

PIERANGELO PEVIANI

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego	2024/2025 Università di Bologna, sede di Ravenna . INCARICO DI DOCENZA LABORATORIO DI RESTAURO 5 (MATERIALI DERIVATI) (cod. 70775)- (Modulo 1) Restauro di dipinti murali
• Principali mansioni e responsabilità	Progetti e esecuzione di cantieri di restauro dipinti murali Gestione dell'organizzazione dei progetti, delle procedure e metodologie dell'insegnamento teorico e pratico del lavoro
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego	2024/2025 Università di Bologna, sede di Ravenna . INCARICO DI DOCENZA LABORATORIO DI RESTAURO 2 (MATERIALI LAPIDEI E DERIVATI) (cod. 70750)- (Modulo 7) Introduzione a materiali e tecniche dei dipinti murali
• Principali mansioni e responsabilità	Progetti e esecuzione di cantieri di restauro dipinti murali Gestione dell'organizzazione dei progetti, delle procedure e metodologie dell'insegnamento teorico e pratico del lavoro
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego	2024/25 Ministero della Cultura DIREZIONE REGIONALE MUSEI DELLA LOMBARDIA. RESTAURATORE,
• Principali mansioni e responsabilità	Incarico come restauratore ai musei della villa romana di Desenzano e alle Grotte Catullo di Sirmione. Redigere progetti di restauro e manutenzione, seguire gli interventi di restauro di ditte esterne,
le cautele e interventi della Direzione Regionale della Lombardia	mantenere il buon stato di conservazione dei siti procedendo con tutte le cautele e interventi Interventi su alcune opere presenti nei musei
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego	2024/2025/2026 Soprintendenza di Verona MUSEI CIVICI DI VERONA, MUSEO DI CASTELVECCHIO. RESPONSABILE RESTAURATORE,
programmata continuativa di musei Civici di Verona	Contratto triennale come Responsabile per la Manutenzione tutte le opere mobili presenti nei
• Principali mansioni e responsabilità	Consolidamento colore, pulitura colore, stuccature, reintegrazione pittorica, verniciatura. Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche
• Date (da – a)	2024/2025

• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Scuola Laboratorio di Restauro, Istituti S. Paola di Mantova. Curia di Mantova, Soprintendenza di Mantova, Ispettrice Trevisan, Bressan, Amato.
• Tipo di impiego	INCARICO DI DOCENZA (esperto esterno incaricato- Titolare), in “Superfici decorate dell’architettura”- PFP1-REST/01, LMR/02, 12 CFU teorico e cantiere, di ore 259 , III annualità.
• Principali mansioni e responsabilità	Progetti e esecuzione di cantieri di restauro di dipinti murali del XVIII Gestione dell’organizzazione dei progetti, delle procedure e metodologie dell’insegnamento teorico e pratico del lavoro
• Date (da – a)	2024/2025
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Scuola Laboratorio di Restauro, Istituti S. Paola di Mantova. Curia di Mantova, Soprintendenza di Mantova, Ispettrice Trevisan, Bressan, Amato.
• Tipo di impiego	INCARICO DI DOCENZA (esperto esterno incaricato- Titolare), in “Superfici decorate dell’architettura”- PFP1-REST/01, LMR/02, 12 CFU teorico e cantiere , II annualità.
• Principali mansioni e responsabilità	Progetti e esecuzione di cantieri di restauro di dipinti murali del XVIII Gestione dell’organizzazione dei progetti, delle procedure e metodologie dell’insegnamento teorico e pratico del lavoro
• Date (da – a)	2024/2025
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Scuola Laboratorio di Restauro, Istituti S. Paola di Mantova. Curia di Mantova, Soprintendenza di Mantova, Ispettrice Trevisan, Bressan, Amato.
• Tipo di impiego	INCARICO DI DOCENZA (esperto esterno incaricato- Titolare), in “Superfici decorate dell’architettura”- PFP1-REST/01, LMR/02, 12 CFU teorico e cantiere , V annualità.
• Principali mansioni e responsabilità	Progetti e esecuzione di tesi del quinto anno
• Date	2024
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprintendenza di Verona Chiesa Parrocchiale di Pesina
• Tipo di impiego	RESPONSABILE RESTAURATORE, Restauro di una croce astile e due lampade votive in lamina metallica dorata, lavorati a sbalzo, del XVII secolo.
• Principali mansioni e responsabilità	Redigere Pulitura, desalinizzazione, asportazione ossidazione, consolidamento strutturale, protettivi Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche
• Date	2024
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	stuccature, Soprintendenza di Mantova, Cremona, Lodi; Ispettrici Trevisan, Bressan, Amato. CASTELLO TRECCHI, MALEO(LO).
• Tipo di impiego	RESPONSABILE RESTAURATORE, per il restauro dei dipinti murali DI BERNARDINO CAMPI e della sua bottega del XVI secolo, presenti nelle sale interne al piano terra.
• Principali mansioni e responsabilità	Campagna saggi stratigrafici e restauro: descialbo, pulitura, consolidamento intonaci e colore, reintegrazione pittorica.

Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed

estetiche.

• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	2021/2022/ 2023 Soprintendenza di Mantova, Cremona, Lodi; Ispettrici Trevisan, Bressan, Amato. PALAZZO CAVRIANI, MANTOVA. RESPONSABILE RESTAURATORE, per il restauro dei dipinti murali degli artisti Bazzani e Schivenoglia, degli apparati in stucco policromi e dorati nelle sale interne; degli intonaci, degli elementi lapidei e in cotto antichi, sui prospetti esterni e del cortile interno Pulitura, consolidamento intonaci e colore, stuccature, reintegrazione pittorica e del modellato plastico, biocida, perniture elementi in cotto, ricostruzione elementi, preparazione supporti, tinteggiatura. Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche.
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	2023 Ministero della Cultura DIREZIONE REGIONALE MUSEI DELLA LOMBARDIA. RESTAURATORE, Incarico come restauratore ai musei della Certosa di Pavia, al palazzo Besta di Toglio, alla villa romana di Desenzano, alle Grotte Catullo di Sirmione, al parco rupestre di Naquane in Valcamonica. Redigere i Report di manutenzione ordinaria e straordinaria programmata triennale delle superfici architettoniche e delle superfici di pregio dei vari musei. Interventi su alcune opere presenti nei musei della Direzione
Regionale della Lombardia	
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	2023/24 Soprintendenza di Verona MUSEI CIVICI DI VERONA, MUSEO DI CASTELVECCHIO. RESPONSABILE RESTAURATORE, per il restauro di un dipinto su tela dell'artista Rotari raffigurante "Madonna con Bambino e S. Anna ", del XVIII secolo. Consolidamento colore, pulitura colore, cambio telaio, stuccature, reintegrazione pittorica, verniciatura Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	2023 Soprintendenza di Mantova, Cremona, Lodi; Ispettrici Trevisan, Bressan, Amato. PALAZZO D'ARCO, MANTOVA. RESPONSABILE RESTAURATORE, per il restauro di quattro stipi in legno intarsiati del XV7XVI secolo. Sistemazione elementi strutturali, trattamenti antitarlo, pulitura elementi lignei laccati, in avorio, in metallo, stuccature, reintegrazione pittorica, finitura a cera. Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro	2023/2024 Scuola Laboratorio di Restauro, Istituti S. Paola di Mantova. Curia di Mantova, Soprintendenza di Mantova, Ispettrice Trevisan, Bressan, Amato.

