



Cognome Nome

AMARA LUCIA MARIA

ATTUALE SITUAZIONE LAVORATIVA

- Date (dal 2000 a oggi)

ATTUALMENTE SVOLGE UN ASSEGNO DI RICERCA SU LINGUAGGIO E MISTICA PRESSO SARAS UNIVERSITÀ LA SAPIENZA DI ROMA SUL TEMA MISTICA E LINGUAGGIO

TEMA DELLA RICERCA: TRASCRIZIONE E APPARATO CRITICO DI UN INEDITO DI EMILE BENVENISTE SUL NOME DI DIO

Docente di Lettere presso Scuola Secondaria di Primo grado
(Abilitazione all'insegnamento di Lettere e Materie Letterarie nella Scuola Secondaria di Primo e Secondo grado – Concorso Pubblico MIUR 2000)
Entrata in ruolo: as 2007/2008

- Nome e indirizzo del datore di lavoro attuale
- Tipo di impiego

Scuola Media G. Guinizelli (Bologna)
Via Ca' Selvatica 11
Docente di Lettere a tempo indeterminato
(con incarico per l'area del disagio con funzione di gestire le attività extrascolastiche)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2015-2016: Post-dottorato sotto la direzione di Georges Didi-Huberman, all'interno dell'insegnamento di « ANTHROPOLOGIE DU VISUEL » del CRAL (CENTRE RECHERCHE SUR LES ARTS ET LE LANGAGE) presso l'Ecole des Hautes Etudes en Science Sociales - Parigi. Titolo della ricerca: *Le voyage mexicain chez Aby Warburg (1896) et Antonin Artaud (1936)*.

2009 : Dottorato in Studi Teatrali e Cinematografici – Università di Bologna. –XX Ciclo (conseguito in data: 1/7/2009)
Titolo della tesi: *A. Artaud: La scena delle glossolalie. Poesia Voce Esercizio nel Secondo Teatro della Crudeltà* - Direttore di ricerca: prof. Marco De Marinis (voto: Eccellente)

2009 (in co-tutela): Dottorato in Histoire et Sémiologie du Texte et de l'Image – Co-tutela – Université Paris VII –Denis Diderot – Parigi (conseguito in data: 1/7/2003)
Direttore della Scuola : Julia Kristeva.
Titolo della tesi: *La scène de la glossolalie dans l'œuvre d'Antonin Artaud* (depositata e pubblicata in: <https://www.theses.fr/139089861>)
Direttore di ricerca: prof. Evelyne Grossman (voto: Très Honorable)

2007-08: Egesi biblica ed Ebraico antico – Facoltà di Scienze Teologiche di Bologna– Coordinamento: Prof. Giandomenico Cova. Relazione finale: *Figure della metrica, del suono e della voce nei Salmi. Le traduzioni di Henri Meschonnic*.

2003: Laurea DAMS – Discipline Arte Musica e Spettacolo – Università di Bologna (conseguita in data: 16-7-2003). Relatore: prof. Marco De Marinis.

Titolo della tesi : *Antonin Artaud et Lewis Carroll. Tema con variazioni* (voto: 110/110 cum laude)

1995: Laurea in Lettere Antiche - Università di Firenze (conseguita in data 19-12-1995). Relatori: Prof. Guido Clemente e Prof. Arnaldo Marcone

Titolo della Tesi: *L'elemento democratico nella Repubblica di Cicerone. La critica della democrazia* (voto: 110/110).

1988: Diploma Liceo Classico Statale Megara Augusta (Voto: 50/60)

ASSEGNI DI RICERCA E DOCENZE A CONTRATTO

- 2017-2018 Assegno di ricerca presso Scuola Normale Superiore di Pisa. Titolo della ricerca: *Archivi della voce*. Classe di Scienze Umane. Settore Disciplinare: L-FIL-LET/09 FILOLOGIA E LINGUISTICA ROMANZA. Responsabile del progetto: prof. Corrado Bologna.
- a. a. 2017-18
- a. a. 2018-19 Dal **2018** (II semestre) al **2019** (I semestre): Incarico di Docenza a contratto per la Disciplina Experience Design (STUDIO Interact Performance) presso Libera Università di Bolzano.

