2009

Vortrag: Kritischer Gemeinsinn. *The Artist Feeling. Künstlernetzwerke*. Eine Veranstaltung der internationalen Gesellschaft der bildenden Künste – IGBK (Berlin) und der FRISE – Künstlerhaus, Hamburg
<https://www.igbk.de/index.php/de/projekte-2/the-artists-feeling-kuenstlernetzwerke>
<https://www.youtube.com/watch?v=mndFfZw-TX8>

Vortrag zur Ausstellungseröffnung: YO AQABA. Mit Lawrence und Lennon und den Vier Musketieren durch die Wüste ins Kino. Zur Vernissage des Künstlers Michael Kress, Landdrostei Pinneberg
<https://www.michaelkress.de/heidi-salaverria-mit-lawrence-und-lennon-und-den-vier-musketieren-durch-die-wueste-ins-kino/>

Philosophisch-Performative Interventionen: Schlafen, Lieben, Altern. Schlaflosigkeit mit Lévinas, Speeddating mit Augustinus, Altern mit Kierkegaard. Jetlag No. 3. Eine Programmreihe mit maßlosen Performances. Mit Christian Gefert, Pact Zollverein, Essen

Philosophie-Show: Figuren der Angst. Kierkegaard, Sartre, Freud. Mit Christian Gefert, Philosophische Gesellschaft, Bremerhaven

Kunstaktion: Geruchsspaziergang, Philosophische Kunst-Aktion, Einstellungsraum, Hamburg. (www.einstellungsraum.de/archiv_inter.html)

2008

Vortrag: Orte des Selbst. Spielräume pragmatistischen Handelns. Philosophische Gesellschaft, Bremerhaven

Vortrag: In welchem Takt? Zum Rhythmus des Sinns (bei Derrida und Dewey). Philosophisches Kolloquium: Mittler, Universität Hildesheim

2007

Vortrag: Gefährdete Anerkennung. Der Raum des Intersubjektiven bei Lévinas und Butler. Internationale Tagung der deutschen Gesellschaft für phänomenologische Forschung. Technische Universität Darmstadt

Radiovortrag: Der Fall Evas. Weiblichkeit ist an allem schuld, SWR2, Baden-Baden

Vortrag: Anerkennung und Demütigung. Symposium, Philosophisches Institut, Universität Hildesheim

Philosophie-Show: Experiment Philosophie – Gesundheit (Aristoteles und Butler), DEPOT, Staatstheater Stuttgart

Philosophieshow: Experiment Philosophie – Erinnerung (Platon, Nietzsche, Rorty), DEPOT, Staatstheater Stuttgart

Konversationskunst: Der Andere, Teil der Ausstellung: *Kurd Alsleben und Antje Eske. Mutualité. Von der Computerzeichnung zur Netzkunstaffaire 1960-2006*, Kunsthalle Bremen

2006

Vortrag: Pragmatistische Handlungsfähigkeit? Kritischer Common Sense von Peirce bis Rorty. In: Pragmatismus – Philosophie der Zukunft? Internationale Tagung, Technische Universität, Darmstadt

Radiovortrag: Gewalt des Glaubens. Überprüfung eines problematischen Konzepts, SWR2, Baden-Baden

Konversationskunst: Sensus Communis. Teil der Ausstellung: *Kurd Alsleben und Antje Eske. Mutualité. Von der Computerzeichnung zur Netzkunst* 1960-2006, 12/06., Kunsthalle Bremen

Philosophieshow: Experiment Philosophie – Familie, DEPOT, Staatstheater Stuttgart

Philosophieshow: Experiment Philosophie – Ohne Fleiß keinen Preis? (Calvin und Weber), DEPOT, Staatstheater Stuttgart

Philosophieshow: Experiment Philosophie – 299.792,458 Km/S – Schneller denken als das Licht (Heidegger, Derrida, Virilio). DEPOT, Staatstheater Stuttgart

Philosophieshow, Experiment Philosophie – ÜBERWACHEN. Ich weiß, dass ich nichts weiß (Foucault). DEPOT, Staatstheater Stuttgart

2005

Vortrag (engl.): Critical Common Sense, Pragmatism, and Moral Self-Positioning. Konferenz: The Landscapes of Cultural Studies, Alpen-Adria-Universität Klagenfurth, Österreich

Philosophieshow: Experiment Philosophie – Geben und Nehmen. Zu Augustinus und De Sade, Kampnagel-Theater, Hamburg

Philosophieshow: Experiment Philosophie – Faulheit Fördern und Fordern (Marx, Diogenes), DEPOT, Staatstheater Stuttgart

