

CV DE MARIA GIULIA DONDERO

Mis à jour le 23 septembre 2025

1. Éléments d'état civil

Nom : Dondero

Prénom : Maria Giulia

Nationalité : Italienne et belge

Née : Chiavari (Genova), Italie, le 21-05-1975

Adresse : Impasse de l'ange 2B, 4000 Liège, Belgique

Portable : 0032 (0)473 51 49 83

Adresse électronique : MariaGiulia.Dondero@uliege.be

Academia.edu : <https://frs-fnrs.academia.edu/MariaGiuliaDondero/CurriculumVitae>

CV Lattes (Brésil) : <http://buscatextual.cnpq.br/buscatextual/visualizacv.do?id=K8461295U6>

ORCID ID : 0000-0003-2320-8130

RESERCHER ID : P-6645-2016

EN Short Resume. Maria Giulia Dondero, PhD, is a Research Director of the National Belgian Fund for Scientific Research (F.R.S.-FNRS) and Professor at the University of Liège where she teaches the Visual Semiotics and the Semiotics of Photography. She is the President of the International Association for Visual Semiotics (IAVS/AISV) since 2023 and Responsible for the Internationalization in the Board of the French Association for Semiotics (AFS).

She is the author of **five books**: *Semiotics of Images. Analysis of Pictorial Texts*, 2024, De Gruyter, (with A. Lagopoulos, K. Boklund, J. Fontanille, R. Wallden, M. Katzaridou); *Les langages de l'image. De la peinture aux Big Visual Data*, Paris, Hermann Éditions, 2020 (English augmented version: *The Language of Images. The Forms and the Forces*, Cham, Springer, 2020); *Des images à problèmes. Le sens du visuel à l'épreuve de l'image scientifique*, with J. Fontanille, Limoges, Pulim, 2012 (Eng. trans. *The Semiotic Challenge of Scientific Images. A Test Case for Visual Meaning*, Ottawa, Legas, 2014); *Sémiotique de la photographie*, with P. Basso (Limoges, Pulim, 2011); *Le sacré dans l'image photographique* (Paris, Hermès, 2009). She has published around 120 peer-reviewed articles in French, English, Italian; some of her works have been translated into Spanish, Portuguese, Polish. She has directed 30 collective works and special issues on semiotic theory of visual language, scientific and artistic images, photography, and the relation between Big Data and Generative Artificial Intelligence. She is Co-founder and Editor-in-Chief of the peer-reviewed Journal *Signata Annales des Sémiotiques / Annals of Semiotics* (<https://journals.openedition.org/signata/>) (Scopus, ANVUR and DOAJ) and Co-director of the

book series ‘Sigilla’ at Presses universitaires de Liège. She is a member of the editorial board of several scientific journals (*Semiotic Review*, *Actes sémiotiques*, *Intelligibilité du numérique* among others). She has been Visiting Professor at the University of Manouba, Tunisia (2012 and 2013); at the UNESP, Brazil (2014, 2016, 2019, 2023, 2024), at the National Institute of Anthropology and History (INAH), Mexico (2017), at Paris 2 Panthéon-Assas University (2019-2020), at Celsa Sorbonne Université (2020-2021), France, at the University of Turin, Italy (2020-2021), at UNA – Crítica de Artes - Buenos Aires (2022-2023), at La Sapienza, Rome, Italy (2023-2024) and Visiting Researcher at UCLA (2009), University of Southern California (2020) and at Purdue University (Indiana) (2022), USA.

2. Diplômes universitaires, institutions, dates

- **2005 Doctorat de Recherche** en *Comunicazione e Nuove Tecnologie* [*Communication et Nouvelles Technologies*], **Université I.U.L.M. Milan** (Libera Università di Lingue e Comunicazione [Libre Université des Langues et Communication]). Promoteur : Ugo Volli. Intitulé de la thèse : *Sociosemiotica della fotografia : testi, oggetti, pratiche. Attestazione dell'impronta e significazione del sacro* [Sociosémiotique de la photographie : textes, objets, pratiques. Attestation de l’empreinte et signification du sacré]. Composition du Jury : M. Livolsi, F. Colombo, G. Marrone. Date de la soutenance : le 18 mai 2005.
- **2000 Diplôme de master** en D.A.M.S. [Disciplines de l’Art, de la Musique et du Spectacle], Faculté de Lettres et Philosophie, **Université de Bologne**, Italie, mention 110/110 avec félicitations du jury. Titre du mémoire : *Soliloquio e intertestualità nell’opera fotografica di Sam Taylor-Wood* [Soliloque et intertextualité dans l’œuvre photographique de Sam Taylor-Wood]. Promoteur : Paolo Fabbri.
- **1994 Baccalauréat** (filière : Langues et Littératures étrangères), Lycée S. Marta, Chiavari (Ge), Italie.

Poste actuel

01/10/2021 – Directrice de recherches du Fonds National de la Recherche Scientifique (F.R.S.-FNRS) de Belgique (Promotion du mandat de Maître de recherches).

Depuis 2021 – Professeure ULiège

29/09/2023 – Présidente de l’Association Internationale de Sémiotique Visuelle / International Association for Visual Semiotics (AISV/IAVS)

3. Cursus professionnel

2017-2021 Maître de recherches du Fonds National de la Recherche Scientifique (F.R.S.-FNRS) de Belgique. (Promotion du mandat de Chercheur Qualifié).

2009-2017 Chercheur Qualifié du Fonds National de la Recherche Scientifique (F.R.S.-FNRS) (CDI/Permanent Position).

2008-2009 Contrat de travail de collaborateur scientifique du Fonds National de la Recherche Scientifique (FNRS) pour le programme de recherches F.R.F.C. « Études sémiotiques des relations entre textes, images et graphiques dans les discours scientifiques » (du 01/01/2008 au 30/09/2009). Responsable : Jean-Marie Klinkenberg.

2007 Renouvellement de la bourse post-doctorale du Subside Fédéral pour la Recherche ULiège (du 09/2007 au 12/2007, démission en 12/2007), Rhétorique et Sémiologie, Département de langues et littératures romanes, Faculté de Philosophie et Lettres, Université de Liège. Responsable : Jean-Marie Klinkenberg.

2006/2007 Titulaire d'une bourse post-doctorale du Subside Fédéral pour la Recherche ULiège (12 mois), Rhétorique et Sémiologie, Département de langues et littératures romanes, Faculté de Philosophie et Lettres, Université de Liège. Responsable : Jean-Marie Klinkenberg.

2005/2006 Titulaire d'un contrat de travail de chercheur post-doctoral (12 mois), Centre de Recherches Sémiotiques (CeReS), Département de Sciences du Langage, Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Limoges. Responsable : Jacques Fontanille.

2001-2004 Titulaire d'une bourse de recherche de doctorat (3 ans), Université IULM de Milan.

2004-2005 Attachée d'Études et de Recherche en *Sémiotique de l'art*, Département des Arts Visuels, Faculté des Lettres et Philosophie, Université de Bologne.

2003-2004 Titulaire d'une augmentation de bourse de recherche (6 mois) pour séjour d'études auprès du CeReS, Dept. Sciences du langage, Faculté des Lettres et Sciences Humaines de l'Université de Limoges.

2002-2003 Attachée d'Études et de Recherche en *Sémiotique*, Département des Sciences et Techniques de la Communication, Université IULM de Milan.

2001-2003 Attachée d'Études et de Recherche en *Littérature artistique*, Département des Arts Visuels de l'Université de Bologne.

2001-2003 Attachée d'Études et de Recherche en *Sémiotique de l'art*, Département des Sciences de la Communication de l'Université de Bologne.

1996-1997 Titulaire d'une bourse Erasmus (4 mois) auprès de l'Université d'Amsterdam (UVA).

Autres

Obtention d'un poste, refusé, de maître de conférences en 7^{ème} section à l'Université de Franche-Comté, Besançon, France, le 6 juin 2009.

Qualifications au Conseil National des Universités (C.N.U.), France, corps : maître de conférences.

- Qualification (n. 08271167722) en 71^{ème} section (Sciences de l'information et de la communication), 2007-2008.
- Qualification (n. 06207167722) en 7^{ème} section (Sciences du langage : linguistique et phonétique générales), 2005-2006.
- Qualification (n. 06218167722) en 18^{ème} section (Architecture (ses théories et ses pratiques), arts appliqués, arts plastiques...), 2005-2006.

I. RECHERCHE

4. Domaine(s) de recherche

Sémiotique générale, approches rhétoriques et sémiotiques de l'image, sémiotique de l'art, Digital Humanities.

Thématiques de recherches (en ordre chronologique). Iconographie religieuse et domaine du sacré, genres visuels en peinture et en photographie (le portrait), statuts des images (artistique, scientifique, religieux), rôle de l'image dans le discours scientifique, pensée diagrammatique, vulgarisation scientifique, théorie de l'énonciation, le métavisuel, Big Visual Data, IA générative.

5. Publications

NB. Tous les textes complets de mes livres, articles, introductions d'ouvrages et numéros spéciaux de revue sont disponibles sur le dépôt institutionnel de l'université de Liège ORBI (<http://orbi.ulg.ac.be/?locale=fr>).

a) Livres

- écrit seul (4)

- **2020 *The Language of Images. The Forms and the Forces***, Springer, Cham, coll. « Lecture Notes in Morphogenesis ». Préface de V. Kuhn (University of Southern California) <https://www.springer.com/gp/book/9783030526191>. Version revue et augmentée du livre publié en français sous le titre *Les Langages de l'image. De la peinture aux Big Visual Data*, Paris, Hermann.

CR de Johanna Drucker (UCLA) : « Review of Maria Dondero's "Language of Images. The Forms and the Forces" », *International Journal for Digital Art History*, no. 5, 2021 (April):5.14-5.19. <https://doi.org/10.11588/dah.2020.5.76311>.

CR de Katarzyna Machtyl (Université Adama Mickiewicza w Poznaniu) : « Renewed semiotics, revisited concepts, new proposals. A few gazes at Maria Giulia Dondero's approach to the image », *Punctum* 7,1, pp. 171-180, 2021. DOI: 10.18680/hss.2021.0012.

Présentation : Semioboomer (Lexiasemiotica) le 18 février 2021, avec Gabriele Marino et Bruno Surace, enregistrement : [Présentation The Language of Images Semioboomer Lexiasemiotica](#).

Présentation : « Semionario » NABA Milano, le 19 février 2021, organisé par Giacomo Festi, avec Giuditta Bassani et Valentina Carruba, via Zoom.

- **2020 *Les Langages de l'image. De la peinture aux Big Visual Data***, Paris, Éditions Hermann, coll. « Cultures numériques », 224 p.

CR d'Enzo D'Armenio (ULiège) : *Argumentation et Analyse du Discours* [En ligne], 25 | 2020. URL : <http://journals.openedition.org/aad/4848> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/aad.4848>.

CR d'Anne Beyaert-Geslin (Bordeaux-Montaigne) : « DONDERO, Maria Giulia, 2020. *Les langages de l'image. De la peinture aux Big Visual Data* », *Communication et organisation* [En ligne], 58 | 2020. URL : <http://journals.openedition.org/communicationorganisation/9512>; DOI: <https://doi.org/10.4000/communicationorganisation.9512>.

CR de Jean-François Bordron (Université de Limoges) : « Maria Giulia Dondero, *Les langages de l'image. De la peinture aux Big Visual Data*, Paris, Hermann, 2020 », *Actes Sémiotiques* [En ligne], 124, 2021, URL : <https://www.unilim.fr/actes-semiotiques/6805>.

CR d'Eleni Mouratidou (Université Paris Nanterre) : « Les langages de l'image. De la peinture aux Big Visual Data. Maria Giulia Dondero, Paris, Hermann, 2020, 224 p., » *Communication & langages* 2020/4 (N° 206), 139-141. URL : <https://www.cairn.info/revue-communication-et-langages-2020-4-page-139.html>.

- **Traduction vers l'italien d'E. D'Armenio** : *I Linguaggi dell'immagine. Dalla pittura ai Big Visual Data*, Meltemi, Milan, coll. « Gli Anelli di Saturno ». Postface de F. La Mantia : [Postfazione La Mantia I Linguaggi dell'immagine](#).

CR d'Annalisa Cervone (Université de Palerme), *E/C-Rivista dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici*, URL : <http://www.ec-aiss.it>, 2021.

- **2009 *Le sacré dans l'image photographique. Études sémiotiques***, avec une préface de Jean-Marie Klinkenberg, Paris, Hermès Lavoisier, coll. « Forme et sens », traduction de l'italien de François Provenzano, 234 p.

CR de Jean Fisette (UQAM), *Image and Narrative*, Vol 11, No 1 (2010); URL : <http://www.imageandnarrative.be/index.php/imagenarrative/article/view/61/42>

- **2007 *Fotografare il sacro. Indagini semiotiche***, Rome, Meltemi, coll. Segnature, 240 p.

- **Livres écrits en collaboration (3)**

- **2024 *Semiotics of Images. The Analysis of Pictorial Texts***, avec A. Ph. Lagopoulos, K. Boklund-Lagopoulou, J. Fontanille, M. I. Katsaridou, R. Walldén, De Gruyter, Berlin/Boston, series “Semiotics, Communication and Cognition”. De la p. 165 à la p. 190, de la p. 226 à la p. 255.
<https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/9783110980257/html>
- **2012 *Des images à problèmes. Le sens du visuel à l'épreuve de l'image scientifique*** (avec Jacques Fontanille), Limoges, Pulim, 260 p.

CR de Catherine Allamel-Raffin (Université de Strasbourg), *Actes Sémiotiques*, URL : <http://epublications.unilim.fr/revues/as/1380>.

CR de Claudio Paolucci (Université de Bologne), *Versus*, 115, pp. 110-114, juillet-décembre 2012.

- **Traduction en anglais : *The Semiotic Challenge of Scientific Images. A Test Case for Visual Meaning*** (avec Jacques Fontanille), Ottawa, Legas, 205 p. 2014, ISBN : 978-1-897493-48-9.
- **2011 *Sémiotique de la photographie*** (avec P. Basso Fossali), préface de Jacques Fontanille, Limoges, Pulim, 407 p. (parties écrites par MGD : de p. 19 à p. 139 et de p. 295 à p. 322).
Livre disponible en Open Access depuis le 10 novembre 2022 :
<https://www.unilim.fr/ebooks/233>.
- **Trad. partielle en portugais : M. G. Dondero, *Para uma semiótica da fotografia***, trad. Daniela Bracchi, Tais de Oliveira, Patricia Moreira, Jorge Gabriel Sartini, 2022, Editora Universitária UFPE.
<https://editora.ufpe.br/books/catalog/book/813>. Préface de D. Bracchi. Présentation le 15 février 2023 à l'Université Fédérale de Pernambouc, Recife et le 16 février au Campus Agrario de Caruaru.
- **2006 *Semiotica della fotografia. Investigazioni teoriche e pratiche di analisi*** (avec P. Basso Fossali), Guaraldi, Rimini, 387 p. (parties écrites par MGD : de p. 21 à p. 109, de p. 255 à p. 281, de p. 335 à p. 346). Deuxième édition : avril 2008.

CR de Giacomo Festi (NABA), *Actes Sémiotiques*, 2007, <http://epublications.unilim.fr/revues/as/2404>.

CR d'Andrea Catellani, *Image and Narrative*, 2009, http://www.imageandnarrative.be/inarchive/l_auteur_et_son_imaginaire/Catellani.htm

- Direction d'ouvrages collectifs (32)

1. **2026** *Signata* 17 « La traduction multimodale dans l'IA générative : fidélité et créativité », avec M. Leone, en préparation.
2. **2025** *Algomedia. The Image at the Time of Artificial Intelligence*, avec Pietro Conte, Anna Caterina Dalmaso, Andrea Pinotti, Cham, Springer, sous presse.
3. **2025** *Semiotica* « Aspects of AI Semiotics: Enunciation, Agency, and Creativity », avec Juan Alonso et Massimo Leone, 2025/262, <https://doi.org/10.1515/sem-2025-0014>
4. **2023** Numéro 1 de la revue *Visible* nouvelle série « Quand y-a-t-il art ? Une enquête sur les nouvelles « manières de faire » les mondes », avec A. Beyaert-Geslin et T. Migliore. <https://doi.org/10.25965/visible.534>
5. **2023** *Signata Annales des sémiotiques / Annals of Semiotics* 14, « Pour une nouvelle herméneutique des formes symboliques : sémiotique, histoire de l'art et humanités numériques/ For a New Hermeneutics of Symbolic Forms : Semiotics, Art History and Digital Humanities, avec P. Basso, R. Dekoninck, S. Raux. <https://doi.org/10.4000/signata.4305>
6. **2022** Special issue *Punctum. International Journal of Semiotics* 8 (1) “Semiotic Approaches to Big Data Visualization”, avec P. Basso et L. Yoka. OA : <https://punctum.gr/volume-08-issue-01-2022-semiotic-approaches-to-big-data-visualization/> ; DOI: 10.18680/hss.2022.0001
7. **2022** *Linguagens sincréticas : novos objetos, novas abordagens teóricas*, avec M. Nogueira Schwartzmann et J. C. Portela, Editora Pontes, Campinas (Sao Paulo).
8. **2021** *Metodo. International Studies in Phenomenology and Philosophy* v. 9, n° 1, “Diagrammatic gestures: Crossing Perspectives”, avec F. La Mantia. <https://doi.org/10.19079/metodo.9.1.7>
9. **2021** *Signata* 12 de la revue, « Sémiotiques de l'archive/Semiotics of Archive », avec A. Fickers, G. M. Tore, M. Treleani, <https://doi.org/10.4000/signata.2947>
10. **2021** numéro 49 de la revue *Semen - Revue de sémio-linguistique des textes et discours*, « Signifiant et matière : l'iconicité et la plasticité au prisme du document numérique verbal et visuel », avec M. Colas-Blaise. <https://doi.org/10.4000/semen.14170>
11. **2019** *Les discours syncrétiques : poésie visuelle, bande dessinée, graffitis*, avec S. Badir et Fr. Provenzano, Presses universitaires de Liège, coll. « Clinamen ».
12. **2019** Numéro 10 de la revue *Signata Annales des sémiotiques / Annals of Semiotics*, « Image et connaissance / Image and Knowledge ». <https://doi.org/10.4000/signata.1966>
13. **2019** Numéro 47 de la revue *MEI (Médiation et Information)*, « La communication à l'épreuve du geste numérique », avec P. Basso Fossali, M. Colas-Blaise.
14. **2018** Numéro 1 volume 23 de la revue *Interin Revista do Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Linguagens Universidade Tuiuti do Paraná*, « Remédiation, bricolage et innovation », avec K. Caetano et R. Roumanos. <https://seer.utp.br/index.php/i/issue/view/19805276>
15. **2017** *Les plis du visuel. Réflexivité et énonciation dans l'image* (avec A. Beyaert-Geslin et A. Moutat), Limoges, Lambert Lucas. Introduction : pp. 17-24.

16. **2016** *L'image peut-elle nier ?* (avec S. Badir), Presses Universitaires de Liège, coll. « Clinamen ».
17. **2014** Direction des actes du congrès Liège 2013 de l'Association Française de Sémiotique (AFS) *Sémiotique et diachronie* (avec D. Bertrand, I. Darrault-Harris, V. Estay Stange).
http://afsemio.fr/publications/actes_congres/semiotique-et-diachronie-actes-du-congres-de-lafs-2013/.
18. **2014** *Arts et sciences. Approches sémiotiques et philosophiques des images* (avec A. Beyaert-Geslin), Presses Universitaires de Liège, coll. « Cultures sensibles ».
19. **2013** Numéro 4 de *Signata Annales des sémiotiques/Annals of Semiotics*, « *Que peut le métalangage ? What can metalanguage do ?* » (avec P. Basso Fossali, J.-F. Bordron, J.-M. Klinkenberg, F. Provenzano, G.M. Tore). <https://doi.org/10.4000/signata.539>
20. **2013** Vol. 2, n° 3 de *Interfaces numériques* « Collaborer à distance. Enjeux et impacts des interfaces numériques dans les pratiques collaboratives synchrones » (avec V. Angenot, S. Safin, P. Leclercq).
21. **2012** Numéro 9 de *Visible* « Visualisation et mathématisation », avec S. Badir.
<https://doi.org/10.25965/visible.85>
22. **2012** Numéro 3 de *Signata Annales des sémiotiques/Annals of Semiotics*, « *L'institution de la sémiotique : recherche, enseignement, professions/ The Institution of Semiotics : Research, Teaching, Professions* » (avec P. Basso Fossali, J.-F. Bordron, J.-M. Klinkenberg, F. Provenzano, G. M. Tore).
<https://doi.org/10.4000/signata.773>
23. **2011** Numéro 32 de *Semen* (avec S. Badir et F. Provenzano) « Épistémologie et éthique de la valeur : du sémiotique au rhétorique (et retour) ». <https://doi.org/10.4000/semen.9329>
24. **2011** Numéro 2 de *Signata Annales des sémiotiques/Annals of Semiotics* « *La sémiotique entre autres/Semiotics among Others* » (avec P. Basso Fossali, JF Bordron, JM Klinkenberg, F. Provenzano, G. M. Tore). <https://doi.org/10.4000/signata.516>
25. **2010** Numéro 6 de *Visible* « Techniques de transformation, transformation de techniques » (avec A. Moutat). <https://doi.org/10.25965/visible.136>
26. **2010** Numéro 1 de *Signata Annales des sémiotiques/Annals of Semiotics*, « *Cartographie de la sémiotique actuelle/Mapping current Semiotics* » (avec P. Basso Fossali, J.F. Bordron, JM Klinkenberg, F. Provenzano, G. M. Tore). <https://doi.org/10.4000/signata.1377>
27. **2010** Vol. 38 n° 1 de *Protée* « Le Groupe μ entre rhétorique et sémiotique. Archéologie et perspectives » (avec S. Badir). <https://doi.org/10.7202/039697ar>
28. **2010** « Le Groupe μ . Quarante ans de rhétorique générale - Trente-trois de sémiotique visuelle » (avec G. Sonesson), *Actes Sémiotiques* en ligne. <http://epublications.unilim.fr/revues/as/3070>.
29. **2009** Numéro 5 de *Visible* « L'image dans le discours scientifique : statuts et dispositifs de visualisation » (avec V. Miraglia). <https://doi.org/10.25965/visible.133>
30. **2009** Actes du colloque « Arts du faire : production et expertise », *Actes Sémiotiques* (avec A. Beyaert-Geslin et J. Fontanille). <https://doi.org/10.25965/as.3066>
31. **2008** Vol. 36, n°2 de *Protée* « Éthique et sémiotique du sujet ». Présentation : « Pour une approche

- sémiotique des pratiques éthiques », pp. 5-10. <https://doi.org/10.7202/019015ar>
32. 2006 *Visible 2* « Synchrétismes » (avec N. Novello-Paglianti). <https://doi.org/10.25965/visible.95>

b) Articles de périodiques avec comité de lecture (peer reviewing) (83)

1. 2026 « Dynamism and temporal Enunciation in Still Images. Visual Semiotics and Computer Vision in Dialogue », avec E. D'Armenio, A. Deliège, en préparation.
2. 2025 « Enunciative Praxis and Enregisterment in the Domain of Generative Artificial Intelligence », *Semiotic Review* 12. <https://doi.org/10.71743/bwf80g96>
3. 2025 « Enunciación temporal en imágenes fijas », *Tópicos del seminario*, 2(54), 18–37. <https://doi.org/10.35494/topsem.2025.2.54.900>
4. 2025 « Revisiting Wölfflin in the Age of AI: A Study of Classical and Baroque Composition in Generative Models », avec A. Deliège et E. D'Armenio, *J Imaging*, 2025, 11, 128. <https://doi.org/10.3390/jimaging11050128>.
5. 2025 « Criteria for Image Generation. For a Semiotic Approach to Generative Image AI: On Compositional Criteria », *Semiotic Review*, 9. <https://doi.org/10.71743/ee5nr33>
6. 2025 « Semiotics of Artificial Intelligence: enunciative praxis in image analysis and generation », *Semiotica* 262. <https://doi.org/10.1515/sem-2024-0195>
7. 2024 « Semiótica da inteligência artificial: análise computacional de grandes bases de dados e geração automática de imagens », avec les traducteurs Castro, G. H. R. de, Schwartzmann, M. N., & Pereira, D. *MATRIZES*, 18(3), 29-54. <https://doi.org/10.11606/issn.1982-8160.v18i3p29-54>.
8. 2024 On the Dynamism of Paintings Through the Distribution of Edge Directions. *J. Imaging* 10, 276. Avec Deliège, A., D'Armenio, E. <https://doi.org/10.3390/jimaging10110276>
9. 2024 « The Relations Between Charles Goodwin's Interactional Linguistics and Semiotics. Some Reflections on Multimodality and on the Diagram in Scientific Discourse », *Signs and Society*, vol. 12, no. 3, 257-275, <https://doi.org/10.1086/731498>
10. 2024 « Inteligência artificial e enunciação: análise de grandes coleções de imagens e geração automática via Midjourney ». Traduction et revision de Gustavo H. R. de Castro e Matheus Nogueira Schwartzmann. *Todas as Letras – Revista de Língua e Literatura*, São Paulo, v. 26, n. 2, p. 1-24, maio/ago. DOI : <https://doi.org/10.5935/1980-6914/eLETTR17164>
11. 2024 « Semiotics of Machinic Co-Enunciation. About Generative Models (Midjourney and DALL·E) » avec E. D'Armenio et A. Deliège, *Signata* 15. <https://doi.org/10.4000/127x4>.
12. 2024 « The Face: Between the background, the enunciative temporality and the status », *Reti, saperi e linguaggi. Italian Journal of Cognitive Sciences*, 1/2024, pp. 49-70, doi: 10.12832/113797.
13. 2023 « La luce come promessa di trascendenza. Indagini pittoriche e fotografiche », *Il senso impervio. Vette e abissi dell'interpretazione estrema, I saggi di Lexia n°52*, M. Leone (ed), pp. 141-162, DOI 10.53136/97912218097259.