• Principali mansioni e responsabilità	• Tipo di impiego	INCARICO DI DOCENZA (esperto esterno incaricato- Titolare), in “Superfici decorate dell’architettura”- PFP1-REST/01, LMR/02, 12 CFU teorico e cantiere, di ore 259 , V° annualità. Progetti e esecuzione di 3 tesi di uno stucco del XVI sec., di due affreschi del XVI sec. staccati e strappati Gestione dell’organizzazione dei progetti, delle procedure e metodologie dell’insegnamento teorico e pratico del lavoro
	• Date (da – a)	2023/2024
• Principali mansioni e responsabilità	• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Scuola Laboratorio di Restauro, Istituti S.Paola di Mantova. Curia di Mantova, Soprintendenza di Mantova, Ispettrice Trevisan, Bressan, Amato.
	• Tipo di impiego	INCARICO DI DOCENZA (esperto esterno incaricato- Titolare), in “Superfici decorate dell’architettura” - PFP1-REST/01, LMR/02, 12 CFU teorico e cantiere, di ore 210 , II° annualità Cantiere di restauro in una cappella nella chiesa di S. Barbara a Mantova. Gestione dell’organizzazione dei progetti, delle procedure e metodologie dell’insegnamento teorico e pratico del lavoro
• Principali mansioni e responsabilità	• Date (da – a)	2023/2024
	• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Scuola Laboratorio di Restauro, Istituti S.Paola di Mantova. Curia di Mantova, Soprintendenza di Mantova, Ispettrice Trevisan, Bressan, Amato.
• Principali mansioni e responsabilità	• Tipo di impiego	INCARICO DI DOCENZA (esperto esterno incaricato- Titolare), in “RESTAURO”- PFP1ICAR/19, 3 CFU teorico, di ore 28 , II° annualità Teoria introduttiva alle tecniche storico artistiche, ai materiali, ai degradi e alla progettazione. Spiegazioni frontali in aula con dispense
	• Date	2023
• Principali mansioni e responsabilità	• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Palazzo Ducale di Mantova
	• Tipo di impiego	RESPONSABILE RESTAURATORE , Analisi e relazione dello stato di conservazione della collezione di Monete e Medaglie Gonzaga costituita da 1400 pezzi, di proprietà della Fondazione Monte dei Paschi di Siena. Analisi dello stato di conservazione indicando i degradi e gli interventi necessari per il prestito a lungo termine al museo per l’allestimento di un’esposizione
• Principali mansioni e responsabilità	• Date	2022
	• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprintendenza di Mantova, Cremona, Lodi; Ispettrici Trevisan, Bressan, Amato. PALAZZO CONDOMINIO SERENELLA, del XV secolo, in via Cocastelli, MANTOVA.
• Principali mansioni e responsabilità	• Tipo di impiego	RESPONSABILE RESTAURATORE , per il restauro degli affreschi, intonaci, degli elementi lapidei e metallici sui prospetti esterni.

• Principali mansioni e responsabilità	Selezione, demolizione, biocida, consolidamento affreschi, pulitura, stuccature, reintegrazione pittorica. Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche
• Date (da – a)	2022/2023
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Scuola Laboratorio di Restauro, Istituti S. Paola di Mantova. Curia di Mantova, Soprintendenza di Mantova, Ispettrice Trevisan, Bressan, Amato.
• Tipo di impiego	INCARICO DI DOCENZA (esperto esterno incaricato- Titolare), in “Superfici decorate dell’architettura”- PFP1-REST/01, LMR/02, 12 CFU teorico e cantiere, di ore 259 , V° annualità.
• Principali mansioni e responsabilità	Progetti e esecuzione di 2 tesi di uno stucco del XVI sec., di un affresco del XVI sec. staccati. Gestione dell'organizzazione dei progetti, delle procedure e metodologie dell'insegnamento teorico e pratico del lavoro
• Date (da – a)	2022/2023
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Scuola Laboratorio di Restauro, Istituti S. Paola di Mantova. Curia di Mantova, Soprintendenza di Mantova, Ispettrice Trevisan, Bressan, Amato.
• Tipo di impiego	INCARICO DI DOCENZA (esperto esterno incaricato- Titolare), in “Superfici decorate dell’architettura”- PFP1-REST/01, LMR/02, 12 CFU teorico e cantiere, di ore 259 , IV° annualità.
• Principali mansioni e responsabilità	Cantiere di restauro in una cappella nella chiesa di S. Barbara a Mantova. Gestione dell'organizzazione dei progetti, delle procedure e metodologie dell'insegnamento teorico e pratico del lavoro
• Date	2021/2022
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprintendenza di Mantova, Cremona, Lodi; Ispettrici Appendino, Piazza, Amato. FACCIATA DELLA CHIESA PARROCCHIALE del XVIII sec., MALEO(LO).
• Tipo di impiego	RESPONSABILE RESTAURATORE, per il restauro degli intonaci, degli elementi lapidei e metallici sulla facciata.
• Principali mansioni e responsabilità	Selezione, demolizione, biocida, consolidamento intonaci, stuccature, ricostruzione elementi plastici, preparazione supporti, tinteggiatura. Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche

• Nome e indirizzo	
• Date del datore di lavoro	2022 Soprintendenza di Mantova, Cremona, Lodi; Ispettrici Trevisan, Bressan, Amato. PALAZZO Pasticceria Ducale, del XIX secolo, MANTOVA.
Tipo di impiego	RESPONSABILE RESTAURATORE, per il restauro delle decorazioni, intonaci, degli elementi lapidei e metallici sui prospetti esterni.
• Principali mansioni e responsabilità	Selezione, demolizione, biocida, consolidamento intonaci, stuccature, preparazione supporti, reintegrazione pittorica, ricostruzione decorazioni, tinteggiatura. Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche
• Date (da – a)	2021/2022
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Scuola Laboratorio di Restauro, Istituti S.Paola di Mantova. Curia di Mantova, Soprintendenza di Mantova, Ispettrice Trevisan, Bressan, Amato.
• Tipo di impiego	INCARICO DI DOCENZA (esperto esterno incaricato- Titolare), in “Superfici decorate dell’architettura”- PFP1-REST/01, LMR/02, 12 CFU teorico e cantiere, di ore 259, IV° annualità
• Principali mansioni e responsabilità	Restauro della Cappella del Suffragio, della chiesa Palatina di S.Barbara, Mantova. Restauro quarto camerone da visita, con dipinti murali de Bazzani e progettati dall’architetto Torreggiani,
elementi plastici in stucco del XVIII sec.	
metodologie dell’insegnamento lavoro	Gestione dell’organizzazione del cantiere, delle procedure e teorico e pratico del
• Date (da – a)	2021/2022
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Scuola Laboratorio di Restauro, Istituti S.Paola di Mantova. Curia di Mantova, Soprintendenza di Mantova, Ispettrice Trevisan, Bressan, Amato.
• Tipo di impiego	INCARICO DI DOCENZA (esperto esterno incaricato- Titolare), in “Superfici decorate dell’architettura”- PFP1-REST/01, LMR/02, 12 CFU teorico e cantiere, di ore 259, III° annualità
• Principali mansioni e responsabilità	Restauro della Cappella del Suffragio, della chiesa Palatina di S.Barbara, Mantova. Restauro quarto camerone da visita, con dipinti murali de Bazzani e progettati dall’architetto Torreggiani,
elementi plastici in stucco del XVIII sec.	
	Gestione dell’organizzazione dei progetti, delle procedure e metodologie dell’insegnamento teorico e pratico del lavoro
• Date	2021/2022
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprintendenza di Mantova, Cremona, Lodi; Ispettrici Trevisan, Bressan, Amato. PALAZZO BINI BRAGA, in via Fratelli Bandiera, MANTOVA.
• Tipo di impiego	RESPONSABILE RESTAURATORE, per il restauro degli intonaci, degli elementi lapidei sui prospetti esterni.