Philosophieshow: Experiment Philosophie – Faulheit Fördern und Fordern (Marx, Diogenes), Kampnagel Theater, Hamburg

Philosophieshow: Experiment Philosophie – Eigennutz. Nehmen und Geben (De Sade ./Augustinus), Kampnagel Theater, Hamburg

2004

Vortrag (engl.): Kant, Dewey, and Breakdance. Auf: Jugend, Kultur, Kreativität. Symposium an der Musikhochschule Köln

Vortrag: Partikulare Reflexivität: Pragmatismus zwischen kritischem Common Sense, Zweifel und Gewohnheit, Philosophisches Kolloquium, Evian, Schweiz

Multimediovortrag: Experiment Philosophie – Lévinas. Der Tod und der Andere. Theater Kampnagel, Hamburg

Philosophieshow: Experiment Philosophie – Dem Tod in die Augen sehen (Kant/Schopenhauer/Lévinas), Kampnagel-Theater, Hamburg

Philosophieshow: Experiment Philosophie – Lachen: Wer zuletzt lacht, lacht am besten. Kampnagel-Theater, Hamburg

Philosophieshow: Experiment Philosophie – Nach dem Spiel ist vor dem Spiel. Kampnagel-Theater, Hamburg

2003

Vortrag: Vor dem Gesetz. Kafka und der Pragmatismus, Technische Universität Braunschweig

Philosophieshow: Experiment Philosophie – Über die Anarchie des Lachens, Kampnagel-Theater, Hamburg

Philosophieshow: Experiment Philosophie – Jeder ist seines Glückes Schmied, Kampnagel-Theater, Hamburg

Philosophieshow: Das philosophische Experiment: *Kant + der Cocktail* (Idee: Christian Gefert), Kampnagel-Theater, Hamburg

Philosophieshow: Das philosophische Experiment: *Heidegger + der Rechner* (Idee: Bernhard Schleiser). Kampnagel-Theater, Hamburg

Philosophieshow: Das philosophische Experiment: *Derrida + die Fliege* (Idee: Heidi Salaverría). Kampnagel-Theater, Hamburg

2002

Vortrag: Was der Körper tut. Feminismus zwischen Dekonstruktion und Pragmatismus, Fachhochschule für Kunst, Ottersberg

Curatorial, Organizational, and editorial activities

2025

Mitglied des Organisations-Komitees der von der MSH ausgerichteten Tagung: radikal – widerständig – streitbar?! Kulturelle Bildung als soziale und gesellschaftspolitische Praxis. 16. Tagung des Netzwerks Forschung Kulturelle Bildung an der MSH Medical School Hamburg

2022

Co-Organisation: Performatives Gesprächs-Kunst-Festival Leipzig (als Mitglied von Expedition Philosophie Ev.)

2021

Co-Organisation: Internationale Video-Ausstellungsreihe „So Close/So Far“ im Rahmen des Hamburger Kultursommers mit achtundzwanzig Künstler:innen

Co-Organisation: A Walk by the Open We, Deutsch-Dänische Konferenz (HyCP)

2020

Workshop: Künftlerausaustausch deutsch-dänisches Freundschaftsjahr
<https://www.hamburg.de/pressearchiv-fhh/13460060/deutsch-daenisches-kulturelles-freundschaftsjahr/>

2018

Co-Kuratiert, Co-Organisation: Kunst-Konferenz Gathering Angles, Zu künstlerischen Forschungsreisen (HyCP), Frise Künstlerhaus, Hamburg.
<https://www.hyperculturalpassengers.org/gathering-angles>

2017

Redaktion Kunst-Zeitschrift (engl): Now/How. Artists' Conversations on Hyperculture. A Cooperation of Frise Kuensterhaus and Westwerk, India Week, ed. Michael Kress, Hamburg.

Workshopleitung (engl): Linked Angles – Artist Conversations on Cultural Emancipation, im Rahmen der *India Week* Hamburg, Künstlerhaus Frise. Mit: Michael Kress, Shruti Mahajan, Anke Mellin, Andrea Becker-Weimann, Anish Ahluwalia, Galai Judit Ágnis.

2016

Gründungsmitglied des internationalen Kunst- und Kunsttheorieprojektes HYPERCULTURAL PASSENGERS (i.F. HyCP). <http://hyperculturalpassengers.org/>

Kuratiert (eng./dt.): Künstlerischen Vortragsreihe *Unfamiliar Ties – Hypercultural Conversations* (HyCP), Eingeladene: LaToya Manly-Spain, Vienne Chan, Rebecca Beachy, Stefan Moos, u.a.

