

Giugno 2023 | Conseguito il Dottorato di ricerca in Sociologia e Ricerca Sociale presso l'Università di Bologna.

Dal 2021 | Presidente dell'Associazione TrovaFestival, il portale che mappa i festival culturali italiani. Per l'Associazione ha coordinato iniziative in rete con pubbliche amministrazioni e realtà del terzo settore, sviluppando strumenti di analisi e monitoraggio.

Dal 2019 | Collabora a progetti di ricerca in ambito culturale - con particolare attenzione alla sostenibilità e all'impatto sociale - sia in ambito universitario sia come ricercatrice indipendente, curando la scrittura dei bandi, la realizzazione e l'indagine sul campo, la disseminazione e pubblicazione dei risultati.

Dal 2014 | Scrive per diverse testate di arte e cultura occupandosi di teatro (come, Ateatro.it, Doppiozero, Exibart, ...). Dal 2023 è responsabile della sezione teatro per il webzine Exibart.

Ha curato numerose pubblicazioni in ambito teatrale e culturale, tra cui: *Utopie nel mezzo. Vent'anni del Teatro dei Venti pensando al futuro* (Titivillus, 2025, con Ponte di Pino O. & Sofia S.); *Teatro, Comunità e Innovazione. Venti anni di SCT Centre* (FrancoAngeli, 2024, con Pontremoli A. & Rossi Ghiglione A.); *Le voci del Suq. Dal 1999 l'intercultura in scena* (Altreconomia, 2023, con Ponte di Pino O., Peirolero C., & Lasso A.); *In giro per festival. Guida nomade agli eventi culturali* (Altreconomia, 2025 IV ed., con Ponte di Pino O.); *Dioniso e la nuvola. L'informazione e la critica teatrale in rete: nuovi sguardi, nuove forme, nuovi pubblici*, (FrancoAngeli, 2017, con Ponte di Pino O.).

FORMAZIONE

Corso professionalizzante "Life Cycle Assessment: Quantifying Environmental Impacts"
MIT Massachusetts Institute of Technology, online | Ottobre - dicembre 2023

Dottorato di ricerca in Sociologia e Ricerca Sociale
Università di Bologna, Bologna | Ottobre 2019 - giugno 2023

PhD visiting
Leeds Beckett University, Leeds (UK) | Aprile - agosto 2022

Summer School "Produzione culturale e spazio urbano"
Università di Copenaghen | Luglio - agosto 2021

Laurea Magistrale in Comunicazione e Organizzazione per l'Arte Contemporanea
Accademia di Belle Arti di Brera, Milano | Ottobre 2012 - aprile 2015

PROGETTI DI RICERCA EUROPEI e NAZIONALI

Febbraio 2024 - In corso

Dal 2024 è assegnista di ricerca all'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, per il progetto PRIN: Family Caregivers and Alzheimer: Promoting Engagement and Community Care in the Post-Pandemic Society, capofilato dall'Università di Bologna in collaborazione con l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano e l'Università di Torino.

Marzo - Dicembre 2024

Collaborazione al progetto "4C - deCarbonizzazione in Campo Culturale e Creativo", il primo studio italiano sull'impatto ambientale delle industrie culturali e creative, condotta da Fondazione Santagata. Supporto scientifico, raccolta dati e disseminazione della ricerca.

Giugno 2023 - in corso

Ideatrice e PM di TourFest, un progetto dell'associazione culturale TrovaFestival, in collaborazione con Ateatro, che coinvolge giovani under 26 nella documentazione e analisi dei festival culturali italiani. Il progetto mira a promuovere una nuova generazione di osservatori culturali e a sensibilizzare sull'importanza della sostenibilità nei festival.

Febbraio 2023 - Maggio 2025

Ricercatrice indipendente per il progetto AHOS - All Hands on Stage, Theatre as a tool for professionalisation of inmates, progetto finanziato Creative Europe sulla professionalizzazione dei detenuti attraverso percorsi di teatro in carcere. Capofilato dalla Compagnia Teatro dei Venti in partnership con le carceri di Berlino, Colonia, Atene, Belgrado, Zielona Gora.