14. 2023 « La herencia de Warburg y Focillon. Una genealogía de las formas visuales a través del análisis computacional », *De Signis Publicación de la Federación Latinoamericana de Semiótica (FELS) Archivo y memoria/Archive and memory*, M.M. Acebal, C. Voto, Cl. Guerri, T. F. Broden, n°39, pp. 159-172. <http://dx.doi.org/10.35659/designis.i39p159-172>. Traduit de l'anglais et de l'italien par Cristina Voto.
15. 2023 « L'expression : de Hjelmslev à l'analyse computationnelle des larges collections d'images », (avec Jean-François Bordron), *Actes Sémiotiques* 129, pp. 87-106. <https://doi.org/10.25965/as.8077>
16. 2023 « De la imagen como enunciado a la imagen como escritura : el *material turn* en semiótica visual », *Tópicos del seminario*, n°50, pp. 93-112. <https://doi.org/10.35494/topsem.2023.2.50.858>.
17. 2023 « The Experimental Space of the Diagram According to Peirce, Deleuze and Goodman : Concerning Composite Photography, Chronophotography and Painting », *Semiotic Review* vol 9. <https://doi.org/10.71743/g5pn4v44>
18. 2022 « Models, Mannequins, Dolls and Beautified Faces. A Semiotic and Philosophical Approach to the Sense of Beauty », *Topoi: An International Review of Philosophy*. <https://doi.org/10.1007/s11245-022-09809-x>
19. 2022 « Du portrait pictural aux deepfakes : le visage en tant que totalité », *Interfaces numériques*, 11, 2, Chatenet (ed.), <https://doi.org/10.25965/interfaces-numeriques.4855>.
20. 2021 « Geste de la pensée, gestualité picturale : le diagramme chez Peirce, Deleuze et Goodman », *Metodo. International Studies in Phenomenology and Philosophy*, vol. 9, n°1, pp. 67-95. <https://doi.org/10.19079/metodo.9.1.67>.
21. 2021 « Composition and decomposition in artistic portraits, scientific photography and in deepfake videos », *Lexia*, 37-38, 437-453, DOI: 10.4399/978882553853321.
22. 2020 « Le plan de l'expression des images : quelques réflexions sur support et apport », *Semiotica* 234, 253–270, <https://doi.org/10.1515/sem-2018-0124>.
23. 2019 « Les visualisations des données urbaines : de Latour à Manovich », *Questions de Communication*, 36, 85-99. <https://doi.org/10.4000/questionsdecommunication.20964>.
24. 2019 « Visual semiotics and automatic analysis of images from the Cultural Analytics Lab: how can quantitative and qualitative analysis be combined? », *Semiotica* 230, 121-142, <https://doi.org/10.1515/sem-2018-0104>.
25. 2019 « Le geste machinique dans l'analyse et le visionnage de larges collections d'images », *MEI (Médiation et Information)*, 47, 33-49.
Trad. vers le portugais du Brésil de Matheus Schwartzmann et Gustavo Castro : « O gesto maquinico na análise e na visualização de grandes coleções de imagens », *Dialogos Pertinentes*, v. 15, n. 2, 9-26, 2019 : <http://publicacoes.unifran.br/index.php/dialogospertinentes/article/view/3623/1082>.
26. 2019 « Après Greimas. Des tâches pour la sémiotique visuelle » (avec Jean-Marie Klinkenberg), Dossier « A. J. Greimas et la sémiotique de l'image », *La part de l'œil*, 32, 182-187.
27. 2018 « Bruno Latour et la sémiotique de l'énonciation : fondements et évolutions », *Symposium*.

Canadian Journal of Continental Philosophy / Revue officielle de la Société canadienne de philosophie continentale, « Latour au pluriel I », Seguin (ed.), vol. 22, Issue 1, 22-40, <https://doi.org/10.5840/symposium20182213>

28. 2018 « La remédiation d'archives visuelles en vue de nouvelles iconographies : le cas de la Media Visualization de Lev Manovich », *Interin*, n° 1, vol. 23, « Remédiation, bricolage et innovation », K. Caetano, M.G. Dondero et R. Roumanos (eds), 85-107.
29. 2017 « The Semiotics of Design in Media Visualization : Mereology and Observation Strategies », *Information Design Journal* 23/2, 208-218 (Special Issue : Semiotics — A way of thinking & approaching information design), <https://doi.org/10.1075/idj.23.2.09don>
30. 2017 « Du texte à la pratique : pour une sémiotique expérimentale », *Semiotica* 219 (Special issue on « La Sémiotique post-Greimassienne / Semiotics post-Greimas », Guest editors : Th. F. Broden & S. Walsh Matthews), pp. 235-256, <https://doi.org/10.1515/sem-2017-0081>.
31. 2017 (avec M. Colas-Blaise), « L'événement énonciatif en sémiotique de l'image : de Roland Barthes à la sémiotique tensive », *La Part de l'œil* 31, 206-217. ISBN 978-2-930174-49-5
32. 2017 « Énonciation et modes d'existence », *Actes Sémiotiques* 120, « Sémiotique et Anthropologie des Modernes » (Couégnas dir). <https://doi.org/10.25965/as.5871>.
33. 2016 « Voir en art, voir en sciences », *Nouvelle Revue d'Esthétique*, 17, 1, pp. 139-159. <https://doi.org/10.3917/nre.017.0139>
34. 2016 « L'approche sémiotique de Charles Goodwin : langage visuel, énonciation et diagramme », *Tracés. Revue des Sciences Humaines*, « Autour de l'anthropologie linguistique de Charles Goodwin », 3, (Y. Kreplak ed), pp. 75-88. <https://doi.org/10.4000/traces.6548>.
35. 2016 « Les supports des images : photographie et images numériques » (avec E. Reyes), *Revue Française des Sciences de l'Information et de la Communication*, 9, <https://doi.org/10.4000/rfsic.2124>
Trad. portugaise de Matheus Schwartzmann et Isadora Moran : « Os suportes das imagens: da fotografia à imagem digital », *Revista do Gel*, v. 16, n°2, pp. 163-190, 2019. <https://doi.org/10.21165/gel.v16i2.2788>
36. 2016 « Pour une rhétorique sémiotique de l'image en sciences biologiques », *Argumentation et Analyse du Discours* [En ligne], 16, mis en ligne le 15 avril 2016. <https://doi.org/10.4000/aad.2169>
37. 2015 « My Friend is a WWI Soldier: A Semiopragmatic Approach to Docufictions on Social Networks » (avec C. Bouko), *Punctum. International Journal of Semiotics*, 1 (1), pp. 94-107, <http://dx.doi.org/10.18680/hss.2015.0007>
38. 2015 « Semiótica de la acción: textualización y notación », *Tópicos del seminario*, « La inmanencia en cuestión III », vol. 33 pp. 101-130. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=59440812004>.
39. 2014/2015 « La forma diagrammatica fra matematica e arti », *Rivista Italiana di Filosofia del Linguaggio (RIFL)*, titre du numéro spécial : 2015: *Filosofia del linguaggio, semiotica e filosofia della mente. A partire da C.S. Peirce nei cento anni dalla morte*, (P. Leonardi et C. Paolucci dirs.),

pp. 349-361, DOI 10.4396/30SFL2014.

40. 2014 « Photographier le travail, représenter le futur. Analyse sémiotique de l'iconographie du chantier des Halles à Paris », *Communication et Langage*, n°180 (Bonaccorsi & Jarrigeon dirs), pp. 79-96. <http://dx.doi.org/10.4074/S0336150014012022>
41. 2014 « Les approches sémiotiques du portrait photographique. De l'identité à l'«air» », *CONTEXTES [En ligne]*, n°14. <https://doi.org/10.4000/contextes.5951>
42. 2014 « Sémiotique de l'action : textualisation et notation », *CASA - Cadernos de Semiótica Aplicada*, vol. 12, n°1, pp. 15-47 ; <https://doi.org/10.21709/casa.v12i1.7117>
43. 2014 « Les aventures du corps et de l'identité dans la photographie de mode », *Actes Sémiotiques*, n° 117, « Sémiotique du vêtement, aujourd'hui », (Mathé dir.), <https://doi.org/10.25965/as.4979>
44. 2013 « Rhétorique et énonciation visuelle », *Visible* n°10 « Rhétorique et visualisation scientifique » (Chatenet & Mattozzi dirs.), pp. 9-31. <https://doi.org/10.25965/visible.504>
45. 2013 « Sémiotique de la communication en coprésence et à distance. Du textualisme à la sémiotique des pratiques », *Interfaces Numériques*, vol. 2, n°3 (avec V. Angenot, G. Joachim, S. Shirkhodaei), pp. 531-567. <https://doi.org/10.25965/interfaces-numeriques.2146>
46. 2013 « Les temporalités de la photographie de mode » (avec P. Basso Fossali), *Infra-mince*, n° 8, pp. 82-95.
47. 2013 « Le religieux et le sacré vus à travers l'iconographie de l'olfaction », *Questions de communication* n° 23, « Figures du sacré », (Boutaud & Dufour dirs), pp. 79-100. <https://doi.org/10.4000/questionsdecommunication.8350>
48. 2012 « Le spectacle dans l'image et la spectacularisation de l'image », *Degrés Revue de synthèse à orientation sémiologique* n°151-152, « Image et spectacle », (Lenain dir.), pp. 1-15.
49. 2012 « Picturing Transcendence », *Image and Narrative*, vol. 13, n°4, <http://www.imageandnarrative.be/index.php/imagenarrative/article/view/282>.
50. 2012 « La sémiotique face à la médiation du discours religieux », *Semiotica* n°191-1/4, « Vers une sémiotique du médium » (Mitropoulou dir.), pp. 19-36. <https://doi.org/10.1515/sem-2012-0053>
51. 2012 « La totalité diagrammatique en mathématiques et en art », *Visible* n° 9, (Badir & Dondero dirs), pp. 117-138. <https://doi.org/10.25965/visible.469>
52. 2012 « Énonciation visuelle et négation en image : des arts aux sciences », *Actes Sémiotiques*, n°114, 24 p. <https://doi.org/10.25965/as.2578>
53. 2011 « Le diagramme entre perception visuelle et mathématique », *Visible* n° 8 (Allamel-Raffin & Moktefi dirs), Limoges, Pulim, pp. 137-166. <https://doi.org/10.25965/visible.428>
54. 2011 « Rhétorique des pratiques », *Semen*, n°32, pp. 111-130, <https://doi.org/10.4000/semen.9380>
55. 2011 « Diagramme et parcours visuels de la démonstration », *Actes Sémiotiques en ligne*, n°114, « Image et démonstration scientifique » (Beyaert-Geslin dir.) <https://doi.org/10.25965/as.2775>.
56. 2010 « Sémiotique de l'image scientifique », *Signata - Annales des sémiotiques/Annals of Semiotics*, n° 1, Liège, PULg, pp. 111-176. <https://doi.org/10.4000/signata.291>

57. 2010 « L'indicialité de l'image scientifique : de la constitution de l'objet à sa manipulation », *Visible* n° 6, (Dondero & Moutat dirs), Pulim, Limoges, pp. 91-108. <https://doi.org/10.25965/visible.389>
58. 2010 « Rhétorique des figures visuelles et argumentation par images dans le discours scientifique », *Protée* vol. 31, n°1, « Le Groupe μ entre rhétorique et sémiotique. Archéologie et perspectives » (Badir & Dondero dirs), pp. 41-53. <https://doi.org/10.7202/039701ar>
59. 2010 « La sémiotique visuelle entre principes généraux et spécificités. A partir du Groupe μ », *Actes Sémiotiques*, « Le Groupe μ . Quarante ans de recherche collective » (Dondero & Sonesson dirs), <https://doi.org/10.25965/as.3084>
Version en portugais : « A semiótica visual entre princípios gerais e especificidades : a partir do Grupo μ », *Estudos semióticos*, Dossiê especial Grupo μ , p. 53-62, 2015. <https://doi.org/10.11606/issn.1980-4016.esse.2015.111091>
60. 2009 « The Semiotics of Scientific Image : from production to manipulation », *The American Journal of Semiotics*, vol. 25, ns° 3-4, pp. 1-19. <https://doi.org/10.5840/ajs2009253/411>
61. 2009 « La stratification temporelle dans l'image scientifique », *Protée* vol 37, n° 3, « Regards croisés sur les images scientifiques », (Allamel-Raffin dir.), pp. 33-44. <https://doi.org/10.7202/038803ar>
62. 2009 « Image scientifique et énonciation du temps » *Visible* n° 5, *L'image dans le discours scientifique : statuts et dispositifs de visualisation* (Dondero & Miraglia dirs), pp. 123-147. <https://doi.org/10.25965/visible.328>
63. 2009 « L'image scientifique : de la visualisation à la mathématisation et retour », *Actes Sémiotiques* n°112. <https://doi.org/10.25965/as.1653>
64. 2008 « Photography as a Witness of Theatre », *Recherches Sémiotiques/Semiotics Inquiry*, numéro spécial *Semiotics and Photography/Sémiotique et Photographie*, vol. 28, n° 1-2, (Baetens, Pezzini et Van Gelder dirs), pp. 43-57. <https://doi.org/10.7202/044587ar>
65. 2008 « Le jugement éthique : le cas du pardon », *Protée* vol. 36, n°2, « Éthique et sémiotique du sujet » (Dondero dir.), pp. 27-38. <https://doi.org/10.7202/019017ar>
66. 2008 « Perspectives pour des sémiotiques de la photographie », *Recherches en communication* n°27, « La photographie : culture et communication » (Baetens, & Derèze dirs), pp. 43-55. <https://doi.org/10.14428/rec.v27i27.50373>
67. 2008 « Il diagramma di Foucault », *Visible* n°4 « Diagrammes, cartes, schémas graphiques » (Gigante dir.), pp. 71-93. <https://doi.org/10.25965/visible.307>
68. 2008 « La rappresentazione della stratificazione temporale in astronomia e archeologia », *E/C Rivista dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici* (A.I.S.S.) URL : <http://www.ec-aiss.it/>, mis en ligne le 15/10/2008, pp. 1-19.
69. 2007 « Les images anachroniques de l'histoire de l'univers », *E/C Rivista dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici* (A.I.S.S.) ; URL : <http://www.ec-aiss.it/>, mis en ligne le 10/09/07, pp. 1-20.
70. 2007 « Les pratiques photographiques du touriste entre construction d'identités et documentation »,

Communication et Langage, n°151, pp. 21-38. <https://doi.org/10.3406/colan.2007.4631>

71. 2007 « Il mare tradotto. Tra fotografia e letteratura », *Il Verri* Traduzioni : lettera/immagine, n°33, pp. 153-162. ISSN: 0506-7715
72. 2007 « La nourriture et le sacré en photographie », *Intervalles 2. Le ventre de l'écrivain/The Belly of a Writer* (Delville dir.), pp. 80-87.
73. 2006 « Barthes, la photographie et le labyrinthe », *Communication et Langage*, n°147, pp. 103-118. <https://doi.org/10.3406/colan.2006.4582>
74. 2006 « Quand l'écriture devient texture de l'image », *Visible* n°2 « Syncrétismes. L'écriture dans l'image » (Dondero & Novello-Paglianti dirs), pp. 11-32. <https://doi.org/10.25965/visible.236>
75. 2006 « Il congelamento dell'osservatore nell'opera fotografica di Joel-Peter Witkin », *Locus Solus* n°4, Milan, Mondadori, *I volti di Medusa*, pp. 35-51.
76. 2006 « Arts de la lumière : le corps diaphane dans la photographie sculptée », *Nouveaux Actes Sémiotiques*, Limoges, Pulim, n°104-106, pp. 208-214.
77. 2005 « Le musée de la photographie et sa pertinence sémiotique », *Nouveaux Actes Sémiotiques*, Limoges, Pulim, n°98-100, pp. 158-165.
78. 2005 « Floch e le forme dell'impronta », *E/C Rivista dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici* (A.I.S.S.) en ligne. URL : <http://www.ec-aiss.it/>, 21 p. e-ISSN : 1970-7452
79. 2005 « Iconographie de l'aura : du magique au sacré », *E/C, Rivista dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici* (A.I.S.S.) en ligne, URL : <http://www.ec-aiss.it/>, 17 p. e-ISSN : 1970-7452
80. 2004 « Marie Madeleine ou le goût de la sainteté », *VOR*, *Les aspects culturels de la vision et les autres modalités perceptives II. L'odorat et le goût*, n°28/29, Bruxelles, pp. 98-104. ISSN : 07771266
81. 2004 « A tavola con la natura morta. Quando non resta che consumare il sacro », *E/C Rivista dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici* (A.I.S.S.) en ligne, URL : <http://www.ec-aiss.it/>, 21 p.
82. 2004 « Quando la scrittura diventa testura dell'immagine », *E/C Rivista dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici* (A.I.S.S.) en ligne, URL : <http://www.ec-aiss.it/>, 17 p. e-ISSN : 1970-7452
83. 2004 « Lo spazio del paesaggio in digitale : una diagnostica per immagini », *Ocula. Occhio semiotico sui media/Semiotic Eye on Media*, n°5 Spazio e spazialità (Galofaro & Mascio dirs), [http://www.ocula.it/files/maria_giulia_\[754,350Kb\].pdf](http://www.ocula.it/files/maria_giulia_[754,350Kb].pdf), pp. 1-22.

- Articles dans des actes de colloques/congrès (32)

1. 2026 « The Analysis and Generation of Images via Algorithmic Processes », *Digital Faces: A Semiotic Journey from Art to Artificial Intelligence*, Ed. M. Leone, Routledge, Advances in Face Studies series, sous presse.
2. 2025 « A semiotic methodology for assessing the compositional effectiveness of generative text-to-image models (Midjourney and DALL•E) », avec A. Delière et E. D'Armenio. In: Del Bue, A., Canton, C., Pont-Tuset, J., Tommasi, T. (eds) *Computer Vision – ECCV 2024 Workshops. ECCV*

2024. Lecture Notes in Computer Science, vol 15644, 112-127. Springer, Cham.
https://doi.org/10.1007/978-3-031-92089-9_8 (Peer-reviewed)
3. **2025** “Similar paintings retrieval from individual and multiple poses”, avec A. Delière, In: Del Bue, A., Canton, C., Pont-Tuset, J., Tommasi, T. (eds) *Computer Vision – ECCV 2024 Workshops. ECCV 2024*. Lecture Notes in Computer Science, vol 15628. 17-32, Springer, Cham.
https://doi.org/10.1007/978-3-031-91572-7_2 (Peer-reviewed)
 4. **2023** « Les musées à ciel ouvert des favelas de Rio de Janeiro (Cantagalo Pavão-Pavãozinho, Vidigal, Morro da Providencia) », *L’Urbanité de l’art*, Beyaert-Geslin éd, *Visible* hors-série, Limoges, Pulim, pp. 133-148.
 5. **2022** « Le cadrage des écritures de rue », *Sémiotique et écritures urbaines*, Presses de la Maison des Sciences de l’Homme d’Aquitaine, Bordeaux (Beyaert-Geslin éd), pp. 109-120.
 6. **2021** « L’exploration des villes : les médiatisations visuelles entre mouvement et temporalité » (avec E. D’Armenio), in Pezzini et Bertolotti (eds), *E/C Rivista dell’Associazione Italiana di Studi Semiotici*, XV, n°31, « Come cambia il senso del luogo. Spazi urbani e ambienti mediali », pp. 235-246. URL : <https://mimesisjournals.com/ojs/index.php/ec/article/view/1428>.
 7. **2020** « Les forces dans l’image et les gestualités émotionnelles », in Acosta Cordoba et Piccoli (eds), *Émotion, empathie, affectivité. Les sujets et leur subjectivité à travers les pratiques langagières et éducatives*, SHS Web of Conferences, EDP Sciences, vol. 81, 1-14.
<https://doi.org/10.1051/shsconf/20208103005>. (Peer-reviewed)
 8. **2019** « Le travail des algorithmes. Quelques réflexions sur l’actantialité et l’énonciation », *Greimas aujourd’hui : l’avenir de la structure. Actes du congrès de l’Association Française de Sémiotique 2017*, pp. 405-416. URL : <http://afsemio.fr/publications/greimas-aujourd'hui-lavenir-de-la-structure-actes-du-congres-de-lafs-2017/>. (Peer-reviewed)
 9. **2018** « As teorias semióticas face à fotografia », *Novas práticas em pesquisa sobre linguagem : rompendo fronteiras*, sur invitation, A. Rodrigues, N. Rocha & S. Cavallari (éds.), Série *Trilhas linguísticas*, Editora Academica, UNESP, 37-52. Trad. du français : Tais de Oliveira.
<https://www.fclar.unesp.br/Home/Instituicao/Administracao/DivisaoTecnicaAcademica/ApoioaoEnsino/LaboratorioEditorial/serie-trilhas-linguisticas-n30---e-book.pdf>
 10. **2016** « Using Images to Analyze Images. Semiotics meets Cultural Analytics », *Proceedings of the Computer Art Congress 5 : Archiving and Questioning Immateriality*, E. Reyes-García, P. Châtel-Innocenti, K. Zreik (éds), Paris, Europia Production, 91-107.
 11. **2016** « Les corps des scientifiques et de l’intellectuel dans la revue *La Recherche* », *La lettre et l’image. Enquêtes interculturelles sur les territoires du visible*, Mabrouk (dir.), 176-190.
 12. **2016** « L’argumentation dans l’image scientifique : une affaire de méréologie », *Diptyque* n°33, (=Argumenter dans les écrits scientifiques), Glorieux & Pollet (éds), 53-70.
 13. **2015** « Azione, testualizzazione, notazione », *Arti del vivere e semiotica* (Mangano & Terracciano dirs), *E/C. Rivista dell’AISS-Associazione italiana di studi semiotici*, Actes du XLI Congrès de

- l'AISS, n° 18/19, 28-35, (article invité). http://www.ec-aiss.it/monografici/18_19_arti_vivere.php.
14. 2014 « Les Mooc : étude énonciative d'une pédagogie multimodale » (avec E. Mouratidou), *Communication multimodale et collaboration instrumentée. Regards croisés sur Énonciations, Représentations, Modalités* (Leclercq dir), PULg, 2014, 61-80.
 15. 2014 « Appropriation et gestion d'une activité collaborative distante. Le cas d'un atelier pédagogique de la conception architecturale » (avec S. Shirkhodaei), *Communication multimodale et collaboration instrumentée. Regards croisés sur Énonciations, Représentations, Modalités* (Leclercq dir), PULg, 177-190.
 16. 2014 « La photographie de mode entre transition et classicisme. Le cas Prada », Actes du colloque international « *Défier le temps, une affaire de mode* », Université de la mode de Lyon II, Éditions Lyonnaises d'Art et d'Histoire, 39-48. (sous invitation)
 17. 2012 « Semiotica della leggerezza in immagine. Gli angeli in fotografia », *Leggerezza : mode d'emploi*, Curreri et Lagazzi (dirs.), Cuneo, Nerosubianco, 42-57. (sous invitation)
 18. 2011 « Diagrammatic experiment in Mathematics and in Works of Art », *Semiotics 2011 "The Semiotics of Worldviews. Semiotics Society of America Proceedings*, Legas Publishing, Ottawa, (Haworth, Hogue & Sbrocchi dirs), 297-307. <https://doi.org/10.5840/cpsem201132>
 19. 2011 « Les fragments en tant que supports d'expérimentation : l'énonciation visuelle de l'objet scientifique », *Actes du congrès AFS Sémio 2010 « Écritures Fragmentaires : questions d'énonciation »*, URL : <http://orbi.ulg.ac.be/handle/2268/95032>
 20. 2011 « La fotografia scientifica tra impronta e matematizzazione », *La fotografia. Oggetto teorico e pratica sociale, Atti del XXXVIII Congresso dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici*, Del Marco & Pezzini (dirs.), Rome, Nuova Cultura 152-172 (article invité).
 21. 2009 « The Scientific Representation of Temporal Stratification », *Semiotics 2009: Semiotics of Time. Proceeding Volume of 34th Annual Semiotic Society of America (SSA) Meeting*, SSA and Legas Publishing, 88-98. <https://doi.org/10.5840/cpsem20092>
 22. 2009 « La photographie comme lieu de débat entre la sémiotique greimassienne et la sémiotique peircienne », actes du congrès international de l'AFS *Semio2007 Rencontres sémiotiques. Les interfaces disciplinaires. Des théories aux pratiques professionnelles*, URL : <http://orbi.ulg.ac.be/handle/2268/75870>.
 23. 2009 « Le texte et ses pratiques d'instanciation », *Actes Sémiotiques. Actes de colloques*, 2006, Arts du faire : production et expertise. <https://doi.org/10.25965/as.3207> (Peer-reviewed)
 24. 2009 « Rhétorique de l'image dans le discours scientifique », *Communication Understanding/Misunderstanding. Actes du congrès international de l'IAS (International Association of Semiotics) 2007*, Acta Semiotica Finnica, ASF Ed, Finland-USA, vol. I, 417-429.
 25. 2008 « Les supports médiatiques du discours religieux », *Actes Sémiotiques en ligne*, « Vers une sémiotique du médium » (Mitropoulou dir), 12 p. (sous invitation) <https://doi.org/10.25965/as.3176>
 26. 2007 « Les temporalités véridictoires dans la photo de sport », *Actes Sémiotiques* [en ligne]. Actes

de colloques, 2005, La vérité des images. (sous invitation) <https://doi.org/10.25965/as.3377>

27. 2007 « Reproductibilité, faux parfaits et contrefaçons : entre fétichisme artistique et goût esthétique ». *Actes Sémiotiques* [en ligne]. Actes de colloques, 2006, Kitsch et avant-garde : stratégies culturelles et jugement esthétique. (sous invitation) <https://doi.org/10.25965/as.3261>
28. 2007 « La photographie diagnostic de la contemporanéité », *Interculturalité et globalisation. Les signes du monde*, Actes du congrès international de l'AIS (Internationale Association for Semiotics), URL : <http://orbi.ulg.ac.be/handle/2268/30607>.
29. 2005 « Malattia e introspezione », *Il discorso della salute : verso una sociosemiotica medica* (Marrone dir.), Rome, Meltemi, 477- 483.
30. 2005 « Pratiche e conflittualità : per una sociosemiotica del traffico », *Guerre di segni. Semiotica delle situazioni conflittuali*, Actes du congrès A.I.S.S., (Manetti, Bertetti & Prato, dirs), Turin, Centro Scientifico Editore, 236-249.
31. 2005 « Scenari del sé e monumenti in posa nella fotografia turistica », *E/C Rivista dell'AISS- Associazione Italiana di Studi Semiotici*, URL: <http://www.ec-aiss.it/>, 19 p.
32. 2005 « Archivi fotografici e forme di vita labirintiche », *E/C, Rivista dell'AISS- Associazione Italiana di Studi Semiotici, Barthes leçons (1976-1980)*, URL: <http://www.ec-aiss.it/>, 16 p.