• Nome e indirizzo	
•	
• Principali mansioni e responsabilità	Selezione, demolizione, biocida, consolidamento intonaci, perature elementi in cotto, stuccature, ricostruzione elementi plastici, preparazione supporti, tinteggiatura. Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche
• Date	2022
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprintendenza di Mantova, Cremona, Lodi; Ispettrici Trevisan, Amato, Mazzaglia. PALAZZO DUCALE, SALA DELLE ARMI, MANTOVA.
• Tipo di impiego	RESPONSABILE RESTAURATORE, per il restauro dei dipinti murali, degli stucchi e intonaci.
• Principali mansioni e responsabilità	Selezione, demolizione, biocida, consolidamento intonaci, , stuccature, ricostruzione elementi plastici, preparazione supporti, reintegrazione pittorica, tinteggiatura. Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche
• Date del datore di lavoro	2021/2022
• Tipo di impiego	Soprintendenza di Mantova, Cremona, Lodi; Ispettrici Trevisan, Amato. ARMATURA B7 MEDIOEVALE, del XV sec, Museo diocesano, MANTOVA. RESPONSABILE RESTAURATORE, per il restauro completo.
• Principali mansioni e responsabilità	Pulitura, desalinizzazione, convertitore di ruggine, protettivi. . Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche
• Date	2021/2022
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprintendenza di Mantova, Cremona, Lodi; Ispettrici Trevisan, Amato, Mazzaglia.
• Tipo di impiego	N°3 CORAMI DIPINTI E DORATI, del XVII sec, di Palazzo Ducale in prestito a Palazzo Te per una mostra, MANTOVA. RESPONSABILE RESTAURATORE, per il restauro completo.
• Principali mansioni e responsabilità	Pulitura, consolidamento cuoio, stuccature, reintegrazione pittorica, verniciatura. . Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche
• Date	2020/2021/2022
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprintendenza di Belluno, ispettore Majoli. Curia di Belluno, Val di Zoldo N° 3 dipinti ad olio su tela del del XVI / XVII secolo.
• Tipo di impiego	RESPONSABILE RESTAURATORE, per il restauro completo.
• Principali mansioni e responsabilità	Pulitura, consolidamento, foderatura, stuccature, reintegrazione pittorica, verniciatura. . Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche

• Nome e indirizzo	
•	
• Date	2020/2021
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprintendenza di Mantova, Cremona, Lodi; Ispettrici Trevisan, Bressan, Amato. PALAZZO CAVRIANI, MANTOVA.
• Tipo di impiego	RESPONSABILE RESTAURATORE, , per il restauro degli intonaci, degli elementi lapidei e in cotto antichi, sui prospetti esterni e del cortile interno
• Principali mansioni e responsabilità	Selezione, demolizione, biocida, consolidamento intonaci, perniture elementi in cotto, stuccature, ricostruzione elementi plastici, preparazione supporti, tinteggiatura. Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche
• Date (da – a).	2020/2021
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Scuola Laboratorio di Restauro, Istituti S.Paola di Mantova. Curia di Mantova, Soprintendenza di Mantova, Ispettrice Trevisan, Bressan, Amato.
• Tipo di impiego	INCARICO DI DOCENZA (esperto esterno incaricato- Titolare), in “Superfici decorate dell’architettura”- PFP1-REST/01, LMR/02, 12 CFU teorico e cantiere, di ore 259, III° annualità
Principali mansioni e responsabilità	Restauro della Cappella del Suffragio, della chiesa Palatina di S.Barbara, Mantova. Gestione dell’organizzazione del cantiere, delle procedure e metodologie dell’insegnamento teorico e pratico del lavoro
• Date (da – a) del datore di lavoro	2020/2021 Scuola Laboratorio di Restauro, Istituti S. Paola di Mantova. Curia di Mantova, Soprintendenza di Mantova, Ispettrice Trevisan, Bressan, Amato.
Tipo di impiego	INCARICO DI DOCENZA (esperto esterno incaricato- Titolare), in “Superfici decorate dell’architettura”- PFP1-REST/01, LMR/02, 12 CFU teorico e cantiere, di ore 259, II° annualità
• Principali mansioni e responsabilità	Restauro quarto camerone da visita, con dipinti murali de Bazzani e elementi plastici in stucco progettati dall’architetto Torreggiani, del XVIII sec. Gestione dell’organizzazione del cantiere, delle procedure e metodologie dell’insegnamento teorico e pratico del lavoro
• Date (da – a)	2020/2021
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Scuola Laboratorio di Restauro, Istituti S.Paola di Mantova. Curia di Mantova, Soprintendenza di Mantova, Ispettrice Trevisan, Bressan, Amato.
• Tipo di impiego	INCARICO DI DOCENZA (esperto esterno incaricato- Titolare), in “RESTAURO”- PFP1ICAR/19, 3 CFU teorico, di ore 28, II° annualità
• Principali mansioni e responsabilità	Teoria introduttiva alle tecniche storico artistiche, ai materiali, ai degradi e alla progettazione. Spiegazioni frontali in aula con dispense.

