

## NOTA BIOGRÁFICA

**Erika Martínez** (España, 1979) ha publicado cinco libros en la editorial Pre-Textos. Con su primer poemario, *Color carne* (2009), obtuvo el I Premio de Poesía Joven Radio Nacional de España. Su segundo poemario, *El falso techo* (2013), fue traducido al italiano por Matteo Lefèvre en Ensemble Edizioni (2018). *Chocar con algo* (2017) ha sido traducido al alemán para la editorial Hochroth Heidelberg (2022) y está siendo actualmente traducido al inglés. Su último poemario se titula *La bestia ideal* (2022). Como poeta, ha sido incluida en diversas antologías, entre las que destacan *Centros de gravedad. Poesía española en el siglo XXI* (2018) o *El canon abierto. Última poesía en español* (2015). Ha sido incluida también en la antología bilingüe *Ten Contemporary Spanish Women Poets* (Shearsman, 2020), y ha publicado poemas en revistas como *Chicago Review* o *POETRY*, de la Poetry Foundation de Estados Unidos. Como aforista, ha publicado el libro *Lenguaraz* (2011) y ha sido incluida, entre otras, en las antologías *Pensar por lo breve* (2013), *Fuegos de palabras* (2018) o *L'aforisma in Spagna* (2014). Es miembro de la Academia de Buenas Letras de Granada.

Erika Martínez ha desarrollado, además, una intensa labor académica en el seno de la universidad. En 2016 recibió una Ayuda Ramón y Cajal y actualmente es profesora titular del Departamento de Literatura Española de la Universidad de Granada. Es miembro del Grupo de Investigación “*Hybris. Literatura y Cultura Latinoamericanas*” y del Proyecto LETRAL. Entre 2016 y 2024 fue editora jefa de la *Revista Letral* (Q1 Scopus/SJR). Es autora del ensayo *Entre bambalinas. Las poetas argentinas tras la última dictadura* (2013) y de numerosas publicaciones sobre poesía y aforismo en español. Ha editado, entre otros, volúmenes colectivos como *Materia frágil: poéticas para el siglo XXI en América Latina y España* (Iberoamericana-Vervuert, 2020) o *Señales mutuas: estudios transatlánticos de literatura española y mexicana hoy* (Iberoamericana-Vervuert, 2019).