Novembre 2019 - Marzo 2022

Membro del gruppo di ricerca della Professoressa Roberta Paltrinieri dell'Università di Bologna, DAR, "ALTRUISTIC ENTREPRENEUR, CE Sustainable Model to Support Social Entrepreneur", di Interreg Central Europe.

Novembre 2019 - Marzo 2021

Membro del gruppo di lavoro locale, attivato nell'ambito del progetto "Urban Regeneration Mix" - programma europeo URBACT, attivato dalla Città Metropolitana di Bologna in collaborazione con il DAMSlab-Dipartimento delle Arti, focalizzato sulla rigenerazione culturale e sullo sviluppo e sul coinvolgimento di pubblico nella prospettiva della cittadinanza culturale.

Febbraio 2020 Jobshadowing a Braga (Portogallo) nell'ambito del Progetto Europeo URBAN REGENERATION MIX, in rappresentanza dell'Università di Bologna. Dall'esperienza è stato tratto un saggio confluito poi nel volume *Porto Culture. Rigenerazione e partecipazione culturale. Il progetto europeo Urban Regeneration Mix*, Marino Cavallo e Daniele Cencioni (a cura di), Bononia University Press, Bologna, 2021.

LIBRI - CURATELE

Giulia Alonzo, Luca Monti, Oliviero Ponte di Pino, Emma H. Wood, numero 3/2025 della rivista Comunicazioni Sociali. Journal of Media, Performing Arts and Cultural Studies, edizioni Vita e Pensiero, "Cultural Festivals as Tools of Sustainable Innovation and Social Change".

PDF Eraser Free
Giulia Alonzo, Oliviero Ponte di Pino, Salvatore Sofia (eds) (2025), *Utopie nel mezzo. Vent'anni del Teatro dei Venti pensando al futuro*, Titivillus, Corazzano.

Alessandro Pontremoli, Alessandra Rossi Ghiglione, Giulia Alonzo (eds) (2024), *Teatro, Comunità e Innovazione. Venti anni di SCT Centre*, FrancoAngeli, Milano.

Giulia Alonzo, Oliviero Ponte di Pino, Carla Peirolero, Alberto Lasso (eds) (2023), *Le voci del Suq. Dal 1999 l'intercultura in scena*, Altreconomia, Milano.

Giulia Alonzo, Oliviero Ponte di Pino (2022), *In giro per festival. Guida nomade agli eventi culturali*, Altreconomia, Milano (quarta edizione 2025).

Giulia Alonzo, Oliviero Ponte di Pino (2017), *Dioniso e la nuvola. L'informazione e la critica teatrale in rete: nuovi sguardi, nuove forme, nuovi pubblici*, FrancoAngeli, Milano.