INCARICHI DI FORMAZIONE PER PERSONALE DOCENTE

- Giugno 2017 Seminario di formazione sulla funzione dell'oralità nella trasmissione pedagogica: "La timbrica dell'insegnamento". Corso accreditato dal MIUR, rivolto a insegnanti delle scuola di infanzia, primaria e secondaria di primo e secondo grado, diretto e coordinato da Chiara Guidi presso Teatro Comandini d Cesena.
- Aprile-
Maggio 2022 **INDIRE:** Nell'ambito del progetto *La relazione a scuola, in presenza e a distanza ARTI/INDIRE 2022*: formazione promossa da **ATER** - Circuito Regionale Multidisciplinare dell'Emilia Romagna (riconosciuto tramite Decreto Ministeriale del 1° luglio 2014): Seminario sul rapporto tra Scuola e Teatro, Teatro Comunale Laura Betti, Casalecchio di Reno.

COMITATI SCIENTIFICI IN EDITORIA E ALTRO

- 1999-2003 Comitato scientifico e redazione della rivista Art'o diretta da G. Manzella.
- 2004-2010 Membro della redazione della rivista «Culture Teatrali», Università degli Studi di Bologna – Dipartimento di Musica e Spettacolo

2014-2016

Per la rivista *Artribune* redattrice della rubrica «Calchi», dedicata all'incrocio tra filosofie, linguistica, psicanalisi ed arti performative.

• dal 2021

Membro del comitato scientifico della collana *Kaliki/I viandanti ciechi*, casa editrice Mimesis Milano (<https://www.mimesisedizioni.it/catalogo/collana/806>)

• dal 2023

Membro del comitato scientifico di USMARADIO – CENTRO DI RICERCA INTERDIPARTIMENTALE PER LA RADIOFONIA – UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA REPUBBLICA DI SAN MARINO
<https://www.unirsm.sm/usmaradio/>

BORSE/SOGGIORNI DI STUDIO E DI RICERCA

• Aprile 2004

Soggiorno ricerca presso la Salle Manuscrits della BNF di Parigi, Sito Mazarine, Borsa di Studio Internazionale Università degli Studi di Bologna.

• a.a. 1998-99

Programma di scambio Socrates-Erasmus. Université Paris VIII Saint Denis- Dipartimento Arti dello Spettacolo.

PREMI E RICONOSCIMENTI

• Marzo/Maggio 2003

Premio Pépinières pour Jeunes Artistes 2003/2004 (Comunità Europea); residenza di ricerca sui testi surrealisti di Antonin Artaud e direzione di un gruppo di attori/performer presso Compagnia teatrale Plessis du Théâtre, Tours (Francia).

• 2007

Premio Programma Vinci per tesi di dottorato in co-tutela Italia/Francia, Université Franco-Italienne, Torino/Grenoble.

LINGUE STRANIERE

FRANCESE (OTTIMO LIVELLO PARLATO/SCRITTO)

INGLESE (BUON LIVELLO PARLATO/SCRITTO)

LINGUE ANTICHE

GRECO

LATINO

EBRAICO (Livello principiante)

MONOGRAFIE

- 1) A. ARTAUD, *Questo corpo è un uomo*. QUADERNI 1945-1948, a cura di L. Amara, collana Quarta Prosa diretta da G. Agamben, Neri Pozza, Milano 2024
- 2) C. GUIDI – L. AMARA, *Teatro infantile. L'arte scenica davanti agli occhi di un bambino*, Luca Sossella Editore, Bologna 2019 (APPORTO PARITARIO DEI DUE AUTORI)
- 3) L. AMARA (a cura di), *Utopie Vocali. Michel de Certeau. Conversazioni con Paolo Fabbri e William Samarin*, Mimesis, Milano 2015.

IN USCITA: L. AMARA, *LETURA D'EPRABI. Il libro perduto di Antonin Artaud*, CRONOPIO.