- Chapitres de livre (33)

1. 2025 « The Semiotic and Computational Analysis of Represented Poses in Painting and Photography », avec Adrien Delière, in *Algomedia. The Image at the Time of Artificial Intelligence*, P. Conte, A. C. Dalmasso, M. G. Dondero et A. Pinotti (éds) Cham, Springer, sous presse.
2. 2025 “The Aura of the Original and Serial Reproduction. The Cases of Painting, Photography and the Digital”, *Economics and Semiotics*, C. Repapis et S. Myrogiannis (eds), 72-89, Routledge, <https://doi.org/10.4324/9781003438885>. (Peer-reviewed)
3. 2025 « L'espace expérimental du diagramme : catégoriser en photographie, abstraire les formes en peinture, transposer les mesures dans la chronophotographie », *Diagrammes, formes et métamorphose. Problèmes de morphogénèse dans la pensée, la nature et l'art* (L. Gaida et F. Ferri eds), Paris, Spartacus Supérieur, p. 72-92.
4. 2025 « Pour une synergie entre la sémiotique et la Computer Vision. La généalogie des formes visuelles à partir de Focillon et Warburg », *La sémiotique et ses horizons* (A. Biglari ed.), L'Harmattan, coll. « Du sens », pp. 279-295. (Peer-reviewed)
5. 2024 « La généalogie des formes visuelles de Warburg à la Computer Vision : Pour une sémiotique de l'influence comme mémoire », in *Sous influence. Avec Jean-Pierre Bertrand*, Presses universitaires de Liège. Org. L. Demoulin, J. Huppe, F. Provenzano et D. Saint-Amand, pp. 77-104.
6. 2024 « Indici » (avec Barbara Grespi), in *Il postfotografico. Dal selfie alla fotogrammetria digitale*,

sous la direction de B. Grespi et F. Villa, Turin, Einaudi, pp. 17-35.

7. **2024** « L'espace expérimental du diagramme : composite photography, chronophotographie et faire pictural », *Dynamiques post-structurelles : Formes mutantes, corps sensibles*, (A. Sarti, G. Citti, eds), pp. 49-72. Disponible en ligne : <https://spartacus-idh.com/122.html#>.
8. **2023** « Emerging Faces: The Figure-Ground Relation from Renaissance Painting to Deepfakes », (M. Leone ed.), *The Hybrid Face: Paradoxes of the Visage in the Digital Era*, "Face Studies" series, Routledge, pp. 74-86. DOI. 10.4324/9781003380047-5.
9. **2023** « Images and their Ability to Negate », *Logic in Question: Talks from the Annual Sorbonne Logic Workshop (2011-2019)*, J.-Y. Béziau, J.-P. Desclès, A. Moktefi, A. Pascu, Birkhäuser (Org), Cham: Springer, coll. « Studies in Universal Logic », pp. 321–336. https://doi.org/10.1007/978-3-030-94452-0_17
10. **2022** « Lutter pour le droit à la différence. Photographies, logos, villes ». *Postface à Giorgia Aiello Communication, espace, image*, Les presses du réel, Paris, pp. 137-144.
11. **2021** « La sémiotique visuelle par Jacques Fontanille », *À même le sens. Hommage à Jacques Fontanille*, Bertrand, D., Darrault-Harris, I. (eds), Lambert Lucas, Limoges, pp. 502-512.
12. **2021** « La remédiation de larges collections d'images via la visualisation automatique », *RE-Répétition et reproduction dans les arts et les médias*, M. Colas-Blaise et G.M. Tore (eds), Éditions Mimésis, pp. 487-507.
13. **2021** « Le design au service de l'identité visuelle. Une analyse sémiotique des logos du Fonds Weissenbruch », *Trois siècles d'histoire du livre et de la pensée à travers le Fonds Weissenbruch. Du Journal encyclopédique aux humanités numériques*, (F. Tilkin, ed.), coll. « Studia » des Archives Générales du Royaume, pp. 157-170.
14. **2020** (avec E. D'Armenio), « La photographie numérique à l'époque des réseaux sociaux : pour une approche quali-quantitative », *Les sociabilités numériques* (Ablali et Bertin, eds.), Academia-L'Harmattan, pp. 59-79.
15. **2019** « Les discours syncrétiques. Sur les rapports entre totalité et parties », *Les discours syncrétiques. Poésie visuelle, bande dessinée, graffitis*, Badir, Dondero & Provenzano (eds), Liège, PULg, pp. 13-29.
Traduction en portugais du Brésil : « Os discursos sincréticos: sobre a relação entre o todo e as partes », *Linguagens sincréticas : novos objetos, novas abordagens teóricas*, M. Nogueira Schwartzmann, J. C. Portela, M.G. Dondero (eds), Editora Pontes, Campinas (Sao Paulo).
16. **2019** « De l'énonciation et du métavisuel dans le cadre des Big Data », *Sens à l'horizon ! Hommage à Denis Bertrand*, Estay Stange, Hachette et Horrein (eds), Lambert Lucas, pp. 285-298.
17. **2017** « Barthes entre sémiologie et sémiotique : le cas de la photographie », *Roland Barthes : Continuités*, J.-P. Bertrand (éd.), Christian Bourgois, coll. « Titre », pp. 365-393.
18. **2017** « L'énonciation visuelle entre réflexivité et métalangage », *Les plis du visuel. Réflexivité et énonciation dans l'image*, Dondero, Beyaert-Geslin et Moutat (eds), Limoges, Lambert Lucas, 193-

19. 2016 « La négation dans l'image : pour une approche énonciative », *L'image peut-elle nier ?* (Badir & Dondero eds.), Presses Universitaires de Liège, coll. « Clinamen », 19-37.
20. 2016 « O acontecimento enunciativo na semiótica da imagem » (avec M. Colas-Blaise), trad. de J. Di Fiori, N. Guirado, R. Bravo, T. Montenegro e T. Moreira, en coll. avec E. Domaneschi, E. Harkot-de-la-Taille e J.C. Portela, *Em torno do acontecimento : uma homenagem a Claude Zilberberg*, Curitiba, Editora APPRIS, Mendes & Muniz (eds), 281-199.
21. 2016 « Semiotyka wizualna między tekstualnością a praktyką. Wokół wypowiedzenia » [La sémiotique visuelle entre textualité et pratique. Autour de l'énonciation], *Taktyki wizualne. Michel de Certeau i obrazy*, Thiel-Jańczuk (ed.), trad : B. Brzezicka, Cracow, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego [Jagiellonian University Press], 165-176.
22. 2016 « L'énonciation énoncée dans l'image », *L'énonciation aujourd'hui. Un concept clé des sciences du langage*, Colas-Blaise, Perrin, Tore (eds), Limoges, Lambert Lucas, 343-369.
Trad. port. du Brésil de Flavia K. Ribeiro Santos e Patricia V. Moreira : « A enunciação enunciada na imagem », *Vozes do social: a enunciação visual e sincrética na diversidade das mídias*, Vera L.R. Abriata, Atilio C. Salles, João H. Sayeg-Siqueira (eds). [Franca, SP], Unifran. Série: Foco: linguística do texto e do discurso, 4, 2020.
23. 2015 « Les valeurs et les valorisations des images », *Valeurs. Aux fondements de la sémiotique*, Biglari (ed.), Paris, L'Harmattan, 256-276.
24. 2015 « Les forces de la négation dans l'image », *Au prisme du figural. Le sens des images entre forme et force* (Acquarelli ed), Rennes, Presses universitaires de Rennes, 105-124.
25. 2014 « La totalité en sciences et en art », *Arts et sciences : Approches sémiotiques et philosophiques des images* (Beyaert-Geslin & Dondero eds), PULg, 123-136.
26. 2013 « Le rapport entre texte et image dans la littérature de l'astrophysique. Le cas des trous noirs », *L'image dans le texte scientifique* (Banks ed.), Paris, L'Harmattan, 83-101.
27. 2013 « Le parfum dans les iconographies religieuse et publicitaire », *Parfums et amour*, Éditions L'esprit du temps, Paris, (Brenot ed.), 103-118.
28. 2009 « L'iconographie des fluides entre science et art », *Le sens de la métamorphose* (Colas-Blaise & Beyaert-Geslin eds), Pulim, Limoges, 255-275.
29. 2009 « Pratiques scientifiques et multimédia : *Paris Ville Invisible* de Bruno Latour », *De l'expérience multimédia*, (Pignier ed), Paris, Hermès Lavoisier, 165-177.
30. 2009 « *Le goût des Belges* : autobiografia culinaria di una nazione », *Finzioni autobiografiche*, (Marrone, & Ricci eds), Urbino, Quatttroventi, 115-128.
31. 2008 « Il sacro approssimato : la fotografia artistica e devozionale », *Destini del Sacro. Discorso religioso e semiotica delle culture* (Marrone ed.), Rome, Meltemi, 129-142.
32. 2008 « Iconografia dannunziana : il corpo "esposto" in fotografia », *D'Annunzio come personaggio nell'immaginario italiano e europeo (1938-2008). Una mappa*, (Curreri ed.), Peter Lang, 161-177.

33. 2006 « Photography as Diagnosis of Contemporaneity », *Critical Realism in Contemporary Art. Around Allan Sekula's Photography* (Baetens & Van Gelder eds), Lieven Gevaert Series, vol. 4, Leuven University Press, 152-160.

- Traductions (6)

De l'anglais au français :

1. 2021 Alessandro Sarti, Giovanna Citti et David Piotrowski, « L'hétérogénéité différentielle et l'émergence de la fonction sémiotique » (4.), *Signata* [En ligne], 12 | 2021. DOI : <https://doi.org/10.4000/signata.3338>.

De l'italien au français :

2. 2019 A. Valle « Entretien », *MEI, La communication à l'épreuve du geste numérique*, n°47, 11-23.

de l'anglais à l'italien :

3. 2004 M. Schapiro, « L'oggetto personale come soggetto di natura morta. A proposito di una notazione di Heidegger su Van Gogh », *Semiotiche della pittura* (Corrain dir.), Roma, Meltemi.
4. 2003 J. Kosuth, *L'arte responsabile. Tre lezioni e dieci punti per un'accademia d'arte*, Quaderni della Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte dell'Università degli Studi di Bologna, (Corrain & Pirazzoli dirs), Bologne, Ed. Compositori.

du français à l'italien

5. 2006 H. Shairi/J. Fontanille « Un approccio semiotico dello sguardo fotografico : due impronte dell'Iran contemporaneo », *Semiotica della fotografia*, Basso Fossali et Dondero (dir.), pp. 217-242.
6. 2006 A. Beyaert-Geslin « I colori di Place de la République », *Semiotica della fotografia*, Basso Fossali et Dondero (dir.), pp. 243-253.

- Préface/postface

1. « Prefazione » à Silvia Barbotto, *Sensi InVersi. Gradienti Narrativi, Creatività collettiva, Media espansi e incorporati*, I Saggi di Lexia 55, Aracne, Turin, pp. 9-11, 2024. <https://www.aracneeditrice.eu/free-download/9791221814804.pdf>

- Articles de périodiques sans comité de lecture (2)

1. 2021 « Le travail en images », *Strate(s) Revue de l'Observatoire de l'Espace / CNES* n°1, 59-63.
2. 2024 « The modulation of light and the sacredness of existence in image / La modulazione della luce

e il sacro dell'esistenza in immagine », in *EKI Magazine*.

- autres : bibliographie thématique (1)

2008 « L'image scientifique. Pratiques de production, visualisation et interprétation d'images dans le domaine des sciences expérimentales », *Actes Sémiotiques*. <http://epublications.unilim.fr/revues/as/2753>.

- Recensions critiques et comptes rendus d'ouvrages (8)

1. 2022 « Materiality, Data Epistemology and Enunciation, Review of J. Drucker's *Visualization and Interpretation. Humanistic Approaches to Display*, MIT Press, 2021 », dans *Punctum. International Journal of Semiotics*, 2 (7), <https://doi.org/10.18680/HSS.2021.0023>.
2. 2013 Compte-rendu de *Sémiotique du design* de Anne Beyaert-Geslin, Paris, PUF, Collection « Formes sémiotiques », *Interfaces numériques*, vol. 1, n°4, 133-140.
3. 2013 Compte-rendu de *Sémiotique du design* de Anne Beyaert-Geslin, Paris, PUF, Collection « Formes sémiotiques », *Questions de communication*, n°23, 410-413. <https://doi.org/10.4000/questionsdecommunication.8511>
4. 2011 Compte-rendu de *L'iconicité et ses images. Études sémiotiques* de Jean-François Bordron, Paris, PUF, *Actes Sémiotiques*, URL : <http://epublications.unilim.fr/revues/as/840>.
5. 2010 Compte-rendu de *L'image préoccupée* d'Anne Beyaert-Geslin, Paris, Hermès Lavoisier, 2009, *Questions de Communication* n°17, 329-323. URL : <http://questionsdecommunication.revues.org/217>. E-ISSN : 2259-8901.
6. 2008 Compte-rendu du numéro 3 de *Visible* « Intermédialité visuelle », Pulim, Limoges, 2008, *Actes Sémiotiques*, URL : <http://epublications.unilim.fr/revues/as/2196>. ISSN : 2270-4957.
7. 2005 Compte-rendu du numéro 1 de *Sémiotique*, Turin, Ananke, 2003, *Nouveaux Actes Sémiotiques*, Limoges, Pulim, n°98-100, 139-146.
8. 2003 « Compte-rendu de *La matière des images* de Patrick Vauday, Paris, L'Harmattan, 2001 », *Nouveaux Actes Sémiotiques*, Limoges, Pulim, n°89-90-91, 96-104. ISSN : 2270-4957.

g) Vulgarisation et diffusion grand public (10)

1. 2025 Table ronde organisée par RéCIF – Réseau des Chercheurs Italiens en France, « L'intelligenza artificiale nella ricerca scientifica », Maison de l'Italie, le 21 mai.
2. 2024 Cycle « Libri di donne » di SWIP Italia. Présentation du livre de Simona Stano *Critique of Pure Nature*, 2024, Springer, le 10 juin, en ligne.
3. 2021 Lancement de la revue *Strate(s)* – Observatoire de l'Espace CNES, le 9 novembre. Participation en tant qu'auteure du numéro 1 de la revue.

4. **2021** Organisation, présentation et discussion autour du livre « Visualization and Interpretation. Humanistic Approaches to Graphic Display », de Johanna Drucker, MIT, 2021. https://www.youtube.com/watch?v=DVAgKR5iF_U.
5. **2021** Conférence au Turkish Cercle of Semiotics (TCG), « La sémiotique visuelle. De ses débuts au Material Turn », le 22 avril, organisé par Kaan Tanyeri et Gunan Dunay, en ligne.
6. **2021** Interview on “[Visual semiotics](#)” with Kaan Tanyeri (Usak University, Izmir).
7. **2015** « Comment la photo fait-elle parler le bijou contemporain ? », *Culture, Le magasin culturel de l’université de Liège*, 12 janvier 2015.
8. **2013** « Impact de l’image dans la recherche scientifique » (avec J. Fontanille), *Culture, Le magasin culturel de l’université de Liège*, janvier 2013, URL : http://culture.ulg.ac.be/jcms/prod_1128325/impact-de-l-image-dans-la-recherche-scientifique
9. **2012** « La photographie touristique : empreinte du corps sur la ville », *Culture, Le magasin culturel de l’université de Liège*, juillet 2012.
10. **2010** « Le corps du footballeur en photographie : passions, glamour et désuétude », *Culture, Le magasin culturel de l’université de Liège*, mai 2010.

6. Activités éditoriales (comités scientifiques de revues, directions de collections scientifiques, conseil éditorial, etc.)

- Depuis 2025** Membre du comité éditorial de la revue *Semiotic Review*, dirigée par C. Nakassis et M. Barker. <https://www.semioticreview.com>
- Depuis 2021** Membre du comité scientifique de la revue *Intelligibilité du numérique*, <https://intelligibilite-numerique.numerev.com>.
- Depuis 2021** Membre du comité scientifique de « FACETS Digital Press, Open Access », dirigé par Massimo Leone dans le cadre de l’ERC-2018-COG 816640 : FACETS - Face Aesthetics in Contemporary E-Technological Societies.
- Depuis 2018** Membre du comité scientifique de la revue *Neke. The New Zealand Journal of Translation Studies*. <https://ojs.victoria.ac.nz/neke>
- Depuis 2017** Membre du comité de rédaction de la revue *MEI (Médiation et Information)*.
- Depuis 2014** Membre du comité scientifique de la collection « Clinamen » (PULg).
- Depuis 2013** Membre du comité scientifique de la collection « Cultures sensibles » (PULg).
- Depuis 2013** Membre du comité scientifique de la revue *CASA - Cadernos de Semiótica Aplicada*, <http://seer.fclar.unesp.br/casa/about/editorialTeam>.
- 2012** Fondation et codirection de la collection de sémiotique *Sigilla* (PULg) http://www.presses.ulg.ac.be/jcms/c_8885/collection-sigilla.
- Depuis 2012** Membre du comité scientifique de la revue française *Interfaces numériques*. URL : <http://rin.revuesonline.com/accueil.jsp>

- Depuis 2012** Membre du comité scientifique de la revue *Texto Livre: linguagem e tecnologia*, <http://www.periodicos.letras.ufmg.br/index.php/textolivre/about/editorialTeam>
- 2010** Fondation et direction de la revue bilingue fr/angl *Signata Annales des sémiotiques/Annals of Semiotics*, Presses Universitaires de Liège (PULg) <https://journals.openedition.org/signata/>. Revue financée par l'Université de Liège, le F.N.R.S. et l'Université du Luxembourg de 2010 à 2020, ensuite par l'ULiège exclusivement (version en ligne).
- Depuis 2010** Membre du comité éditorial de la revue *Actes Sémiotiques* en ligne (Pulim, Limoges).
- Depuis 2009** Membre du comité scientifique de la revue *Visible* (Pulim, Limoges), financée par l'Agence Nationale pour la Recherche (ANR).

7.A. Séjours de longue durée à l'étranger (6 mois ou plus)

- **2014** Séjour de recherches au Laboratoire « Développement du Système Immunitaire », École Pratique des Hautes Études, UMR INSERM/UPVII/EPHE 1126, Institut Universitaire d'Hématologie, Centre Hayem, Hôpital Saint Louis, Paris, sous la responsabilité du directeur Bruno Canque (31 janvier-31 juillet).

7.B. Séjours de courte durée à l'étranger (moins de 6 mois)

- **2022 Purdue University** Séjour de recherches de 3 semaines comme chercheuse invitée dans le cadre de la collaboration internationale et du « Workshop on Humanities and Computer Science Collaboration. Analyzing Data Banks of Artistic Visual Images » (13 septembre), avec Sorin Matei et Thomas Broden, du 7 au 24 septembre.
- **2020 Visiting Researcher à la University of Southern California** (Cinematic Arts, Division « Media Arts + Practice ») sous la responsabilité de Mme la Prof. Virginia Kuhn dans le cadre du PDR / FNRS « Les Big Visual Data. Approche sémiotique de l'indexation et de la visualisation des archives d'images / Big Visual Data. A Semiotic Approach to Indexing and Visualizing Image Archives » (2018-2021). Du 1^{er} février au 15 mars.
- **2019 Visiting Fellowship at the Institute of Advanced Studies (ISA) of the Alma Mater Studiorum University of Bologna.** Department of Philosophy and Communication Studies, sous la responsabilité de Cl. Paolucci. Titre du projet de recherches : « Image analysis between Semiotics and Computational Methods ». <http://www.isa.unibo.it/en/activities/isa-lecture-programme/isa-lecture-2019-1>. Du 1^{er} au 30 juin.
- **2018** Séjour de recherches à l'Université de l'État de São Paulo (UNESP-Araraquara) et à l'Université de São Paulo (USP) dans le cadre du projet bilatéral FNRS-FAPESP (2017-2019)

« Semiotic Approach to Syncretic Discourse », du 1^{er} mars au 2 avril.

- **2018** Séjour de recherches au **PLIDAM, INALCO** sous la responsabilité de Peter Stockinger. Titre du projet : « Indexation des images d'archive » (du 2 janvier au 25 février).
- **2017** Séjour de recherches à l'**Université de l'État de São Paulo (UNESP)** – Araraquara et à l'Université de São Paulo (USP) dans le cadre du projet bilatéral FNRS-FAPESP (2017-2019) « Semiotic Approach to Syncretic Discourse », du 11 au 26 août.
- **2017** Séjour de recherche au SemioMed, **PLIDAM, INALCO** sous la supervision de Peter Stockinger. Titre du projet : « Indexation et visualisation analytique de données visuelles. Le traitement des corpus d'images entre sémiotique et méthodes quantitatives » (du 22 mai au 20 juillet). Financement : F.R.S.-FNRS mobilité.
- **2017** Séjour de recherches au SeDi (Grupo de Pesquisa em Semiótica e Discurso), Dép. des Sciences du langage, **Université Fédérale Fluminense, Niterói (RJ)**, au Museu de Favela et au Museu da Maré. Titre du projet : « Analyse des photographies et des graffiti dans les Museu da Maré et Museu de Favela de Rio de Janeiro », du 19 février au 14 avril.
- **2016** Séjour de recherche et enseignement à l'**UNESP** - universidade Estadual Paulista « Julio de Mesquita Filho » campus Araraquara, Faculdade de Ciências e Letras de Araraquara, Dépt. de Linguística e Língua portuguesa. Financement: CNPq (Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico) en tant que “Pesquisador Visitante” (PV). Titre du projet de recherches : « Semiótica da imagem científica. O caso da vulgarização científica » (du 1^{er} mars au 31 mai). Responsable : Prof. Jean Cristtus Portela.
- **2012** Séjour de recherche au « Centre d'Analyse mathématique et sociale » (CAMS), **EHESS**, sous la responsabilité de Luciano Boi (2 février-31 mai), financé par le FNRS mobilité.
- **2011** Séjour de recherche et de conférences à São Paulo, **Universidade de São Paulo (USP)**, Grupo de Estudos semióticos (12 au 25 septembre) dans le cadre du projet « Études sémiotiques des relations entre textes, images et graphiques dans les discours scientifiques, d'après un échantillon de documents relevant de la littérature spécialisée et de vulgarisation », financé par le WBI-CAPES/ULiège-USP.
- **2011** Séjour de recherche au Laboratoire « Univers et Théories » (LUTH) de l'**Observatoire de Paris-Meudon**, sous la responsabilité de Jean-Pierre Luminet (3 mars-7 avril), financé par le FNRS mobilité et l'ULiège (crédit de démarrage).
- **2010** Séjour de recherche au Département de Physique de l'**Université de Montréal (UdeM)** sous l'invitation de François Wesemael (« Les rôles des images dans les différents genres discursifs des publications scientifiques en astrophysique ») (27 mars-11 avril), financé par le FNRS mobilité.
- **2009** Séjour de recherche au « Center for Language, Interaction, and Culture » (CLIC) de l'**University of California, Los Angeles (UCLA)** : collaboration aux projets « Scientific and Workplace Practice » et « Human Vision as Social Practice » concernant l'étude linguistique et

ethno-sémiotique des pratiques d'interaction. Responsable : Charles Goodwin (7-28 février), financé par le FNRS et l'ULiège.