PUBBLICAZIONI

1. Alonzo G. (2025), Festivals and stigma in dementia: an ethnography of Alzheimer Fest as a space of social resistance", Italian Sociological Review, *in fase di pubblicazione*
2. Alonzo G., Dubini P., Ponte di Pino O. (2025), Piccoli e tenaci: i festival culturali nei piccoli comuni, in «Economia della Cultura, Rivista trimestrale dell'Associazione per l'Economia della Cultura», Società editrice il Mulino, *in fase di pubblicazione*
3. Alonzo G., Monti L., Ponte di Pino O., Wood E. (2025), Laboratories for change: cultural festivals as spaces of participation and innovation, in «Comunicazioni Sociali», n. 2/2025, pp. 299-303 **[rivista classe A per i settori 14/C1 e 14/C2]**
4. Alonzo G. (2025). Festival e Alzheimer: la costruzione di comunità tra ritualità pubblica e narrazione della malattia, In Varini, M., Pagliuca, C., Poli, S., Noia, E., Costalunga, N., Cornaggia, C., Brescia, P., Acconcia, A., Ferrari, C., Facchetti, A., Truscillo, G., Nupieri, T., Pezzolo, M., Visioli, M. (eds.), Nexus complexus. Sguardi sulla complessità Vol. 2, IPS Edizioni, Siena 2025: pp. 23-32.
5. Alonzo G., Ponte di Pino O. (2025), The Impact of Theatre in Prison on the Professionalization of Inmates: The European Project "All Hands on Stage", in «Welfare e Ergonomia», n.1/2025, pp. 221-232 DOI 10.3280/WE2023-001003. **[rivista classe A per i settori 14/C1 e 14/C2]**
6. Alonzo G., Ponte di Pino O., Dubini P., (2025), An Italian Paradox. Few readers but many literary festivals, in «Logos», 36/2, pp. 36-50. **[rivista scientifica area 10]** DOI:[10.1163/18784712-20240043](https://doi.org/10.1163/18784712-20240043)
7. Dubini P., Alonzo G., Ponte di Pino O. (2025), I festival culturali e la vocazione turistica dei territori in cui sono inseriti, in "Impresa Cultura. Rapporto Annuale Federculture 2025", pp. 177-192.
8. Alonzo G., & Friel M. (2025), Gender Representation in Cultural Festivals: An Analysis of Women's Leadership and Gender-Related Themes, in Zavarrone E., Forciniti A., Coppola M. (eds), Data Science and Gender-based violence: exploring dynamics and key players, India Journal Press, pp. 61-74.
9. Alonzo G., Dubini P., Ponte di Pino O. (2025), DBFest, il database di TrovaFestival, in AA.VV., L'Almanacco di TrovaFestival, Patrimonio culturale e sostenibilità, Altreconomia, Milano, pp. 13-20.

10. Alonzo G. (2025), *TourFest 2024: un'analisi delle pratiche di sostenibilità nei festival culturali italiani*, in AA.VV., *L'Almanacco di TrovaFestival, Patrimonio culturale e sostenibilità*, Altreconomia, Milano, pp. 21-25.
11. Alonzo G., Wood E. (2025), *Festivals and Active Citizenship*, in «Event Management», col. 29, pp. 441-461 DOI: <https://doi.org/10.3727/152599524X17265263360368>
12. Alonzo G., Dubini P., Ponte di Pino O. (2024), *From the tree to the forest: cultural festivals in Italy*, in «Economia della Cultura, Rivista trimestrale dell'Associazione per l'Economia della Cultura», Società editrice il Mulino, issue 2-3, pp. 517-533. **[rivista scientifica area 14 e area 10]**
13. Pontremoli A., Rossi Ghiglione A., Alonzo G. (2024), *Introduzione*, in Pontremoli A., Rossi Ghiglione A., Alonzo G. (eds), *Teatro, Comunità e Innovazione. Venti anni di SCT Centre*, FrancoAngeli, Milano, pp. 9-11.
14. Alonzo G. (2024), *Intervista ad Alessandro Pontremoli*, in Pontremoli A., Rossi Ghiglione A., Alonzo G. (eds) (2024), *Teatro, Comunità e Innovazione. Venti anni di SCT Centre*, FrancoAngeli, Milano, pp. 15-23.
15. Alonzo G. (2024), *Intervista ad Alessandra Rossi Ghiglione*, in Pontremoli A., Rossi Ghiglione A., Alonzo G. (eds) (2024), *Teatro, Comunità e Innovazione. Venti anni di SCT Centre*, FrancoAngeli, Milano, pp. 24-37.
16. Alonzo G. (2024), *Arte, ricerca e formazione: SCT Centre tra storia e numeri*, in Pontremoli A., Rossi Ghiglione A., Alonzo G. (eds) (2024), *Teatro, Comunità e Innovazione. Venti anni di SCT Centre*, FrancoAngeli, Milano, pp. 38-55.
17. Alonzo G., Rossetti G. (2023), *Festivals as instruments of cultural welfare: A theoretical reflection*, in «Welfare e Ergonomia», n.1/2023, pp. 25-38 DOI 10.3280/WE2023-001003. **[rivista classe A per i settori 14/C1 e 14/C2]**
18. Allegrini G., Alonzo G., Paltrinieri R. (2023), *I Festival cinematografici come dispositivi di crescita del benessere*, in «Sociologia della Comunicazione», n. 65, pp. 111 - 125. **[rivista scientifica area 14 e area 10] [rivista classe A per il settore 14/C2]**
19. Ponte di Pino O., Alonzo G. (2023), *La critica teatrale risorge online?*, in Petroni P., *La scrittura del Teatro. Drammaturgia italiana al passaggio del secolo*, Gambini Editore, Attigliano, pp. 337-342.
20. Paltrinieri R., Alonzo G. (2023), *La cultura a Bologna, dalla pandemia alla centralità nei processi di Welfare*, in Castrignanò M., Rimondi T. (a cura di), *Bologna dopo la pandemia Impatto territoriale e scenari futuri*, FrancoAngeli, Milano, pp. 86-99. Open Access: <https://series.francoangeli.it/index.php/oa/catalog/view/908/760/5270>
21. Alonzo G. (2022), *Micro-festival: il rilancio territoriale a partire dalla cultura*, in Paltrinieri R.(eds), *Il valore sociale della cultura*, FrancoAngeli, Milano, pp. 105-116
22. Alonzo G., Ponte di Pino O. (2022), *I festival culturali. Aspetti economici, di generazione di valore e occupazionali*, in "Impresa Cultura. Rapporto Annuale Federculture 2022", pp. 147-156
23. Alonzo G., Ponte di Pino O. (2021), *L'evento culturale come momento di creazione di welfare di*