• Nome e indirizzo	
•	
• Date	2020/21
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprintendenza di Mantova, Cremona, Lodi; Ispettore Piazza. Palazzo Vittadone, Casalpusterlengo (Lo).
• Tipo di impiego	RESPONSABILE RESTAURATORE, , per il restauro degli intonaci, delle decorazioni a calce e tempera e delle decorazioni dei soffitti lignei del XVIII e XX sec., al piano terra.
• Principali mansioni e responsabilità	Tasselli stratigrafici, descialbo, consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica, esecuzioni di zone a neutro, Consolidamento colore dei soffitti lignei, descialbo, pulitura, stuccature, ricostruzione elementi lignei del soffitto, chiusura delle unioni delle parti lignee deli elementi lignei, reintegrazione pittorica. Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche
• Date (da – a)	2019/2020
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Scuola Laboratorio di Restauro, Istituti S. Paola di Mantova. Comune di Sabbioneta, Soprintendenza di Mantova, Ispettrici Ispettrice Trevisan, Bressan, Amato.
• Tipo di impiego	INCARICO DI DOCENZA (esperto esterno incaricato- Titolare), in “Superfici decorate dell’architettura”- PFP1-REST/01, LMR/02, 12 CFU teorico e cantiere, di ore 259, II° annualità
• Principali mansioni e responsabilità	Campagna stratigrafica sulle facciate di 18 palazzi storici di Sabbioneta in provincia di Mantova, per definire il piano colore del paese. Gestione dell’organizzazione del cantiere, delle procedure e metodologie dell’insegnamento teorico e pratico del lavoro
• Date (da – a)	2019/2020
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Scuola Laboratorio di Restauro, Istituti S.Paola di Mantova. Curia di Mantova, Soprintendenza di Mantova, Ispettrice Trevisan, Bressan, Amato.
• Tipo di impiego	INCARICO DI DOCENZA (esperto esterno incaricato- Titolare), in “RESTAURO”- PFP1ICAR/19, 3 CFU teorico, di ore 28, II° annualità
• Principali mansioni e responsabilità	Teoria introduttiva alle tecniche storico artistiche, ai materiali, ai degradi e alla progettazione. Spiegazioni frontali in aula con dispense.

• Nome e indirizzo della Chiesa

•

• Date (da – a) 2019/2020

• Nome e indirizzo del datore di lavoro Scuola Laboratorio di Restauro, Istituti S. Paola di Mantova.
Curia di Mantova, Soprintendenza di Mantova, Ispettrici Ispettrice Trevisan, Bressan, Amato.

• Tipo di impiego **INCARICO DI DOCENZA** (esperto esterno incaricato-**Titolare**), in **“RESTAURO”- PFP1-Corso di restauro e conservazione delle decorazioni murali e architettoniche, per i tecnici del restauro, ANNO 3.**

• Principali mansioni e responsabilità Restauro del Corridoio dei Fauni, in PALAZZO DUCALE a Mantova, Autore Giulio Rubone. Gestione dell'organizzazione del cantiere, delle procedure e metodologie dell'insegnamento teorico e pratico del lavoro

• Date 2019

• Nome e indirizzo del datore di lavoro Soprintendenza di Mantova, Cremona, Lodi.
Chiesa parrocchiale di S. Bartolomeo di Casalpusterlengo (LO) .

• Tipo di impiego **RESPONSABILE RESTAURATORE, per il restauro della pala d'altare del pittore “Nuvolone”, del XVII sec.**

• Principali mansioni e responsabilità Foderatura, pulitura colore, consolidamenti, stuccature, reintegrazione. Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche.

• Date 2019

• Nome e indirizzo del datore di lavoro Soprintendenza di Mantova, Cremona, Lodi. Comune di Casteldario (MN) .

• Tipo di impiego **RESPONSABILE RESTAURATORE, per il restauro della scultura in bronzo raffigurante “Nuvolari” dello scultore del XX sec.**

• Principali mansioni e responsabilità Pulitura, desalinizzazione,
Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche.

• Date (da – a) 2018/2019

• Nome e indirizzo del datore di lavoro Scuola Laboratorio di Restauro, Istituti S. Paola di Mantova.
Curia di Mantova, Soprintendenza di Mantova, Ispettrice Renata Casarin

• Tipo di impiego **INCARICO DI DOCENZA** (esperto esterno incaricato-**Titolare**), in **“RESTAURO”- PFP1 Corso di restauro e conservazione delle decorazioni murali e architettoniche, per i tecnici del restauro, Anno 2 e Anno 3**

• Principali mansioni e responsabilità Restauro del Corridoio dei Fauni, in PALAZZO DUCALE a Mantova, Autore Giulio Rubone. Gestione dell'organizzazione del cantiere, delle procedure e metodologie dell'insegnamento teorico e pratico del lavoro

• Date 2018

• Nome e indirizzo del datore di lavoro Soprintendenza di Mantova, Cremona, Lodi. Palazzo Ducale-Corte Vecchia.

• Tipo di impiego **RESPONSABILE RESTAURATORE, per la manutenzione straordinaria del ciclo di dipinti murali del PISANELLO.**

• Principali mansioni e responsabilità Pulitura , consolidamenti, stuccature, reintegrazione.
Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche

• Nome e indirizzo della Chiesa

•

• Date 2017-18

• Nome e indirizzo del datore di lavoro Soprintendenza di Mantova, Cremona, Lodi. Comune di Camairago (CR).

• Tipo di impiego **RESPONSABILE RESTAURATORE, , per il restauro di un dipinto ad olio su tela, con cornice lignea raffigurante S.Francesco del XVII sec.**

mansioni e responsabilità Pulitura, stuccature, biocida, reintegrazione
Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche

Date 2018

• Nome e indirizzo del datore di lavoro Soprintendenza di Mantova, Cremona, Lodi Palazzo Ducale-Corte Nuova , piano nobile.

• Tipo di impiego **RESPONSABILE RESTAURATORE, per il restauro e manutenzione degli affreschi, degli stucchi, delle opere lapidee, nelle sale dei Falconi, dei Passeri e nella loggia dei Cani; degli artisti GIULIO ROMANO, bottega e Lorenzo Costa.**

• Principali mansioni e responsabilità Pulitura, consolidamenti, stuccature, reintegrazione.
Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche

• Date (da – a) 2017/2018

• Nome e indirizzo del datore di lavoro Scuola Laboratorio di Restauro, Istituti S. Paola di Mantova. Curia di Mantova, Soprintendenza di Mantova, Ispettrice Renata Casarin

• Tipo di impiego **INCARICO DI DOCENZA** (esperto esterno incaricato-**Titolare**), in **“RESTAURO”- PFP1Corso di restauro e conservazione delle decorazioni murali e architettoniche, per i tecnici del restauro, anno 3.**

• Principali mansioni e responsabilità Restauro del Corridoio dei Fauni, in PALAZZO DUCALE a Mantova, Autore Giulio Rubone. Gestione dell'organizzazione del cantiere, delle procedure e metodologie dell'insegnamento teorico e pratico del lavoro

• Date (da – a) 2017/2018

• Nome e indirizzo del datore di lavoro Scuola Laboratorio di Restauro, Istituti S. Paola di Mantova. Curia di Mantova, Soprintendenza di Mantova, Ispettrice Renata Casarin

• Tipo di impiego **INCARICO DI DOCENZA** (esperto esterno incaricato-**Titolare**), in **“RESTAURO”- PFP1Corso di restauro e conservazione delle decorazioni murali e architettoniche, per i tecnici del restauro, anno 2.**

• Principali mansioni e responsabilità Restauro del Corridoio dei Fauni, in PALAZZO DUCALE a Mantova, Autore Giulio Rubone. Gestione dell'organizzazione del cantiere, delle procedure e metodologie dell'insegnamento teorico e pratico del lavoro

• Date 2017

• Nome e indirizzo del datore di lavoro Soprintendenza di Mantova, Brescia, Cremona Palazzo D'Arco

• Tipo di impiego **RESPONSABILE RESTAURATORE, per il restauro degli elementi lapidei e in terracotta dipinta del XVIII secolo, posti sulle facciate interne ed esterne**

• Principali mansioni e responsabilità Pulitura , consolidamento, ricostruzione, stuccature, reintegrazione. Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche

• Nome e indirizzo

della Chiesa

•

• Date

2017

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Soprintendenza di Mantova, Brescia, Cremona Comune di Gazoldo degli Ippoliti

• Tipo di impiego

RESPONSABILE RESTAURATORE, per il restauro del monumento lapideo

• Principali mansioni e responsabilità

Pulitura, stuccature ,biocida.

Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche

• Date

2016-17

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Parroco della Chiesa di Mariana Mantovana , Campi Bonelli (MN) Curia Vescovile ,Soprintendenza di Mantova, Brescia, Cremona

• Tipo di impiego

RESPONSABILE RESTAURATORE, per il restauro e manutenzione degli affreschi e degli intonaci del XV secolo

mansioni e responsabilità

Pulitura, consolidamento , stuccature, reintegrazione.

Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche

• Date

2016-17

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Soprintendenza di Mantova, Brescia, Cremona Palazzo Ducale-Corte Nuova, piano nobile

• Tipo di impiego

RESPONSABILE RESTAURATORE, per il restauro e manutenzione degli affreschi, degli stucchi, delle opere lapidee, dei soffitti lignei; nelle sale di Manto, dei Cavalli, di Giove, di Troia, dei Cesari, dei Passeri, degli artisti GIULIO ROMANO, bottega e Lorenzo Costa.

• Principali mansioni e responsabilità

Pulitura ,consolidamenti, stuccature, reintegrazione.

Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche

• Date

2016-17

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Istituto Provolo

Curia Vescovile, Soprintendenza di Verona

• Tipo di impiego

RESPONSABILE RESTAURATORE, per il restauro della pala d'altare della cappella annessa all'Istituto, del XIX secolo

• Principali mansioni e responsabilità

Pulitura , consolidamento ,stuccature, reintegrazione.

Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche

• Date

2016

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Soprintendenza di Mantova, Brescia, Cremona Palazzo Ducale

• Tipo di impiego

RESPONSABILE RESTAURATORE, per il restauro e manutenzione degli affreschi, degli stucchi e dei soffitti lignei in sala di Manto dell'artista Lorenzo Costa (1537-1587)

• Principali mansioni e responsabilità

Pulitura, consolidamento, ricostruzioni stucchi ,stuccature

,reintegrazione. Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche

• Nome e indirizzo della Chiesa

•

• Date 2015/16

• Nome e indirizzo del datore di lavoro Soprintendenza di Mantova, Brescia, Cremona Palazzo D'Arco

• Tipo di impiego **RESPONSABILE RESTAURATORE, per il restauro degli elementi lapidei e in terracotta dipinta del XVIII secolo, posti sulle facciate interne .**

• Principali mansioni e responsabilità Pulitura , consolidamento, ricostruzione, stuccature, reintegrazione. Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche

• Date 2015

• Nome e indirizzo del datore di lavoro Curia Vescovile di Lodi , Soprintendenza di Milano Chiesa parrocchiale di Casalpusterlengo

• Tipo di impiego **RESPONSABILE RESTAURATORE, per il restauro di una scultura in terracotta dipinta del XVIII secolo**

• Principali mansioni e responsabilità Pulitura , consolidamento, ricostruzione, stuccature ,reintegrazione. Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche

• Date 2015/2016

• Nome e indirizzo del datore di lavoro Privato Soprintendenza ai beni artistici e storici di Verona

• Tipo di impiego **RESPONSABILE RESTAURATORE, per il restauro di n°14 affreschi staccati e strappati del XV-XVI secolo.**

mansioni e responsabilità Pulitura ,descialbo, consolidamento ,stuccatura, reintegrazione pittorica Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche

• Date 2015

• Nome e indirizzo del datore di lavoro Curia Vescovile di Verona ,Soprintendenza di Verona Cimitero monumentale

• Tipo di impiego **RESPONSABILE RESTAURATORE, per il restauro di una scultura in marmo del XIX secolo**

• Principali mansioni e responsabilità Pulitura ,consolidamento ricostruzione Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche

• Date (da – a) 2016/2017

• Nome e indirizzo del datore di lavoro Scuola Laboratorio di Restauro, Istituti S. Paola di Mantova. Curia di Mantova, Soprintendenza di Mantova, Ispettrice Renata Casarin

• Tipo di impiego **INCARICO DI DOCENZA (esperto esterno incaricato-Titolare), in "RESTAURO"- PFP1Corso di restauro e conservazione delle decorazioni murali e architettoniche, per i tecnici del restauro, anno 3.**

• Nome e indirizzo

della Chiesa

•

• Principali mansioni e responsabilità

Restauro del Corridoio dei Fauni, in PALAZZO DUCALE a Mantova, Autore Giulio Rubone. Gestione dell'organizzazione del cantiere, delle procedure e metodologie dell'insegnamento teorico e pratico del lavoro

• Date (da – a)

2015/2016

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Scuola Laboratorio di Restauro, Istituti S.Paola di Mantova. Curia di Mantova, Soprintendenza beni immobili con sede a Brescia, Ispettrice Anna Maria Basso Bert. ,E Fasser.

• Tipo di impiego

INCARICO DI DOCENZA (esperto esterno incaricato-**Titolare**), in **“RESTAURO”- PFP1Corso di restauro e conservazione delle decorazioni murali e architettoniche, per i tecnici del restauro, anno 2.**

• Principali mansioni e responsabilità

Restauro della Stanza del Preziosissimo Sangue e del vano laterale a destra dell'abside, in S.Barbara a Mantova

Gestione dell'organizzazione del cantiere, delle procedure e metodologie dell'insegnamento teorico e pratico del lavoro

• Date

2014/15

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Parroco della Chiesa di Rossate di Lavagna in provincia di Lodi
Attribuita al Bramante, Curia Vescovile, Soprintendenza ai beni artistici e storici di Milano, Chieca

• Tipo di impiego

RESPONSABILE RESTAURATORE, per il restauro degli intonaci interni e delle pitture murali del XVI.

• Principali mansioni e responsabilità

Pulitura ,descialbo, consolidamento, stuccatura, reintegrazione pittorica
Gestione del lavoro in collaborazione con la ditta Conservart nelle scelte metodologiche ed estetiche

• Date

2014/15

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Parroco della Chiesa parrocchiale di Maleo in provincia di Lodi
Curia Vescovile, Soprintendenza ai beni artistici e storici di Milano, Debolini

• Tipo di impiego

RESPONSABILE RESTAURATORE per il restauro di un crocifisso ligneo policromo del XV secolo.

• Principali mansioni e responsabilità

Pulitura ,consolidamento ,stuccatura ,reintegrazione pittorica
Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche

• Date (da – a)

2014

del datore di lavoro

Parroco di S. Zeno di Piovezzano in provincia di Verona.
Curia Vescovile Don Tiziano Brusco, Soprintendenza ai beni artistici storici ed etnoantropologici di Verona, Luca Fabbri

Tipo di impiego

RESPONSABILE RESTAURATORE per il Restauro di una pala d'altare dipinta ad olio su tela del XVII secolo di scuola veronese.