8. Organisation de colloques, congrès ou réunions savantes (50)

1. **2026 Escola de Comunicações e Artes (ECA) - Universidade de São Paulo, XIV Congrès International de l'Association Internationale de Sémiotique Visuelle / International Association for Visual Semiotics.** Thématique : La traduction intersémiotique avant et après l'émergence de l'Intelligence Artificielle Générative (IAG) / Intersemiotic Translation before and after the Emergence of Generative AI (GAI) / Traducción intersemiótica antes y después de la emergencia de la IA generativa (IAG) / A tradução intersemiótica antes e depois do surgimento da Inteligência Artificial Generativa (IAG), en coll. avec Clotilde Perez (ECA-USP) et le bureau de l' AISV/IAVS, du 9 au 11 février. <https://aisviavs2026.sciencesconf.org>
2. **2025-2026 FMSH (Maison Suger) Direction du Séminaire International de Sémiotique à Paris (annuel),** « Entre automatisme et automatisé des pratiques langagières : pour une nouvelle sémiotique du stéréotype », avec Juan Alonso, du 12 novembre au 10 juin.
3. **2024-2025 FMSH (Maison Suger) Direction du Séminaire International de Sémiotique à Paris (annuel),** « Intelligence artificielle générative et nouveaux enjeux sémiotiques. Traduction et appropriations créatives », avec Juan Alonso, du 13 novembre au 11 juin. <https://www.fmsch.fr/projets/seminaire-international-de-semiotique-paris-3>.
4. **2024 Université de Varsovie, 16th World Congress of the IASS/AIS, "Signs and Realities".** **Organisation de 3 panels:** 1. On the behalf of the International Association for Visual Semiotics: "Semiotic Approaches to Image Generation Models", avec le bureau de l' AISV/IAVS; 2. "Semiotic Diversity", avec A. Hénault, J.-F. Bordron, E. D'Armenio); 3. "Women, Femininity, and Gender... Who We Gonna Call? Semiotics!" (avec C. Voto, M. Soto, D. Arkhipova, A. Rosso), du 2 au 6 septembre. <https://tinyurl.com/bda8c6vj>.
5. **2024 Université de Sao Paulo, ECA, X Congrès FELS (Fédération Latino-Américaine de Sémiotique),** sur « Semiótica do futuro, futuro da semiótica » (2-5 juillet). **Panel AISV/IAVS** (Association Internationale de Sémiotique Visuelle / International Association for Visual Semiotics) « La sémiotique de l'image face à l'intelligence artificielle », le 4 juillet.
6. **2023-2024 Paris Center of the University of Chicago. Co-animation du Working Group "Entextualization/Enunciation Working Group" (annuel).** Groupe de discussion d'articles d'auteurs en sémiotique et en anthropologie linguistique. Séances deux fois par mois. Animateurs : Felix Danos, Maria Giulia Dondero, Aurora Donzelli, Bertrand Masquelier, Alvise Mattozzi, Urmila Nair, Constantine V. Nakassis, Tatsuma Padoan, Franciscu Sedda, Université de Chicago, du 10 novembre 2023 au 29 juin 2024. <https://voices.uchicago.edu/cscs/en-en-working-group/>
7. **2023-2024 Maison Suger (FMSH) Responsabilité du Séminaire International de Sémiotique à**

- Paris (annuel)**, du 16 novembre 2023 au 19 juin 2024. Thématique de l'année : « Énonciation(s) et passions dans les territoires sémiotiques ouverts par l'Intelligence Artificielle » en collaboration avec Juan Alonso Aldama. <https://www.fmsch.fr/projets/seminaire-international-de-semiotique-paris-2>
8. **2024 ULiège, JE « L'image augmentée entre histoire de l'art et Computer Vision »**, dans le cadre de la Chaire Francqui attribuée en 2024 à Ralph Dekoninck (UCLouvain), le 23 mai.
 9. **2024 Journée d'études Université Paris Cité**, « La deixis et l'énonciation entre anthropologie linguistique et sémiotique/ Deixis and Enunciation Theory between Linguistic Anthropology and Semiotics », organisé par Maria Giulia Dondero, Juan Alonso et Cécile Canut, le 12 janvier.
 10. **2023 13^{ème} Congrès de l'Association Internationale de Sémiotique Visuelle / International Association for Visual Semiotics (AISV/IAVS), Jorge Tadeo Lozano University, Bogotá, Colombie**, *Visual Semiotics & Agency / Sémiotique visuelle et agentivité / Semiótica visual & agencia*. Organisation en tant que Secrétaire Générale de l'Association, avec Douglas Ninio et Everardo Reyes-Garcia, du 28 au 30 septembre. <https://aisviavs.wordpress.com/aisv-iavs-2023/>
 11. **2023 ULiège, colloque international « Face It! The New Challenges of Cognitive Visual Semiotics. A FACETS Event »**, avec Massimo Leone et Claudio Paolucci, du 25 au 27 janvier. https://www.traverses.uliege.be/cms/c_9887626/fr/face-it.
 12. **2022-2023 Maison Suger (FMSH) Responsabilité du Séminaire International de Sémiotique à Paris (annuel)**, du 16 novembre 2022 au 7 juin 2023. Thématique de l'année : « Les espaces de la théorie. Topologies et expériences de la pensée », en collaboration avec Juan Alonso Aldama. <https://www.fmsch.fr/fr/projets-soutenus/seminaire-international-de-semiotique-a-paris-8>.
 13. **2022 ULiège, International Symposium *Augmented Images. New Challenges in the Era of Big Data Algorithms and Digital Environments***, avec Enzo D'Armenio, les 6 et 7 octobre. <https://ceserh.hypotheses.org/2289>.
 14. **2022 Université de Macédoine à Thessalonique (Grèce), 15th World Congress of Semiotics / IASS – AIS *Semiotics in the Lifeworld***. Organisation du Panel “Semiotics and Digital Art History facing the Challenges of Image Big Data” en collaboration avec Lia Yoka et Pierluigi Basso. Du 30 août au 3 septembre.
 15. **2021-2022, ULiège, Séminaire de recherche international *IMACTIS* (annuel). *Les Images aujourd'hui : Archives, Identités et Algorithmes / Images Today : Archives, Identities and Algorithms*** (avec E. D'Armenio). Rencontres mensuelles, du 21 septembre 2021 au 29 mars 2022. Plus d'infos : <https://ceserh.hypotheses.org/2045>.
 16. **2021-2022 Maison Suger (FMSH). Séminaire International de Sémiotique à Paris (SaISie) (annuel)** du 17 novembre 2021 au 1^{er} juin 2022. Thématique de l'année : « Cartographies des relations, expériences de l'espace. Représentations du sens en espace et ancrage spatial de la signification », avec Pierluigi Basso et Marion Colas-Blaise. Plus d'infos : <http://afsemio.fr/actualites/seminaires/seminaire-de-paris/>.
 17. **2019, ULiège, colloque international « The Genealogy of Forms in the perspective of Deep**

Learning / La généalogie des formes dans la perspective du Deep Learning » (avec R. Dekoninck), les 7 et 8 novembre. <https://ceserh.hypotheses.org/la-genealogie-des-formes-dans-la-perspective-du-deep-learning>.

18. 2019, ULiège, **Journée d'études internationale** « Perspectives sur l'histoire de la sémiotique » (avec S. Badir et Fr. Provenzano), le 23 octobre.
19. 2019, ULiège, **Journée d'études internationale** « Énonciation et langages de programmation » (avec S. Badir, St. Polis, Fr. Provenzano), le 15 octobre.
20. 2019, UNESP-Araraquara, **Sao Paulo, colloque international** « Linguagens sincréticas : novos objetos, novas abordagens teóricas » (avec Jean C. Portela), Faculdade de Ciências e Letras, 30 et 31 janvier.
21. 2017, ULiège, **Journée d'études internationale** « A.J. Greimas et la sémiotique de l'image », responsable scientifique et organisatrice, en collaboration avec l'Ambassade de Lituanie au Royaume de Belgique et au Grand-Duché du Luxembourg, l'Agence Universitaire de la Francophonie, l'UNESCO, la Ville de Liège. Organisation de l'exposition consacrée au centenaire de la naissance d'A. J. Greimas « Le monde vu par un sémioticien », Faculté de Philosophie et Lettres (12 décembre 2017-25 janvier 2018).
22. 2017 ULiège, **Colloque international** *Arts et sciences : regards croisés*, org. J. Baiwin, Y. Nazé, 25-27 octobre. Membre du comité scientifique et organisateur.
23. 2017 ULiège, **Journée d'études internationale** *Les langages syncrétiques : vers une approche énonciative et matérielle* (avec S. Badir, J.-P. Bertrand, F. Provenzano), dans le cadre de l'Accord bilatéral FNRS / FAPESP, ULg/ UNESP « Semiotic Approach to Syncretic Discourse » (2017-2019) sous la direction de M. G. Dondero et J. C. Portela, le 18 octobre. Directrice scientifique.
24. 2017 ULg, **Journée d'études internationale** *Le raisonnement graphique* (avec N. Mazziotta), le 29 juin. Co-directrice scientifique.
25. 2017 **Congrès de l'Association Française de Sémiotique**, Unesco, Paris *Greimas aujourd'hui : L'avenir de la structure*, du 30 mai au 2 juin 2017. Membre des comités scientifique et organisateur.
26. 2017 **Journée d'études internationale** « Visualiser des données visuelles : stratégies énonciatives et enjeux sémiotiques », J. Bonaccorsi, I. Mayeur, F. Provenzano, ULG, le 24 avril. Co-directrice scientifique.
27. 2017 **Brazilian Association for Semiotic Studies (ABES), 5th International Conference – Nitéroï Université Fluminense (Rio de Janeiro)**. Organisation du Symposium numéro 11, *Le geste énonciatif dans les pratiques numériques*, avec P. Basso Fossali et J.C. Portela, du 4 au 7 avril. Co-directrice scientifique.
28. 2016 ULiège **Colloque international** *Analyser l'archive visuelle par l'image. Les méthodes qualitative et statistique en contraste*, avec M. Hagelstein, Th. Lenain, J. C. Portela, les 8 et 9 décembre. Directrice scientifique.
29. 2016 UNESP – FCL/CAR, Araraquara (Sao Paulo). **Journée d'études internationale** *I Jornada*

do grupo de pesquisa em semiótica da UNESP (GPS-UNESP), « Semiótica da imagem científica », avec Jean Cristtus Portela, , le 20 mai. Co-directrice scientifique.

30. **2015 ULiège Journée d'Étude / Séminaire de recherche doctoral** : « Recherches en sémiotique et sciences du langage », avec S. Badir et F. Provenzano, ULg, le 29 septembre. Co-directrice scientifique.
31. **2015 ULiège XI Congrès de l'International Association for Visual Semiotics, *Theorein. Ce que les images font au savoir et inversement/The Influence of Pictures on Knowledge and Vice Versa/Lo que las imágenes hacen saber, e inversamente***, en coll. avec S. Badir, J-M. Klinkenberg, T. Lenain, F. Provenzano, Université de Liège, du 8 au 11 septembre. Co-directrice scientifique.
32. **2015 ULiège Colloque international *La narrativité dans l'image fixe***, en coll. avec S. Badir, M. Hagelstein, T. Lenain, Université de Liège, les 18 et 19 mai. Directrice scientifique.
33. **2014 ULiège Colloque international *Common 14 Communication multimodale et collaboration instrumentée. Regards croisés sur Énonciations, Représentations, Modalités*** organisé dans le cadre du projet de recherche d'Actions de Recherche Concertées (ARC) COMMON COLlaboration Médiatisée MultimOdale Naturelle (Natural Multimodal Mediatised Collaboration), Université de Liège, 24-26 septembre. Co-directrice scientifique.
34. **2014 ULiège Colloque international *Sémiotique des médiations*** organisé dans le cadre de l'ANR CEMES 2013-2017 (Cultures émergentes et médiations sémiotiques) en coll. avec S. Badir, F. Barnabé, E. Danblon, B. Dozo, F. Provenzano, C. Servais, Université de Liège, les 10-11 juin. Co-directrice scientifique.
35. **2013 colloque international Tournesol (WBI-FNRS/Ministère des Affaires Etrangères FR) *Énonciation et métalangages visuels***, en collaboration avec B. Leclercq, Th. Lenain, A. Moutat, Sh. Shirkhodaei, Université de Liège, les 12 et 13 décembre. Co-directrice scientifique.
36. **2013 journée d'études internationale Tournesol (WBI-Ministère des Affaires Étrangères) *La théorie de l'énonciation face à la transposition dans les médias***, en coll. avec Audrey Moutat (Université de Limoges), Université de Limoges, le 17 octobre. Co-directrice scientifique.
37. **2013 ULiège Congrès de l'Association Française de Sémiotique (AFS), *Sémiotique et diachronie***, en coll. avec S. Badir, JM Klinkenberg, F. Provenzano et M. Maréchal (coordinatrice), Université de Liège, les 12-13-14 juin. Co-directrice scientifique.
38. **2013 Université de Limoges Colloque International *L'iconicité. Rétrospectives et perspectives sémiotiques. Colloque hommage à Jean-François Bordron***, colloque international en collaboration avec A. Moutat (CeReS, Université de Limoges), les 30 et 31 mai. Co-directrice scientifique.
39. **2013 ULiège journée d'études internationale *Le dernier Pasolini : héritage et actualisation. À partir de "Corpus XXX. Pasolini, Petrolio, Salò" (2012) édité par Davide Messina***, en collaboration avec Luciano Curreri, Université de Liège, le 28 février. Co-directrice scientifique.
40. **2012 ULiège colloque international dans le cadre du programme Tournesol (WBI-FNRS-Ministère des affaires étrangères) *L'énonciation visuelle : à partir de la linguistique, de la théorie***

des arts et des média, en collaboration avec le Centre des Recherches Sémiotiques de l'université de Limoges, les 24 et 25 septembre. Co-directrice scientifique.

41. **2012 Université Libre de Bruxelles, colloque international *Image et spectacle***, organisé par Th. Lenain (ULB), A. Helbo (ULB), R. Dekoninck (UCL), M. G. Dondero (ULg-FNRS), D. Lories (UCL), L. Van Eynde (FUSL) les 3, 4 et 5 mai. Membre du comité organisateur et scientifique.
42. **2012 ULiège Journée d'études internationale *Mérites et limites de l'approche esthétique en philosophie des mathématiques***, organisé en collaboration avec Caroline Jullien, le 2 mars. Co-directrice scientifique.
43. **2011 ULiège colloque international *L'image peut elle-nier ? Explorations dans les domaines artistique et scientifique***, organisé par S. Badir et M.G. Dondero, les 15 et 16 décembre. Co-directrice scientifique.
44. **2010 ULiège colloque international *Valeur et variation. Autour des travaux de Jean-Marie Klinkenberg***, organisé par P. Aron, J.-P. Bertrand, S. Badir, B. Denis, M. G. Dondero, B.-O. Dozo, E. Mouratidou, F. Provenzano, S. Sindaco, D. Vrydaghs les 4 et 5 mars. Co-directrice scientifique.
45. **2009 ULiège colloque international *Visualisation et mathématisation***, organisé par Jean-Marie Klinkenberg, Maria Giulia Dondero, Sémir Badir les 3 et 4 décembre dans le cadre du programme de recherches A.N.R. (Agence Nationale de la Recherche, CNRS) *Images et dispositifs de visualisation scientifique (IDiViS), Nouvelles images, nouvelles pratiques*, piloté par le CeReS de l'Université de Limoges. Co-directrice scientifique.
46. **2008 ULiège colloque international *Techniques de transformation, transformations des techniques***, organisé par Jean-Marie Klinkenberg, Maria Giulia Dondero, Sémir Badir, les 23 et 24 octobre dans le cadre du programme A.N.R. (Agence Nationale de la Recherche, CNRS) *Images et dispositifs de visualisation scientifique (IDiViS), Nouvelles images, nouvelles pratiques*, piloté par le CeReS de l'Université de Limoges. Co-directrice scientifique.
47. **2008 ULiège colloque international *Le Groupe μ . Quarante ans de recherche collective*** (11-12 avril), en coll. avec Sémir Badir et Göran Sonesson. Co-directrice scientifique.
48. **2007 Centre International de Linguistique et Sémiotique d'Urbino, Université d'Urbino « Carlo Bo » Colloque international *L'immagine nel discorso scientifico : statuti e dispositivi di visualizzazione / L'image dans le discours scientifique : statuts et dispositifs de visualisation / Image in scientific discourse : visualization devices*** (19-21 juillet), en coll. avec J. Fontanille, A. Beyaert-Geslin. Co-directrice scientifique.
49. **2007 ULiège Journée d'études internationale *L'image dans le discours scientifique*** (30 mars), en coll. avec JM Klinkenberg et S. Badir. Co-directrice scientifique.
50. **2006 Université de Limoges colloque international *Arts du faire : production et expertise*** (3-4 mars), en coll. avec A. Beyaert-Geslin et J. Fontanille, CeReS. Directrice scientifique.

9. Conférences à des colloques internationaux, journées d'études et séminaires

SUR INVITATION EXPRESSE (176)

1. **2025 Université Le Havre Normandie**, colloque international d'InterGestes *La geste et les gestes numériques*. Titre : « Les gestualités algorithmiques dans les interactions avec l'IA générative. Stéréotypes stylistiques et variations », org. P. Cavallari, D. Dula, M. Siguier, du 26 au 27 juin.
2. **Fondation Bruno Kessler, Trento**, Colloque international *Ideologies of Conservation and Transformation*. Titre : « Stereotypes and Ideologies in Generative Artificial Intelligence » org. M. Leone, du 23 au 24 juin.
3. **Lancaster University, The international Association for Visual Pedagogies (AVP)**, « Imagining sustainable developments, Discussing education futures ». Titre conférence plénière : « Visual Stereotypes in Generative Artificial Intelligence and the Education of Art History », 11-13 juin. Org. Natasa Lackovic.
4. **2025 Université de Macerata**. Conférence au « Seminario nell'ambito del Dottorato di ricerca Umanesimo e Tecnologie (UmanTec) », org. M.AM Barchiesi et M. La Matina. Titre : « I modelli generativi (Midjourney e DALL-E) tra regole di composizione e stile », le 10 avril.
5. **2025 Université de Modena et Reggio Emilia (UNIMORE)**, JE « Mapping Perceptions of Reggio Emilia and Enhancing Communities through Digital Narratives », organisé par R. Ragonese. Titre : Gli stili visivi alla prova dell'IAG », le 7 avril.
6. **2024 Séminaire International de Sémiotique à Paris**, « Intelligence artificielle générative et nouveaux enjeux sémiotiques. Traduction et appropriations créatives », dirigé par J. Alonso et M.G. Dondero. Intervention d'ouverture du séminaire : « Sur quelques problèmes de composition et de style dans les modèles d'intelligence artificielle générative », le 13 novembre. Vidéo disponible : <https://www.youtube.com/watch?v=I2WUdjEwD8w&t=57s>
7. **2024 Scuola Superiore di Studi Avanzati Università La Sapienza, Rome**, International Roundtable. « Metamorfosi nelle immagini, metamorfosi delle immagini. La forma e la parola da Ovidio all'AI », org. Claudia Cieri Via & Francesco Cassini. Titre : « Il movimento nell'immagine fissa: dal gesto alle forze delle forme », le 7 novembre.
8. **2024 Université de Turin et Politecnico, Turin**, Colloque international « The Last Face. Utopias and Dystopias of the Visage ahead » (ERC Facets). Titre : “Face Representation between Tradition and Algorithmic Generativity”, du 28 au 31 octobre.
9. **2024 Université de Malaga, DAHSS (Digital Art History Summer School), Opening Talk**: “The Dynamics of Still Images: Approaches in Visual Semiotics and Computer Vision”. Org. Nuria Rodrigues. <https://dahss.iarthislab.eu/2024/PROGRAM/> Le 2 septembre.
10. **2024 Université de Sao Paulo, X Congrès FELS (Fédération Latino-Américaine de Sémiotique)**, « Critères pour la génération d'images. Pour une approche sémiotique de Midjourney et DALL·E » dans le **panel de l' AISV** (MGD : organisatrice) « La sémiotique de l'image face à l'intelligence artificielle », le 4 juillet.

11. **2024 Université Lyon2-Lumière, colloque projet de recherche AAA (Augmented Artworks Analysis)** *Interroger le visible, images qui se répondent. Analyse outillée, IA assistée*, org. Pierluigi Basso Fossali. Titre : « La temporalité dans l'image fixe. Approches sémiotiques et computationnelles », du 20 au 22 juin.
1. **2024 Université de Turin. Séminaire annuel « Incontri sul senso »**. Titre : « Il Machine Learning tra analisi e generazione di immagini. Per una tipologia enunciativa dell'Intelligenza Artificiale ». Orgs. Simona Stano e Antonio Santangelo. Le 8 mai.
2. **2024 Sorbonne Université. Colloque « Logic in Question »**. Titre : Sémiotique de l'intelligence artificielle ». Orgs : Jean-Yves Béziau, Jean-Pierre Desclès. Le 3 mai.
3. **2024 Universidad Pontificia Católica do Perú (UPCP), Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación**. Titre de la conférence : « La semiótica visual de cara a la Inteligencia Artificial ». Org. Celia Rubina Vargas. Entretien de vulgarisation disponible à cette adresse : https://www.youtube.com/watch?v=sEYbeA_t8kU. Le 26 avril.
4. **2024 Université de Lima, Facultad d'ingénierie. Séminaire international à ma charge « Inteligencia artificial en el arte. Memoria y visualidad contemporánea »**, Org. José Garcia Contto. Les 22 et 23 avril.
5. **2024 Université de Sao Paulo, FFLCH. Seminário de semiótica da USP**. Titre de la conférence : « Théories de l'énonciation et Intelligence Artificielle », le 19 avril. Org. Renata Mancini.
6. **2024 Université de Sao Paulo, ECA (École de Communication et Art)**. Titre de la conférence : « A semiótica visual do estruturalismo ao material turn », le 18 avril. Org. Clotilde Perez.
7. **2024 Université Mackenzie Sao-Paulo. (Post-graduação)**. Titre de la conférence : « Da imagem como enunciado à imagem como escritura: O material turn na semiótica visual », le 17 avril. Orgs. : Diana Luz de Barros et Alexandre Bueno.
8. **2024 Université UNESP-Araraquara, Sao Paulo, Brésil. Seminário de semiótica da UNESP**. Titre de la conférence : « Énonciation et identité dans le domaine de l'IA : pour une approche sémiotique », le 12 avril. Org. Matheus Schwartzmann et Jean Portela.
9. **2024 Université de Bologne, Colloque international « Tra visibile e leggibile. Dal fumetto alla Graphic Novel. A Umberto Eco appassionato lettore e collezionista »**. Titre : « Sincretismo tra traduzione e specificità mediale », Org : Isabella Pezzini et Patrizia Violi, les 21 et 22 mars.
10. **2024 Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF) / Universidad Nacional de las Artes**. JE « Archivo, museo y espacialidades contemporáneas » (Zoom), org. Aluminé Rosso (ULiège-Lyon 2), Cristina Voto (Unito - UNTREF), Martin Acebal (UNTREF) et Gaston Cingolani (UNA). Titre : L'IA et l'énonciation : l'analyse de larges collections d'images et la génération automatique via Midjourney, le 29 février. Disponible ici : <https://www.youtube.com/watch?v=Ev0vO6ZWaxk&t=21351s>
11. **2023 Université de Messine / Université de Turin, Noto. « Approcci semiotici e cognitivi al volto tra alterità e alterazione »**. Org : Giovanni Pennisi. Titre : « Il volto tra sfondo, atto enunciativo e

statuto », du 14 au 16 décembre.

12. **2023 Maison Suger (FMSH) Séminaire International de Sémiotique à Paris** (annuel) sur : « Énonciation(s) et passions dans les territoires sémiotiques ouverts par l'Intelligence Artificielle ». Org. J. Alonso & M. G. Dondero. Intervention d'ouverture du séminaire : « Introduction à une sémiotique de l'énonciation machinique. L'image analysée et produite via l'IA », le 15 novembre. Vidéo de la conférence disponible ici : <https://www.youtube.com/watch?v=mKs3jYOnSu8&t=184s>
13. **2023 University of Cagliari** Multilateral Erasmus agreement, Blended Intensive Program "Language, Culture, and Media. New Semiotic Approaches for the Study of Communication". Org. Franciscu Sedda, du 24 au 26 octobre.
14. **2023 IEA - Institute for Advanced Study, Marseille.** Colloque international « The Thinking of the Image. Interdisciplinary approaches to imagery and imagination ». Titre : « Approches sémiotiques de l'image méta. De la peinture aux Big Visual Data ». Org : Fausto Fraisopi, Agnès Callu, du 18 au 20 septembre.
15. **2023 Université d'Urbino, Centro Internazionale di Scienze Semiotiche Umberto Eco. Seminari di semiotica 2023.** « I Big Data tra semiotica e sociologia/Les Big Data entre sémiotique et sociologie/Big Data between Semiotics and Sociology », org. Maria Giulia Dondero, Roberta Bartoletti, Giovanni Boccia Artieri, le 14 septembre.
16. **2023 Université de Palerme / Museo delle Marionette,** séminaire annuel « Ereditare 2. Semiotica della trasmissione ». Titre : « Ereditare e trasmettere le forme visive. Da Focillon e Warburg à Manovich (et Midjourney) ». Org. F. Mangiapane et F. Mazzucchelli, le 8 septembre.
17. **2023 Collège des Bernardins, Paris.** Colloque / École d'été « Incarnations numériques », org. Massimo Leone, Graziano Lingua, Emma Serrano. Conférence plénière : « L'art et le corps des images », du 28 au 30 juin.
18. **2023, Paris Center, University of Chicago,** Workshop: "Perspective: Vision, Discourse, Ideology". Titre: "Perspective and Point of View in the Field of Visuality: A Semiotic Approach". Organizers: C. V. Nakassis, J. Costa. Du 19 au 21 juin.
19. **2023 Università Statale de Milan.** Séminaire ERC AN-ICON, org. Andrea Pinotti. Titre : « The Genealogy of Images. From Focillon and Warburg to Computer Vision and Contemporary Semiotics », le 28 avril.
20. **2023 Université de Franca, État de Sao Paulo, Brésil,** en visio. Conférence d'ouverture de l'année académique pour les doctorants en sciences du langage, org. Vera Abriata et Extensão Universitária. Avec la collaboration de M. Schwartzman. Titre : Semiótica das práticas fotográficas. A imagem entre o texto e seus estatutos, le 14 avril.
21. **2023 Université de Palerme, JE** « Diagrams and Gestures. Cross-disciplinary Perspectives », org : Francesco La Mantia. Titre : Lo spazio tra gesto e pensiero », le 6 avril.
22. **2023 McKenzie University, Sao Paulo.** Titre : « Il sacro e la fotografia », conférence organisée par Diana Luz Pessoa de Barros, le 3 mars.