- comunità, la risposta di Suq Genova, in «Welfare e Ergonomia», n.2, pp. 147-156, DOI:10.3280/WE2021-002011. **[rivista classe A per i settori 14/C1 e 14/C2]**
24. Ponte di Pino O., Alonzo G. (2021), *I festival culturali italiani: la scommessa della post pandemia*, in «Economia della Cultura, Rivista trimestrale dell'Associazione per l'Economia della Cultura», n.1, pp. 113-122. **[rivista scientifica area 14 e area 10]**
25. Alonzo G. (2021), *L'esperienza di job shadowing nel progetto Urban Regeneration Mix nella città di Braga*, in Cavallo M., Cencioni D. (eds), *Porto Culture. Rigenerazione e partecipazione culturale. Il progetto europeo Urban Regeneration Mix*, Bononia University Press, Bologna, pp. 54-59.
26. Alonzo G. (2021), "Il mondo dei festival visto da TrovaFestival", in Friel M., *Spettacolo dal vivo e turismo. Strategie e strumenti di incontro*, FrancoAngeli, Milano, pp. 66-68.
27. Ponte di Pino O., Alonzo G. (2020), *I festival culturali: dal lockdown a un nuovo inizio? L'impatto del Covid-19 sugli eventi dell'estate*, in «Economia della Cultura, Rivista trimestrale dell'Associazione per l'Economia della Cultura», n.2, pp. 253-257 DOI: 10.1446/98414 **[rivista scientifica area 14 e area 10]**
28. Alonzo G. (2016), *De-Generazioni: le interviste*, in «Stratagemmi», n. 33, Pontremoli Editore, Milano, pp. 115-149. **[rivista scientifica area 10]**

INSEGNAMENTI

Dal 2023 è cultrice della materia di "Sociologia generale e delle professioni motorio-sportive" (Laurea Triennale in Scienze motorie e dello Sport), e di "Sociologia del disagio e della devianza" (Laurea Triennale in Scienze dell'Educazione e della Formazione), presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

Dal 2022 è docente a contratto alla Paolo Grassi: Civica scuola di Teatro a Milano, nel corso di diploma per Organizzatori Teatrali. Responsabile del modulo "Sostenibilità nel sistema dello spettacolo dal vivo".

Cultrice della materia "Fondamenti del teatro moderno e contemporaneo" durante l'anno accademico 2015-2016, titolare della cattedra Oliviero Ponte di Pino, Università Iulm di Milano.

Nel corso degli anni ha tenuto lezioni presso l'Università di Bologna, l'Università di Milano, l'Accademia di Belle Arti di Brera, l'Université Paris8, l'Università di Genova, la Technological University di Dublino, la Leeds Beckett University, Università Bocconi di Milano, CUOA Business School e al MEC Master Eventi Culturali dell'Università Cattolica di Milano.

