

INFORMAZIONI PERSONALI

Marco Bellano

✉ marco.bellano@unipd.it

ORCID

<https://orcid.org/0000-0001-5051-100X>

ResearcherID

E-9910-2016

LinkedIn

[marcobellano](#)

Academia

<https://unipd.academia.edu/MarcoBellano>

ResearchGate

https://www.researchgate.net/profile/Marco_Bellano

Sesso Uomo | Nazionalità Italiana

ESPERIENZA
PROFESSIONALE
ACCADEMICA

12/05/2025 – 11/05/2031

Ricercatore in Tenure Track

Università degli Studi di Padova; Dipartimento dei Beni Culturali

Settore Scientifico-Disciplinare PEMM-01/B: Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali

06/11/2018 – 06/11/2029

Abilitazione Scientifica Nazionale

Settore Scientifico-Disciplinare PEMM-01/B: Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali

II Fascia

ATTIVITÀ DI RICERCA
INTERNAZIONALI

01/03/2023 – 28/02/2025

Marie Skłodowska-Curie Global Fellowship

Hochschule Luzern (HSLU - Lucerne University of Applied Sciences and Arts), School of Design & Kunst (**primo anno, outgoing phase**)Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali (**secondo anno, return phase**)

- Titolo del progetto di ricerca: "Figuring the Invisible. Conventions and Tactics of Animation for Science Outreach" (FICTA SciO).
- Responsabili scientifici: Prof. Axel Vogelsang (HSLU), Prof. Alessandro Faccioli (Università degli Studi di Padova).

01/09/2019 – 31/08/2022

Membro - Progetto di Ricerca Internazionale Erasmus+

Universidad de Salamanca, Spagna

Universidade de Coimbra, Portogallo

Università degli Studi di Padova; Dipartimento dei Beni Culturali

- Titolo del progetto di ricerca: "Platform for the Collaborative Generation of European Popular Music" (Co-POEM) <http://copoem.esalab.es/index.php>
- Key Action: KA2 - Cooperation for innovation and the exchange of good practices
- Action Type: KA201 - Strategic Partnerships for school education
- Responsabile scientifico: Prof.ssa Maria Navarro Caceres (Universidad de Salamanca)

2013 – 2016 Membro - International Research Group I+D+i

Universidad de Salamanca, Spagna.

- Titolo del progetto di ricerca: "La canción popular en los trabajos de campo como fuente de inspiración musical"
- Responsabile scientifico: Prof.ssa Matilde Olarte (Universidad de Salamanca).

ATTIVITÀ DI RICERCA NAZIONALI

2025 Consulente – PRIN 2022

Università degli Studi di Roma Tre

- Titolo del progetto di ricerca: La "golden age" dell'animazione italiana. Dal boom economico agli anni di piombo (1957-1977)
- Responsabili scientifici: Principal Investigator, Prof. Christian Uva (Università degli Studi di Roma Tre). Co-investigators, Prof.ssa Stefania Parigi (Università degli Studi di Roma Tre), Prof. Giacomo Ravesi (Università degli Studi di Roma Tre), Prof. Bruno Di Marino (Accademia delle Belle Arti di Roma).
- Consulente incaricato di elaborare mappa logica e testi introduttivi per l'Atlante contenuto nel sito del progetto (<https://animazioneitaliana.uniroma3.it/atlane/>)

17/02/2022 – 16/02/2023 Assegnista di ricerca

Università degli Studi di Padova; Dipartimento dei Beni Culturali

- Titolo del progetto di ricerca: "Sguardi verdi. La riflessione ecologica nell'animazione cinematografica: modelli narrativi e divulgazione della cultura green".
- Responsabile scientifico: Prof.ssa Rosamaria Salvatore.

15/01/2019 – 15/01/2021 Assegnista di ricerca

Università degli Studi di Padova; Dipartimento dei Beni Culturali

- Titolo del progetto di ricerca: "Il viaggio intorno al mondo attraverso l'immagine stereoscopica: dal XIX secolo alla contemporaneità".
- Responsabile scientifico: Prof. Alberto Zotti Minici.

01/09/2017 – 31/01/2018 Borsista di ricerca

Università degli Studi di Padova; Dipartimento dei Beni Culturali

- Titolo del progetto di ricerca: "Storia ed Estetica della Grafica e della Musica per l'Audiovisivo attraverso l'Archivio del Centro Studi della Barbariga".
- Responsabile scientifico: Prof. Alberto Zotti Minici.

INSEGNAMENTO ACCADEMICO – INCARICHI INTERNAZIONALI

13/05/2024 – 14/05/2024 Professore a contratto, Focusmodule "From the Screen to Ourselves" – Audio-visual Analysis

Hochschule Luzern (HSLU - Lucerne University of Applied Sciences and Arts); School of Design & Kunst

- Master in Design.
- 12 ore.
- Lezioni in inglese.

01/02/2016 – 13/05/2016

Professore a contratto di History of Italian Cinema

Boston University Study Abroad Padua

- Italian and European Studies Program della Boston University, sede di Padova.
- 42 ore annue.
- Lezioni in inglese.

14/03/2016 – 17/03/2016

Guest Professor (Erasmus+ Learning Mobility of Individuals)

Universidad de Salamanca; Facultad de Geografía e Historia

- Guest professor per un corso monografico di Musica per il cinema d'animazione, nell'ambito del Master en Música Hispana.
- 8 ore.
- Lezioni in inglese.

25/03/2015 – 29/03/2015

Guest Professor (Erasmus+ Learning Mobility of Individuals)

Universidad de Salamanca; Facultad de Geografía e Historia

- Guest professor per un corso monografico di Musica per il cinema d'animazione, nell'ambito del Master en Música Hispana.
- 8 ore.
- Lezioni in inglese.

29/09/2013 – 05/10/2013

Guest Professor (Erasmus+ Learning Mobility of Individuals)

Universidad de Salamanca; Facultad de Geografía e Historia

- Guest professor per un corso monografico di Musica per il cinema d'animazione, nell'ambito del Master en Música Hispana.
- 8 ore.
- Lezioni in inglese.

**INSEGNAMENTO
ACCADEMICO – INCARICHI
NAZIONALI**

01/09/2014 – 31/12/2023;
24/02/2025 – 26/02-2026

Professore a contratto di History of Animation

Università degli Studi di Padova; Dipartimento dei Beni Culturali

- Corso di Laurea Magistrale in Scienze dello spettacolo e della produzione multimediale.
- 42 ore annue (6 CFU).
- Lezioni in inglese.

27/09/2021 – 30/09/2022

Professore a contratto di Digital and Interactive Multimedia

Università degli Studi di Padova; Dipartimento di ingegneria dell'Informazione (DEI)

- Corso di Laurea Magistrale in ICT for Internet and Multimedia.
- Modulo di 24 ore (3 CFU su un totale di 48 ore – 6 CFU).
- Lezioni in inglese.

26/03/2020 – 28/02/2021

Professore a contratto di Storia e Tecnica della Fotografia

Università degli Studi di Padova; Dipartimento dei Beni Culturali

- Corso di Laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo (DAMS).
- Modulo di 15 ore (3 CFU).

27/09/2017 – 01/02/2018

Professore a contratto di Linguaggi della Comunicazione

Fondazione Bruno Kessler, Trento

- 24 ore.

01/01/2014 – 05/05/2016 Professore a contratto di Storia della Popular Music

Conservatorio Statale di Musica "Girolamo Frescobaldi", Ferrara

- Corso di Laurea magistrale in Musica applicata.
- 24 ore annue.

19/02/2016 – 04/03/2016 Guest Professor - Formazione permanente docenti

Fondazione Bruno Kessler, Trento

- 10 ore.

08/10/2014 – 19/01/2015 Guest Professor – Storia dell'animazione

Fondazione Bruno Kessler, Trento

- 10 ore.

01/10/2009 – 16/12/2014 Didattica integrativa per il corso di Storia del cinema e della fotografia

Università degli Studi di Padova; Dipartimento di Filosofia, Sociologia, Pedagogia e Psicologia Applicata

- Laurea di primo livello in Comunicazione presso il Dipartimento di Filosofia, Sociologia, Pedagogia e Psicologia Applicata.
- 10 ore annue (nell'ambito di un corso di 42 ore, 6 CFU); anni accademici 2009-10; 2010-11; 2011-12; 2012-13; 2013-14; 2014-15.

01/09/2012 – 01/09/2014 Professore a contratto di Musica negli audiovisivi

Università degli Studi di Padova; Dipartimento dei Beni Culturali

- Laurea di primo livello in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo (DAMS)
- 42 ore annue (6 CFU).