23. **2022 Fondazione Bruno Kessler, Trento**, colloque international « Il senso impervio. Vette e abissi dell'interpretazione estrema », organisé par Massimo Leone. Titre : « La luce come promessa di trascendenza. Indagini pittoriche e fotografiche », du 30 novembre au 3 décembre.
24. **2022 Maison Suger (FMSH) Séminaire International de Sémiotique à Paris**, « Les espaces de la théorie. Topologies et expériences de la pensée ». Titre : « Abstraction et figuration dans les images de la pensée », le 16 novembre. Organisé par Juan Alonso et M.G. Dondero.
25. **2022 Goldsmiths College, University of London**, « Economics and semiotics », organisé par Costas Repapis. Titre : « The Aura of the Original and Serial Reproduction. The Cases of Painting, Photography and the Digital », les 28 et 29 octobre.
26. **Université du Luxembourg**, colloque international « Redéfinir le sémiotique Un répertoire actuel de notions clés à la confluence de plusieurs traditions (Colloque en Hommage à Marion Colas-Blaise) ». Titre : « Trace/support ». Org. P. Basso et G.M. Tore, du 19 au 21 octobre.
27. **2022 Purdue University, Lafayette (Indiana)** Conférence invitée par le College of Liberal Arts. Titre: « Analyzing Visual Images: Semiotics and the Material Turn of Big Visual Data », le 14 septembre.
28. **2022 Atelier International de Sémiotique de Balikesir (Turquie). Envisager l'avenir de la sémiotique/ Looking to the Future Through Semiotics**. Titre : « La sémiotique et les Big Data. Les Deepfakes et la visualisation de données visuelles comme héritiers de projets scientifiques et artistiques », org. Dogan Gunay, 16-19 juin.
29. **2022 Université Bordeaux Montaigne Festival de Sémiotique Visuelle. L'urbanité de l'art. Questions sémiotiques**. Titre : « Les musées à ciel ouvert des favelas de Rio de Janeiro (Cantagalo –Pavão–Pavãozinho, Vidigal, Morro da Providência) », 22-24 juin.
30. **2022 Université de Turin Conférence au séminaire « Il sacro e il corpo », ERC Starting Grant NemoSancti**, dir. Jenny Ponzio. Titre : « La spiritualità della fotomodella », le 4 mai.
31. **2022 Université Côte d'Azur et Villa Arson, Nice. Conférence au séminaire « Les voies des images »**, org. Matteo Treleani et Vittorio Parisi. Titre : « Le trajet de la sémiotique visuelle : du structuralisme au Material (Digital) Turn », Nice, le 11 avril.
32. **2022 Conférence ENAU-École Nationale d'Architecture et d'Urbanisme, Tunis** « La sémiotique visuelle : du structuralisme au Material Turn », le 1^{er} février.
33. **2021 Colloque international « Caminhos Contemporâneos da Semiótica Visual »**, Org : GPS (UNESP, Brésil) et par le GEPOEX (USP, Brésil). Titre : « Les formes et les forces en image. De la théorie structuraliste au Material Turn ». Les 2 et 3 décembre, via StreamYard. Vidéo disponible [ici](#).
34. **2021 Maison Suger (FMSH) Séminaire International de Sémiotique à Paris (SaISie)**, « Cartographies des relations, expériences de l'espace. Représentations du sens en espace et ancrage spatial de la signification ». Org. 2021-2022 : P. Basso, M.G. Dondero, M. Colas-Blaise. Titre : « L'espace expérimental. Le diagramme en sciences et en peinture », le 17 novembre (séance d'ouverture).

35. **2021 Université de Louvain-La-Neuve Séminaire « Qu'est-ce qu'un diagramme ? Pour une théorie iconologique, esthétique et sémiotique des figures diagrammatiques » (2020-2022).**
Titre : « Le concept de diagramme entre pratique picturale et geste philosophique », org. Nais Virenque (GEMCA), le 21 octobre.
36. **2021 Université Bordeaux Montaigne, Colloque international *Appropriations urbaines imagées I*.** Titre : « Les destins des métropoles au prisme des écritures de rue », organisé par Anne Beyaert-Geslin (Projet financé par la région Aquitaine « Graff-city »), le 24 et 25 juin.
37. **2021 Maison Internationale de la Recherche, CY Cergy Paris Université, Colloque international, CY Advanced Studies, *Digital Pinocchio : The Face and the Fake in Contemporary E-Technological Societies*,** dans le cadre du projet européen ERC-2018-COG 816640: FACETS - Face Aesthetics in Contemporary E-Technological Societies (M. Leone). Titre : « Models as objects, models as data », le 23 juin.
38. **2021 Université Bordeaux Montaigne, Colloque international *Comment les images nous mentent, la sémiotique au défi du Deep Fake*,** org. : L. Chatenet, A. Alexandre et A. Beyaert-Geslin. Titre : « Du portrait pictural à la production des deepfakes: le visage en tant que totalité », le 27 mai.
39. **2021 Université de Turin, Séminaire « Autobiografie spirituali » (ERC Nermosancti - New Models of Sanctity in Italy (1960s-2000s)),** organisé par Jenny Ponzio et Magdalena Maria Kubas. Titre : « Dalle visioni mistiche in pittura alla fotografia spiritica e contemporanea », le 10 mai. La vidéo est disponible à cette adresse : <https://www.youtube.com/watch?v=C6Kp8jLjTqU&t=2217s>
40. **2021 Université Bordeaux Montaigne Atelier de sémiotique du MICA 2020-2021,** « La sémiotique visuelle et ses écritures », Anne Beyaert-Geslin (org.). Titre : « De l'image comme texte à l'image comme écriture : les forces à l'œuvre », le 16 avril, Zoom.
41. **2021 Céditec Paris-Est Créteil, Journée d'études « Supports d'écriture : urbains, imprimés, numériques »,** org. Rossana De Angelis, Agathe Cormier. Titre : « Les supports des formes visuelles. Pour une sémiotique du material turn », le 9 avril, via Zoom.
42. **2021 Université de Turin, Séminaire « Semiotica dell'esperienza »,** org. Simona Stano. Titre : « Les formes de vie de Jacques Fontanille », le 9 mars ; enregistrement disponible à [cette adresse](#).
43. **2021 Séminaire EHESS « Dynamiques post-structurelles : Formes mutantes corps sensibles »,** dirigé par A. Sarti, G. Citti, G. Longo. Titre : « Geste de la pensée, gestualité picturale : le diagramme chez Peirce, Deleuze et Goodman », le 15 février, via Zoom.
44. **2021 Facing Narratives: Tales of the Visage across Cultures FRIAS, Freiburg Institute of Advanced Studies, dans le cadre du projet européen ERC-2018-COG 816640: FACETS - Face Aesthetics in Contemporary E-Technological Societies, Transhuman Visages (M. Leone).** Titre : « Forces in Portraiture: Between Sensation and Narrative », le 29 janvier. [Enregistrement disponible sur Youtube](#).
45. **2020 Seminário de Semiótica da Unesp (SSU).** Titre : « La généalogie des formes de Focillon et Warburg à la Computer Vision : le problème de la segmentation de l'image », org. Jean Portela et

Matheus Schwartzmann, le 3 décembre. (En direct sur Youtube et disponible [à cette adresse](#)).

46. **2020 Université Franche-Comté** – JE « Ancrages matériels II », org. F. Ferri, A. Macé, S. Neuwith. Titre : « Le diagramme et le geste », le 20 novembre, via Zoom.
47. **2020 Celsa Sorbonne université – Séminaire du GRIPIC**. Titre : « L’analyse computationnelle face aux formes visuelles : héritage et perspective » (org. J. Charbonneux, J. Le Marec, A. Wrona), le 18 novembre, via Zoom.
48. **2020 UCLA Co-Operative Action Lab**, Los Angeles, org. M. Goodwin. Titre : « The relationships between Charles Goodwin’s work and semiotics. Some reflections on enunciation in visual language », le 11 mars.
49. **2020 USC School of Cinematic Arts Division of Media Arts + Practice**, Los Angeles, org. V. Kuhn. Titre : « A Genealogy of Visual Forms. From Warburg and Focillon to Computational Analysis », le 27 février.
50. **2020 PIAST- Polish Institute of Advanced Studies, Symposium du Senior Advisory Board du projet européen ERC-2018-COG 816640: FACETS - Face Aesthetics in Contemporary E-Technological Societies, Transhuman Visages** (M. Leone), « Artificial Faces in Arts, Science, and Society ». Titre : « Composition and Decomposition in Digital Portraits and in deepfake Videos », Varsovie, le 28 janvier.
51. **2019 Universidade Presbiteriana MacKenzie**, São Paulo, Programa de Pós-graduação em Letras. Titre : « O rosto entre o retrato e a “Face Recognition” », le 9 décembre.
52. **2019 Université Aristote de Thessalonique, Semiolab**. Org : Lia Yoka and Evangelos Kourdis. Titre : “Aby Warburg’s *Mnemosyne* and Deep Learning”, le 14 novembre. Vidéo disponible à cette adresse: <http://semiolab.eu/index.php/en/videos-en>.
53. **2019 Université Lyon 2/ICAR, Colloque international « Icar COLloque DOCTORants/DOCTeurs »** (ICODOC 2019), « Émotion, empathie, affectivité. Les sujets et leur subjectivité à travers les pratiques langagières et éducatives », 7-9 octobre, Keynote speaker. Titre : « Les forces dans l’image et les gestualités émotionnelles ».
54. **2019 Institute of Advanced Studies (Istituto di Studi Avanzati - ISA)**, Université de Bologne, *ISA Lecture* comme ISA Fellow. Titre : « Image Analysis between Semiotics and Computational Methods », 19 juin. <https://phd.unibo.it/agricultural-environmental-food-sci-technology/en/agenda/isa-lecture-image-analysis-between-semiotics-and-computational-methods>
55. **2019 Centro Internazionale di Studi Umanistici « Umberto Eco »**, Université de Bologne, cycle de conférences « Scienze Umane, Computer Science e Digital Media », resp : Cl. Paolucci. Titre : « La prassi enunciativa delle immagini. Decomposizioni e ricomposizioni di corpus attraverso gli strumenti computazionali », 7 juin.
56. **2019 Université Adama Mickiewicza w Poznaniu (UAM), Instytut Kulturoznawstwa UAM**. Titre : « Visual semiotics and automatic analysis of images from the Cultural Analytics Lab: how can quantitative and qualitative analysis be combined? », le 1^{er} avril. Org. K. Thiel-Janczuk.

57. **2019 Université de São Paulo (USP)**, FFLCH Linguística. Org : Grupo de Estudos Semióticos Universidade de São Paulo (GES-USP). Titre : « Os discursos sincréticos. Algumas reflexões sobre as relações entre totalidade e partes », le 26 février.
58. **2019 Universidade Presbiteriana MacKenzie, São Paulo**, Programa de Pós-graduação em Letras. Titre : « Imagem : enunciação e materialidade », le 22 février.
59. **2019 Unesp-Araraquara**, colloque international « Linguagens sincréticas : novos objetos, novas abordagens teóricas », Faculdade de Ciencias e Letras, Org : M.G. Dondero & J.C. Portela. Titre : « Introduction. Étapes et avancements du projet de recherche », le 30 janvier.
60. **2019 Séminaire Internationale de Sémiotique à Paris, Maison Suger**, thématique annuelle : « La constitution des collectifs. Créativité de groupe, projets participatifs et reconnaissance institutionnelle ». Titre de la séance coordonnée par moi-même : « Les technologies du collectif : gestualités de la collection, économie de l'influence, politique de l'immersion », le 9 janvier.
61. **2018 Université Lyon II/ENS**, conférence au séminaire « Confluences sémiotiques ». Titre : « Le geste machinique dans l'analyse et le visionnage de larges collections d'images », le 7/12. Org. P. Basso Fossali et O. Le Guern.
62. **2018 Università degli studi di Palermo**, conférence au Département des Sciences Humaines, « Enunciazione e materialità dell'immagine ». Org. Fr. La Mantia, le 15/11.
63. **2018 University of Toronto**, Colloque international « Points aveugles et points borgnes en sémiotique : concepts impensés ou à repenser ». Titre : « La substance du plan de l'expression des images : quelques réflexions sur le support et l'apport », du 15 au 17 août.
64. **2018 Universidade Tuiuti do Paraná, Curitiba**. Conférence d'ouverture du Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Linguagens (PPGCom-UTP)/Turma 2018 ; Seminário Avançado (Sevan). Titre : « Les discours sincrétiques : tensions énonciatives entre texte et image » (conférence traduite en portugais par Solange Kurpiel), le 23 mars.
65. **2018 Universidade Presbiteriana McKenzie, São Paulo**. Titre de la conférence : « A imagem e seu observador. Semiótica da enunciação visual », le 21 mars. Org. Diana Luz Pessoa de Barros.
66. **2018 Université de São Paulo (USP)**, conférence au séminaire « Fórum de Atualização em Pesquisas Semióticas », organisé par le Grupo de Estudos Semióticos Universidade de São Paulo (GES-USP). Titre : « Os discursos sincréticos : suportes e sintaxes. Da fotografia escrita e pintada aos graffiti de São Paulo », le 2 mars. <http://semiotica.fflch.usp.br/node/705>.
67. **2017 Université de Mons**, Extension UMons, Cycle de Conférences « Quand le signe nous fait signe ». Titre : « Images des trous noirs : de la recherche à la vulgarisation », le 9 novembre.
68. **2017 Université de Liège**, colloque international *Trois siècles d'histoire du livre et de la pensée à travers le Fonds Weissenbruch. Du journal encyclopédique aux humanités numériques*. Titre : « Le design au service de l'identité. Une analyse sémiotique », les 22 et 23 novembre.
69. **2017 Université de Liège**, Colloque internationale *Arts et sciences : regards croisés*, org. J. Baiwin et Y. Naze'. Titre : « L'analyse scientifique des archives d'images : vers une nouvelle esthétique »,

du 25 au 27 octobre.

70. **2017 Université du Luxembourg**, colloque international *Re-make ! Réénoncer, relocaliser, remédier à l'ère numérique*, org. M. Colas-Blaise, P. Di Felice, E. Pelard, G.M. Tore. Titre : « Analyser les œuvres d'art par le diagramme : le cas de la Media Visualization », du 11 au 13 octobre.
71. **2017 Université de São Paulo (USP)**, FFLCH Letras, Curso de pós graduação « Barthes et la photographie », Monitoria do Francês, org. Cl. Amigo Pino et M. Messenger. Titre : « Barthes et la sémiotique de la photographie », le 23 août.
72. **2017 Université de São Paulo (USP)**, FFLCH Linguística, séminaire international FAPS – Fórum de Atualização em Pesquisas Semióticas, org. C. Lindenberg, I. Lopes. Titre : « Bruno Latour et la sémiotique de l'énonciation », le 18 août.
73. **2017 Université du Luxembourg**, séminaire international « La question du « RE- » », org. M. Colas-Blaise. Titre : « La visualisation d'archives visuelles comme stratégie métasémiotique », le 30 juin.
74. **2017 Université Bordeaux Montaigne, FMSH**, colloque « Le design d'information. 1. La remédiation », org : A. Beyaert-Geslin. Titre : « Le design d'information entre forme et patterns », les 21 et 22 juin.
75. **2017 Université Paris IV-Maison de la Recherche**, colloque « Logic in Question », org. J.-Y. Béziau. Titre : « L'image peut-elle nier ? », les 13 et 14 juin.
76. **2017 Université de Turin**, conférence dans le cadre du cours de « Semiotica dell'immagine », (titulaire : Massimo Leone). Titre : « Visualizzazioni di immagini. La semiotica di fronte all'analisi quantitativa di Lev Manovich », le 11 mai.
77. **2017 Université Fédérale de Rio de Janeiro (UFRJ)**, Seminario de Lógica Carioca, coordonné par Jean-Yves Béziau. Titre : « Pode a imagem negar ? », le 10 avril.
78. **2017 Université Fédérale Fluminense (UFF)**, SeDi (Grupo de Pesquisa em Semiótica e Discurso), séminaire « Desenvolvimentos recentes em Semiotica ». Titre : « La visualisation d'archives visuelles comme stratégie métasémiotique », le 22 mars.
79. **2017 Université de São Paulo (USP)**, Grupo de Estudos Semióticos da FFLCH-USP (I. Carlos Lopes, B. Harkot, N. Discini) « A semiótica frente à análise quantitativa de imagens. Questões de metalinguagem visual », le 10 mars.
80. **2016 Université Lyon II, ENS de Lyon**, Séminaire « Confluences Sémiotiques », Laboratoire ICAR. Titre : « Le métavisuel comme dispositif d'analyse d'images. Du qualitatif au quantitatif », le 1^{er} décembre.
81. **2016 Université Lille Nord de France, Valenciennes**, Séminaire De Visu (Laboratoire en Design Virtuel et Urbain), org : P. Laudati. Titre : « La photo de reportage entre esthétique, épistémologie et politique », le 21 juin.
82. **2016 Université Toulouse-Le Mirail**, séminaire du CAMS/O Fédération Romane de Sémiotique

« Images latentes et formations sémiotiques », org. A. Zinna. Titre : « Analyse d'images par l'image », le 9 juin.

83. **2016 UNESP, Araraquara** (SP, Brésil), I Jornada do grupo de pesquisa em semiótica da UNESP (GPS-UNESP), « Semiótica da imagem científica », org. J.C. Portela et M.G. Dondero. Titre : « De l'équation à la vue d'artiste : de la recherche à la vulgarisation et retour », le 20 mai.
84. **2016 Universidade Federal do Ceará**, SEMIOCE, Fortaleza. Programa De Pós-Graduação Em Linguística. Titre : « La théorie de l'énonciation dans le langage visuel des arts et des sciences », le 2 mai.
85. **2016 Universidade Federal de Pernambuco**, Campus Agreste, Photolab, Recife. Titre : « Semiótica da Imagem Turística ». Organisation et traduction D. Bracchi, le 26 avril.
86. **2016 Universidade Presbiteriana MacKenzie**, São Paulo. Programa de Pós-graduação em Letras (org. et traduction: Diana Luz Pessoa de Barros). Titre : « A reportagem fotográfica entre o testemunho pessoal e a ambição científica. O caso de Bourdieu na Argélia », le 20 avril.
87. **2016 Unifran**, Franca (SP), Brésil. Conférence au sein de l'Associação Nacional de Pós-Graduação em Letras e Linguística (org. Vera Abriate). Titre : « A enunciação verbo-visual no texto científico e de divulgação da ciência », le 15 avril.
88. **2016 Universidade de São Paulo (USP)**, Fórum de Atualização em Pesquisas Semióticas (FAPS). Titre : « O problema da substância do plano da expressão: acerca das imagens científicas e artísticas », le 8 avril.
89. **2016 Universidade Federal Juiz de Fora**, Minas Gerais, Brésil, *Iconicity Research Group*, org : João Queiroz. Titre : « Diagrams in Mathematics and in Arts », le 30 mars.
90. **2016 EHESS (IIAC-LAIOS)**, séminaire international *L'Enquête et ses graphies III : figurations iconographiques d'après société*, responsables : Jean-Bernard Ouédraogo et Manon Denoun. Titre : « Argumenter par images : le cas du reportage photographique », le 18 février.
91. **2015 EHESS-Institut Marcel Mauss**, Paris, *Workshop sur les travaux de Charles Goodwin (UCLA)* organisé par Y. Kreplak en partenariat avec la revue *Tracés*. Titre : « L'approche sémiotique de Charles Goodwin : analyser les pratiques du voir », le 1 décembre.
92. **2015 Université Bordeaux Montaigne, Cap Sciences**, journée d'études « Étude sémiotique du portrait photographique. La plasticité des statuts et de l'identité », organisé par A. Beyaert-Geslin. Titre : « Le portrait et la présence (soustraite, parcellisée, divisée) », le 16 octobre.
93. **2015 Université de Strasbourg, IRIST**, séminaire « Les Lundis de l'IRIST ». Titre : « L'image scientifique entre expérimentation et vulgarisation : le cadrage en biologie moléculaire » (12 octobre).
94. **2015 EHESS**, Paris, séminaire « Formes symboliques », coordonné par J. Lassègue et Y.M. Visetti (LIAS). Titre : « L'énonciation dans le discours visuel » (7 mai).
95. **Université de Limoges**, Journée d'études de l'ANR CEMES (Cultures émergentes et médiations sémiotiques) « Sémiotique et Anthropologie des Modernes », organisé par le CeReS. Titre :

« Enonciation et Modes d'Existence », le 22 avril.

96. **2015 Université de Liège**, Journée d'études « Le vivant et sa représentation : Usages des images dans les sciences de la vie », organisée par J. Borotto et A. Zincq. Titre : « Le vivant entre expérimentation et vulgarisation », le 1^{er} avril.
97. **2014 Université Lyon II et Sciences Po Lyon**, Journée d'études « Les médiations photographiques de la ville. La photographie comme image, archive, média ». Titre : « Photographier l'éthique du projet urbain. Le cas *Brutopia* », le 12 décembre.
98. **2014 Casino Luxembourg, Luxembourg**, conférence « La photographie entre arts et sciences », organisée par Paul Di Felice dans le cadre des trente ans de Café-Crème et du Mois européen de la Photographie, le 9 décembre.
99. **2014 ULB, Bruxelles**, Colloque international « Argumenter dans les écrits scientifiques », organisé par M.-C. Pollet. Titre : « L'argumentation de l'image scientifique : une affaire de méréologie », les 13 et 14 novembre.
100. **Universidade Presbiteriana MacKenzie, São Paulo**, Conférence : « Voir en arts, voir en sciences », coordinatrice : Prof. Diana Luz Pessoa de Barros, (12 septembre).
101. **2014 UNESP, Araraquara (Brésil)**, Colloque international VI SELIN « Novas práticas em pesquisa : rompendo fronteiras », conférence invitée à la table ronde « Mesa Redonda 1: Estudos do discurso : rompendo fronteiras ». Titre : « Les théories sémiotiques face à la photographie » (9 septembre).
102. **2014 Palais des Académies, Bruxelles**, Colloque international Chair Francqui Class of Excellence (Janvier-Juin 2014), Prof. Victor Stoichita (U. de Fribourg), « La vision comme opérateur de figurabilité ». Titre de mon intervention : « Voir en art, voir en sciences », les 13 et 14 juin.
103. **2014 Université de Liège**, Colloque international Chair Francqui Class of Excellence (Janvier-Juin 2014), Prof. Victor I. Stoichita (U. de Fribourg), « Ce que la photographie fait au portrait ». Titre de mon intervention : « Photographie et métalangage visuel », les 15 et 16 mai.
104. **2014 Université de Lille 3 - IRHIS**, Séminaire « Cultures Visuelles ». Titre intervention : « Approches sémiotiques des images artistiques et scientifiques », le 24 mars.
105. **2014 Université de Liège**, journée d'étude « Logiques iconiques : Réflexion épistémologique sur le statut de l'image dans nos disciplines », organisé par le groupe de contact F.R.S.-FNRS « Historiographie et épistémologie de l'histoire de l'art »/ Département de Philosophie (ULg) (M. Hagelstein), le 28 février. Titre : « Ce que fait l'image à la théorie linguistique de l'énonciation ».
106. **2013 Paris IV Sorbonne, séminaire intersémiotique** « Sémiotique et sciences humaines, II. Principe d'immanence et entour pragmatique ». Titre : « Action, textualisation, notation » (18 décembre).
107. **2013 Université de Liège**, colloque international *Énonciation et métalangages visuels*, programme Tournesol (WBI-Ministère des Affaires Etrangères), organisé par M.G. Dondero, en collaboration avec B. Leclercq, Th. Lenain, A. Moutat, Sh. Shirkhodaie. Titre : « Introduction. Le métalangage

visuel dans le domaine de l'art » (du 12 et 13 décembre).

- 108. 2013 Université de Bologne, Rimini**, Département des Sciences pour la qualité de la vie, XLI Congrès de l'Association Italienne d'Etudes Sémiotiques (AISS) « Arti del vivere e semiotica: tendenze, gusti, estetiche del quotidiano ». Titre : « Enunciazione e forme di vita » (du 4 au 6 octobre 2013).
- 109. 2013 Université Bordeaux III-Michel de Montaigne**, journée d'étude « L'énonciation visuelle : la question des supports des images », organisée par A. Beyaert-Geslin. Titre : « Enonciation, tradition, métalangage (sur la relation entre synchronie et diachronie) » (27 septembre).
- 110. 2013 Iranian Artists' Forum, Université Tarbiat Modares de Téhéran**, conférence « L'énonciation visuelle : point de vue, genre, statut », trad. fr/persan par H. Reza Shairi (12 août).
- 111. 2013 Université de Liège**, colloque international « Les portraits photographiques d'écrivains », organisé par J.-P. Bertrand, P. Durand et M. Lavaud. Titre : « Les approches sémiotiques du portrait photographique entre « air » et identité », (6-7 juin).
- 112. 2013 Université Paris 13 - Céditec**, journée d'étude internationale « Visualisations urbaines et partage des représentations : acteurs, processus, formes », organisée par J. Bonaccorsi et A. Jarrigeon. Titre : « Photographier le travail, représenter le futur : analyse sémiotique de l'iconographie du chantier des Halles à Paris » (19 avril).
- 113. 2013 Villa Arson, Nice**, colloque « Les sciences des formes », organisé par C. Challan-Belval et Th. Golsenne. Titre : « La forme en sémiotique et en sémiotique visuelle » (8-10 avril).
- 114. 2013 Université du Luxembourg**, séminaire « Le sens de l'énonciation. Séminaire de recherche sémio-linguistique » du Groupe de sémiotique (Langues, cultures et médias) organisé par M. Colas-Blaise, L. Perrin, G.M. Tore, séance « Deixis et instances énonciatives », 25 janvier.
- 115. 2012 Université de Limoges, CeReS**, journées d'études programme « Tournesol » (WBI-FNRS) « L'énonciation et les statuts de l'image » dirigé par A. Beyaert-Geslin et M.G. Dondero. Titre : « L'énonciation comme articulation de l'image » (14-15 juin).
- 116. 2012 Université Libre de Bruxelles**, Colloque international « Image et spectacle », organisé par Th. Lenain (ULB), A. Helbo (ULB), R. Dekoninck (UCL), M. G. Dondero (ULg-FNRS), D. Lories (UCL), L. Van Eynde (FUSL). Titre : « La spectacularisation de l'image en art et en science » (3-5 mai).
- 117. 2012 EHESS, CEHTA, Paris**, Journée d'étude « Le sens des images entre formes et forces », organisé par L. Acquarelli et G. Careri. Titre : « Les forces de la négation dans l'image » (14 avril).
- 118. 2012 Paris IV Sorbonne, séminaire intersémiotique** « La négation, le négatif, la négativité ». Titre : « Nier l'immanence, nier la transcendance par l'image » (4 avril).
- 119. 2012 Université Lumière Lyon II-Université de la mode**, colloque « Défier le temps, un affaire de mode ». Titre : « Citer et nier par l'image. Le cas Prada » (27-28 mars).
- 120. 2012 Université Nancy II – Archives Henri Poincaré**, Séminaire en Philosophie de l'art dirigé par Roger Pouivet. Titre : « Quelques réflexions sur autographie et allographie dans le cadre des

théories sémiotiques sur le visuel » (9 février).