ATTI DI CONVEGNO

Giulia Alonzo & Marta Reichlin (2025), *Breaking barriers: how cultural festivals and performing arts challenge the stigma of dementia*, international conference CombArt, Art, Activism and Citizenship 16-18 giugno 2025, Faculty of Social Sciences and Humanities, Nova University of Lisbon, Portugal. ISBN: 978-989-9193-57-4

Giulia Alonzo (2024), *The Convergence of Cultural Festivals and Alzheimer Disease: An Ethnographic Study*, International Conference on Research in Humanities and Social Sciences 2024, 12-14 dicembre 2024,

Giulia Alonzo (2024), *Il femminile e la rappresentanza: il caso dei festival in Italia*, in Polesana M.A., Risi E., *Genders Cultures* 23-24 October 2024, Journal Press India, p.78.

Giulia Alonzo (2021), *Micro-Festival: An Informal Structure Can Create a Social Innovation Process. Towards a Preliminary Investigation*. In: Bevilacqua C., Calabrò F., Della Spina L. (eds) *New Metropolitan Perspectives. NMP 2020. Smart Innovation, Systems and Technologies*, vol 178. Springer, Cham, pp. 975-982. https://doi.org/10.1007/978-3-030-48279-4_91

Giulia Alonzo (2021), *The festival as a cultural and social tool: citizenship, territories and communities*, in "Heritage Hybridisations Concepts, Scales and Spaces", Una Europa PhD Workshop, May 10-12 2021, pp. 155-158

PARTECIPAZIONE A CONFERENZE

Fifteenth International Conference on Health, Wellness & Society

4-5 settembre 2025, University of Granada, Faculty of Medicine Granada, Granada, Spagna

Titolo intervento: *Alzheimer Fest: new ways of communicating disease in a complex society*

Premio Young Emerging Scholar

Convegno Giovani di Pontignano

3-5 luglio 2025, Università di Siena, Certosa di Pontignano

Titolo intervento: *Abbatere lo stigma dell'Alzheimer: il ruolo dei festival culturali*

Convegno CombArt, Art, Artivism and Citizenship

16-18 giugno 2025, Faculty of Social Sciences and Humanities, Nova University of Lisbon, Portugal.

Titolo intervento (co-autrice: Marta Reichlin): *Breaking barriers: how cultural festivals and performing arts challenge the stigma of dementia*.

ESA RN16 Mid-Term Conference 2025

10-11 giugno 2025, Universidade de Évora, Portugal.

Titolo intervento: *Understanding Caregiver Engagement through Ecological Framework: Implications for Alzheimer's Care*

Convegno di metà mandato Sezione Sociologia della Salute e della Medicina AIS 2025

16-17 gennaio 2025, Forlì.

Titolo intervento (co-autrici: Linda Lombi e Nicoletta Pavesi): *La transizione al e nel caregiving familiare di persone con Alzheimer: una prospettiva biografica*.

International Conference on Research in Humanities and Social Sciences 2024

12-14 dicembre 2024, Cambridge (UK).

Titolo intervento: *The Convergence of Cultural Festivals and Alzheimer Disease: An Ethnographic Study*.
(con atti di convegno ISBN)

Conferenza Nazionale delle Dottorande e dei Dottorandi in Scienze Sociali (CNDSS 2024)

28-30 novembre 2024, Università Cattolica sede di Cremona.

Titolo intervento: *Alzheimer Fest: nuove modalità di comunicazione della malattia in una società complessa*.

Convegno Internazionale Patrimonio culturale e sostenibilità

14 novembre 2024, Università Cattolica sede di Milano.

Titolo intervento: *TourFest 2024, i dati preliminari*.

Convegno Gender Cultures

24 ottobre 2024, Università IULM di Milano.