SUPERVISIONE DI TESI DI LAUREA
History of Animation – Laurea Magistrale in Scienze dello spettacolo e produzione multimediale, Università degli Studi di Padova

1. Gabriella Grifò, *The Survival of Slapstick in the Animation Industry*. 21 ottobre 2025
2. Giacomo Aghergheloe, *Le storie che possiamo permetterci. Il ruolo della scrittura nella produzione animata italiana contemporanea*. 22 settembre 2022
3. Stefano Santini, *Questioni di genere e animazione. Studio sulla parità di genere in ambito lavorativo nelle produzioni italiane ed europee*. 24 marzo 2022
4. Katia Zanetti, *L'illusione del reale. I remake fotorealistici nell'animazione Disney*. 24 febbraio 2022.
5. Marta Corradi, *L'uomo che non si conosceva. L'animazione e il cinema di Mit'hat Fagu*. 29 marzo 2021
6. Roozbeh Keyvan, *Animation in Advertising*. February 25, 2021
7. Brigitta Bonaldo, *Pittura animata. Dialoghi intermediari tra pittura astratta e cinema assoluto*. 11 dicembre 2020
8. Michele Mosena, *Terry Gilliam: oltre l'animazione. Il linguaggio visivo del regista prima, durante e dopo i Monty Python*. 11 dicembre 2020
9. Alessia Barin, *Kondo Yoshifumi: l'uomo, l'artista. Rassegna biografica e critica della filmografia*. 29 novembre 2018
10. Sarah Jessica Fioretto, *Gli "attori" in miniatura nella produzione animata di Jiří Tmka*, 22 febbraio 2017

Musica negli audiovisivi – Laurea triennale in DAMS, Università degli Studi di Padova

1. Sofia Antonelli, *Il concerto virtuale. Nuove forme spettacolari della musica pop: una proposta di analisi audiovisiva*, 15 luglio 2015
2. Stefania Bastianello, *La musica di Joe Hisaishi in Si alza il vento e La storia della principessa splendente*, 17 giugno 2015
3. Elisa Nadai, *La Bella e la Bestia: storia di una fiaba. Radici, stile musicale e fortuna del lungometraggio animato Disney*, 18 febbraio 2015
4. Leonardo Bortoli, *Parlare attraverso l'animazione - Convergenze spazio-temporali nelle opere di Sylvain Chomet*, 8 ottobre 2014
5. Martina Facco, *Comporre a passo uno. Cinema d'animazione e musica da Ray Harryhausen e Bernard Herrmann a Tim Burton e Danny Elfman*, 8 ottobre 2014
6. Claudia Valtinoni, *Il flauto magico di Wolfgang Amadeus Mozart. Dal teatro al grande schermo: tre adattamenti cinematografici a confronto*, 8 ottobre 2014
7. Marta Camemolla, *Oskar Fischinger e la musica visiva*, 18 giugno 2014
8. Annaclara Callegaro, *Danny Elfman: Musica e stile fantastico nel cinema hollywoodiano contemporaneo*, 26 marzo 2014
9. Alberto Bonso, *Pubblicità & musica: un matrimonio d'interesse. Il percorso musicale degli spot pubblicitari in Italia dagli anni Cinquanta a oggi*, 9 ottobre 2013
10. Andrea Rossi, *Suoni del futuro. La musica per il cinema di fantascienza: lineamenti storici e casi di studio*, 9 ottobre 2013.

COMMISSIONI DI DOTTORATO

Commissione di valutazione della tesi di dottorato di ricerca
 “Les pel·lícules musicals d'animació dels estudis Walt Disney: anàlisi de l'aparició i evolució dels elements recurrents a les cançons (1937-2010)”.

Dottoranda: Alba Montoya Rubio
 Relatore: Prof. Josep Lluís i Falcó
 Università di Barcellona, 22 settembre 2017

Commissione di valutazione della tesi di dottorato di ricerca
 “De Erik Satie a Brian Eno. Música de ambiente en el siglo XX como reflexión sobre la ciudad, lo visual y lo sonoro”.

Dottoranda: Lola San Martín Arbide
 Relatrice: Prof.ssa Matilde Olarte Martínez
 Università di Salamanca, 16 dicembre 2013

COMITATI SCIENTIFICI

09/2025 – presente **Editorial Advisory Board**

Animation Culture Series, <https://www.exeterpress.co.uk/collections/animation-cultures>

03/2022 – presente **Membro del comitato scientifico**

Serie accademica di volumi “Lapilli”, Tunué

11/11/2018 – presente **Membro del comitato scientifico**

Mutual Images Journal (double blind peer reviewed)
<http://www.mutualimages.org>

23/02/2018 – presente **Membro del comitato scientifico**

Popular Music Research Today: Revista Online de Divulgación Musicológica
 Universidad de Salamanca, Spagna (double blind peer-reviewed)
<http://revistas.usal.es/index.php/pmrt>

01/06/2010 – presente **Membro del comitato scientifico**

Cabiria – Studi di cinema (rivista scientifica)

PRESIDENZA E/O
ORGANIZZAZIONE DI
CONVEGNI INTERNAZIONALI

- 4-5/11/2025 **Ecomedia. Politiche, pratiche e rappresentazioni territoriali dell'audiovisivo in Italia**
Università degli Studi di Padova; Dipartimento dei Beni Culturali
Promosso dal Gruppo "Ecocinema e sostenibilità" con il patrocinio della Consulta Universitaria del Cinema; finanziato dal Progetto di Sviluppo Dipartimentale 2023 - 2027 "Trasformazioni del patrimonio culturale: letture storiche attraverso l'analisi interdisciplinare".
▪ Comitato scientifico: Luca Antoniazzi, Marco Bellano, Paolo Carelli, Alessia Cervini, Federica D'Urso, Giulia Lavarone e Farah Polato
▪ Comitato organizzativo: Marco Bellano, Giulia Lavarone, Farah Polato.
- 20-21/11/2024 **Figuring the Invisible. Animation and Science Outreach in Contemporary Audio-Visual Culture**
Università degli Studi di Padova; Dipartimento dei Beni Culturali
▪ Convegno ibrido (in presenza e online) parte del Progetto Marie Skłodowska-Curie Global FICTA SciO.
▪ Comitato scientifico: Marco Bellano, Sergio Della Sala, Alessandro Faccioli, Cristina Formenti, Rosamaria Salvatore, Axel Vogelsang.
▪ Comitato organizzativo: Marco Bellano, Simone Evangelista, Giulia Lavarone, Farah Polato.
- 15-16/12/2023 **Figuring the Invisible. The Role of Animation in the Communication of Scientific Knowledge**
Lucerne University of Applied Sciences and Arts; School of Design & Kunst
▪ Convegno ibrido (in presenza e online) parte del Progetto Marie Skłodowska-Curie Global FICTA SciO.
▪ Presieduto e organizzato con Tina Ohnmacht e Jürgen Haas.
- 06-07/11/2023 **Sguardi verdi. La riflessione ecologica nell'animazione cinematografica**
Università degli Studi di Padova; Dipartimento dei Beni Culturali
▪ Convegno internazionale presieduto e organizzato con Rosamaria Salvatore, Farah Polato, Giulia Lavarone.
- 06-07/11/2020 **Mutual Images Autumn Workshop "The Journey Around the World Through Images: From the 19th Century to the Contemporary Age"**
Università degli Studi di Padova; Dipartimento dei Beni Culturali
▪ Presidente e organizzatore
▪ Co-organizzatore: Mutual Images Reserch Association (<https://mutualimages.org>)
- 03/07/2017 – 07/07/2017 **29th Annual Conference of the Society for Animation Studies**
Università degli Studi di Padova; Dipartimento dei Beni Culturali
▪ Presidenza e organizzazione del convegno internazionale "... And Yet It Moves!", 29° edizione del convegno annuale della SAS – Society for Animation Studies.

PRESIDENZA E/O
ORGANIZZAZIONE DI
CONVEGNI NAZIONALI

- 18/01/2019 **Giornata di Studi in onore di Angelo Dalle Molle**
Università degli Studi di Padova; Dipartimento dei Beni Culturali
▪ Co-presieduto e organizzato con Alberto Zotti Minici.
▪ Co-organizzatore: Centro Studi della Barbariga.

20/10/2016 – 21/10/2016

L'animazione e le arti

Università degli Studi di Padova; Dipartimento dei Beni Culturali

▪ Presidente e organizzatore

29/05/2014 – 30/05/2014

Il cinema d'animazione e l'Italia

Università degli Studi di Padova; Dipartimento dei Beni Culturali

▪ Presidente e organizzatore

Primo convegno sull'animazione ospitato da un'università italiana; premiato dalla Society for Animation Studies (si veda la sezione sui Premi e riconoscimenti).

RELAZIONI PER CONVEGNI INTERNAZIONALI

2025

1. **(Invited Speaker)** *Sound composition and animation. Practice, Aesthetics, Methods.* International Workshop: "Exploring Digital Film Studies Animation, Ephemeral Film, and Visualization". St. Pölten University of Applied Sciences, 29-30 settembre 2025.

2023

2. *Forme e prospettive dell'animazione ecologica nel cortometraggio contemporaneo.* Convegno internazionale "Sguardi verdi. La riflessione ecologica nell'animazione cinematografica", Università degli Studi di Padova, 6-7 novembre 2023.
3. *Animating the Uncertainty: The Cooperation between Science and Art in the Representation of Atoms and Subatomic Particles.* XXX FilmForum conference and XX MAGIS Spring School in partnership with Visible Evidence XXIX, Università degli Studi di Udine, 6-9 settembre 2023.
4. **(Keynote Speaker)** *L'invisibile in figura. Strategie ed estetiche dell'animazione per la divulgazione scientifica.* International conference "Scientific Thought in Animation and Comics", Università degli Studi di Palermo, 3-5 luglio 2023.
5. *The lost landscape. The animated night sky and the representation of light pollution.* 34th SAS Annual Conference "The Animated Environment", Rowan University, USA, 12-16 giugno 2023.