• Principali mansioni e responsabilità

Pulitura, fissaggi, stuccature, reintegrazione, protettivo finale
Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche

• Date

2014

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Banca Popolare , palazzo sede principale di Lodi
Soprintendenza ai beni artistici e storici di Milano, Chieca

• Tipo di impiego

RESPONSABILE RESTAURATORE per il restauro di due soffitti lignei policromi del XVIII secolo.

• Nome e indirizzo	della Chiesa
•	
• Principali mansioni e responsabilità	Pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica Gestione del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche
• Date (da – a)	2014/15
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Castello Douglas-Scotti sito nel Comune di Fombio in provincia di Lodi. Soprintendenza ai beni architettonici di Milano, Braga Samanta
• Tipo di impiego	RESPONSABILE RESTAURATORE per il Restauro i un ciclo di dipinti murali del I XVII secolo di autore Eugenio Fariselli.
• Principali mansioni e responsabilità	Pulitura, consolidamento, stuccature, reintegrazioni pittoriche Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche
• Date (da – a)	2014/15
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Azienda ospedaliera di Lodi, ospedale di Codogno, comune di Codogno,, Soprintendenza ai beni artistici storici ed etnoantropologici di Lodi, Debolini
• Tipo di impiego	RESPONSABILE RESTAURATORE per il Restauro di tre dipinti ad olio su tela del XX secolo di autore “Giuseppe Novello”.
• Principali mansioni e responsabilità	Pulitura, fissaggi, stuccature, reintegrazione, protettivo finale Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche
• Date (da – a)	2014/15
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Parroco della Chiesa di Lavagna di Rossate in provincia di Lodi. Curia Vescovile, Soprintendenza ai beni artistici storici ed etnoantropologici di Milano, Ispettrice Debolini
• Tipo di impiego	RESPONSABILE RESTAURATORE per il Restauro di due dipinti su tela del XVIII secolo
• Principali mansioni e responsabilità	Pulitura, consolidamenti, stuccature, reintegrazione pittorica Gestione del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche in collaborazione alla Conservart
• Date (da – a)	2014/2015
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Scuola Laboratorio di Restauro , Istituti S.Paola di Mantova. Curia di Mantova, Soprintendenza beni immobili con sede a Brescia, Ispettrice Anna Maria Basso Bert.
• Tipo di impiego	INCARICO DI DOCENZA (esperto esterno incaricato-Titolare), in “RESTAURO”- PFP1 Corso di restauro e conservazione delle decorazioni murali e architettoniche, per i tecnici del restauro, anno 3.
• Principali mansioni e responsabilità	Lavoro in cantiere presso la stanza delle vedute, in Palazzo d’Arco Gestione dell’organizzazione del cantiere, delle procedure e metodologie dell’insegnamento teorico e pratico del lavoro
• Date (da – a)	2013
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Azienda ospedaliera di Lodi, ospedale di Codogno, comune di Codogno, Soprintendenza ai beni artistici storici ed etnoantropologici di Lodi
• Tipo di impiego	RESPONSABILE RESTAURATORE per il Restauro di un dipinto ad olio su tela del XIX secolo di autore di scuola lodigiana.

• Nome e indirizzo	della Chiesa
•	
• Principali mansioni e responsabilità	Pulitura, fissaggi, stuccature ,reintegrazione, protettivo finale Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche
• Date	2013/2014
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Parroco della Chiesa parrocchiale di Maleo in provincia di Lodi, per la chiesa di S. Maria Annunciata Curia Vescovile, Soprintendenza ai beni artistici e storici di Milano
• Tipo di impiego	RESPONSABILE RESTAURATORE per il Restauro del ciclo di pitture murali e degli intonaci antichi interni, di autore ignoto, del XVIII secolo.
• Principali mansioni e responsabilità	Ricerca pitture antiche, pulitura,consolidamenti,fissaggi,stuccature,reintegrazione,campiture a neutro in calce e a marmorino. Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche
• Date (da – a)	2013/2014
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Scuola Laboratorio di Restauro, Istituti S. Paola di Mantova. Curia di Mantova, Soprintendenza beni immobili con sede a Brescia, Ispettrice Anna Maria Basso Bert.
• Tipo di impiego	INCARICO DI DOCENZA (esperto esterno incaricato-Titolare), in “RESTAURO”- PFP1Corso di restauro e conservazione delle decorazioni murali e architettoniche, per i tecnici del restauro, anno 2.
• Principali mansioni e responsabilità	Cantiere presso la Chiesa di S. Paola a Mantova, restauro dipinti murali ad affresco del XVI secolo di scuola giuliesca e di stucchi policromi a marmorino. Gestione dell'organizzazione del cantiere, delle procedure e metodologie dell'insegnamento teorico e pratico del lavoro
• Date	2013/2014
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Parroco della Chiesa parrocchiale di Pieve Dugliara,in provincia di Piacenza Curia Vescovile Soprintendenza Beni artistici e Storici di Piacenza
• Tipo di impiego	RESPONSABILE RESTAURATORE per il Restauro di una pala d'altare, di autore ignoto,dipinta ad olio su tela del XVII secolo.
• Principali mansioni e responsabilità	Pulitura, fissaggi, stuccature, reintegrazione, protettivo finale Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche
• Date	2013/2014
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Parroco della Chiesa di S. Zeno di Montagna in provincia di Verona Curia Vescovile Don Tiziano Brusco, Soprintendenza ai beni artistici storici ed etnoantropologici di Verona, Dott. Fabbri
• Tipo di impiego	RESPONSABILE RESTAURATORE per il Restauro di una pala d'altre,di autore ignoto, dipinta ad olio su tela del XIX secolo.
• Principali mansioni e responsabilità	Pulitura,fissaggi,stuccature,reintegrazione,protettivo finale Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche
• Date	2013
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Parroco della Chiesa di Bagnolo in provincia di Verona Curia Vescovile Don Tiziano Brusco, Soprintendenza ai beni artistici storici ed etnoantropologici di Verona, Dott.Fabbri
• Tipo di impiego	RESPONSABILE RESTAURATORE per il Restauro di un dipinto ad olio su tela del XVII secolo, di autore ignoto.