LIBRI E PUBBLICAZIONI IN COLLABORAZIONE

- 1) L. AMARA – con P. DI MATTEO, *Teatri di voce*, in “Culture teatrali”, giugno 2011.
- 2) L. AMARA con L. DEL PIA- A. CACCIAGRANO – P. DI MATTEO – T. MARAVIC, *Overground. Visioni della scena italiana*, Boiler, Milano 2011.
- 3) L. AMARA – C. RIZZO, *Loveeee. Journal* (discorso intorno al concetto di «grazia») e-book., ed. XING - Live Arts Week Festival Internazionale sullo Spettacolo Contemporaneo – Bologna - 2012
https://www.xing.it/liveartsweek/Loveeee_journal.pdf
https://www.xing.it/opera/687/loveeee_1_2_e_3_discorso_con_esercizi_di_grazia

SAGGIE E CAPITOLI IN MONOGRAFIE DI ALTRI AUTORI

- 1) L. AMARA, *Giorgio Raimondo Cardona e la traduzione di Les mots sous les mots*, in *L'antropologia linguistica di Giorgio R. Cardona*, a cura di C. Bologna e V. Matera, in *La ricerca folklorica*, n. 78 (2023), monografia / 2 171, pp. 173-179.
- 2) L. AMARA, *La voce seppellita. Dossier per una ricerca sulle urne della voce*, in *Secondo fantasia. Studi per Corrado Bologna dalle allieve e dagli allievi della Scuola Normale Superiore*, Edizioni ETS, Pisa 2020, pp. 227-244.
- 3) L. AMARA, *Deploying an arsenal against language*, in *All for All – Kinkaleri*, a cura di P. Di Matteo, Grafiche Veneziane, Venezia 2018, pp. 156-168.
- 4) L. AMARA, *Prima della parola. Uscire dal silenzio*, in *Parole, silenzio, musica*, CLUEB, Bologna 2016, pp. 97-105.
- 5) L. AMARA, *Pompei sopra Venezia*, in P. DI MATTEO, *Toccare il reale. L'arte di Romeo Castellucci*, Cronopio, Napoli 2015, pp. 180-189.
- 6) L. AMARA, *Artaud, figura in Epopea della polvere*, in P. DI MATTEO, *Toccare il reale. L'arte di Romeo Castellucci*, Napoli, Cronopio, 2015, pp. 45-61.
- 7) L. AMARA, *Perdere il nome. Perdere il corpo* [in versione italiano/inglese: *Losing one's name. Losing one's body*], in R. CASTELLUCCI – P. DI MATTEO, *Canto del cigno*, Milano, Edizioni Corraini, 2014.
- 8) L. AMARA, *Parlare in lingue: Wolfson/Artaud*, in *Louis Wolfson. Cronache da un pianeta infernale*, a cura di P. Barbetta e E. Valtellina, Manifesto Libri, Roma 2014, pp. 125-158.
- 9) L. AMARA, *Alea. Una parola senza etimologia*, in M. Dotti, *Il calcolo dei dadi. Azzardo e vita quotidiana*, ObarraO, Milano 2013, pp. 99-109.
- 10) L. AMARA, *Metro, corpo e voce. Annotazioni per uno studio sulla metrica nel teatro del primo Novecento*, in *Drammaturgie sonore*, a cura di V. Valentini, Roma, Bulzoni, 2012, pp. 237- 257.
- 11) L. AMARA, *Poesia, voce, esercizio nella glossolalia di Artaud*, in *Artaud Variazioni. Per un dialogo franco-italiano*, a cura di M. Giacobbe Borelli e L. Dumenil, in «Biblioteca Teatrale» 109-110 (2014), Bulzoni, Roma 2011, pp. 191-213.
- 12) L. AMARA, *Pool*, in *La scena esausta*, a cura di Kinkaleri, Ubulibri, Milano 2008, pp. 143-151.

SELEZIONE DI ARTICOLI PUBBLICATI IN RIVISTE

- 1) L. AMARA, *La traduction italienne des Mots sous les mots. Un version augmentée*, in «Cahiers Ferdinand De Saussure» 74 (2021), pp. pp. 199-214.
- 2) L. AMARA, *Danzare con i piedi e con la testa. Scuola, ballo e composizione nell'arte*

coreografica di Claudia Castellucci, in «Acting Archives Review. Rivista di studi sull'attore e la recitazione» 24 (maggio 2023), pp. 48-79.