2022

5. *Dal Bolero a un film intero. La produzione di Allegro non troppo (1976).* XXVIII Convegno Internazionale Pratiche Produttive del cinema italiano 1949-1976, Università Roma Tre, 28-29 novembre 2022.
6. *Wishing stars. The multiple space aesthetics of the animated night sky.* International conference "Dimensions of animation", HSLU Hochschule Luzern, Switzerland, 10-12 novembre 2022.
7. *Roundtable: Green Screen. Questioni ambientali ed estetiche sostenibili nelle pratiche audiovisive italiane.* III convegno "Italian cinema and media: Past and present, continuity and change, expectations for the future", The American University of Rome, 16-18 giugno 2022.
8. *Rhythmic Explorations in Giulio Gianini's Animation.* XIV Simposio Internacional "La Creación Musical en la Banda Sonora", Universidad de Salamanca, 16-17 giugno 2022.
9. *A Reason for Extinction. An Ecocritical Reading of Animated Dinosaurs.* IX Animafest Scanner Symposium, Zagabria, 7-8 giugno 2022.

2021

10. *"Poor Devil's Fantasia", and Other Tales. The Origins of Bruno Bozzetto's Allegro non troppo.* 32nd SAS Annual Conference "Animate Energies", Tulane University of Louisiana, New Orleans, 14-18 giugno 2021.

2020

11. **(Invited speaker)**. *Never-ending Images. Federico Fellini and Animation*. A Singular Modernity. Fellini Centennial at NYU Florence, 20 novembre 2020.
12. (With Alberto Zotti and Katharina Ganz) *Daguerre's Diorama Theaters from Past to Present Times: A Historical and Museal Perspective*. MIRA 2020 Autumn Workshop "The Journey Around the World Through Images", Università degli Studi di Padova, 6-7 novembre 2020.
13. (With Giulia Lavarone) *Animation tourism in Europe and Italy. Travelling to the locations of the Studio Ghibli films*. Mutual Images Autumn Workshop "The Journey Around the World Through Images: From the 19th Century to the Contemporary Age", Università degli Studi di Padova, 6-7 novembre 2020.
14. (With Alberto Zotti) *The Sound of Travelling. Soundscapes of Travelogues and Stereoscopic Photography in the late XIX-early XX century*. XXVII International Film and Media Studies Conference "Retuning the Screen", Università degli Studi di Udine, Gorizia, 3-5 novembre 2020.

2019

15. *Shadows, Music, and Their Journeys. An animated reconstruction of the shadow plays from the Chat noir touring theatre*. S.A.S. – Society for Animation Studies Conference "Animation Is a Place", Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias, Lisboa, Portugal, 17-21 giugno 2019.
16. *Fantasound Revisited. Imaginary Musical Landscapes in Disney's Fantasia*. XIV. Symposium zur Filmmusikforschung – Kieler Gesellschaft für Filmmusikforschung «Mapping Spaces, Sounding Places: Geographies of Sound in Audiovisual Media». Università di Pavia (Cremona), Italy, 19-22 marzo 2019.

2018

17. **(Invited speaker)**. *Jiří Tmka and Václav Trojan's Bajaja: Czech myths and memories, from animation to the stage and beyond*. 3rd Annual Chinese Animation Studies Conference "Animation and Memory", ChengDu University, ChengDu, China, 22-25 novembre 2018.

2017

18. **(Invited speaker)**. *Seriously Funny: Animation, The Concealed Avant-Garde*. Roundtable, MSA 2017, Modernism Today, Beurs van Berlage, Amsterdam, The Netherlands, 10-13 luglio 2017.
19. *Animation and the Uncanny Valley: Estrangements and Returns*. S.A.S. – Society for Animation Studies Conference "... And Yet It Moves!", Università degli Studi di Padova, Italy, 3-7 luglio 2017.

2016

20. *Neoclassical or postclassical? Yuji Nomi from animated cinema to animated TV series*. IX Congreso Nacional de la Sociedad Española de Musicología, Universidad Autónoma de Madrid-CSIPM, Spain, 16-19 novembre 2016.

2015

21. *The Wind Has Changed. An Update on Hayao Miyazaki and Joe Hisaishi's Audiovisual Strategies for Animated Films*. S.A.S. – Society for Animation Studies Conference "Beyond the Frame", Canterbury Christ Church University, UK, 13-16 luglio 2015.

2014

21. «Oh... Modern music!» *Hollywood, satire and "modernism" in Giuseppe Piazzi's score for I fratelli Dinamite*. International Conference "Hollywood's Musical Contemporaries and Competitors in the Early Sound Film Era", University of Surrey, Guildford, UK, 26-28 luglio 2014.
22. *Messages to Mars. New perspectives on George Antheil's music for Le ballet mécanique*. VIII Simposio Internacional "La Creación Musical en la Banda Sonora", SibE – Sociedad de Etnomusicología, Universidad Complutense de Madrid, Spain, 23-26 aprile 2014.
23. *Non recitando, non cantando. The narration of music in Puccini e la fanciulla*. I Congresso Internacional Música y Cultura Audiovisual (MUCA), Universidad de Murcia, Spain, 23-25 gennaio 2014.

2013

24. *The Silent Maestro. Giacomo Puccini and the Allgemeines Handbuch der Filmmusik*. VIII. Symposion zur Filmmusikforschung Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg, Germany, 4-7 luglio 2013.
25. *The tradition of novelty. Comparative studies of silent film scores: perspectives, challenges, proposals*. International Conference "Silent Film Sound: History, Theory and Practice", University of Kiel, Germania, 22-23 febbraio 2013.

2012

26. *Painted orchestras. Orchestration and musical adaptation in Fantasia and Fantasia 2000*. VII Simposio Internacional "La Creación Musical en la Banda Sonora", SibE – Sociedad de Etnomusicología, Universidad de Oviedo, Spain, 13-14 dicembre 2012.
27. *The Sound of the Shadows. Aesthetics of the Music for Shadow Plays in Late-XIX-Century France*. 12th DOMITOR Conference, University of Brighton, UK, 18-22 giugno 2012

2011

28. *From albums to images. Studio Ghibli's Image Albums and their impact on audiovisual strategies*. VI Simposio Internacional "La Creación Musical en la Banda Sonora", SibE – Sociedad de Etnomusicología, Universidad de Salamanca, Spain, 23-24 settembre 2011.
29. *Silent strategies. Audiovisual functions of the music for silent films*. VI. Symposium zur Filmmusikforschung, Hochschule für Film und Fernsehen „Konrad Wolf“, Potsdam-Babelsberg, Germany, 7-9 luglio 2011.
30. *Next to the light. The preservation of music for silent films: A Proposal for a Contemporary Archive*. XVIII International Film Studies Conference, Udine, Italy, 5-7 aprile 2011.

2010

31. *I fear what I hear. The expression of horror in film music*. 4th Global Conference "Fear, Horror and Terror", University of Oxford, UK, 11-13 settembre 2010.

2009

32. *A place for music. An archive of music for silent films*. XI Collegium of Le Giornate del Cinema Muto, Pordenone, Italy, 3-10 ottobre 2009.

RELAZIONI PER CONVEGNI NAZIONALI

2025

1. *I "fratelli in gondoleta". Riflessioni minime su estetica e satira musicale nella "gara delle gondole canore" in I fratelli dinamite (1949)*. Giornata di studi "Ani-Made in Italy. Generi, forme e culture dell'animazione italiana", Università "Aldo Moro" di Bari, 15 aprile 2025.

2024

2. **(Keynote Speaker)** *Il lungometraggio animato in Italia durante la "Golden Age".* XXX Convegno di Studi Cinematografici "La 'golden age' dell'animazione italiana. Dal boom economico agli anni di piombo (1957-1977)", Università degli Studi di Roma Tre, 28-29 novembre 2024.
3. *Il segno del suono. Cenni sul rapporto fra animazione e composizione sonora.* Convegno "Tecniche e Tecnologie dell'Animazione. Industria, Linguaggio, Pubblico", Università eCampus, 13 giugno 2024.

2023

3. *Breve storia di una storia. Gli Animation Studies e l'Italia.* Giornata di studi "Gli Animation Studies e l'Italia tra passato presente e futuro", Online/Università degli Studi Roma Tre, 5 dicembre 2023.

2022

4. **(Invited speaker).** *Abbandonare la nave? Animazione, fiaba e realtà nel racconto ecologico di Gatta Cenerentola (2017).* Workshop "Mondi da fiaba. Il cinema d'animazione e l'eredità di Giambattista Basile", Università degli Studi di Salerno, 19-20 settembre 2022.
5. *L'eredità scientifica di Giannalberto Bendazzi.* Giornata di Studi in onore del Prof. Giannalberto Bendazzi, Casa Luzzati, Palazzo Ducale, Genova, 21 aprile 2022.