Co-Kuratiert: Ausstellung im Rahmen der Portjourney Konferenz (HyCP), *The Shape of Things to Come*. Mit: Jaime Ibanez (NL), Reham Sharbaji (JO), Tim Schwartz (USA), Klaske Oenema (NL)
<https://www.hyperculturalpassengers.org/the-shape-of-things-to-come>

Co-Kuratiert/Co-Organisiert: Internationale Kunst-Konferenz PORTJOURNEY (HyCP), mit: Sibylle Peters (geheimagentur), Tsutomu Okada, Yoshi Ota, u.a., aus: Japan, China, Libyen, Jordanien, Finnland, Island, USA.
<https://www.hyperculturalpassengers.org/program-overview-of-the-portjourney-meeting>

Co-Organisation: Tracing Hyper Passages – künstlerische Stadtführungen durch Hamburg (HyCP), mit: Ute Vorkoeper, Jan Derk Diekema (NL), Micheal Olokodana (NI), Till Krause.
<https://www.hyperculturalpassengers.org/category/tracing-hyper-passages>

Kuratorisches Auswahlteam: Künstlerinnen und Künstler für HyCP
– Messengers/Reisestipendien für künstlerische Forschungsreisen 2017

2015/16

Organisationsleitung: KÖRPER_DENKEN – Philosophie-Performance-Symposium zu Körperpolitiken und Nonhuman Thinking, Ampere Theater, München. Als Teil des Vereins Expedition Philosophie e.V., gefördert durch das Kulturstadamt München. Mit: Ole Frahm (LIGNA), Ariel Flórez, Alice Lagaay, Veronika Reichl, Rainer Totzke, Aurelia Baumgartner, et.al. ... <https://koerperdenken.wordpress.com/>

2013

Co-Konzeption, gemeinsam mit Frank Zeidler und Michael Kress: „*Mash-Up-Arts? Über das geistige Eigentum in der Kunst im Zeitalter seiner technischen Produzierbarkeit.*“ Symposium des Deutschen Künstlerbundes in Kooperation mit der VG Bild-Kunst und der Berlinischen Galerie, Berlin.
<https://www.kuenstlerbund.de/deutsch/projekte/projekte-ab-2011/mashup.html?anc=1801>

2010

Co-Konzeption und -Organisation, gemeinsam mit Andreas Hetzel und Dirk Quadflieg: *Alterität und Anerkennung*, Workshop, Exzellenzcluster 243, Die Herausbildung normativer Ordnungen, Goethe-Universität Frankfurt am Main.

2003/5

Co-Konzeption und -Organisation der philosophisch-performativen Veranstaltungsreihe „Experiment Philosophie,“ als Gruppe DREI, Kampnagel Hamburg.

2002/3

Co-Konzeption und -Organisation der philosophisch-performativen Veranstaltungsreihe „Das Philosophische Experiment,“ als Gruppe „Außen,“ Kampnagel Hamburg.

2001

Co-organisation und -Leitung des Promovierendentreffens: Holocaust und Antisemitismus – Fragen an die 'dritte Generation,' Sommeruniversität, ev. Studienwerk Villigst.

Promovierendensprecherin des Studienwerks Villigst

Translations (English-German):

Richard Shusterman (2012): *Körper-Bewusstsein. Für eine Philosophie der Somästhetik*, Hamburg: Meiner.

Richard Shusterman (2005): *Leibliche Erfahrung in Kunst und Lebensstil*, Akademie: Berlin (co-übersetzt)

Richard Shusterman (2001): *Philosophie als Lebenspraxis, Wege in den Pragmatismus*, Berlin: Akademie.

Richard Shusterman (2001): Tatort: Kunst als Dramatisieren, Vortrag im Rahmen des

Symposiums „Ästhetik der Inszenierung,“ Frankfurt.

- Alexander Nehamas (1999): Richard Shusterman über Freude und ästhetische Erfahrung, in: Deutsche Zeitschrift für Philosophie, Heft 1.
- Richard Shusterman (1999): Provokation und Erinnerung. Zu Freude, Sinn und Wert in ästhetischer Erfahrung, ebd., Heft 1.
- Richard Shusterman (1998): Ästhetik der Abwesenheit. Pragmatistische Überlegungen zu Berlin. Lettre International, Heft 43.
- Richard Shusterman (1997): Am Ende ästhetischer Erfahrung, in: Deutsche Zeitschrift für Philosophie, Heft 6.
-