121. **2011 Université de Liège**, Colloque « L'image peut-elle nier ? », organisé par S. Badir et M. G. Dondero. Titre : « La négation énonciative en arts et en sciences » (15-16 décembre).
122. **2011 Université de Limoges, CeReS**, journée d'étude « Arts et sciences, une attirance », organisé par A. Beyaert-Geslin. Titre : « La totalité diagrammatique en sciences et en arts » (21 octobre).
123. **2011 Musée International de la Parfumerie (MIP), Grasse**, Colloque « Parfum et Amour ». Titre : « Le parfum dans les iconographies religieuses en peinture et en publicité » (17-18 octobre).
124. **2011 Universidade de São Paulo (USP), Grupo de Estudos semióticos, São Paulo**, « Approches sémiotiques de l'image scientifique » (15 septembre) et « Vingt ans après : coup d'œil sur les sémiotiques post-greimassiennes », avec Sémir Badir (23 septembre).
125. **2011 Universidade Presbiteriana Mc Kenzie, São Paulo**, « Les problèmes de l'image d'un point de vue sémiotique » (22 septembre), coordinatrice : Diana Luz Pessoa de Barros.
126. **2011 Paris IV Sorbonne, séminaire intersémiotique** « La négation, le négatif, la négativité ». Titre : « Nier par l'image : de la citation en art au diagramme en mathématiques » (6 avril).
127. **2011 Université de Lille III**, journée d'étude « Contigüités du visuel au tactile » du Groupe de travail FNRS « Cultures sensibles » coordonné par Carl Havelange. Titre : « La nécessité en sciences et en art » (10 mars).
128. **2011 Centre d'histoire Sciences Po, Paris**, séminaire « La presse magazine : source et objet d'histoire. Regard sur le corps ». Titre, en coll. avec F. Provenzano, « Le corps des scientifiques dans *La Recherche* » (11 février).
129. **2011 Collège Belgique, Bruxelles**, « La photographie en théorie et en action » (5 mai).
130. **2010 Université Libre de Bruxelles et Université Catholique de Louvain, GEMCA**, colloque « La figurabilité du secret », organisé par E. Granjon, A. Guiderdoni, Baudouin Decharneux. Titre : « Le secret en image : du caché au sacré » (15-16 décembre).
131. **2010 Université de Liège, colloque « La leggerezza : modes d'emploi »**, organisé par Luciano Curreri. Titre: « Semiotica della leggerezza in immagine. Gli angeli in fotografia » (23 novembre).
132. **2010 Université de Limoges, colloque « Image et démonstration scientifique »**, dans le cadre du programme de recherche ANR « Images et dispositifs de visualisation scientifique » (2008-2010) piloté par le CeReS de l'Université de Limoges. Titre : « Diagramme et parcours visuels de la démonstration » (4-5 novembre).
133. **2010 Université de Limoges (Centre des Recherches Sémiotiques)**, en collaboration avec le Centre International d'Art et du Paysage (CIAP) Ile de Vassivière, journée d'étude « Sémiotique de la sculpture ». Titre : « La sculpture et le virtuel » (22 octobre).
134. **2010 Abbaye de Royaumont**, colloque « Sémiotique : le sens, le réel, le sensible », organisé par J. Alonso, D. Bertrand, J.-F. Bordron, I. Darrault, V. Estay Stange, A. Hénault et H. Parret. Titre : « Perception et image scientifique » (11-13 juin).
135. **2010 Paris IV Sorbonne, séminaire intersémiotique** « Espace et signification II », dirigé par D.

- Bertrand, JF Bordron, Cl. Zilberberg. Titre : « L'espace manipulable du diagramme » (2 juin).
- 136. 2010 Université de Luxembourg**, « Médias et médiations culturelles au Luxembourg », org. G. M. Tore et M. Colas-Blaise. Titre : « La photographie entre support et statut » (28-29 mai).
- 137. 2010 Universidade Católica Portuguesa, Lisboa**, journée d'étude « Tacit knowledge : a cognitive structure for cultural understanding », org. par A. M. Abrantes et P. Hanenberg. Titre: "The tacit dimension of visual perception : religious iconography and (mis)representations" (24 mai).
- 138. 2010 Université Libre de Bruxelles**, Séminaire de l'unité de recherche « Image et culture visuelle », dirigée par Thierry Lenain. Titre : « La photographie scientifique : entre trace et mathématisation » (10 mai).
- 139. 2010 IAD, Institut des Arts de Diffusion de l'Université de Louvain-La-Neuve**, Présentation de l'ouvrage d'Henri Van Lier *Anthropogénie*, Bruxelles, Les Impressions Nouvelles, organisé par J. Baetens et M. Lits. Titre : « Réflexions sur « Mathématique et sexualité » et « Les mathématiques » (7 mai).
- 140. 2010 Université IUAV, Venise**, colloque international « Rhétorique du visible. Stratégies de l'image entre signification et communication », dans le cadre du programme de recherche ANR « Images et dispositifs de visualisation scientifique » (2008-2010) piloté par le CeReS de l'Université de Limoges. Titre : « Produire un nouvel objet de recherches. L'argumentation visuelle dans le discours scientifique » (16-17 avril).
- 141. 2010 Université de Liège** Colloque international « Valeur et variation. Autour des travaux de Jean-Marie Klinkenberg », organisé par P. Aron, J.-P. Bertrand, S. Badir, B. Denis, M. G. Dondero, B.-O. Dozo, E. Mouratidou, F. Provenzano, S. Sindaco, D. Vrydaghs. Titre : « Rhétorique des pratiques » (4-5 mars).
- 142. 2009 Université de Liège** Colloque international « La lettre et l'image. Enquêtes interculturelles sur les territoires du visible » organisé par le Groupe de recherches belgo-marocain sur l'interculturel. Titre : « L'image artistique comme prophétie scientifique », 15-17 décembre.
- 143. 2009 Université de Liège**, colloque international « Visualisation et mathématisation », dans le cadre du programme de recherche ANR « Images et dispositifs de visualisation scientifique » (2008-2010) piloté par le CeReS de l'Université de Limoges. Introduction (3 et 4 décembre).
- 144. 2009 Purdue University, Indiana (Etats-Unis)** Conférence invitée « Approaches to Contemporary Art Photography ; Experience Liberal Arts ». Conférence : « Picturing Transcendence » (14 octobre).
- 145. 2009 Université de Strasbourg**, colloque international « Peut-on (doit-on) définir 'l'image scientifique' ? », dans le cadre du programme de recherche ANR « Images et dispositifs de visualisation scientifique » (2008-2010) piloté par le CeReS de l'Université de Limoges. Communication : « L'image et la visualisation face aux mathématiques » (4-5 juin).
- 146. 2009 Université de Liège**, journées d'études de l'École doctorale thématique en Sciences de l'Information et de la Communication « La réflexivité ». Titre de la conférence d'ouverture : « Le

parcours méthodologique du sémioticien entre sciences des textes et recherches de terrain » (15 mai).

147. **2009 University of California, Los Angeles (UCLA)**, séminaire « Talk and Body » (responsable : Charles Goodwin). Communication : « The scientific image : from production to manipulation ».
148. **2008 Université de Limoges, CeReS**, *Journée sur l'image*, organisé par Jean-François Bordron (28 novembre). Conférence : « Image scientifique et raisonnement diagrammatique ».
149. **2008 Centro Internazionale di Linguistica e Semiotica di Urbino**, colloque International « Finzioni autobiografiche/ Fictions autobiographiques /Autobiographical Fictions (8-10 septembre), organisé par Gianfranco Marrone et Piero Ricci. Communication : « Le goût des Belges : autobiografia culinaria di una nazione ».
150. **2008 École Normale Supérieure de Lyon**, Journée d'études internationale *Pierre Bourdieu Photographe* (9 juin), organisé par Yves Winkin et Franz Schultheis. Communication : « Pertinences de l'approche sémiotique pour un diagnostic sur corpus photographique ».
151. **2008 Université de Liège**, colloque *Le Groupe μ . Quarante ans de recherche collective* (11-12 avril), organisé par Maria Giulia Dondero, Sémir Badir et Göran Sonesson. Communication : *La sémiotique visuelle entre principes généraux et spécificités*.
152. **2008 Université de Franche-Comté**, journées d'études *Vers une sémiotique du médium. Outil, objet, pratique* (3-4 avril), organisé par Eléni Mitropoulou et Bernard Bouteille, Besançon. Communication : « Les supports du discours religieux : de la peinture à la photographie et retour ».
153. **2008 Université de Louvain-La-Neuve**, *Séminaires à l'UCL*, org. GEMCA (Group for Early Modern Cultural Analysis) (10 mars). Titre : « L'image scientifique au XXe et XXIe siècle ».
154. **2008 Université de Liège**, colloque international *D'Annunzio come personaggio nell'immaginario italiano ed europeo (1938-2008)* (19-20 février), organisé par Luciano Curreri. Communication : « Iconografia dannunziana : il corpo esposto in fotografia ».
155. **2008 Université Louis Pasteur Strasbourg 1**, journée d'études *Les images scientifiques, de leur production à leur diffusion* (24-25 janvier), organisée par Catherine Allamel-Raffin. Titre : « L'enquête sur le temps et sa représentation : les cas de l'astronomie et de l'archéologie ».
156. **2007 Centro Internazionale di Linguistica e Semiotica di Urbino**, colloque international « La parte dell'angelo. Tra semiotica ed estetica », (16-18 juillet) organisé par JJ. Cohen, P. Ricci et N. Roelens. Communication : « Autobiografia angelica ».
157. **2007 Centro Internazionale di Linguistica e Semiotica di Urbino**, colloque international « L'immagine nel discorso scientifico : statuti e dispositivi di visualizzazione » (19-21 juillet), organisé par J. Fontanille A. Beyaert, M. G. Dondero. Communication : « L'immagine come strumento di datazione : dall'archeologia all'astronomia ».
158. **2007 Universités de Louvain-la-Neuve et Leuven**, colloque international « La photographie au regard des théories de la communication/Photography as Culture and Communication » (30 mai-2 juin), organisé par Jan Baetens et Marc Lits. Communication : « Perspectives pour des sémiotiques de la photographie ».

159. **2007 Université du Luxembourg**, colloque international « Métamorphoses », organisé par Marion Colas-Blaise (10-12 mai). Communication : « L'iconographie des fluides entre art et science ».
160. **2007 Université de Liège**, Département de langues et littératures romanes, journée d'étude internationale « L'image dans le discours scientifique » (30 mars), organisé par J.-M. Klinkenberg, M. G. Dondero, S. Badir. Communication : « Les images anachroniques de l'histoire de l'univers ».
161. **2006 Université de Limoges, Centre de Recherches Sémiotiques**, colloque international « L'adaptation des pratiques culturelles sur support multimédia. Vers de nouvelles formes de vie ? » (13-14 octobre) organisé par Isabelle Klock-Fontanille et Nicole Pignier. Communication : « Pratiques scientifiques et multimédia : *Paris Ville Invisible* de Bruno Latour ».
162. **2006 Université de Limoges, Centre des Recherches Sémiotiques**, colloque international « Kitsch et Avant-garde. Stratégies culturelles et jugement esthétique » (29-30 septembre), organisé par Anne Beyaert. Communication : « Reproductibilité, faux parfaits et contrefaçons : entre fétichisme artistique et goût esthétique ».
163. **2006 Centro Internazionale di Linguistica e Semiotica di Urbino**, « Semiotica e fotografia » (13-15 juillet), organisé par Jan Baetens, Hilde Van Gelder, Isabella Pezzini. Communication : « La fotografia testimone del teatro ».
164. **2006 Centro Internazionale di Linguistica e Semiotica di Urbino**, « L'oggetto teorico arte II » (21-23 juillet), organisé par Omar Calabrese et Hubert Damisch. Communication : « Fotografare l'oggetto artistico ».
165. **2006 Université Paris IV**, Séminaire Intersémiotique de Paris, « Pratiques et stratégies sémiotiques (II) Formes syntaxiques » (5 avril), coordonné par J. Fontanille, J.-F. Bordron, C. Zilberberg, D. Bertrand, G. Molinié. Titre : « L'éthique des pratiques : le cas du pardon ».
166. **2006 Université Paris V Sorbonne**, journées d'études internationales « La vérité des images » (15 et 29 mars), organisées par le laboratoire Dynalang (Paris V) et le CeReS (Université de Limoges). Titre : « Les temporalités véridictoires dans la photo de sport ».
167. **2006 Université de Limoges, Centre de Recherches Sémiotiques**, colloque international « Arts du faire : production et expertise » dans le cadre de l'ACI (Action Concertée Incitative, « TTT », *Hétérogénéité du visuel*, Ministère de la Recherche) (3-4 mars). Titre : « Pratiques du corps : grâce et nonchalance ».
168. **2006 Université IUAV de Venise**, Journée d'études internationale dans le cadre du programme ACI (Action Concertée Incitative, « TTT », Ministère de la Recherche) « La dimensione metatestuale del visivo: diagrammi, mappe, schemi grafici » (11-12 février 2006). Titre : « Il diagramma di Foucault ».
169. **2006 Université de Liège, Centre Interdisciplinaire de Poétique Appliquée (CIPA)**, Titre : « Le jugement esthétique entre allographie et autographie », le 19 décembre.

170. **2006 Université de Limoges**, séminaire de sémiotique du CeReS. Titre : « Description de (et à travers) la photographie », le 19 mai.
171. **2006 Université Paris I Panthéon-Sorbonne**, Séminaire international du Centre de Recherche sur l'image (CRI). Conférence : « La photographie entre peinture et image numérique », le 15 mai.
172. **2006 Université Paris I Panthéon-Sorbonne**, séminaire international du Centre de Recherche sur l'image (CRI) (6 février), org : P. Fresnault-Deruelle. Titre : « Le soliloque en photographie ».
173. **2005 Université Paris I Panthéon-Sorbonne**, Centre de Recherche sur l'Image (CRI), Paris, Journée d'Etudes internationale *Photo et Magie* (16 avril), organisé par le CRI (Paris I) et le CeReS (Centre de Recherches Sémiotiques, Université de Limoges). Titre : « L'iconographie de l'aura : du magique au sacré ».
174. **2005 Centro Internazionale di Linguistica e Semiotica di Urbino**, *Roland Barthes, lezioni (1977-1980) / Roland Barthes, leçons (1977-1980) / Roland Barthes, lectures (1977-1980)*, (14-16 juillet), organisé par Sémir Badir, Dominique Ducard, Gianfranco Marrone. Titre : « Archivi fotografici e forme di vita labirintiche ».
175. **2004 Université de Liège**, Colloque international dans le cadre de l'ACI (Action Concertée Incitative, « Terrains Techniques Théories », *Hétérogénéité du visuel*, Ministère de la Recherche français) *Synchrétisme. L'écriture dans l'image*, (29-30 avril), Faculté de Philosophie et Lettres. Titre : « Quand l'écriture devient texture de l'image ».
176. **2003 Centro Internazionale di Studi Semiotici e Cognitivi di San Marino**, *Semiotica del visivo : l'immagine statica* (22-25 septembre), organisé par Lucia Corrain. Titre : « Introspezioni "alla luce" : il soliloquio in fotografia ».

9. BIS. AUTRES COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES (CONGRES INTERNATIONAUX) (34)

1. **2025 International Conference de l'Association for Visual Pedagogies, University of Lancaster**, "Imagining Sustainable Developments, discussing Education Futures". Titre de ma conférence plénière : "Stereotypes in style and composition in Text-to-Image AI", le 13 juin.
2. **Université de São Paulo, Congrès international de l'Association Brésilienne d'Etudes Sémiotiques (ABES)**, Conférence plénière : "Composição visual e estilo em IA generativa: uma questão de enunciação", du 1 au 4 juillet.
3. **2024 18th European Conference on Computer Vision (ECCV 2024)**, Milan, MiCo. Poster "A semiotic methodology for assessing the compositional effectiveness of generative text-to-image models (Midjourney and DALL•E)", au Workshop "Critical Evaluation of Generative Models and their Impact on Society", avec E. D'Armenio et A. Deliège, du 29 au 30 septembre.
4. **2024 Université de Varsovie, 16th World Congress of the IASS/AIS**, "Signs and Realities". Intervention au panel "Semiotic Approaches to Image Generation Models". Titre : "Experimenting Art History Through Midjourney and DALL•E" organisé par MG Dondero avec le bureau de

l'AISV/IAVS, du 2 au 6 septembre.

5. **2024 Université de Varsovie, 16th World Congress of the IASS/AIS, "Signs and Realities".** Intervention au panel « Enunciation and Reality », org. I. Darrault et D. Bertrand. Titre : "Human perception and experience in automatic image enunciation", du 2 au 6 septembre.
6. **2024 Université de Sao Paulo, ECA, X Congrès FELS (Fédération Latino-Américaine de Sémiotique) :** *Semiótica do futuro, futuro da semiótica*. Titre conférence **plénière** : « Imagem, algoritmos e banco de dados: da análise à geração », org : Clotilde Perez, le 3 juillet.
7. **2022 Université de Macédoine à Thessalonique. 15th World Congress of Semiotics / IASS – AIS "Semiotics in the Lifeworld".** Conférence au sein du panel « Concepts and approaches of a Greimasian semiotics of images », organisé par Karin Boklund-Lagopoulou et Alexandros Ph. Lagopoulos. Titre : « Visual Semiotics: History and Perspectives », le 1^{er} septembre.
8. **2022 Université de Macédoine à Thessalonique. 15th World Congress of Semiotics / IASS – AIS "Semiotics in the Lifeworld".** Conférence au sein du panel "SPECIAL INTEREST GROUP - Food and foodways in the lifeworld", organisé par Celia Rubina et Simona Stano. Titre : « Downtown cafés around the world: Sharing work and healthy food », le 3 septembre.
9. **2021 Merton College, University of Oxford and Durham University, Via Zoom Conference** "Digital Approaches to Art History and Cultural Heritage". Titre : "A Genealogy of Forms: From Warburg and Focillon to Computational Analysis", organisé par L. Costiner et L. Impett, les 4 et 5 mars. Le texte de cette intervention est disponible [ici](#).
10. **2020 Università di Roma La Sapienza, Congrès de la Fédération Romane de Sémiotique (FedRoS)** « Come cambia il senso del luogo: spazi urbani e ambienti mediali ». Titre : « L'exploration des villes : les médiatisations visuelles entre mouvement et temporalité » (avec E. D'Armenio), les 24, 25, 26 septembre, via Zoom. Conférence en tant que représentante auprès de FedRoS du Centre de Sémiotique et Rhétorique (<https://ceserh.hypotheses.org>) de l'ULiège. Vidéo de la conférence disponible à cette adresse : <https://www.youtube.com/watch?v=FDvU3Y1iEq4>.
11. **2019 XII Congrès de Asociación Internacional de Semiótica Visual/International Association for Visual Semiotics/Association Internationale de Sémiotique Visuelle**, Université de Lund, *Visual semiotics goes cognitive/ Le tournant cognitif de la sémiotique visuelle/ El giro cognitivo de la semiótica visual* (22-24 août). Titre : « Genealogy of forms from the standpoint of computational analytical methods ».
12. **2019 Congrès de l'Association Française de Sémiotique (AFS), Université Lyon 2-Lumière**, « (Dés)accords : à la recherche de la différence propice », Titre : « Accords et désaccords entre geste sensori-moteur et travail computationnel » (Keynote speaker), le 14 juin.
13. **2018 Congrès de l'Association des Sociétés de Philosophie de Langue Française (ASPFL), Rio de Janeiro, « L'imagination ».** « Nouvelles iconographies de l'archive. La visualisation statistique d'images et l'imagination machinique » (Keynote speaker) du 26 au 31 mars. <http://www.imagination2018.fr/ASPLF37>.

14. **2017 5th International Conference – Brazilian Association for Semiotic Studies (ABES), Nitéroï (RJ).** Symposium 11, *Le geste énonciatif dans les pratiques numériques*, organisé en coll. avec P. Basso Fossali et J.C. Portela. Titre : « Voir la culture par le calcul » (4-7 avril).
15. **2016 Computer Art Congress 5, Université Paris 8.** Digital Art : Archiving and Questioning Immateriality - 2016 Paris. Titre : « Using Images to Analyze Images. Semiotics meets Cultural Analytics » (26-28 octobre).
16. **2015 Université du Luxembourg, congrès de l'Association Française de Sémiotique**, « Sens et médiation. Substances, supports, pratiques : matérialités médiatiques ». Titre : « La substance du plan de l'expression de l'image : réflexions sur support formel et support matériel (peinture, photographie, image numérique) », Keynote Speaker avec Everardo Reyes (1-4 juillet).
17. **2012 International Association for Visual Semiotics/Association Internationale de Sémiotique visuelle, Buenos Aires**, Dilemas contemporáneos de lo visual/ Contemporary dilemmas of visibility/ Dilemmes contemporains du visuel. Communication : « L'image entre énonciation énoncée et praxis énonciative : la question des statuts » (4-8 septembre).
18. **2012 World Congress of Square of oppositions III, American University of Beirut (AUB), Liban.** Communication avec C. Jullien : « Between the Finite and the Infinite: What Kind of Negation? » (26-30 juin).
19. **2011 14th Congress of Logic, Methodology and Philosophy of Science, Nancy.** Communication à l'intérieur d'un symposium invité ("Are aesthetics approaches in Philosophy of mathematics topical ?", coordonné par C. Jullien) : « Necessity in Mathematics and in Works of Art », du 19 au 26 juillet.
20. **2011 37th Annual Meeting of the Semiotic Society of America « Worldviews », Pittsburgh (Pennsylvanie).** Titre : « Demonstration in the Sciences and Necessity in Works of Art » (Invitée dans le Panel coordonné par Thomas Broden) (27-30 octobre).
21. **2010 Università la Sapienza, Roma, XXXVII Congrès de l'A.I.S.S. (Associazione Italiana di Studi Semiotici),** *La fotografia Oggetto teorico e pratica sociale*. Keynote speaker. Titre : « La fotografia scientifica tra impronta e matematizzazione » (8-10 octobre).
22. **2010 Congrès de l'AFS - SEMIO 2010 (Association Française de Sémiotique)** *Des écritures fragmentaires : questions d'énonciation*, Lyon II-Lumière (2-4 décembre). Communication : « L'énonciation visuelle de l'objet scientifique ».
23. **2009 34th Annual Meeting of the Semiotic Society of America, Cincinnati, Ohio, Etats-Unis.** Titre : « The Scientific Representation of Temporal Stratification » (Keynote speaker) (15-18 octobre).
24. **2008 Université de Bretagne Occidentale, Brest,** *Les Nouvelles Journées de l'ERLA, L'image dans le texte scientifique* (21-22 novembre), org. : D. Banks, G. Lozachmeur, A. Pasqu. Communication : « Le rapport entre texte et image dans la littérature de l'astrophysique. Le cas des trous noirs ».
25. **2007 XXXV Congrès de l'A.I.S.S. (Associazione Italiana di Studi Semiotici)** *Destini del sacro*.

Discorso religioso e semiotica delle culture (23-25 novembre), Reggio Emilia. Conférence : « La fotografia devozionale », keynote speaker.

26. **2007 Congrès de l'AFS - SEMIO 2007** (Association Française de Sémiotique) *Rencontres sémiotiques : les interfaces disciplinaires, des théories aux pratiques professionnelles*, Paris V-Sorbonne (15-17 novembre). Conférence : « La photographie entre sémiotique, ethnographie et sociologie des techniques ».
27. **2007 IX Congress of the International Association for Semiotics (IAS)**, Universités d'Helsinki et International Semiotics Institute of Imatra, « Understanding/Misunderstanding » (11-17 juin). Communication : « Rhétorique de l'image dans le discours scientifique ».
28. **2007 VIII Congress of the International Association for Visual Semiotics (IAVS)**, Istanbul KULTUR University, « Cultures du visible » (29 mai-2 juin). Communication : « La chronophotographie entre statut scientifique et artistique ».
29. **2005 Université François Rabelais, Xèmes Journées de Sémiotique de Blois** *Religion, Politique, Image* dans le cadre des *Rendez-vous de l'Histoire* (14-15 octobre). Communication : « Iconoclastie et désacralisation technologique de l'image ».
30. **2005 XXXIII Congrès de l'A.I.S.S.** (Associazione Italiana di Studi Semiotici) *Per una semiotica della città. Spazi sociali e culture metropolitane*, San Marino (28-30 octobre). Communication : « Scenari del sé e monumenti in posa nella fotografia turistica ».
31. **2004 XXXII Congresso de l'A.I.S.S.**, *Il discorso della salute. Testi, pratiche, culture*, Spoleto (Perugia) (29 octobre-1 novembre). Communication : « La desacralizzazione del corpo come natura morta ».
32. **2004 Congres of the International Association for Semiotics (AIS/IASS) SEMIO 2004**, Université Lyon 2-Lumière, *Les signes du monde. Interculturalité et globalisation* (7-12 juillet). Communication : « La photographie comme diagnostic de la contemporanéité ».
33. **2003 XXXI Congrès de l'A.I.S.S.** *Semiofood. Comunicazione e cultura del cibo* (3-5 octobre), Castiglioncello (Livorno). Communication : « A tavola con la natura morta. Quando non resta che consumare il sacro ».
34. **2001 XXX Congrès de l'A.I.S.S** *Guerre di segni. Semiotica delle situazioni conflittuali*, Castiglioncello (Livorno) (7-9 novembre). Communication : « Pratiche spaziali e polemologia ».