2021

6. *Le ombre dell'Inferno. Silhouette animate e musica concreta in Thirteen Cantos of Hell di Peter King.* Convegno "Schermi oscuri. L'inferno dantesco nel cinema e nei media audiovisivi", Università degli Studi di Torino, 16-18 dicembre 2021.
7. *Gaston Paulin e le Pantomimes lumineuses di Charles-Émile Reynaud. Aspetti storici e stilistici del primo repertorio musicale per i disegni animati.* Convegno della Consulta Universitaria Cinema "Lo stato e il futuro della ricerca: aree, direzioni, metodologie", Università Roma Tre, 13-15 settembre 2021.

2020

8. *L'insolita canzone. Sulle tracce della musica per l'animazione italiana.* Seminario "All'ascolto del cinema italiano", Fondazione Levi, Venezia, 15-16 ottobre 2020.
9. *Pianoforti, organi e tastiere nel cinema italiano.* Seminario "All'ascolto del cinema italiano", Fondazione Levi, Venezia, 15-16 ottobre 2020.

2019

10. *"Fantasia dei poveri diavoli" e altre storie. Le origini del film Allegro non troppo di Bruno Bozzetto.* "Storia & storie. Giornate di studio", AIRSC, Cineteca di Bologna, Bologna, 9-10 dicembre 2019.

2017

11. *Una nota informativa: tangenze di Bruno Munari con l'animazione.* Bruno Munari: aria | terra, Giornata di studio, Palazzo Pretorio di Cittadella (PD), 30 maggio 2017.

2016

12. *Il 'barocco' nella musica di Hisaishi Joe per Miyazaki Hayao.* Convegno di studi "L'animazione e le arti", Università degli Studi di Padova, 20-21 ottobre 2016.

2014

13. **(Invited speaker)** *La ricerca sottile della memoria: stile e opere di A. Pedrollo nel periodo 1928-1964.* Convegno di studio "Arrigo Pedrollo nel cinquantennio della morte", Accademia Olimpica Vicenza, Conservatorio "A. Pedrollo", Vicenza, Italy, 23-24 ottobre 2014.
14. *«Oh... Musica moderna!». Hollywood, satira e 'modernismo' nella musica di Giuseppe Piazzi per i fratelli Dinamite.* Convegno di studi "Il cinema d'animazione e l'Italia", Università degli Studi di Padova, 29-30 maggio 2014.

2013

15. **(Invited speaker).** *Dall'immagine al silenzio. La musica per il cinema muto dopo il 1980.* Giornata di studi "Suoni e immagini della Vestale nel cinema muto", Fondazione Pergolesi Spontini, Jesi, Italy, 12 ottobre 2013.

2010

16. *La mappa della realtà. Il rotoscopio e l'estetica del realismo nel cinema d'animazione.* Convegno della Scuola di Dottorato in Storia e Critica dei Beni Artistici, Musicali e dello Spettacolo dell'Università degli Studi di Padova, Italy, 7-8 giugno 2010.

2009

17. *Messaggi per Marte. Il suono della civiltà delle macchine nella musica per film di George Antheil.* Convegno della Scuola di Dottorato in Storia e Critica dei Beni Artistici, Musicali e dello Spettacolo dell'Università degli Studi di Padova, 28-29 maggio 2009.

2008

18. **(Invited speaker).** *Il maestro muto. La selezione pucciniana dell'Allgemeines Handbuch der Filmmusik.* Convegno internazionale per il centocinquantenario della nascita di Giacomo Puccini, terza sessione: "Puccini e il Cinema", Torre del Lago (LU), Italy, 28-31 agosto 2008.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2011 - 2014	Diploma accademico di I livello in Direzione d'Orchestra Conservatorio Statale di Musica "Arrigo Pedrollo" ▪ Voto finale: 110/110 ▪ Docente: M° Giancarlo Andretta.	EQF: 6
2007 - 2011	Dottorato di ricerca in Storia e Critica dei Beni Artistici, Musicali e dello Spettacolo Università degli Studi di Padova; Dipartimento dei Beni Culturali ▪ Tesi di dottorato: <i>Accanto allo schermo. Il repertorio musicale de Le giornate del cinema muto.</i> ▪ Relatore: Prof. Alberto Zotti Minici.	EQF: 8
2005 - 2007	Laurea specialistica in Teorie e Tecniche della Comunicazione Mediale Università Cattolica del Sacro Cuore; Facoltà di Lettere e Filosofia ▪ Voto finale: 110/110 e lode. ▪ Tesi in lingua inglese: <i>The Score of the Age. Neo-baroque as a Key to Film Music.</i> ▪ Relatore: Prof.ssa Victoria Duckett.	EQF: 7
2002 - 2005	Laurea di I livello in Scienze della Comunicazione Università degli Studi di Padova; Facoltà di Lettere e Filosofia; Facoltà di Scienze Politiche ▪ Voto finale: 110/110 e lode. ▪ Tesi sulla ricerca comparativa applicata alla musica per il cinema muto (poi pubblicata come libro: <i>Metapartiture. Comporre musica per il cinema muto</i> – si veda la sezione "Pubblicazioni"). ▪ Relatore: Prof. Alberto Zotti Minici.	EQF: 6
1996 - 2004	Diploma di Pianoforte (Corso tradizionale decennale) Conservatorio Statale di Musica "Arrigo Pedrollo" ▪ Voto finale: 10/10 e lode. ▪ Docente: M° Antonio Rigobello.	EQF: 7
1996 - 2001	Esame di Stato nell'indirizzo Classico Liceo Classico Statale "Antonio Pigafetta" ▪ Voto finale: 100/100 e lode. ▪ Borsa di studio come miglior studente di italiano. ▪ Borsa di studio come miglior studente di fisica. ▪ Borsa di studio Rotary Club Vicenza, Miglior studente nell'indirizzo Classico del Comune di Vicenza.	EQF: 4

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	C2	C2	C2	C2	C2
	TOEFL IBT Test, 117/120, 06/06/2015				
Spagnolo	B1	B1	A1	A1	A1
	(Autovalutazione)				
Tedesco	B1	B1	A1	A1	A1
	(Autovalutazione)				
Francese	B1	B1	A1	A1	A1
	(Autovalutazione)				

Livelli: A1/2: Livello base - B1/2: Livello intermedio - C1/2 Livello avanzato
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

PUBBLICAZIONI

Monografie

1. *Che cos'è un cartone animato*, Roma, Carocci, 2024.
2. (Con Marco Fedalto) *L'occhio che ascolta. Itinerari di storia e analisi tra musica e immagini in movimento*, Treviso, Diastema, 2021.
3. *Ventiquattro fotogrammi per una storia dell'animazione*, Roma, Dino Audino, 2021.
4. *Allegro non Troppo: Bruno Bozzetto's Animated Music*, London, Bloomsbury, 2021.
5. *Václav Trojan: Music Composition in Czech Animated Films*, London, Routledge-CRC Press, 2019.
6. (Con Giovanni Ricci e Marco Vanelli) *Animazione in cento film*, Recco, Le Mani, 2013.
7. *Metapartiture. Comporre musica per i film muti*, Mestre, CINIT, 2007.

Capitoli in volumi collettanei

Di prossima pubblicazione

"Sound Composition", in Franziska Bruckner, Alla Gadassik (a cura di), *Encyclopedia of Animation Studies Vol. 2: Techniques, Processes, Environments*, London, Bloomsbury.

"Science and Animation", in Nichola Dobson, Paul Taberham (a cura di), *The Routledge Companion to Animation Studies*, London, Routledge.

"Abandon ship? Narrative and practice of sustainability in the animated films of MAD Entertainment", in Cristina Formenti, Chris Pallant (a cura di), *Animation and Sustainability*, London, Bloomsbury.

2025

1. Il lungometraggio animato in Italia durante la "Golden Age", in Stefania Parigi, Giacomo Ravesi, Christian Uva (a cura di), *La "golden age" dell'animazione italiana. Dal boom economico agli anni di piombo (1957-1977)*, Venezia, Marsilio, 2025, pp. 69-79.
2. Sandro Del Rosario's 'Sguardo', in Rossella Catanese, Jennifer Malvezzi (a cura di), *Italian Experimental Cinema and Moving-Image Art*, London, Palgrave Macmillan, 2025, pp. 361-370.
3. "Beyond the Enviro-toon. The Ecocritical Theme in contemporary Animated Series for TV and OTT Media Services", in Andrea Bernardelli, Guglielmo Pescatore, Allegra Sonogo (a cura di), *Green Narratives, Ecology and Sustainability in Contemporary Television - Exploring Narrative Ecosystems*, Bologna, Media Mutations Publishing, 2025, pp. 144-163.

2024

4. "'Oh... Modern music!'. Hollywood, Satire and 'Modernism' in Giuseppe Piazzi's Score for *I Fratelli Dinamite* (1949)", in Jeremy Barham (a cura di), *The Routledge Companion to Global Film Music in the Early Sound Era*, London, Routledge, 2024, pp. 197-211.
5. "Dal Bolero a un film intero. La produzione di *Allegro non troppo*", in Christian Uva, Vito Zagario (a cura di), *L'eccezione alla regola. Modi di produzione alternativi del cinema italiano dal dopoguerra agli anni ottanta*, Venezia, Marsilio, 2024, pp. 192-200.
6. "Transcultural Musical Encounters / 1: Jō Hisaishi and Yūji Nomi. Variation, Citation, and Emulation", in Marco Pellitteri (a cura di), *The Palgrave Handbook of Sound in Japanese Animation*, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2024, pp. 239-265.
7. "Tool Kits / 1: Hearing Moods, Emotions, Pictures. A Basic Overview on the Rhetoric of Music", in Marco Pellitteri (a cura di), *The Palgrave Handbook of Sound in Japanese Animation*, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2024, pp. 3-18.