• Nome e indirizzo	della Chiesa
• Principali mansioni e responsabilità	Pulitura, fissaggi, stuccature, reintegrazione,protettivo finale Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche
• Date del datore di lavoro	2012 Parroco di S.Biagio di Rivoltella del Garda in provincia di Brescia Curia Vescovile di Verona,Don Tiziano Brusco,Soprintendenza ai beni artistici e storici di Mantova,ispettrice Dott.Dugoni
Tipo di impiego	RESPONSABILE RESTAURATORE per il Restauro di un'ancona lignea policroma del XVIII secolo,attribuita alla bottega del LAMBERTI e OLIVIERI.
• Principali mansioni e responsabilità	Pulitura,fissaggi,antitarlo,stuccature,reintegrazione,protettivo finale Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche
• Date (da – a)	2012/2013
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Scuola Laboratorio di Restauro E.L.F.A.P. Istituti S.Paola di Mantova. Curia di Mantova, Soprintendenza beni immobili con sede a Brescia, Ispettrice Anna Maria Basso Bert.
• Tipo di impiego	INCARICO DI DOCENZA (esperto esterno incaricato- Titolare), in “RESTAURO”- PFP1Corso di restauro e conservazione delle decorazioni murali e architettoniche, per i tecnici del restauro, anno 3.
• Principali mansioni e responsabilità	Cantiere presso la Chiesa di S.Paola a Mantova, restauro dipinti murali ad affresco del XVI secolo di scuola giulianesca e di stucchi policromi a marmorino. Gestione dell'organizzazione del cantiere,delle procedure e metodologie dell'insegnamento teorico e pratico del lavoro
• Date (da – a)	2012/13
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Parroco della Chiesa di S.Zeno di Piovezzano in provincia di Verona. Curia Vescovile Don Tiziano Brusco ,Soprintendenza ai beni artistici storici ed etnoantropologici di Verona,Dott.Fabbri
• Tipo di impiego	RESPONSABILE RESTAURATORE per il Restauro di una pala d'altare dipinta ad olio su tela del XVII secolo di scuola veronese.
• Principali mansioni e responsabilità	Pulitura,fissaggi,stuccature,reintegrazione,protettivo finale Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche
Date	2012
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Parroco della Chiesa parrocchiale di Maleo in provincia di Lodi Curia Vescovile,Soprintendenza ai beni artistici e storici di Milano
• Tipo di impiego	RESPONSABILE RESTAURATORE per la manutenzione straordinaria e il restauro conservativo delle pitture interne degradate da umidità d'infiltrazione e da Sali.
• Principali mansioni e responsabilità	Pulitura ,estrazione sali solubili,consolidamenti intonaci,consolidamenti colore,reintegrazione pittorica Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche
• Date	2012
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Parroco della Chiesa di S.Zeno di Piovezzano in provincia di Verona. Curia Vescovile Don Tiziano Brusco ,Soprintendenza ai beni artistici storici ed etnoantropologici di Verona,Dott.Fabbri
• Tipo di impiego	RESPONSABILE RESTAURATORE per il Restauro di una pala d'altare dipinta ad olio su tela del XVII secolo di scuola veronese.

• Nome e indirizzo	della Chiesa
• Principali mansioni e responsabilità	Pulitura,fissaggi,stuccature,reintegrazione,protettivo finale Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche
• Date (da – a)	2011/2012
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Parroco della Chiesa di S.Maria di Verona Curia Vescovile Don Tiziano Brusco ,Soprintendenza ai beni architettonici di Verona
• Tipo di	RESPONSABILE RESTAURATORE per il Restauro degli intonaci e delle pitture murali m interne del XIX secolo del pittore RESI.
• Principali mansioni e responsabilità	Ricerca pitture e parti decorative originali, pulitura,consolidamenti,fissaggi,stuccature,reintegrazione, e ricostruzione decorativa,campiture in calce e a marmorino g o
• Tipo di impiego	anno 2011/12 Scuola laboratorio anno ISTITUTI SANTA PAOLA INCARICO DI DOCENZA (esperto esterno incaricato- Titolare), in “ RESTAURO ”- PFP1-Corso di restauro e conservazione delle decorazioni murali e architettoniche, per i tecnici del restauro, anno 2.
• Principali mansioni e responsabilità	Cantiere presso la Chiesa di S.Paola a Mantova, restauro dipinti murali ad affresco del XVI secolo di scuola giulianesca e di stucchi policromi a marmorino. Gestione dell'organizzazione del cantiere,delle procedure e metodologie dell'insegnamento teorico e pratico del lavoro
• Date (da – a)	2011/2012
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Parroco della Chiesa di S.Biagio di Rivoltella del Garda in provincia di Brescia Curia Vescovile di Verona,Don Tiziano Brusco,Soprintendenza ai beni artistici e storici di Mantova,ispettrice Dott.Dugoni
• Tipo di impiego	RESPONSABILE RESTAURATORE per il Restauro di una scultura lignea policroma,del XVI secolo, di scuola veronese.
• Principali mansioni e responsabilità	Pulitura,fissaggi,antitarlo,stuccature,reintegrazione,protettivo finale Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche
• Date (da – a)	2011/2012
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Parroco della Chiesa di S.Biagio di Rivoltella del Garda in provincia di Brescia Curia Vescovile di Verona,Don Tiziano Brusco,Soprintendenza ai beni artistici e storici di Mantova,ispettrice Dott.Dugoni
• Tipo di impiego	RESPONSABILE RESTAURATORE per il Restauro di una scultura lignea policroma,del XVI secolo, di scuola veronese.
• Principali mansioni e responsabilità	Pulitura,fissaggi,antitarlo,stuccature,reintegrazione,protettivo finale Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche
• Date (da – a)	2011/2012

• Nome e indirizzo	della Chiesa
•	
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Parroco della Chiesa di S.Zeno di Piovezzano,,Chiesa di Pol in provincia di Verona
• Tipo di impiego	Curia Vescovile Don Tiziano Brusco ,Soprintendenza ai beni artistici storici ed etnoantropologici di Verona,Dott.Fabbri
• Principali mansioni e responsabilità	RESPONSABILE RESTAURATORE per il Restauro del ciclo di 4 dipinti ad olio su tela del XVII secolo,di autore ignoto. Pulitura,fissaggi,stuccature,reintegrazione,protettivo finale Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche
• Date	2011
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Curia di Mantova,Soprintendenza ai beni architettonici di Mantova ,Brescia,Cremona con sede a Brescia,Dott.Basso Bert
• Tipo di impiego	RESPONSABILE RESTAURATORE per il Restauro del ciclo di affreschi della prima metà del XV secolo posti all'interno dell'abside della chiesa di Nuvolato,frazione di Quistello(MN).
• Principali mansioni e responsabilità	Pulitura,consolidamenti,fissaggi,stuccature,reintegrazione pittorica. Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche
• Date	2011
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Palazzo del Vescovado,Curia Vescovile di Verona,Soprintendenza ai beni artistici e storici di Verona,ispettrice Dott. Malavolta
• Tipo di impiego	RESPONSABILE RESTAURATORE per il Restauro di un dipinto ad olio su tela del XVIII secolo del pittore ROTARI per la mostra "Il settecento veronese".
• Principali mansioni e responsabilità	Pulitura fronte e retro del dipinto su tela e della cornice lignea,consolidamenti,fissaggi,foderatura,cambio telaio,stuccature,reintegrazione pittorica. Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche
• Date del datore di lavoro	2011
Tipo di impiego	Parroco Parrocchiale del Roggione di Pizzighettone,in provincia di Cremona. Curia Vescovile Don Achille Bonazzi,Soprintendenza ai beni artistici e storici di Mantova,ispettore Dott.Rodella
• Principali mansioni e responsabilità	RESPONSABILE RESTAURATORE per il Restauro di una pala d'altare, dipinta ad olio su tela,del pittore FRANCESCO BOCACCINO, del XVII secolo,. Pulitura fronte e retro del dipinto su tela e della cornice lignea,consolidamenti,fissaggi,foderatura,cambio telaio,stuccature,reintegrazione pittorica. Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche
• Date	2011
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Parroco della Chiesa del Santuario di Vigoreto di Sabbioneta in provincia di Mantova. Curia vescovile Don Achille Bonazzi,Soprintendenza ai beni artistici e storici di Mantova,ispettore Dott.Rodella.
• Tipo di impiego	RESPONSABILE RESTAURATORE per il Restauro della pala dell'altare maggiore del dipinto ad olio su tela del XVIII secolo del pittore GIOVAN BATTISTA TAGLIASACCHI.

