

## **Giona A. Nazzaro**

Dal 2020 è Direttore artistico del Locarno Film Festival.

Nel corso della sua carriera è stato Delegato Generale della Settimana Internazionale della Critica della Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, membro del comitato artistico di IFFR - International Film Festival Rotterdam (2020) e programmatore e curatore del comitato di selezione di Visions du Réel di Nyon (2010 – 2020). Già collaboratore del Torino Cinema Giovani, del Festival dei Popoli e del Festival Internazionale del Film di Roma in qualità di selezionatore e programmatore, nel 2015 ha co-ideato e curato la mostra *Il di/segno del cinema* presso i Musei civici di Cagliari. È autore e curatore di monografie dedicate a Gus Van Sant, Spike Lee e Abel Ferrara. Precursore dello studio del cinema di Hong Kong in Italia, sul tema ha pubblicato i volumi *Il cinema di Hong Kong - Spade, kung fu, pistole, fantasmi* (Le mani, 1997), *John Woo - La nuova leggenda del cinema d'azione* (Castelvecchi, 2000) e *Il dizionario dei film di Hong Kong* (Universitaria Editrice, 2005). Con il volume *Action - Forme di un transgenere cinematografico* (Le mani, 2000) ha ottenuto il premio Barbaro / Filmcritica e dieci anni più tardi ha esordito nella narrativa con *A Mon Dragone c'è il Diavolo* (Perdisa Pop, 2010). Giornalista pubblicista, è membro del SNCCI, scrive regolarmente, tra le tante, per *il manifesto*, *Film Tv* e *Micromega* e ha contribuito a fondare il mensile cinematografico *Sentieri selvaggi*. È membro della Commissione federale del cinema CFC.