8. "Tutto è minimalista. La musica di Il ragazzo e l'airone", in Enrico Azzano, Andrea Fontana (a cura di), *Studio Ghibli. L'animazione utopica e meravigliosa di Hayao Miyazaki e Isao Takahata*, Milano, Bietti, 2024, pp. 289-301.

2023

9. "Il vento è cambiato. Le strategie audiovisive di Miyazaki Hayao e Hisaishi Joe in *Si alza il vento*", in Matteo Boscarol (a cura di), *I mondi di Miyazaki. Percorsi filosofici negli universi dell'artista giapponese*. Terza edizione, Milano, Mimesis, 2023, pp. 41-61.
10. "Le ombre dell'Inferno. Silhouette animate e musica concreta in Thirteen Cantos of Hell di Peter King", in Silvio Alovio, Giulia Carluccio, Stella Dagna (a cura di), *Schermi oscuri. L'inferno dantesco nel cinema e nei media audiovisivi*, Quaderni della Valle dell'Eden, Rosenberg & Seller, Torino, 2023, pp. 173-182.

11. "Prima del presente: sguardi sulla storia dell'animazione", in Christian Uva (a cura di), *L'animazione contemporanea*, Roma, Carocci, 2023, pp. 17-39.

2022

12. (Con Alberto Zotti) "The Sound of Travelling. Soundscapes of Travelogues and Stereoscopic Photography in the late XIX-early XX century", in Leonardo Quaresima, Simone Dotto, Andrea Mariani, Simone Venturini, Diego Cavallotti (a cura di), *Retuning the Screen. Proceedings of the XXVII International Film and Media Studies Conference*, Milano, Mimesis, 2022, pp. 79-83.

2021

13. "Suoni tra i sogni. La musica nel cinema di Satoshi Kon", in Andrea Fontana, Enrico Azzano (a cura di), *Satoshi Kon*. Milano: Mimesis, 2021, pp. 277-299.

2020

14. "Fellini's Graphic Heritage: Drawings, Comics, Animation, and Beyond", in Frank Burke, Marguerite Waller, Marita Gubareva (a cura di), *The Wiley Blackwell Companion to Federico Fellini*, Hoboken NJ, Wiley-Blackwell, 2020, pp. 59-78.

2018

15. "Il Veneto e l'animazione dopo il 2000: botteghe al centro del mondo", in Antonio Costa, Giulia Lavarone, Farah Polato (a cura di), *Veneto 2000: il cinema. Identità e globalizzazione a Nordest*, Venezia, Marsilio, 2018, pp. 112-117.

2017

16. "Messages to Mars. New Perspectives on George Antheil's Music for Le Ballet Mécanique", in Julio Arce, Teresa Fraile (a cura di), *Música y medios. Volumen I: análisis, investigación y nuevas propuestas didácticas*, Volumen I. Alicante, Letradepalo Ediciones, 2017, pp. 305-321.
17. "Uno sguardo all'artista / The Artist at a Glance", in *Lo sguardo italiano. Sandro Del Rosario*. Catalogo della mostra. Pescara, Fondazione Pescarabruzzo, 2017, pp. 10-17.
18. "Una nota informativa: tangenze di Bruno Munari con l'animazione", in Guido Bartorelli (a cura di), *Bruno Munari: aria / terra*, Mantova, Corraini, 2017, pp. 180-182.
19. "Origini dell'animazione italiana: epopee di pionieri solitari", in Davide Giurlando (a cura di), *Fantasmagoria. Un secolo (e oltre) di cinema d'animazione*, Venezia, Marsilio, 2017, pp. 43-50.

2016

20. "I fratelli Dinamite di Nino Pagot (1949) e l'idea di 'bello' in musica", in Sergio De Andrés Bailón (a cura di.), *Estudios sobre la influencia de la canción popular en el proceso de creación de música incidental*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2016, pp. 335-357.
21. "Gli episodi animati e la musica", in La fabbrica dell'animazione (a cura di), *Allegro non Troppo. Un tesoro dell'arte italiana*, Milano, AGEMA, 2016, pp. 33-36.
22. "I fratelli Dinamite e La rosa di Bagdad, l'Italia e la musica", in Raffaella Scrimatore (a cura

di), *Passioni animate. Quaderno di studi sul cinema d'animazione italiano*, CDE editore, Milano, 2016, pp. 19-52.

2015

23. "Painted Orchestras. Orchestration and Musical Adaptation in *Fantasia* and *Fantasia 2000*", in Teresa Fraile, Eduardo Viñuela (a cura di), *Relaciones Música e Imagen en los Medios Audiovisuales*, Oviedo, Ediciones de la Universidad de Oviedo, 2015, pp. 277-287.
24. "Assieme al vento. La musica nel cinema dello Studio Ghibli", in Mauro Di Donato, Valentina Valente (a cura di), *Ascoltare il cinema. Studi sul suono nel film*, Bulzoni, Roma, 2015, pp. 137-156.

2014

25. "La mappa della realtà. Il rotoscopio e l'estetica del realismo nel cinema d'animazione", in Chiara Costa, Valentina Valente, Mattia Vinco (a cura di), *Arte tra vero e falso. Atti delle giornate di studio, Padova, 7-8 giugno 2010*, CLEUP, Padova, 2014, pp. 159-175.
26. "Non recitando, non cantando. La narración de la música en Puccini e La Fanciulla", in Enrique Encabo (a cura di), *Música y cultura audiovisual: horizontes*, Edit.um, Murcia, 2014, pp. 231-248 (<http://www.diegomarin.net/umu/es/otros/1187-msica-y-cultura-audiovisual-horizontes-9788416038497.html>).
27. "The tradition of novelty. Comparative studies of silent film scores: perspectives, challenges, proposals", in Claus Tieber, Anna K. Windisch (a cura di), *The Sounds of Silent Films. New Perspectives on History, Theory and Practice*, Palgrave Macmillan, Basingstoke, 2014, pp. 208-220.

2012

28. "Next to the light. The Preservation of Music for Silent Films: A Proposal for a Contemporary Archive", in Alessandro Bordina, Sonia Campanini, Andrea Mariani, (a cura di), *L'archivio/The archive. Atti del XVIII Convegno internazionale di studi sul cinema*, Udine, Udine, Forum Editrice Universitaria Udinese, 2012, pp. 111-118.

2011

29. "Suonare per le ombre", in Alberto Zotti Minici (a cura di), *Il Teatro d'ombre a Parigi 1886-1914* (Padova: Grafiche Turato, 2011), pp. 43-50.
30. "I Fear What I Hear. The Expression of Horror in Film Music", in Lee Baxter, Paula Braescu (a cura di), *Fear Within Melting Boundaries* (Oxford: Inter-Disciplinary Press, 2011), pp. 69-78 (<http://www.inter-disciplinary.net/publishing/id-press/ebooks/fear-within-melting-boundaries>).

Articoli

2022

1. "Le stelle dei desideri. Cielo notturno, inquinamento luminoso e fotorealismo tra astrofotografia, cinema e animazione: uno sguardo ecocritico", *La Valle dell'Eden* (RIVISTA CLASSE A), n. 40, 2022, pp. 69-89.
2. "Non è abbastanza porno'. Erotismo e animazione in Italia", *Quaderni del CSCI*, n. 18, 2022, pp. 125-131.
3. "Il naso animato: una tradizione anticonformista", *Cabiria* (RIVISTA SCIENTIFICA) n. 201, 2022, pp. 105-110.

2021

4. (Con Giulia Lavarone) "Anime tourism in Italy: Travelling to the locations of the Studio Ghibli films", *Mutual Images Journal*, n. 10, 2021, pp. 217-250, <https://dx.doi.org/10.32926/2021.10.lav.italy>
5. "La Fellinette. Intervista con Francesca Fabbri Fellini e Linda Kelvink", *Cabiria* (RIVISTA SCIENTIFICA) n. 196-197, 2021, pp. 131-138.

2020

6. "Gaston Paulin e le Pantomimes lumineuses di Charles-Émile Reynaud", *Musica & Figura* (RIVISTA SCIENTIFICA) n. 7, 2020, pp. 129-145.
7. "Book review: Hayao Miyazaki: Exploring the Early Work of Japan's Greatest Animator", in *Animation: An Interdisciplinary Journal*, vol. 15, n. 3, 2020, pp. 297-299, <http://dx.doi.org/10.1177%2F1746847720974321>
8. "I fili invisibili. Lo stile Pixar, dalla tecnica all'estetica". *Segnocinema* (RIVISTA SCIENTIFICA), n. 226, 2020, pp. 18-20.

2019

9. "L'insolita canzone. Sulle tracce della musica per l'animazione", in *Quaderni del CSCI*, 15, 2019, pp. 68-74.
10. "Pianoforti, organi e tastiere", in *Quaderni del CSCI*, 15, 2019, pp. 219-221.