3) L. AMARA, *Dopo il disastro del linguaggio. Le lignes d'erre di Fernand Deligny*, in *La vita e il numero*, «La Deleuziana» 3 (2016), pp. 185-208 (in versione approfondita: *Fernand Deligny: tra Rhizome e Lignes d'erre*: <https://www.nazioneindiana.com/2021/02/27/fernand-deligny-tra-rhizome-e-lignes-derre/>

4) L. AMARA, *Breve catalogo della parola alea*, in *Fortuna per mare e per terra*, a cura di A. Pedersoli – A. Sbrilli, in «Engramma» 137 (Agosto 2016): http://www.engramma.it/eOS2/index.php?id_articolo=2913

5) L. AMARA, *Dall'oggetto-anima alla carne-derma*, in «Rifrazioni». Dal Cinema all'Oltre, 2011, pp. 41-43.

6) L. AMARA, *Sostanza sonora e vocazione performativa nelle glossolalie di Artaud*, in «Culture Teatrali» 20 (2010), pp. 39-70.

7) L. AMARA, *Il pensiero vocale* (Antologia di teorie sulla voce), ivi, pp. 257-301.

8) L. AMARA, *Prima e dopo la storia. Note sulla rappresentazione nella scrittura di Carmelo Bene*, in «Culture Teatrali» 18 (2008), pp. 89-97.

9) L. AMARA, *L'energia dell'errore*, in «Culture Teatrali» 13 (2005), pp. 37-42.

10) L. AMARA *Artaud e Carroll. Thema con variazioni*, in «Culture Teatrali» 11 (2004), pp. 119-153.

SELEZIONE DI ARTICOLI PUBBLICATI IN RIVISTE E CATALOGHI DI PERFORMANCE E ARTE CONTEMPORANEA

1) L. AMARA *Tragedia Endogonidia. Arterie del sistema*, in «Idioma. Clima. Crono.», Cesena, La Casa del Bello Estremo, Societas Raffaello Sanzio Quaderni della Tragedia Endogonidia, volume 11, 2005.

2) L. AMARA *Prima della discesa* in "Today is ok", Catalogo Festival FISco, Bologna, 2007.

3) L. AMARA *Storia della W. Da Wa(n)ted a Wa(s)ted*, in "Universal Cosmic Murmur", FISco, Bologna 2008.

4) L. AMARA *XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX, a situation for dancing* in "Tribu", Catalogo Festival FISco, Bologna, 2009.

5) L. AMARA *Dal potere alla grazia*, Catalogo , Xing-Fisco – Bologna 2010

6) L. AMARA, *Peng*, Live Arts Week, Editoriale del Catalogo PENG I, Bologna 2012.

7) L. AMARA, *Disporre un arsenale contro il linguaggio*, in «Artribune», 2014 <https://www.artribune.com/arti-performative/teatro-danza/2012/12/disporre-un-arsenale-contro-il-linguaggio-intorno-a-all-di-kinkaleri/>.

8) L. AMARA, *Graffiti in scena, il gesto della scrittura*, in «Ateatro», 2014 <https://www.ateatro.it/webzine/2014/01/18/nel-gesto-della-scrittura/>.

9) L. AMARA, *Passo tra loro per arrivare a te. Lettura di Manuale della Figura Umana*, in «Ateatro», 2016 <https://www.ateatro.it/webzine/2016/04/27/passa-tra-loro-per-arrivare/>

10) L. AMARA, *Simon Vincenzi: l'orgia di Sileno a "segnale spento"*, in DOPPIOZERO (2020) <https://www.doppiozero.com/materiali/simon-vincenzi-lorgia-di-sileno-segnale-speno>.