Titolo intervento: *Il femminile e la rappresentanza: il caso dei festival in Italia.*

(con atti di convegno ISBN)

Conferenza **Heritage Hybridisations Concepts, Scales and Spaces** by Una Europa PhD Workshop

Maggio 2021, online

Titolo intervento: *The festival as a cultural and social tool: citizenship, territories and communities*

Conferenza **Towards an Operational Definition of Social Innovation Practice in Regional Development Policy and Urban Regenerational** durante l'International Symposium New Metropolitan Perspectives 2020

Maggio 2020, online

Titolo intervento: *Micro-Festival: an Informal Structure can Create a Social Innovation Process. Towards a Preliminary Investigation*

(con atti di convegno ISBN)

Conferenza **Le buone pratiche del teatro 2020**, convegno organizzato dall'Associazione Culturale Ateatro

Marzo 2020, online

Titolo intervento: *Festival e Territori*

Conferenza **Teatro e selfie: il teatro che parla di sé stesso**, convegno organizzato dal Laboratorio Olimpico di Vincenza

Odeo del Teatro Olimpico, Vicenza

Novembre 2019

Titolo intervento: *Il metateatro nei festival*

Conferenza **Teatro e storia**, convegno organizzato dal Laboratorio Olimpico di Vincenza

Odeo del Teatro Olimpico, Vicenza

Novembre 2018

Titolo intervento: *Milo Rau, tra scena e realtà*

Conferenza **Educazione culturale** durante Codex Festival

Salone delle Feste, Palazzo Nicolaci, Noto

Settembre 2018

Titolo intervento: *La critica teatrale ai tempi dei network*

Conferenza **Critica 2.0. Comunicare la cultura ai tempi del web** durante Il Festival della Mente

Cinema Moderno, Sarzana

Settembre 2018

Conferenza **Festival. Reportage e riflessioni**, convegno organizzato dal Laboratorio Olimpico di Vincenza

Odeo del Teatro Olimpico, Vicenza

Ottobre 2016

Titolo intervento: *Festival italiani: e a proposito del multiculturalismo?*

TAVOLE ROTONDE E WORKSHOP

European FeltrinelliCamp | Broken Cities. Re-composing eco-social cleavages for a new urban agenda di Fondazione Giangiacomo Feltrinelli

Fondazione Giangiacomo Feltrinelli, Milano, Ottobre 2021

Panel: "School and Territories for New Educational Alliances"

→ dall'incontro è stato pubblicato il volume: *Broken Cities. Re-composing eco-social cleavages for a new urban agenda*, Fondazione Giangiacomo Feltrinelli, Milano, 2021

Phd workshop Heritage Hybridisations: Concepts, Scales and Spaces di PhD Paris 1 Panthéon-Sorbonne University

Paris / online da Ottobre 2021 a Maggio 2022

Tavolo di lavoro: "Heritage(s) between high and popular culture"

Le buone pratiche del teatro 2020 di Associazione Culturale Ateatro

Marzo 2020, online

Responsabile del tavolo: "Festival and Territories"

→ I risultati del tavolo sono stati presentati nella conferenza "Le buone pratiche del teatro 2020"

Dialoghi internazionali di Cortona di Fondazione Giangiacomo Feltrinelli

Centro Congressi Sant'Agostino, Cortona, Ottobre 2019

Tavolo di lavoro: "Social innovation"

→ dall'incontro è stato pubblicato il volume: *Cittadini, territori, economie alla prova del digitale. Linee guida per trasformare la rivoluzione tecnologica in un'opportunità | XXII edizione dei Colloqui internazionali di Cortona "Social Transformazione in a Digital World"*, Fondazione Giangiacomo Feltrinelli, Milano, 2019

Virtuale è Reale di ParoleOstili

Savoia Excelsior Palace, Trieste, Maggio 2019

Tavolo di lavoro: "Cultura e turismo, come l'online produca effetti offline"

La cultura come possibilità: dialogo interculturale e nuovi cittadini di Artslab

Cultura come possibilità: dialogo interculturale e nuove cittadinanze, workshop organizzato da Artslab Fitzcarraldo durante il festival Suq Genova

Palazzo Reale, Genova, Giugno 2018

Responsabile del tavolo: "Quali parole"

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE (art. 46 e 47 D.P.R. 445/2000) la sottoscritta Giulia Alonzo, consapevole che le dichiarazioni false comportano l'applicazione delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiara che le informazioni riportate nel presente curriculum vitae, redatto in formato europeo, corrispondono a verità.