2018

11. "Il maestro muto. La selezione pucciniana dell'*Allgemeines Handbuch der Filmmusik*", in *Studi pucciniani* (RIVISTA DI CLASSE A) vol. 5, 2018, pp. 227-253.

2017

12. "Contemporary 3D CG animation and the "uncanny valley": estrangements and returns", *Imago* (RIVISTA DI CLASSE A). *Re-animation. L'animazione contemporanea tra cinema e nuovi media*, edited by Paul Wells e Christian Uva, n. 16, 2017, pp. 63-77.
13. "La ricerca sottile della memoria: stile e opere di Arrigo Pedrollo nel periodo 1928-1964", *Odeo Olimpico*, vol. 30, 2017, pp. 23-34.
14. "Charlie Chaplin, il cinema muto e la canzone", *Immagine. Note di Storia del Cinema* (RIVISTA DI CLASSE A) n. 14, 2017, pp. 47-63.

2016

15. "A proposito di scienza", *Cabiria* (RIVISTA SCIENTIFICA) n. 181-182, 2016, pp. 102-106. (Traduzione italiana, dall'inglese, di un documento di Roberto Rossellini).

2015

16. "«Per me, è una bellissima favola»: Il flauto magico di Gianini e Luzzati", *Cabiria* (RIVISTA SCIENTIFICA) n. 179, 2015, pp. 48-51.

2014

17. "Pixar Story" [recensione del libro di Pietro Grandi], *Cabiria* (RIVISTA SCIENTIFICA) n. 178, 2014, pp. 101-102.
18. "«Oh... Musica moderna!». Hollywood, satira e 'modernismo' nella musica di Giuseppe Piazzi per *I fratelli Dinamite*, *Cabiria* (RIVISTA SCIENTIFICA) n. 178, 2014, pp. 57-70.
19. "The Silent Maestro. Giacomo Puccini and the *Allgemeines Handbuch der Filmmusik*", *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung* (RIVISTA SCIENTIFICA) 11, 2014. <http://www.filmmusik.uni-kiel.de/KB11/KB11-Bellano.pdf>

2013

20. "Silent Strategies. Audiovisual Functions of the Music for Silent Cinema", *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung* (RIVISTA SCIENTIFICA), 9, 2013, <http://www.filmmusik.uni-kiel.de/KB9/KB9-Bellano.pdf>

2012

21. "From Albums to Images. Studio Ghibli's Image Albums and their Impact on Audiovisual Strategies", *TRANS-Revista Transcultural de Música/Transcultural Music Review*, 16, 2012, http://www.sibetrans.com/trans/pdf/trans16/trans_16_01.pdf
22. "La dimensione che non c'è. Appunti sull'animazione Disney e l'estetica del tridimensionale", *Cabiria* (RIVISTA SCIENTIFICA) n. 171, 2012, pp. 28-42.
23. "Le fasi della 'Luna'. I colori ritrovati e le nuove sonorità di *Le voyage dans la Lune* di

- Georges Méliès", *Cabiria* (RIVISTA SCIENTIFICA)n. 170, 2012, pp. 36-48.
- 2011
24. "Una conversazione con Roman Vlad", *Cabiria* (RIVISTA SCIENTIFICA) n. 168, 2011, pp. 74-79.
- 2010
25. "The Parts and the Whole. Audiovisual Strategies in the Cinema of Hayao Miyazaki and Joe Hisaishi", *Animation Journal* (RIVISTA SCIENTIFICA) vol. 18, 2010, pp. 4-54. *Norman McLaren-Evelyn Lambart Award 2013 – Best Scholarly Article, Society for Animation Studies*.
26. "Laboratorio Rossellini. Materiali Ritrovati. Il testo inglese", *Cabiria* (RIVISTA SCIENTIFICA) n. 165, 2010, pp. 18-28. (Traduzione italiana, dall'inglese, di un trattamento per *Germania Anno Zero* di Roberto Rossellini).
27. "Music of attraction. The Neo-Baroque and film music: George Antheil's score for *Le Ballet Mécanique*", *Journal of Film Preservation* (RIVISTA SCIENTIFICA) n. 82, 2010, pp. 69-78.
- 2009
28. "Una musica semplice. Renzo Rossellini e la "Cenerentola" di Sergio Tofano", *Ciemme (Cabiria)* (RIVISTA SCIENTIFICA) n. 163, 2009, pp. 34-45. *Premio Alfonso Moscato al miglior saggio sul cinema, Eolie Film Festival 2010*.
29. "La critica cinematografica: spunti di riflessione", *Cine Arte on line* anno III n. 4, 2009, pp. 8-10.
- 2008
30. "In silenzio. Il racconto del suono in *Puccini e la Fanciulla*", *Ciemme (Cabiria)* (RIVISTA SCIENTIFICA) n. 160, 2008, pp. 51-69
31. "Il velo dell'altrove. Piccole apologie della velocità cinematografica: *Tango* di Zbigniew Rybczynski, *Fast Film* di Virgil Widrich", *Ciemme (Cabiria)* (RIVISTA SCIENTIFICA) n. 159, 2008, pp. 24-34 .
32. "Ascoltare al buio. L'esperienza dell'ascoltatore cinematografico: breve proposta d'indagine", *Ciemme (Cabiria)* (RIVISTA SCIENTIFICA) n. 157/158, 2008, pp. 117-132.
33. "La spirale. Le disillusioni ipnotiche del cinema di Kon Satoshi", *Ciemme (Cabiria)* (RIVISTA SCIENTIFICA) n. 156, 2008, pp. 73-95.
- 2006
34. "*Metropolis* come metapartitura: due sonorizzazioni a confronto", *Immagine* n. 10/11, 2006, pp. 60-71.
- 2005
35. "Musica per guerre e macchine a vapore. Joe Hisaishi tra *The General* e *Il castello errante di Howl*", *Ciemme (Cabiria)* (RIVISTA SCIENTIFICA) n. 150, 2005, pp. 71-74.

Voci di enciclopedia

1. "Ghibli". In *Enciclopedia dell'Arte contemporanea*. Roma: Treccani, 2021.
2. "Kawamoto, Kihachirō". In *Enciclopedia dell'Arte contemporanea*. Roma: Treccani, 2021.
3. "Kon, Satoshi". In *Enciclopedia dell'Arte contemporanea*. Roma: Treccani, 2021.
4. "Miyazaki, Hayao". In *Enciclopedia dell'Arte contemporanea*. Roma: Treccani, 2021.
5. "Oshii, Mamoru". In *Enciclopedia dell'Arte contemporanea*. Roma: Treccani, 2021.
6. "Takahata, Isao". In *Enciclopedia dell'Arte contemporanea*. Roma: Treccani, 2021.
7. "Tōei Animation". In *Enciclopedia dell'Arte contemporanea*. Roma: Treccani, 2021.

Curatele

(Di prossima pubblicazione) *Animation in Italy*, London, Routledge-CRC Press.
(con Giannalberto Bendazzi) *Animation Journal*, special issue on Italian animation, vol. 25, 2017.

SEMINARI E CONFERENZE

1. *Sguardi verdi. L'animazione racconta l'ecologia*, Palazzo Bo, Padova, CICAP Fest, 16 ottobre 2025.
2. *Rappresentare l'invisibile. Dalla fisica alla cultura pop*, Palazzo Moroni, Padova, CICAP Fest, 12 ottobre 2024.
3. *Animare l'invisibile: buchi neri, quark, dinosauri e oltre*, Palazzo Santo Stefano, Padova, CICAP Fest, 15 ottobre 2023.
4. *Kindred Arts. Animation and Music*. 12th Tehran international Animation Festival, Tehran (online), 1° giugno 2022.
5. *Musica, movimento e animazione d'autore: Jiri Tmka e Michael Dudok De Wit*, Casa dei Carraresi, Treviso, 5 maggio 2022.
6. *Giannalberto Bendazzi e l'animazione*, Casa Luzzati, Palazzo Ducale, Genova, 21 aprile 2022.
7. *Gianini e Luzzati. Cartoni animati*, Palazzo della Meridiana, Genova, 17 novembre 2021.
8. *Attorno al Napoleone di Abel Gance: un itinerario tra cinema e musica*, Palazzetto Bru Zane, Venezia, 26 ottobre 2021.
9. *Il cinema di animazione cecoslovacco e Jan Švankmajer*, Sala Senesi del Palazzo delle Terme, Levico Terme (TN), 4 agosto 2021.
10. *Dinosauri. I primi incontri tra i grandi rettili e il grande schermo*, Museo Nazionale Atestino, Este (PD), 23 febbraio 2018.
11. *Camille Saint-Saëns e il cinema delle origini*, Palazzetto Bru Zane, Venezia, 8 novembre 2016.
12. *La musica e le origini del cinema di lungometraggio italiano d'animazione*, Casa della Cultura, Milano, 24 maggio 2016.
13. *Verdi e Wagner al cinema*, Scuola Galileiana di Studi Superiori, Aula Magna Casa Morgagni, Padova, 10 dicembre 2013.
14. "Musica e cinema d'animazione d'avanguardia", Sala Rossini, Caffè Pedrocchi, Padova, 5 febbraio 2007.
15. "Il Ballet Mécanique e la danza del cinema d'avanguardia", Palazzo ai Giureconsulti, Milano, 11 aprile 2006.