10. Prix et distinctions scientifiques

- **2002** « Premio Gazzoni-Frascara » pour le mémoire de maîtrise auprès du Département des Arts Visuels de l'Université de Bologne.

11. Affiliation à des sociétés savantes (y compris groupe de recherches) internationales ou nationales, rôle éventuellement assumé dans ces sociétés

- Société savantes (12)

1. **Depuis septembre 2023** : Présidente de l'Association Internationale de Sémiotique Visuelle/International Association for Visual Semiotics.
2. **Depuis avril 2022** : Responsable de l'internationalisation et de l'intégration des jeunes chercheurs en sémiotique, bureau de l'**Association Française de Sémiotique (AFS)**.
3. **Depuis mars 2021** membre du **Groupe de Contact FNRS « Iconologies »**. Présidente : Ingrid Falque.
4. **Depuis 2017** membre du conseil scientifique et du comité d'organisation du **Séminaire International de Sémiotique à Paris**. <http://afsemio.fr/actualites/seminaires/seminaire-de-paris/>.
5. **Depuis 2015-2019** Secrétaire général de l'**International Association for Visual Semiotics (IASV)**. URL : <http://aisviavs.wordpress.com/>. Réélue en 2019.
6. **Depuis 2015** membre du Conseil d'Administration de la **Fédération Romane de Sémiotique (FedRoS)**. URL : <https://asso.unilim.fr/fedros/> et représentante de la Belgique (Centre de Sémiotique et Rhétorique).
7. **Depuis 2013** première Vice-présidente de l'**Association Française de Sémiotique (AFS)**. URL : <http://afsemio.fr/>.
8. **De 2012 à 2015** : vice-Présidente de l'**International Association for Visual Semiotics (IASV)**. URL : <http://aisviavs.wordpress.com/>.
9. **Depuis 2009** membre du Collège des Alumni, Académie royale des Sciences, Lettres et Beaux-Arts de Belgique.
10. **Depuis 2009** membre de la **Semiotics Society of America (SSA)**.
11. **Depuis 2007** membre de l'**International Association for Visual Semiotics (IASV)**.
12. **Depuis 2006** membre de l'**Association Française de Sémiotique (AFS)**.
13. **Depuis 2004** membre de l'**International Association for Semiotics (AIS)**.
14. **Depuis 2001** membre de l'**Associazione Italiana di Studi Semiotici (AISS)**.

- CONTRATS DE RECHERCHES (FINANCEMENT A TITRE PERSONNEL)

- **2025-2027 Direction du Projet De Recherches (PDR) « Crédits & Projets Sectoriels de Recherche en Sciences Humaines (FSR 2024) » de l'ULiège ULiège**. Titre : « Déceler les stéréotypes dans les intelligences artificielles génératives : traduction automatique mots-images et leurs effets sur la production d'images et les études visuelles » / Detecting Stereotypes in Generative Artificial Intelligences: Automatic Text-to-Image. Translation and their Effects on Image Production

and Visual Studies » (*DESTINA*) (du 1^{er} janvier 2025 au 31 décembre 2027). 140 000 euros (salaire post-doctorant + fonctionnement).

- **2022-2015 Direction du Projet De Recherches (PDR) F.R.S.-FNRS** « Pour une généalogie des formes visuelles. Approches sémiotique et computationnelle de larges collections d'images / Towards a Genealogy of Visual Forms: Semiotic and Computer-Assisted Approaches to Large Image Collections » (du 1^{er} janvier 2022 au 31 décembre 2025). 286, 700 € (salaire post-doctorant + fonctionnement). <https://ceserh.hypotheses.org/997>
- **2018-2021 Direction du Projet De Recherches (PDR) F.R.S.-FNRS** « Les Big Visual Data. Approche sémiotique de l'indexation et de la visualisation des archives d'images / Big Visual Data. A Semiotic Approach to Indexing and Visualizing Image Archives » (du 1^{er} janvier 2018 au 31 décembre 2021). 212 540 €. <https://ceserh.hypotheses.org/p-d-r-big-visual-data>
- **2017-2019 Direction du projet de recherches bilatéral** « Semiotic Approach to Syncretic Discourse », Bilateral Agreement FNRS/FAPESP (Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo), ULg-UNESP, en collaboration avec J.C. Portela (UNESP-Araraquara). 40 000 euros.
- **2014-2016 Crédit classique (Fonds Spéciaux pour la Recherche de l'université de Liège).** « La diffusion scientifique : sémiotique de l'image et de l'espace dans les musées des sciences et des techniques », du 1^{er} avril 2014 au 31 décembre 2016. 20, 000 euros
- **2016 Bourse de “Pesquisador Visitante” (PV) du CNPq (Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico)** du 1^{er} mars au 31 mai. Université d'accueil : UNESP-Araraquara (Sao Paulo) ; responsable : J.C. Portela. 5500 euros
- **2011-2013 Crédit de démarrage (Fonds Spéciaux pour la Recherche de l'université de Liège).** Projet « Diagramme et démonstration visuelle dans le discours scientifique ». Recrutement d'une chercheuse post-doctorale pendant un an : Mme Caroline Jullien, du 1^{er} avril 2011 au 31 décembre 2013. 84, 600 euros.
- **2012-2013 Programme Tournesol France-Belgique** « L'énonciation et les statuts de l'image » (WBI), en collaboration avec Anne Beyaert-Geslin du Centre des Recherches Sémiotiques (CeReS) de l'Université de Limoges en 2012 et avec Audrey Moutat en 2013.

PROJETS COLLABORATIFS

- **2019-2024 Senior Advisor du projet européen ERC-2018-COG 816640 : *FACETS* - *Face Aesthetics in Contemporary E-Technological Societies***, sous la direction de Massimo Leone.
- **2016-2019 Programme de recherches « Les mathématiques en action »** (Projets de recherche d'intérêt régional - **Conseil Régional d'Alsace Champagne-Ardenne Lorraine**) piloté par V. Giardino du Laboratoire d'Histoire des Sciences et de Philosophie – Archives Henri-Poincaré (01/05/2016 – 30/04/2019).

- **2011-2013** Programme de recherches « Études sémiotiques des relations entre textes, images et graphiques dans les discours scientifiques, d'après un échantillon de documents relevant de la littérature spécialisée et de vulgarisation » (S. Badir, Université de Liège – W. Beividas, Universidade de São Paulo) dans le cadre de l'accord **WBI-CAPEs**.
- **2011-14** Participation et direction de l'équipe SEMIO au sein du programme d'**Actions de Recherche Concertées (ARC) COMMON** Collaboration Médiatisée Multimodale Naturelle (Natural Multimodal Mediatized Collaboration). Facultés impliquées : Sciences Appliquées (LUCID, Coordinateur), Faculté de Psychologie (LECIT), Faculté de Philosophie et Lettres (SEMIO, Sciences du langage et Rhétorique), Faculté de Médecine, Nouvelle Faculté d'Architecture. 600,000 euros.
Recrutement et formation de deux chercheurs post-doctorants au sein de l'équipe SEMIO : Mlle Valérie Angenot de mars 2011 à juin 2012 ; Mme Shima Shirkhodaei d'avril 2013 à septembre 2014.
- **2003-2005** Programme **A.C.I. (Action Concertée Incitative - Terrains, techniques, théories. Travail interdisciplinaire en Sciences humaines)** *L'hétérogénéité du visuel. Synchrétismes, synesthésies, multimodalité, connotations et méta-sémiotiques* piloté par l'Université de Limoges (responsable : Jacques Fontanille) en collaboration avec les Universités de Bologne, de Liège et Leuven (UCL).

COLLABORATION À DES PROGRAMMES FINANCES PAR L'AGENCE NATIONALE DE LA RECHERCHE (A.N.R.-CNRS), FRANCE

- **2019-2024 Country Coordinator (Belgique) de l'ANR** (Agence Nationale de la Recherche) **PCRI** « [Augmented Artwork Analysis. Computer-aided interpretation device for art images](#) » (AAA), piloté par Pierluigi Basso (Lyon 2-Lumière) et Gian Maria Tore (UniLux).
- **2014-2017 Programme A.N.R. CULT** (Agence Nationale de la Recherche) « Cultures émergentes et médiations sémiotiques » (CEMES), coordonné par N. Couégnas du CeReS de l'université de Limoges, en coll. avec les universités de Lorraine (Metz) et de Liège.
- **2009-2011 Programme A.N.R. MedPhoPa** (Agence Nationale de la Recherche) *Les médiations photographiques du patrimoine : la photographie documentaire, outil et média*, Programme Jeunes Chercheuses et Jeunes Chercheurs, piloté par l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse (responsable : Cécile Tardy).
- **2008-2010 Collaboration au programme A.N.R. IDiViS** (Agence Nationale de la Recherche) *Images et dispositifs de visualisation scientifique. Nouvelles images, nouvelles pratiques*, piloté par l'Université de Limoges (responsable : Anne-Beyaert-Geslin) en collaboration avec les Universités de Liège et de Venise. Gestion financière et organisation de deux événements à l'ULg.

II. ENSEIGNEMENT

Mission d'enseignement à l'étranger (contrats de professeur invité)

- **2024 Visiting Professor Université UNESP-Araraquara, Sao Paulo**, du 6 avril au 1er mai. Bourse CAPES – **Print Programa de Internacionalização**, Projet Capes-PrInt/UNESP « Linguagens e produção de conhecimento » (2018-2024). Cours intensif de 16 heures : « Questions d'énonciation : linguistique et sémiotique visuelle » (avec Jean Portela et Matheus Schwartzmann). Responsables : Matheus Schwartzmann et Jean Portela. Salaire : 3800 euros. <https://www.gps-unesp.com.br/agenda/> (Oferta da disciplinas)
- **2023-2024 Visiting Professor Université La Sapienza Roma**, du 1er mars au 2 avril 2024. Responsable : Isabella Pezzini. Salaire : 5000 euros.
- **2023-2024 Visiting Professor Bourse CAPES – PrInt Programa de Internacionalização – Université UNESP-Araraquara (São Paulo)**, du 8 au 30 avril 2024. Projet Capes-PrInt/UNESP « Linguagens e produção de conhecimento » (2018-2024). Responsables : Matheus Schwartzmann et Jean Portela. Cours intensif : « Questions d'énonciation : linguistique et sémiotique visuelle » (avec Jean Portela et Matheus Schwartzmann), du 9 au 12 avril 2024. Salaire : 3800 euros.
- **2022-2023 Visiting Professor Bourse CAPES – PrInt – Programa de Internacionalização**, Université UNESP-Araraquara (São Paulo), du 3 février au 6 mars 2023. Projet Capes-PrInt/UNESP « Linguagens e produção de conhecimento » (2018-2024). Cours intensif : « Questions d'énonciation : linguistique et sémiotique visuelle » (avec Jean Portela). Du 7 au 10 février 2023 : <https://www.fclar.unesp.br/#!/posgraduacao/linguistica-e-lingua-portuguesa/historico/roll-de-disciplinas/1-semester-de-2023/>. Salaire : 3800 euros.
- **2022-2023 Visiting Professor – Universidad Nacional de las Artes (UNA) – Critica de Artes Buenos Aires**. Séminaire doctoral du 22 au 28 février 2023 (12 heures) : « Semiótica visual: del estructuralismo al big data, su aplicación a las artes » (avec Gastón Cingolani, professeur et Aluminé Rosso, coordinatrice et traductrice). Salaire : 600 euros.
- **2021-2022 Visiting Professor Bourse CAPES – PrInt – Programa de Internacionalização**, Université UNESP-Araraquara (São Paulo), Département de Linguistique, du 9 mai au 29 mai 2022. Bourse refusée pour de raisons de santé. Salaire : 3800 euros
- **2020-2021 Visiting Professor Université de Turin** au sein du projet ERC-2018-COG 816640 : *FACETS - Face Aesthetics in Contemporary E-Technological Societies* dirigé par Massimo Leone, cours de Visual Semiotics - 36 heures, du 3 mai au 3 juillet. Le cours en entier est disponible dans [Facets ERC Yoube](#). Salaire : 9000 euros.
- **2020-2021 Visiting Professor université Celsa- Sorbonne Université** – 24 heures, du 6 octobre au 6 novembre. Salaire : 3400 euros.
- **2019-2020 Visiting Professor Bourse CAPES – PrInt – Programa de Internacionalização**, Université UNESP-Araraquara (São Paulo), Département de Linguistique, cours intensif 16h

« Questions d'énonciation : linguistique et sémiotique visuelle » (co-responsable : J. C. Portela), Niveau Master, du 7 décembre au 7 janvier. Salaire 3800 euros.

- **2019-2020 Université Panthéon-Assas, Paris, IFP** – Département des sciences de l'information et de la communication, un mois à temps complet (du 6 novembre au 6 décembre). Salaire 3400 euros.
- **2018-2019 Université UNESP-Araraquara (São Paulo)**, Département de Linguistique, cours intensif 16h « Questions d'énonciation : linguistique et sémiotique visuelle » (co-responsable : J. C. Portela), Niveau Master. <http://www.fclar.unesp.br/#!/pos-graduacao/stricto-sensu/linguistica-e-lingua-portuguesa/disciplinas/>. Programme : <http://www.fclar.unesp.br/Home/Pos-Graduacao/StrictoSensu/LinguisticaeLinguaPortuguesa/cours-portela-dondero-2018.pdf>; du 13 au 16 mars. Salaire : 3800 euros.
- **2017-2018 Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH)**, Mexico, cours intensif 20 h : « Semiótica de la imagen en arqueología » (co-responsable : R. Flores), 11-14 septembre. Salaire : 500 euros.
- **2016-2017 Université USP, São Paulo**, Département de Linguistique, Programa de Pós-Graduação em Semiótica e Linguística Geral FFLCH-USP. Cours intensif 15h « Semiótica da imagem científica: gêneros discursivos e enunciação visual », (co-responsables : N. Discini et E. Harkot de-La-Taille), du 9 au 12 mai.
- **2015-2016 Université UNESP, Araraquara (São Paulo)**, Département de Linguistique. Cours intensif 16h « Sémiotique du discours scientifique : du texte à l'image » (co-responsable : J. C. Portela), Master, du 1^{er} mars au 31 mai. Salaire : 5500 euros
- **2014-2015 Université UNESP, Araraquara (São Paulo)**, Département de Linguistique, cours intensif 16h « Questions d'énonciation : linguistique et sémiotique visuelle » (co-responsable : J. C. Portela), Master, du 29 août au 12 septembre. <http://seminariodesemiótica.blogspot.be>. Salaire : 1200 euros.
- **2012-2013 Université de la Manouba**, École Supérieure des Sciences et Technologies du Design (ESSTED), Cours de « Sémiotique du design et de l'image », Master 2 recherche, « Design, espace et produit », Tunis, Tunisie, du 2 au 7 décembre (responsable : Hafedh Rekik).
- **2012-2013 Université de la Manouba**, École Supérieure des Sciences et Technologies du Design (ESSTED), Cours de « Sémiotique du design et de l'image », Master 2 recherche, « Design, espace et produit », Tunis, Tunisie, du 6 au 10 mai (responsable : Hafedh Rekik).

12. Charges d'enseignement assurées comme titulaire de cours

2023- *Sémiotique de la photographie*, 30 heures, Faculté de Philosophie et Lettres, Départ Communication, ULiège.

2011- *Sémiotique visuelle*, master, 30h, Faculté de Philosophie et Lettres, Départ Romanes, ULiège.

2017-2018 *Séminaire interdisciplinaire d'épistémologie quantitative et qualitative de l'archive*, en coll. avec

S. Badir et F. Provenzano, Master, Faculté de Philosophie et Lettres, ULiège.

2010-2011 *Rhétorique et sémiologie*, 2^{ème} bac, 30h, Faculté de Philosophie et Lettres, fréquentation obligatoire, ULiège.

2009-2010 *Sémiologie et rhétorique générales*, 2^{ème} bac, 30h, Faculté de Philosophie et Lettres, fréquentation obligatoire, Université de Liège.

2008-2009 *Storia del cinema* [Histoire du cinéma], 30 h, Économie du tourisme, Faculté d'Économie, Université de Bologne, campus de Rimini.

2004-2007 *Semiotica delle arti* [Sémiotique des Arts], 30h, Cultures et Techniques du Costume et de la Mode, Faculté de Lettres et Philosophie, Université de Bologne, campus de Rimini.

2003-2005 *Théorie des langages*, Logopédie, 20h, Faculté de Médecine et Chirurgie, Université Statale de Milan.

III. SUPERVISION DE DOCTORANTS, POST-DOCTORANTS ET MEMORANTS

13. Formation de doctorants (18)

1. **2022-2026** : co-direction de la thèse d'Aluminé Eyelen Rosso : « #MoiMusée : Une analyse sémiotique des discours institutionnels des musées d'art (réseaux sociaux, esplanade et hall d'entrée) », boursière SH ULiège. Co-directeur : P. Basso, UMR ICAR Université Lyon 2-Lumière.
2. **2022-2026** : co-direction de la thèse de Marika Nesi Lammardo : « La révolution technologique n'est pas un dîner de gala. Pratiques, interactions et formes discursives du smart working ». Co-directeur : Juan Alonso (PhiloPol, Université Paris Cité).
3. **2021-2023** : membre du comité de thèse d'Alexandre Lansmans : « Rhétoriques de la ville », ULiège. Promoteur : François Provenzano. Soutenue le 6 décembre 2023.
4. **2018-2024** : direction de la thèse de M. Cédric Honba Honba : « Chiffrer et déchiffrer les larges ensembles d'images. Contribution à l'étude sémio-rhétorique des stratégies de communication en ligne et des applications du traitement informatique d'images » dans le cadre du Projet de Recherches PDR/FNRS « Les Big Visual Data. Approche sémiotique de l'indexation et de la visualisation des archives d'images / Big Visual Data. A Semiotic Approach to Indexing and Visualizing Image Archives », ULiège. Soutenue le 10 septembre 2024.
5. **2019-2025** : cotutelle de la thèse de Mme Imen Helali (ULiège-École Nationale d'Architecture et d'Urbanisme de Tunisie, Université de Carthage), en collaboration avec Mme Leila Ammar. Titre de la thèse : « La limite: cadre de l'énoncé architectural. Étude(s) sémiotique(s) des pratiques quotidiennes dans la ville de Kairouan en Tunisie ». Soutenue le 25 février 2025 (pré-soutenance privée le 17 janvier 2025).
6. **2019** : supervision de la thèse d'Annalisa Cervone, université de Palerme, titre de la thèse : « La costruzione del documento fotografico nella pratica etnografica. Il ritratto di tipi : verso un'analisi semiotica », en stage de recherche du 7 octobre au 5 décembre. Promoteur à l'université de Palerme :

Francesco La Mantia. Thèse soutenue.

7. **2017-2025** : membre du comité de thèse de Mme Anne Josef : « Sémiotique de la gestualité sportive », ULiège. Promoteur : Sémir Badir.
8. **2014-2018** : membre du comité de thèse de M. Anicet Bassiliua : « Le croisement sémiotique des discours du football et de la publicité. Analyse comparée entre la Belgique et le Brésil », ULiège. Promoteur : F. Provenzano. Soutenance le 27 février 2018.
9. **2011-2016** : membre du comité de thèse de M. Guillaume Joachim, doctorant en Architecture à l'Université de Liège. Titre de la thèse : « L'apprentissage des conversations de conception architecturale : analyse des pratiques discursives et graphiques médiées par ordinateur ». Promoteurs : Marie Roosen et Pierre Leclercq. Soutenue le 30 septembre 2016.
10. **2013-** : direction de la thèse de doctorat de Mme Goufo Zemmo « Vision, perception et réflexivité dans la BD d'Afrique noire francophone », Université de Liège. Non terminée.
11. **2011-** : direction de la thèse de doctorat de Mme Zeineb Allani « Sémiotique des parcours du voyageur à la gare des Guillemins », Université de Liège. Non terminée.
12. **2015-2019** : membre du comité de thèse de M. Romain Neuville : « Towards a normalised 3D geovisualisation », Faculté des Sciences, ULg. Promoteur : R. Billen. Soutenue le 22 janvier 2020.
13. **2015-2018** : membre du comité de thèse de M. Maxime Fabre : « La « fabrique » de la photographie de presse : étude sémiotique sur le photojournalisme à l'heure des médias informatisés », Celsa Paris IV-Sorbonne et ULg. Promoteurs : A. Wrona et S. Badir. Soutenue le 17 décembre 2018.
14. **2015-** : membre du comité de thèse de Mme Caroline Duchesne : « Le luxe populaire. Étude sur la médiation artistique et la mass-médiatisation des maisons de mode », ULiège. Promoteur : P. Durand.
15. **2015-2016** : supervision à l'université de Liège de M. Thiago Moreira Correa, doctorant en Lettres à l'Université de São Paulo (USP) pour un stage de recherche de 6 mois. Titre de la thèse : « Normes et valeurs : une analyse des inscriptions urbaines ».
16. **2015-2016** : supervision à l'université de Liège de M. Enzo D'Armenio, doctorant en sémiotique à l'université de Bologne, stage doctoral de 9 mois. Titre de la thèse : « Il pensiero tecnico oltre il cinema. Intermedialità e montaggio nelle pratiche audiovisive. » [La pensée technique au de-là du cinéma. Intermedialité et montage dans les pratiques audio-visuelles]. Financement : université de Bologne.
17. **2013** : Supervision à l'université de Liège de Nuru-Koki Kyalo-Ochieng, doctorante à l'université de Maseno (Kenya) pour un stage de recherches de 4 mois via une bourse de recherche pour doctorant étranger (SRDE) de l'ARD. Titre de la thèse : « Image de l'Afrique à travers les dessins d'actualité dans le magazine *Jeune Afrique* (2000-2010) ». Promoteur : Lester Jao. Soutenue le 17 décembre 2015.

13.bis Encadrement de mémorants ou doctorants étrangers en stage de recherches à l'ULiège (7)

1. Luma Clecia da Silva (doctorante UNESP-Araraquara), « Grafite em contexto pandêmico: uma análise das práticas », stage doctoral de 6 mois du 1^{er} septembre 2024 au 3 mars 2025. Bourse CAPES.
2. Carolina de Piccoli (doctorante UNESP-Araraquara), « Une analyse sémiotique sur la formation des lecteurs : la lecture dans les évaluations de large échelle », du 1^{er} septembre 2023 au 29 février 2024. Bourse CAPES.
3. Gustavo de Castro (doctorant UNESP-Araraquara), « Por uma semiótica da circulação : práticas de edição e de crítica na obra de Hilda Hilst », stage doctoral de 12 mois, du 1^{er} octobre 2022 au 30 septembre 2023 (bourse FAPESP – doutorado sandwich).
4. Karina Rocha de Campos (doctorante UNESP-Araraquara), « Truth and Post-Truth: a semiotic investigation », stage doctoral de 12 mois, du 1^{er} octobre 2021 au 30 septembre 2022 (bourse CAPES – doutorado sandwich).
5. Imen Helali (doctorante ENAU-ULiège), « Natures et configurations des limites dans la genèse et le projet de l'espace en architecture », stage doctoral de 3 mois, septembre-novembre 2018 (« Bourse d'alternance » du Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique de Tunisie, Université de Carthage, École Nationale d'Architecture et d'Urbanisme de Tunisie).
6. Marina Maluli (mémorande USP/Paris IV Sorbonne), « La notation musicale. Les cas de John Cage et du Projet Notations²¹ », stage de 6 mois, 2011 (financement : bourse Santander). (J'ai été ensuite examinatrice dans son jury de thèse à Paris Sorbonne en 2017).
7. Taís de Oliveira (mémorande USP), « Imanência e intertextualidade no filme As horas de Stephen Daldry », stage de 6 mois, 2014 (financement : bourse FAPESP).

14. Participation à des jurys de thèses (22) (hors mes propres doctorant.e.s)

1. **2025 Université de Turin / Université Paris 8.** Thèse de doctorat de Niccolo' Monti : *Automatic Poetics. A Study of the History and Semiotic Conditions of Artificial Linguistic Creativity*. Jury M.G. Dondero (**Présidente**), M. Leone (promoteur), Pierre Cassou-Nogués (co-promoteur), P. Basso (rapporteur), G. Aiello (rapportrice), J. Lassègue (examineur), A. Gefen (examineur). Le 30 mars.
2. **2024 ENS de Lyon.** Thèse de doctorat de Lisa Paillussière « Pour une sémiotique de l'erreur : pédagogie de l'art et projets interdisciplinaires : Parcours au sein du projet *Augmented Artwork / Analysis*. Jury : M.G. Dondero (**Présidente**), P. Basso (promoteur), A. Beyaert-Geslin (rapporteuse), K. Lund (examinatrice), G.M. Tore (rapporteur). Le 20 décembre.
3. **2024 EHESS / INHA.** Thèse de doctorat de Rebecca Coopman « Des images aux data : le cas Van Gogh. Perception, représentations, appropriations ». Jury : A. Callu (Directrice de thèse), LAP, EHESS/CNRS, B. Bachimont, UTC, É. Brian, EHESS, M.G. Dondero, FNRS [Rapporteuse], L. Obadia, Université Lyon 2 [Rapporteur], F. Soulages, Université Paris 8. Le 16 mars.