11) L. AMARA, *Mettere in campo la performance*, in DOPPIOZERO, Dialogo con Silvia Fanti e Daniele Gasparinetti (2022) <https://www.doppiozero.com/mettere-in-campo-la-performance>

12) L. AMARA, *Romanzo dei bombi*, in «Antinomie» dicembre 2021 <https://antinomie.it/index.php/2021/12/12/romanzo-dei-bombi/>

CONVEGNI, SEMINARI,
INTERVENTI, COORDINAMENTO
PROGETTI

2015

- Conferenza di presentazione di *Utopie Vocali* (Mimesis 2015) con C. Ossola (Collège de France), G. Cova (Facoltà di Scienze Teologiche Bologna) e P. Valesio (Columbia

University). Centro Studi Sara Valesio – Genus Bononiae – Univ. Bologna.

- Seminario: *Utopie Vocali/Rapsodie per il teatro* (tra M. De Certeau e A. Badiou), coordinato da Paolo Fabbri, presso il Centro Culturale Francese di Firenze (Consolato Francese).

- Coordinamento e cura del progetto “Beckett Inverno” sul lavoro dell’attrice/performer Silvia Magnani (su Samuel Beckett) – Teatro Ateliersi – Bologna.

2014

- Intervento: « *Utopie della voce. Un luogo da cui parlare* », Festival del Teatro Mantica (Cesena, Teatro Comandini).

- Seminario dedicato a: *La pedagogia di Fernand Deligny* - Scuola Estiva di Arti, a cura di Claudia Castellucci - Societas Raffaello Sanzio.

- Comunicazione: *Simon Hantai: da Jean-Luc Nancy a G. Didi-Hubermann*, Colloquio: “*Per Portas. Cattedrale Eremita Museo*”. Casa Marcellina (Bologna).

2013

- Comunicazione sulla glossolalia di Antonin Artaud al simposio: *L’incanto tra voce umana e parola divina*. A cura di B. Zorzi, Eremita di Monte Giove (Fano).

- Comunicazione: *La voce mistica in Michel de Certeau*. Colloquio: “La Chiesa va alla Biennale. Chiesa e Arti oggi”. A cura di G. Cova, Casa Marcellina, Pianoro (Bologna).

2012

- Comunicazione: *Florilegio sulla voce*. Convegno: *Voci in Performance. Mito e realtà della voce umana tra retorica teatro e canto*, a cura di M. Cristini e Nicola Pasqualicchio - Università degli Studi di Verona.

2011

- Seminario presso il Dipartimento di Storia della Teologia - Facoltà Teologica di Bologna. Argomento: *Figure della metrica del suono e della voce nei Salmi. Le traduzioni di Henri Meschonnic*.

- Comunicazione: *Poesia, Voce, Esercizio nelle glossolalie d’Artaud* e coordinamento della tavola rotonda sulla traduzione italiana dell’opera di Antonin Artaud. Convegno « Artaud Visioni Italiane », Roma, Università La Sapienza - Ambasciata di Francia.

2010

- Coordinamento del progetto “*Logomachia*”, Progetto speciale intorno al teatro di Kinkaleri, Teatro La Soffitta, Università degli Studi di Bologna, Dipartimento di Musica e Spettacolo.

- Intervento: «*Linguaggio e voce nel ventriloquismo*». Festival des Arts vivants di Nyon (Svizzera).

2009

- Comunicazione: *Taglio della metrica e articolazione buccale*. 39° Festival del Teatro di Santarcangelo, cura e direzione: C. Guidi

2007

Intervento a «Journées d’étude sur Antonin Artaud», Université Paris VII. UFR Lettres, Arts et Cinéma (LAC) Equipe de recherche, «*Théorie Littéraire et Sciences Humaines*» (TLSH). Prof.ssa Evelyne Grossman. Titolo della relazione: *Prolégomènes à la glossolalie*.

COLLABORAZIONI CON EQUIPE DI RICERCA INTERNAZIONALI

Dal 2009 al 2012 : Membro del Comitato CETCOPRA : «Corps, Techniques et Société» – SERVICE GENERAL DES SCIENCES SOCIALES - PARIS I / Université Paris I – Sorbonne

Dal 2008 a oggi: in qualità di «critic-observer» e «active resercher» collaborazione col network europeo XING (www.xing.it) con sede a Bologna

PDF Eraser Free