RICONOSCIMENTI E PREMI

- 2014 Event Funding Award, per il progetto di convegno "Il cinema d'animazione e l'Italia. Autori, teorie e stato dell'arte". Conferito dalla S.A.S. – Society for Animation Studies.
- 2013 Norman McLaren - Evelyn Lambart Award – 2010-2011 Best Scholarly Article in Animation ("The Parts and the Whole. Audiovisual Strategies in the Cinema of Hayao Miyazaki and Joe Hisaishi"). Conferito dalla S.A.S. – Society for Animation Studies.
- 2010 Premio Alfonso Moscatto per il miglior saggio sul cinema ("Una musica semplice. Renzo Rossellini e la "Cenerentola" di Sergio Tofano"). Conferito dall'Eolie Film Festival.

RIASSUNTO BORSE DI RICERCA E FINANZIAMENTI CONSEGUITI

Titolo del progetto	Fonte del finanziamento	Ammontare (Euro)	Periodo	Ruolo
Figuring the Invisible: Conventions and Tactics of Animation for Science Outreach (FICTA SciO)	Marie Skłodowska-Curie Actions (MSCA)	207.609,60	1° marzo 2023 – 28 febbraio 2025	Marie Skłodowska-Curie Global Fellow
Platform for the Collaborative Generation of European Popular Music (Co-POEM)	European Commission – Erasmus+ KA2	23.980,00	1° settembre 2019 – 31 agosto 2022	WP adjunct (Università degli Studi di Padova)
La riflessione ecologica nell'animazione cinematografica: modelli narrativi e divulgazione della cultura green	Dipartimento dei Beni Culturali, Università degli Studi di Padova	19.367,00	16 febbraio 2022 – 15 febbraio 2023	Assegnista di ricerca
Il viaggio intorno al mondo attraverso l'immagine stereoscopica: dal XIX secolo alla contemporaneità	Dipartimento dei Beni Culturali, Università degli Studi di Padova	22.947,00	15 gennaio 2019 – 14 gennaio 2021	Assegnista di ricerca
Storia ed Estetica della Grafica e della Musica per l'Audiovisivo attraverso l'Archivio del Centro Studi della Barbariga	Centro Studi Della Barbariga, Padova	9.000,00	1° settembre 2017- 1° gennaio 2018	Borsista di ricerca

ATTIVITÀ ISTITUZIONALI, ORGANIZZATIVE E DI SERVIZIO ACCADEMICHE E PERTINENTI AL SETTORE DISCIPLINARE

ASIFA Italia – Associazione Internazionale Film d'Animazione (**direttivo**)

CINIT – Cineforum Italiano (**direttivo**)

SAS – Society for Animation Studies (membro)

CUC – Consulta Universitaria Cinema (membro)

Membro del Gruppo Animazione della CUC

Membro del Gruppo Ecocinema della CUC

Membro del Gruppo Internazionalizzazione della CUC

Membro del Gruppo Innovazione della Didattica e della Ricerca della CUC

TERZA MISSIONE

LEZIONI DI CINEMA

- 03/10/2025 – 10/11/2025 **Docente; ANATOMIA DI UN FILM: *Notorious, Fino all'ultimo respiro, Stalker, Full Metal Jacket, Tutto su mia madre***
Cineforum Labirinto, Treviso
<https://cineforumlabirinto.wordpress.com>
▪ Cinque lezioni di due ore l'una.
- 19/05/2025 **Introduzione proiezione: *The General***
Cineforum Labirinto, Treviso
- 12/05/2025 **Introduzione proiezione: *Sherlock, Jr.; One Week***
Cineforum Labirinto, Treviso
- 12/12/2024 **Introduzione proiezione: *Testimone d'accusa***
Cineforum Labirinto, Treviso
- 10/10/2024 **Introduzione proiezione: *La cuccagna***
Cineforum Labirinto, Treviso
- 23/09/2024 – 21/10/2024 **Docente; CINEMARK: *Metropolis, L'uomo nell'ombra, Parasite, Blade Runner, I misteri del giardino di Compton House***
Ordine degli Architetti, Padova; Cinema Porto Astra
▪ Cinque presentazioni e commenti.
- 23/09/2024 – 21/10/2024 **Docente; ANATOMIA DI UN FILM: *Casablanca, Il terzo uomo, Amarcord, Edward mani di forbice, Django Unchained***
Cineforum Labirinto, Treviso
▪ Cinque lezioni di due ore l'una.
- 20/05/2024 – 03/06/2024 **Docente; IL CINEMA E LE CITTÀ – lezioni di cinema e architettura urbana**
Cineforum Labirinto, Treviso
▪ Tre lezioni di due ore l'una.
- 10/04/2024 – 07/05/2024 **Docente; Incontri con il cinema d'autore**
Associazione Culturale Metropol, Villafranca di Verona (VR)
▪ Quattro lezioni da due ore l'una.
- 11/03/2024 – 15/04/2024 **Docente; ANATOMIA DI UN FILM: *Il mago di Oz, Il dottor Stranamore, Il cielo sopra Berlino, Nuovo Cinema Paradiso, Il cavaliere oscuro***
Cineforum Labirinto, Treviso
▪ Cinque lezioni di due ore l'una.
- 05/12/2023 **Introduzione proiezione: *Nodo alla gola***
Cineforum Labirinto, Treviso
- 18/09/2023 – 09/10/2023 **Docente; ANATOMIA DI UN FILM: *Tempi moderni, Jules e Jim, C'era una volta in America, Il grande Lebowski***
Cineforum Labirinto, Treviso
▪ Quattro lezioni di due ore l'una.
- 03/05/2023 **Introduzione proiezione: *Trouble in Paradise***
Cineforum Labirinto, Treviso

- 30/01/2023 – 27/02/2023 **Docente; ANATOMIA DI UN FILM:** *La donna che visse due volte, A qualcuno piace caldo, In the Mood for Love, Il petroliere, Bastardi senza gloria*
Cineforum Labirinto, Treviso
▪ Cinque lezioni di due ore l'una.
- 16/12/2022 **Introduzione proiezione:** *Il buio oltre la siepe*
Cineforum Labirinto, Treviso
- 30/11/2022 **Introduzione proiezione:** *Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto*
Cineforum Labirinto, Treviso
- 03/10/2022 – 07/11/2022 **Docente; ANATOMIA DI UN FILM:** *Quarto potere, M – Il mostro di Düsseldorf, Jurassic Park, Mulholland Drive, Interstellar*
Cineforum Labirinto, Treviso
▪ Cinque lezioni di due ore l'una.
- 16/05/2022 – 30/05/2022 **Docente; HOME SWEET HOME – lezioni di cinema e architettura residenziale**
Cineforum Labirinto, Treviso
▪ Tre lezioni di due ore l'una.
- 14/03/2022 – 11/04/2022 **Docente; ANATOMIA DI UN FILM:** *Ladri di biciclette, Arancia meccanica, Frankenstein Junior, Quei bravi ragazzi, Dune*
Cineforum Labirinto, Treviso
▪ Cinque lezioni di due ore l'una.
- 27/09/2021 – 25/10/2021 **Docente; ANATOMIA DI UN FILM:** *Il settimo sigillo, Il padrino, Manhattan, Inception, Arrival*
Cineforum Labirinto, Treviso
▪ Cinque lezioni di due ore l'una.
- 21/06/2021 – 12/07/2021 **Docente; LEZIONI DI CINEMA AL MULTISALA CORSO:** *Pixar Story, Salvador Dali e il cinema, Il sentiero del West, Dracula. Dal romanzo al grande schermo*
Cineforum Labirinto, Treviso
▪ Quattro lezioni di due ore l'una.
- 26/11/2020 – 21/12/2020 **Docente; ANATOMIA DI UN FILM**
CINIT – Cineforum Italiano, Mestre (VE)
▪ Cinque lezioni online di due ore l'una, più cinque incontri di discussione di un'ora l'uno.
- 14/09/2020 – 05/10/2020 **Docente; ANATOMIA DI UN FILM:** *Shining, Taxi Driver, Grand Budapest Hotel, Parasite*
Cineforum Labirinto, Treviso
▪ Quattro lezioni di due ore l'una.
- 29/6/2020 – 13/7/2020 **Docente; LEZIONI DI CINEMA ALL'APERTO:** *La Luna e il cinema, I segreti di Walt Disney, Il Joker*
Cineforum Labirinto, Treviso
▪ Tre lezioni di due ore l'una.
- 02/2020 – 04/2020 **Docente; Anatomia dei film e la musica nel cinema**
Associazione Culturale Metropoli, Villafranca di Verona (VR)
▪ Cinque lezioni da due ore l'una.