4. **2023 Université de Liège**, Thèse de Doctorat en Langues, lettres et traductologie d'Alexandre Lansmans, « Vies sémiotiques des inscriptions urbaines. Avec une critique du discours de la « revitalisation ». Jury : Zoé Carle, MdC à l'Université Paris-8, Rossana De Angelis, MdC à l'Université Paris-Est Créteil, Damien Darcis, professeur à l'Université de Mons, Maria Giulia Dondero, DR du F.R.S.-FNRS à l'ULiège, **présidente** du jury, François Provenzano, professeur à l'Université de Liège, promoteur de la thèse et secrétaire du jury. Le 6 décembre 2023.
5. **2023 Université de Nîmes**, thèse de Pierre Fournier, « L'écriture hiéroglyphique au prisme du design typographique. Un observatoire critique de l'égyptologie ». Jury : Sydney Aufrère, Directeur de recherche honoraire, Centre Paul-Albert Février, Aix-Marseille Université, Rapporteur ; Maria Giulia Dondero, DR du F.R.S.-FNRS, Université de Liège, Rapporteuse et **présidente** du jury, Béatrice Fraenkel, Directrice d'études, EHESS, Paris, Examinatrice ; Alice Savoie, Chargée de conférences, EPHE, Paris, Examinatrice ; Frédéric Servajean, Professeur, Université Paul Valéry–Montpellier 3, Co-directeur ; Alessandro Zinna, Professeur, Université Jean-Jaurès–Toulouse 2, Directeur. Le 30 novembre.
6. **2023 Università degli Studi di Milano Statale**, thèse de Sofia Pirandello « Immaginazione aumentata. Tra potenziamento creativo e iper-performatività ». Promoteurs : Andrea Pinotti (Unimi) et Nicola Liberati (Shanghai Jiao Tong University)/ Membres du Jury : Chiara Cappelletto (Unimi), Antonio Somaini (Sorbonne Nouvelle), MGD (FNRS). Le 28 avril.
7. **2022 Université de Turin**, thèse de Federico Biggio : « L'image augmentée. Idéologies optiques des langages de la réalité augmentée ». Promoteurs : Massimo Leone (U Torino), Everardo Reyes (Paris 8). Membres du jury : Marta Severo (Prof U Nanterre, rapportrice), Riccardo Finocchi (Prof. U. Cassino, rapporteur), Matteo Treleani (MdC Université Côte d'Azur, examinateur), M.G. Dondero (**présidente**). Le 4 mai, Université de Turin.
8. **2021 Université de Technologie de Compiègne**, thèse de Fabien Ferri : « Science opérative et ingénierie sémiotique : des machines graphiques à la morphogenèse organique ». Promoteur : Bruno Bachimont (UTC). Membres du jury : Laurence Dahan-Gaida, Professeure à l'Université de Franche-Comté, Examinatrice, Maria Giulia Dondero, DR du FNRS, Examinatrice, Valeria Giardino, Chargée de Recherche au CNRS, Examinatrice, Xavier Guchet, Professeur à l'Université de technologie de Compiègne, Président, Jean Lassègue, Directeur de Recherche au CNRS, Rapporteur, Bruno Leclercq, Professeur à l'ULiège, Rapporteur, David Rabouin, Directeur de Recherche au CNRS, Examineur. Le 22 décembre.
9. **2021 Paris 1 Panthéon-Sorbonne**. Thèse de Gabriele Fedozzi : « Construire l'invisible : convergences et analogies entre les arts visuels et les sciences expérimentales ». Promoteur : Christophe Génin (Paris 1). Membres du jury : M.G. Dondero (**présidente**), Olivier Schefer (Paris 1, examinateur), Fabrice Flahutez (Université de Saint-Etienne, rapporteur), Jean-Marc Chomaz (École Polytechnique, examinateur), le 5 février.
10. **2020 ULiège**, Faculté des Sciences. Thèse de M. Romain Neuville : « Towards a normalised 3D

- geovisualisation ». Promoteur : R. Billen. Membres du jury : Sidonie Christophe (MCF HDR IGN), Arzu Coltekin (University of Applied Sciences and Arts Northwestern Switzerland), M.G. Dondero, Pierre Hallot (ULiège), Jacynthe Pouliot (Université Laval), le 22 janvier.
11. **2019 Universidade de São Paulo**, Département de Linguistique. Qualification de thèse de doctorat de Mme Taís de Oliveira « Imanência e intertextualidade no filme *As horas* de Stephen Daldry », Jury : E. Harkot-de-la-Taille (USP) (promoteur), Renata Mancini (UFF) (co-promotrice), M.G. Dondero (examinatrice), le 28 février.
 12. **2018 Sorbonne Université**, ED V, Laboratoire GRIPIC. Thèse de M. Maxime Fabre, « L'image exposée. La représentation des photographies de l'Agence France-Presse sur les réseaux sociaux numériques ». Membres du jury : S. Badir, MR FNRS université de Liège (co-directeur), J. Bonaccorsi, PR université Lyon II (examinatrice), M.G. Dondero (rapporteuse), V. Jeanne-Perrier, PF Sorbonne université-CELSA (examinatrice), F. Lambert PR université Paris II (rapporteur), A. Wrona, PR Sorbonne université-CELSA co-directrice. Soutenance : le 17 décembre.
 13. **2018 Université Lumière Lyon II**, ED 384, Laboratoire ICAR. Thèse de M. Julien Thiburce, « Le dialogisme urbain. De l'usage tacite des espaces publics aux formes d'appropriation narrative et affective de la ville ». Membres du jury : P. Basso Fossali, PR Université Lyon II (directeur), A. Beyaert-Geslin, PR université Bordeaux-Montaigne (examinatrice), M. G. Dondero (rapporteuse), J. Fontanille, PR Université de Limoges (rapporteur), C. Kerbrat-Orecchioni, PR E. université Lyon II (examinatrice), O. Le Guern, PR université Lyon II (examinatrice). Soutenance le 6 décembre.
 14. **2018 Université Paris II- Panthéon-Assas**, ED 455. Thèse de Mme Salomé Peigney, « Représenter l'homme ordinaire. Histoire et sémiologie d'un commun du voir sur un commun aux hommes ». Membres du jury : F. Lambert, PR Paris II (directeur), M.G. Dondero (rapporteuse), Joelle Le Marec PR université Paris-Sorbonne (rapporteuse), Adeline Wrona PR université Paris-Sorbonne (examinatrice). Soutenance le 4 décembre.
 15. **2018 Université de Limoges**, ED 611, Centre de Recherches Sémiotiques. Thèse de Mme Aurore Famy, « Le rôle des discours dans la construction des savoirs scientifiques : médiations sémiotiques de l'information savante, le cas de l'épilepsie. Vers une anthroposémiotique de la communication ». Membres du jury : M. Nicolas Couégnas, MCF HDR Université de Limoges (directeur). Rapporteurs : Mme M. Colas-Blaise, PR université du Luxembourg, M. Driss Ablali, PR université de Lorraine ; examinateurs : Maria Giulia Dondero, Sophie Anquetil, MCF université de Limoges, Pascal Dournaud, DR CNRS, INSERM. Soutenance : le 28 novembre.
 16. **2018 Université de Liège**, École doctorale Langues, Lettres et Traductologie. Thèse de M. Anicet Bassilua : « Le croisement sémiotique des discours du football et de la publicité. Analyse comparée entre la Belgique et le Brésil ». Membres du jury : François Provenzano (PR ULiège, promoteur), Sémir Badir (MR FNRS/ULiège), Maria Giulia Dondero (MR FNRS/ULiège), Julia Bonaccorsi (PR université Lyon II-Lumière), Francesco Marsciani (PR Université de Bologne), Nicolas Mazziotta (MC ULiège). Soutenance : le 27 février.

17. **2017 Paris-Sorbonne**, École doctorale V, Laboratoire de recherche IReMus. Thèse de Mme Marina Maluli César, « Sens et signification dans les partitions graphiques. Aspects visuels de l'invention musicale ». Membres du jury : M. Jean-Marc CHOUVEL, Professeur à l'Université Paris-Sorbonne (directeur) ; M. Alessandro ARBO, Professeur à l'Université de Strasbourg (rapporteur) ; M. Sémir BADIR, Maître de recherches au FNRS/Université de Liège (examineur) ; Mme. Maria Giulia DONDERO, Maître de recherches au FNRS/Université de Liège (examinatrice) ; Mme. Muriel JOUBERT, Professeure à l'Université Lumière Lyon II (examinatrice) ; M. Herman PARRET, Professeur émérite à l'Université de Louvain (rapporteur). Soutenue le 21 décembre.
18. **2017 EHESS** (ED286), Laboratoire des Institutions et Organisations Sociales / Institut Interdisciplinaire d'Anthropologie du Contemporain. Thèse de Mme Manon DENOUN, « Décorations, peintures et images de soi ; Les processus de représentation à l'ère du Village-Global. Études de cas dans trois villages de la *Copperbelt* africaine », sous la direction de Jean-Bernard OUEDRAOGO. Jury : Gérard COLLOMB, Chargé de recherche au CNRS, examinateur ; Donatien DIBWE DIA MWEMBU, Professeur à l'Université de Lubumbashi, rapporteur ; Maria Giulia DONDERO, Maître de recherches du FNRS, rapportrice ; Abel KOUVOUAMA, Professeur à l'Université de Pau, Président du Jury ; Maureen MURPHY, Maître de conférences, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, examinatrice ; Michel NAEPELS, Directeur d'études de l'EHESS et directeur de recherche au CNRS, examinateur. Soutenue le 11 décembre.
19. **2017 Université de Lorraine-Metz**, CREM - Centre de Recherches sur les Médiations - EA 3476, Ecole doctorale Fernand Braudel. Thèse de Mme Yu Wang : « Sémiotique et rhétorique des codes socio-culturels de l'affiche et de l'affichage. Le cas des campagnes de prévention contre le SIDA », sous la direction de Driss Ablali. Année universitaire 2016-2017. Jury : M. D. Ablali, Professeur, directeur, Université de Lorraine, M. N. Couégnas, Maître de Conférences-HDR, rapporteur, Université de Limoges, Mme M.G. Dondero, Chercheure qualifiée, examinatrice, FNRS - Université de Liège, M. P. Basso Fossali, Professeur, rapporteur, Université de Lyon 2. Soutenue le 08 décembre.
20. **2016 Université de Liège**, Faculté d'Architecture. Thèse de M. Guillaume Joachim : « L'apprentissage des conversations de conception architecturale : analyse des pratiques discursives et graphiques médiées par ordinateur », le 30 septembre 2016. (Examinatrice et membre du comité de suivi). Jury : M. Roosen, P. Leclercq, P. Basso Fossali, M.G. Dondero, S. Hanrot, B. Kormoss, L. Luyten, V. Traverso.
21. **2015 Université de Limoges**, Faculté des Lettres et des Sciences Humaines. Thèse de Mme Nuru Koki Kyalo, « Image de l'Afrique à travers les dessins d'actualité dans *Jeune Afrique* (2000-2010). Approche sémio-rhétorique », 17 décembre (en tant que rapporteur). Jury : A. Beyaert-Geslin, M.G. Dondero, S.K. Kabale, A. Kiyindou, I. Klock-Fontanille, L.M. Jao.
22. **2013 Université de Limoges**, Faculté des Lettres et des Sciences Humaines. Thèse de Mme Shima Shirkhodaei « La traçabilité énonciative et les pratiques cinématographiques. Le cas du cinéma

d'Abbas Kiarostami », 18 mars (en tant qu'examinatrice). Jury : A. Beyaert-Geslin, P. Beylot, J.-F. Bordron, M.G. Dondero, E. Mitropoulou, R. Shairi.

14. bis Participation à des jurys d'HDR en France (1)

- **2014 Université de Strasbourg**, Institut de Recherches Interdisciplinaires sur les Sciences et la Technologie (IRIST UR 3424), HDR de Catherine Allamel-Raffin « Objectivité et illustrations scientifiques contemporaines » (22 septembre) (en tant qu'examinatrice). Jury : M.B. Ancori, M.G. Dondero, J. Gayon, M.B. Jurdant, J. Le Marec.

14. tris Participation à des jurys de Master au Brésil, en Italie et en France (6)

1. **2023 Université de Turin**, Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione, Corso di Laurea Magistrale in Comunicazione e Culture dei Media. Défense de mémoire de Mlle Agnese Peruch « Vis-à-vis, Gail Albert Halaban: voyeurismo e sguardi negati negli appartamenti parigini », le 28 mars.
2. **2022 Université de Bologne** Corso di Laurea Magistrale in Semiotica, Tesi di Laurea in Semiotica Interpretativa. Défense de mémoire de Paolo Pinos, « Pratiche Digitali e Visualità della Scienza: Proposte Semiotiche per le Immagini della Postmedialità », le 9 novembre.
3. **2020 Université de Lille**, Faculté des Humanités, Mémoire de Master « Sciences et Cultures du Visuel ». Défense de mémoire de M. Gauthier Brienne, « L'invisible scientifique et son image. Immersion dans le trou noir », le 11 septembre. Jury : M. L. Grisoni (promoteur), M. O. Moreau (lecteur), Mme Dondero (lectrice).
4. **2016 Universidade Federal de Juiz de Fora (MG, Brésil)**, Iconicity Research Group, Institute of Arts and Design. Défense de mémoire de Mme Leticia Vitral, « Iconically Modeling the demilition of the Palast der Republik », le 31 mars (en tant qu'examinatrice externe). Jury : J. Queiroz (JFJF, promoteur), M.G. Dondero, A. Gomes de Oliveira (JFJF, examinatrice interne).
5. **2016 Universidade de São Paulo**, Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas. Défense de mémoire de master de Mme Taís de Oliveira « Imanência e intertextualidade no filme *As horas* de Stephen Daldry », le 4 mars. Co-promotrice. Jury : E. Harkot-de-la-Taille (USP) (promoteur), M.G. Dondero, N. Discini (USP) (examinatrice interne).
6. **2014 Universidade de São Paulo**, Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas. Qualification pour mémoire de master de Mme Taís de Oliveira « Imanência e intertextualidade no filme *As horas* de Stephen Daldry », 11 septembre (co-promotrice). Jury : E. Harkot-de-la-Taille (USP) (promoteur), M.G. Dondero, N. Discini (USP) (examinatrice interne).

14. tris Direction de chercheurs post-doctoraux à l'ULiège (9)

1. Adrien Delière, mathématicien formé à l'IA, chercheur post-doctoral PDR F.R.S.-FNRS « Pour une généalogie des formes visuelles. Approches sémiotique et computationnelle de larges collections d'images / Towards a Genealogy of Visual Forms: Semiotic and Computer-Assisted Approaches to Large Image Collections » (du 1er juillet 2023 au 31 décembre 2025). Dir. M.G. Dondero.
2. Daniervelin Renata Pereira (Prof à l'Université Fédérale de Minas Gerais – UFMG). Supervision de la recherche ayant pour titre : « Enseigner la sémiotique visuelle au Brésil ». Du 1^{er} mai au 31 octobre 2024.
3. Houda Lamqaddam, chercheuse post-doctorale PDR F.R.S.-FNRS « Pour une généalogie des formes visuelles. Approches sémiotique et computationnelle de larges collections d'images / Towards a Genealogy of Visual Forms: Semiotic and Computer-Assisted Approaches to Large Image Collections » (du 1er janvier 2022 au 31 décembre 2025). Dir. M.G. Dondero.
4. Enzo D'Armenio. Bourse de Collaborateur Scientifique octroyée par le Fonds de la Recherche Scientifique - FNRS pour le projet « KINETIMAGES — Les médias interactifs en tant qu'images cinétiques. Une généalogie des médias visuels fondée sur le concept de mouvement » (du 1^{er} octobre 2022 au 30 septembre 2023).
5. Enzo D'Armenio, Chercheur post-doctoral Marie Skłodowska-Curie (Individual Fellowships), Projet IMACTIS-Fostering Critical Identities Through Social Media Archival Images (2020-2022).
6. Enzo D'Armenio, du 1^{er} décembre 2019 au 30 novembre 2020 (Bourse ULiège – « Opportunités stratégiques »).
7. Tercia Montenegro Lemos, professeure à l'université du Céara (Fortaleza, Brésil), d'août 2016 à février 2016.
8. Shima Shirkhodaei, au sein du programme de recherches A.R.C. « Common », d'avril 2013 à septembre 2014.
9. Valérie Angenot, au sein du programme de recherches A.R.C. « Common », de mars 2011 à juin 2012. Aujourd'hui Professeure en sémiotique visuelle à l'UQAM.
10. Caroline Jullien, au sein du programme de recherches « Diagramme et démonstration visuelle dans le discours scientifique » (FSR, ULg), du 1er juin 2011 au 31 mai 2012.

15. Direction de travaux scientifiques

a) entre 2004 et 2009, j'ai dirigé une dizaine de mémoires en Italie (Faculté d'Economie, Université de Bologne ; Faculté de Lettres et Philosophie, Université de Bologne). Sélection :

- Elisa Giunta, « Il cineturismo : quando i film trainano il turismo », Economie du Tourisme, Faculté d'Economie, Université de Bologne, 2008-2009.
- Martha Macpui, « Movie Induced Tourism », Economie du Tourisme, Faculté d'Economie, Université de Bologne, 2008-2009.

- Luana Da Costa « L'intertestualità nell'opera pittorica di Miss Van. Analisi semiotica dell'iconografia sacra contemporanea », Cultures et Techniques du Costume et de la Mode, Faculté de Lettres et Philosophie, Université de Bologne, 2006-2007.
- Eleonora Zanfi « Inseguendo il filo rosso della narratività... Un'esperienza semiotica », Cultures et Techniques du Costume et de la Mode, Faculté de Lettres et Philosophie, Université de Bologne, 2006-2007.
- Francesca Cremonini, « La percezione del Kitsch. Materiali prelaborati della cultura e forme di vita », Cultures et Techniques du Costume et de la Mode, Faculté de Lettres et Philosophie, Université de Bologne, 2006-2007.
- Luisa De Cesare, « Moda e comunicazione nelle riviste femminili : il caso glamour », Cultures et Techniques du Costume et de la Mode, Faculté de Lettres et Philosophie, Université de Bologne, 2004-2005.

b) TFE dirigés ou co-dirigés à l'Université de Liège depuis 2013 (6)

1. **2022-2023.** Marco Trubia. « La culture sémiotique du même : étude des marqueurs éthiques et moraux dans l'élaboration d'un nouvel humour sur internet », ULiège, master LLFR, Analyse et Création de Savoirs Critiques.
2. **2021-2022.** Pierre Hubeaux. « Approche intermédiaire des portraits photographiques d'écrivains », ULiège, Master en Analyse et Création de Savoirs critiques.
3. **2015-2016.** Cédric Honba Honba, « Textures. Du texte photographique à l'objet-photographie », ULiège, Arts et Sciences de la Communication.
4. **2012-2013.** Caroline Vander Eecken « Paysages et discursivité dans le cinéma belge de fiction », ULg, Master Arts du spectacle.
5. **2012-2013.** Yannick Gody, « Les fusibles de l'enseigne BELFIUS. Analyse d'un réajustement identitaire », ULg, Master Arts du spectacle.
6. **2012-2013.** Jennifer Sutura, « Perception et interprétation d'esquisses architecturales. L'impact de l'expertise sur la capture de l'intention », master Ingénieur Civil en architecture, ULg, Faculté des Sciences.

IV. SERVICES A LA COMMUNAUTE UNIVERSITAIRE

a) Expertises d'articles

Depuis 2007 expertises d'articles pour les 32 revues suivantes : *Semiotika*, *Visual Communication*, *Intellectica*, *Philosophia Scientiae*, *Philosophy and Technology*, *Lexia*, *Langage et société*, *Revue d'anthropologie des connaissances*, *Carte semiotiche*, *Argumentation et Analyse du langage*, *Versus : Quaderni di studi semiotici*, *International Journal for the Semiotics of Law - Revue internationale de Sémiotique juridique*, *CASA -- Cadernos de Semiótica Aplicada*, *Visible*, *Semiotica*, *Tópicos del seminario*, *Recherches en Communication*, *Communication et Langage*, *E/C Rivista dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici (AISS)*, *Ocula*, *Actes sémiotiques*, *Rivista Italiana di Filosofia del Linguaggio (RIFL)*, *Le Français*

moderne. Revue de Linguistique, Estudos semióticos, Revue Roland Barthes, ECHO : Interdisciplinary Journal of Communication Languages, Cultures, Societies, Semen, Essais, Punctum, Cygne noir, Social Semiotics, Intermédialités.

b) Expertises d'ouvrages

Depuis 2013 : expertises pour la collection éditoriale « Cultures sensibles », PULg.

Depuis 2011 : expertises pour la Fondation Universitaire de Belgique

Depuis 2014 : membre du comité éditorial des Presses universitaires de Liège

c) Participation à des commissions d'évaluation

Depuis 2022 : membre évaluateur extérieur du *Social Sciences and Humanities Research Council/Conseil de recherches en sciences humaines*, concours des subventions « Savoir » du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSH).

Depuis 2022 : membre évaluateur extérieur pour le Independent Social Research Foundation (ISRF), Londres.

2023 : Membre de la commission judicatrice pour un poste de ricercatore a tempo determinato, département de Studi Umanistici de l'université de Turin, secteur de concours 11/C4 – S.S.D. M-FIL/05 – Biella.

2023: Membre de la commission judicatrice pour un poste de ricercatore a tempo determinato (trois ans), département « Pietro Marinetti », Université Statale de Milan, Secteur du concours 11/C4, Estetica e filosofia dei linguaggi, M-FIL/04 Estetica.

2022 : Membre de la commission judicatrice pour un poste de professeur ordinaire à l'université de Bologne (« Procedure selettive per la copertura di 27 posti/o di Professore Universitario di ruolo, I^a fascia, SSD M-FIL/05 – Filosofia e teoria dei linguaggi).

2021 : Évaluations régulières pour l'Institute for Advanced Studies "Young Academics", Proposal for Projects University of Luxembourg - Internal Call 2021.

2020-2021 : Membre de la commission d'attribution de la charge d'enseignement en « Archéométrie et archéologie médiévale et post-médiévale » (0,5 ETP), ULiège.

2018 et 2019 : Membre de la commission SHS-3 du F.R.S. – Fonds National de la Recherche Scientifique.

2018 : Membre de la commission d'attribution de la charge d'enseignement en « Didactique du français langue étrangère et seconde, particulièrement acquisition du français en contexte migratoire » (0,5 ETP), ULiège.

2014-2015 : Evaluation BeIPD-COFUND appel 2015 incoming, ULiège.

2015 Commission d'attribution des charges d'enseignement en tant représentant du personnel scientifique. Charge partielle (50%) en « Linguistique synchronique du français », ULiège.

2014 Commission d'attribution des charges d'enseignement en tant représentant du personnel scientifique.

Charge temps plein en « Philologie médiévale et littérature française des origines à 1350 », ULiège.

d) Participation à des comités scientifiques de congrès et colloques

1. **2022** Membre du conseil scientifique du 15th World Congress of Semiotics / IASS – AIS *Semiotics in the Lifeworld*. Université de Macédoine à Thessalonique (Grèce).
2. **2022** Membre du conseil scientifique du congrès de l'AFS (Association Française de Sémiotique), « Transitions : écologiques, numériques, sociales, anthropologiques. Les sciences du sens à l'épreuve », Limoges 4-7 avril.
3. **2019-2020** Membre du Program Committee (PC) of the “Diagrams Philosophy Track 2020”, in *Diagrams 2020 11th International Conference on the Theory and Application of Diagrams*, 24-28 août, Tallinn, Estonie.
4. **2017** Membre du Program Committee of the *10th International Conference on the Theory and Application of Diagrams*, 18 – 22 June 2018, Edinburgh, UK.
5. **2016** Membre du comité scientifique du congrès de l'Association française de sémiotique « Greimas aujourd'hui : L'avenir de la structure », du 30 mai au 2 juin 2017. Expertise des propositions de communication.
6. **2016** Membre du comité scientifique du colloque « Les données urbaines. Quelles pratiques, quels savoirs ? », Co-organisation par les unités de recherche ELICO, ERIC, EVS, LIRIS (Université de Lyon), Lyon II, 13-14 décembre. Expertise des propositions de communication.
7. **2016** Membre du comité scientifique du colloque « Utopies et formes de vie : Mythes projectifs, valeur-temps, prototypes et matières » (P. Basso Fossali, D. Bertrand, A. Zinna dirs), Albi, Médiations sémiotiques, du 4 au 7 juillet. Expertise des propositions de communication.
8. **2015** Membre du comité scientifique du congrès « The Value of Design Research », 11th European Academy of Design Research, 21-25 avril, Paris. Expertise des propositions de communication.
9. **2015** Membre du comité scientifique du congrès de l'Association française de sémiotique *Sens et médiation. Substances, supports, pratiques : matérialités médiatiques*, organisé à l'Université du Luxembourg, du 1 au 4 juillet. Expertise des propositions de communication.
10. **2015** Membre du comité scientifique du colloque « Formes de vie et modes d'existence 'durables' : Nouvelles contraintes, narrations et axiologies du vivre » (A. Zinna dir.), Albi, du 6 au 9 juillet. Expertise des propositions de communication.

e) Vulgarisation et organisation d'expositions

2017 Mise sur pied de l'exposition consacrée au centenaire de la naissance d'A. J. Greimas « Le monde vu par un sémioticien » dans le hall d'entrée de la Faculté de Philosophie et Lettres (12/12/2017-25/1/2018) de l'ULiège, en collaboration avec le Centre de Sémiotique et Rhétorique, l'Ambassade de Lituanie au Royaume de Belgique et au Grand-Duché du Luxembourg, l'Agence Universitaire de la Francophonie, l'UNESCO, la Ville de Liège.