- 02/2020 – 04/2020 **Docente; ANATOMIA DI UN FILM: *Il grande dittatore, Apocalypse now, La città incantata, Pulp Fiction, La grande bellezza***
Cineforum Labirinto, Treviso
▪ Cinque lezioni di due ore l'una.
- 11/2019 – 12/2019 **Docente; OLTRE LO SCHERMO**
CINIT – Cineforum Italiano, Mestre (VE)
▪ Cinque lezioni di due ore l'una.
- 04/2019 – 05/2019 **Docente; OLTRE LO SCHERMO**
CINIT – Cineforum Italiano, Mestre (VE)
▪ Cinque lezioni di due ore l'una.
- 23/09/2019 – 04/11/2019 **Docente; ANATOMIA DI UN FILM: *Psycho, 2001: Odissea nello spazio, I 400 colpi, La dolce vita, Blade runner***
Cineforum Labirinto, Treviso
▪ Cinque lezioni da due ore l'una.
- 02/2019 – 04/2019 **Docente; I MAESTRI DEL CINEMA: Kubrick, Wilder, Polanski, Fratelli Coen**
Cineforum Labirinto, Treviso
▪ Sei lezioni da due ore l'una.
- 09/2018 – 11/2018 **Docente; I MAESTRI DEL CINEMA: Welles, Leone, Scott, Tarantin**
Cineforum Labirinto, Treviso
▪ Sei lezioni da due ore l'una.
- 01/2018 **Docente; REGISTI AL MICROSCOPIO: Steven Spielberg**
Cineforum Labirinto, Treviso
▪ Due lezioni da due ore l'una.
- 10/2017 – 12/2017 **Docente; I MAESTRI DEL CINEMA: Chaplin, Lang, Scorsese, Lync**
Cineforum Labirinto, Treviso
▪ Sei lezioni da due ore l'una.
- 22/05/2017 – 19/06/2017 **Docente; I GRANDI MAESTRI DEL CINEMA**
CINIT – Cineforum Italiano, Mestre (VE)
▪ Quattro lezioni di due ore l'una.
- 05/2017 – 06/2017 **Docente; CINEMA E ANIMAZIONE**
Cineforum Labirinto, Treviso
▪ Cinque lezioni da due ore l'una.
- 02/2017 – 04/2017 **Docente; I MAESTRI DEL CINEMA: Hitchcock, Miyazaki, Burton, Nolan**
Cineforum Labirinto, Treviso
▪ Sei lezioni da due ore l'una.
- 23/11/2015 – 10/12/2015 **Docente; CINEMA E ANIMAZIONE**
Cineforum Labirinto, Treviso
▪ Quattro lezioni da due ore l'una.
- 19/05/2012 – 20/05/2012 **Docente; III CORSO DI CINEMA: Una storia della musica per il cinema; Stili e strategie della musica per il cinema.**
Filmfestival del Garda, San Felice del Benaco (BS)
▪ Due lezioni da sei ore l'una.

- 07/11/2009 – 08/11/2009 **Docente; RACCONTARE IL CINEMA:** Storia del cinema dalle origini all'arrivo della voce sincronizzata; La musica per il cinema; Breve storia del cinema d'animazione
Filmfestival del Garda, San Felice del Benaco (BS)
▪ Tre lezioni da quattro ore l'una.
- 10/10/2008 – 12/10/2008 **Docente; FARE IL CINEMA – COME, DOVE E PERCHÉ:** La critica cinematografica; Il suono nel cinema; Il cinema delle avanguardie storiche e la musica.
Filmfestival del Garda, San Felice del Benaco (BS)
▪ Tre lezioni da quattro ore l'una.

CRITICA CINEMATOGRAFICA E MUSICALE

- 2009 – presente **Giornalista pubblicista**
Ordine dei Giornalisti del Veneto
- 2015 – 2020 **Giornalista musicale**
Musicare. Società del Quartetto di Vicenza
<https://www.musicare.eu>
- 1/6/2007 – 1/6/2014 **Redattore e critico cinematografico**
NonSoloCinema.com; CINIT – Cineforum Italiano
- 1/11/2004 – 1/8/2013 **Critico musicale**
Musica. Rivista di cultura musicale e discografica
<http://www.rivistamusica.com>

DIDATTICA - SCUOLE

- 24/03/2021 – 28/04/2021 **Docente; progetto di formazione “Piano Nazionale Cinema per la Scuola (CIPS) - Operatori di educazione visiva a scuola”**
Istituto Professionale di Stato per i Servizi per l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera “Giuseppe Maffioli” - Scuola Polo regionale del progetto “Piano Nazionale Cinema per la Scuola – Operatori di Educazione Visiva a Scuola”, Castelfranco Veneto (TV)
▪ 25 ore di docenza, 13 ore di progettazione.
- 27/09/2018 – 07/01/2019 **Supplente di Educazione Musicale – Scuola Secondaria di Primo Grado**
Istituto Comprensivo Statale, Veduggio (TV)
▪ 6 ore settimanali.
- 14/10/2016 – 15/12/2016 **Docente; Progetto “Leoncino d'oro”**
Istituto d'Istruzione Superiore “G. Bruno – R. Franchetti”, Mestre (VE)
▪ Lezioni dedicate al cinema e ai suoi linguaggi.
▪ 12 ore di lezione.
- 01/12/2015 – 24/05/2016 **Docente per attività e insegnamenti facoltativi e integrativi**
Liceo Artistico Statale “A. Modigliani”, Padova (PD)
▪ Ciclo di lezioni dedicate al rapporto fra la musica e altre discipline (storia dell'arte, matematica, filosofia, letteratura...)
▪ 9 ore di lezione.
- 1/10/2010 – 1/6/2012 **Docente di lezioni di musica interdisciplinari**
Liceo Scientifico Statale “Paolo Lioy”, Vicenza (VI)

- Lezioni dedicate al rapporto fra la musica e altre discipline (storia dell'arte, matematica, filosofia, letteratura...).
- 35 ore annue.

DIVULGAZIONE MUSICALE

- 01/09/2012 – presente **Docente; pianista; autore di materiali didattici**
Palazzetto Bru Zane – Centre de Musique Romantique Française, Venezia (VE)
<http://www.bru-zane.com>
 - Progetto “Romantici in erba”
 - Progetto “Cineconcerti”
- 01/12/2009 – 09/2016 **Autore di testi, docente e orchestratore per progetti di divulgazione musicale**
Fondazione Orchestra di Padova e del Veneto
 - Progetto “Un musicologo in classe”
 - Progetto “Lessico classico”
- 01/03/2001 – 01/03/2013 **Docente; autore di testi e materiali didattici per progetti di divulgazione musicale**
Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza
 - Progetto “... Ci vediamo a teatro!”

GIURIE DI FESTIVAL

- 2025 **2° FAN – Festival Animazione Napoli**
Napoli, 13-16 novembre 2025
<https://www.fanfestivalnapoli.com>
- Cartoons on the Bay**
Pescara, 29 maggio – 1° giugno 2025
Premio Giuseppe Laganà
<https://cartoonsbay.rai.it/en/festival-2025-2/>
- 2024 **1° FAN – Festival Animazione Napoli**
Napoli, 27-30 novembre 2024
<https://www.fanfestivalnapoli.com>
- 40° Cartoon Club**
Rimini, 15-21 luglio 2024
Premio Signor Rossi
<https://www.cartoonclubrimini.com/cartoon-club-2024/>
- Cartoons on the Bay**
Pescara, 29 maggio – 2 giugno 2024
Premio Giuseppe Laganà
<https://cartoonsbay.rai.it/en/festival-2024-en/>
- 2023 **16° Festival Corti a Ponte**
Padova, 8-20 maggio 2023
Sezione colonne sonore
<https://www.cortiaponte.it/festival-2023/>
- 2022 **Piccolo Festival Animazione 15**
San Vito al Tagliamento, 12-20 novembre 2022
<https://www.piccolofestivalanimazione.it/wordpress/intro-pfa-15/>
- 15° Festival Corti a Ponte**

Padova, 9-21 maggio 2022
Sezione colonne sonore
<https://www.cortiaponte.it/festival-2022/>

12th Tehran international Animation Festival
Tehran (Iran), 6-10 marzo 2022
<http://www.tehran-animafestival.ir/index/en/>

2021 XXI Future Film Festival
Modena, 1-2 dicembre 2021; Bologna, 8-12 dicembre 2021
<https://www.futurefilmfestival.it/it/>

15° River Film Festival
Padova, 1°-25 luglio 2021
<https://riverfilmfestival.org/program-2021/>

14° Festival Corti a Ponte
Padova, 10-22 maggio 2021
Sezione colonne sonore
<https://www.cortiaponte.it/festival-2021/>

2020 13° Festival Corti a Ponte
Padova, 31 ottobre-7 novembre 2020
Sezione colonne sonore
<https://www.cortiaponte.it/festival-2020/>

2017 2° Zabut- International Animated Short Film Festival
Savoca (ME), 28-30 luglio 2017
<https://zabutfestival.it/palmares-2017.asp>

2015 14° Euganea Film Festival
Este-Monselice-Padova, 2-19 luglio 2015
Concorso internazionale cortometraggi d'animazione
<https://archivio.euganeafilmfestival.it/it/festival2015/index.php>

Il sottoscritto, consapevole che – ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000 – le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità.

Il sottoscritto dichiara di aver preso visione dell'informativa sul trattamento dei dati personali pubblicata all'indirizzo <https://www.uniroma3.it/ateneo/uffici/ufficio-relazioni-con-il-pubblico-urp/privacy/>

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti in mio curriculum vitae in base al D. Lgs. 196/2003, coordinato con il D. Lgs. 101/2018, e al Regolamento UE 2016/679.

Padova, 19 novembre 2025

Firmato da

Marco Bellano