• Nome e indirizzo	della Chiesa
•	
• Principali mansioni e responsabilità	Pulitura,fissaggi,stuccature,reintegrazione,protettivo finale Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche
• Date	2011
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Parroco della Chiesa di S.Pietro Apostolo di Zevio in provincia di Verona Curia Vescovile Don Tiziano Brusco Soprintendenza ai beni artistici storici ed etnoantropologici di Verona,Dott.Malavolta
• Tipo di impiego	RESPONSABILE RESTAURATORE per il Restauro di una scultura lignea policroma del XIX secolo.
• Principali mansioni e responsabilità	Pulitura,fissaggi,antitarlo,stuccature,reintegrazione,protettivo finale Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche
• Date (da – a)	2010/2011
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Scuola Laboratorio di Restauro E.L.F.A.P. Istituti S.Paola di Mantova. Curia di Mantova,Soprintendenza beni immobili con sede a Brescia,Ispettrice Anna Maria Basso Bert.
• Tipo di impiego	INCARICO DI DOCENZA (esperto esterno incaricato-Titolare), in “RESTAURO”- PFP1Corso di restauro e conservazione delle decorazioni murali e architettoniche, per i tecnici del restauro, anno 3.
• Principali mansioni e responsabilità	Cantiere presso la Chiesa di S.Paola a Mantova ,restauro dipinti murali ad affresco del XVI secolo di scuola giulianesca e di stucchi policromi a marmorino. Gestione dell'organizzazione del cantiere,delle procedure e metodologie dell'insegnamento teorico e pratico del lavoro
• Date (da – a)	2010/2011
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Parroco della Chiesa Parrocchiale di Romagnano,in provincia di Verona di proprietà dei musei civici di Venezia. Curia di Verona,Don Tiziano Brusco,Soprintendenza di Venezia,Ispettore Arca
• Tipo di impiego	RESPONSABILE RESTAURATORE per il Restauro di un dipinto ad olio su tela,dal XVI secolo di scuola Tizianesca.
• Principali mansioni e responsabilità	Pulitura fronte e retro del dipinto su tela e della cornice lignea,consolidamenti,fissaggi,foderatura,cambio telaio,stuccature,reintegrazione pittorica. Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche
• Date (da – a)	2010/2011
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Parroco della Chiesa Parrocchiale di Romagnano,in provincia di Verona Cura Vescovile di Verona ,Don Tiziano Brusco,Soprintendenza ai beni artistici storici ed etnoantropologici di Verona,Ispettrice Dott. Malavolta
• Tipo di impiego	RESPONSABILE RESTAURATORE per il Restauro di un dipinti ad olio su tela,del XVII secolo,di scuola veronese.
• Principali mansioni e responsabilità	Pulitura fronte e retro del dipinto su tela e della cornice lignea,consolidamenti,fissaggi,foderatura,cambio telaio,stuccature,reintegrazione pittorica. Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche

• Nome e indirizzo	della Chiesa
•	
• Date (da – a)	2010/2011
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Parroco della Chiesa Parrocchiale di Romagnano, in provincia di Verona Cura Vescovile di Verona, Don Tiziano Brusco, Soprintendenza ai beni artistici storici ed etnoantropologici di Verona, Ispettrice Dott. Malavolta
• Tipo di impiego	RESPONSABILE RESTAURATORE per il Restauro di un dipinto ad olio su tela, del XVIII secolo, di scuola veronese.
• Principali mansioni e responsabilità	Pulitura fronte e retro del dipinto su tela e della cornice lignea, consolidamenti, fissaggi, foderatura, cambio telaio, stuccature, reintegrazione pittorica. Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche
• Date	2010
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Parroco della Chiesa Parrocchiale del Roggione di Pizzighettone, in provincia di Cremona Curia Vescovile di Cremona, Don Achille Bonazzi, Soprintendenza ai beni architettonici con sede a Brescia
• Tipo di impiego	RESPONSABILE RESTAURATORE per le Indagini stratigrafiche sugli intonaci interni della sacrestia, e della vecchia casa parrocchiale.
• Principali mansioni e responsabilità	Ricerca e documentazione scritta, grafica e fotografica Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche
• Date	2010
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Parroco della Chiesa Parrocchiale del Roggione di Pizzighettone, in provincia di Cremona Curia Vescovile di Cremona, Don Achille Bonazzi, Soprintendenza ai beni artistici e storici di Mantova, ispettore Dott. Rodella
• Tipo di impiego	RESPONSABILE RESTAURATORE per il Restauro della cassa d'organo e della cantoria lignea policroma del XVIII secolo.
• Principali mansioni e responsabilità	Pulitura, consolidamenti, fissaggi, stuccature, reintegrazione pittorica, protettivo legno e colore. Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche
• Date	2010
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Parroco della Chiesa Parrocchiale del Roggione di Pizzighettone, in provincia di Cremona Curia Vescovile di Cremona, Don Achille Bonazzi, Soprintendenza ai beni artistici e storici di Mantova, Cremona, Brescia, ispettore Rodella
• Tipo di impiego	RESPONSABILE RESTAURATORE per il Restauro di una pala d'altare, dipinta ad olio su tela, del pittore GIOVANNI BATTISTA TORTIROLI, del XVII secolo.
• Principali mansioni e responsabilità	Pulitura fronte e retro del dipinto su tela e della cornice lignea, consolidamenti, fissaggi, foderatura, cambio telaio, stuccature, reintegrazione pittorica. Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche

• Nome e indirizzo del datore di lavoro	• Date	2010
• Tipo di impiego		Parroco della Chiesa Parrocchiale del Roggione di Pizzighettone, in provincia di Cremona
• Principali mansioni e responsabilità		Curia Vescovile di Cremona Don Achille Bonazzi, Soprintendenza ai beni artistici e storici di Mantova, Cremona, Brescia, ispettore Rodella RESPONSABILE RESTAURATORE per il Restauro di una pala d'altare, dipinta ad olio su tela, del XVII secolo, di un pittore di scuola cremonese. Pulitura fronte e retro del dipinto su tela e della cornice lignea, consolidamenti, fissaggi, foderatura, cambio telaio, stuccature, reintegrazione pittorica. Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	• Date	2010
• Tipo di impiego		Parroco della Chiesa dell'Esaltazione della Santa Croce di Pastrengo, in provincia di Verona Curia Vescovile di Verona, Don Tiziano Brusco, Soprintendenza per i beni artistici, storici ed etnoantropologici di Verona, Ispettore Dott. Malavolta
• Principali mansioni e responsabilità		RESPONSABILE RESTAURATORE per il Restauro di una pala d'altare maggiore, dipinta ad olio su tela, di cui FRANCESCO LORENZI (allievo del Tiepolo), del XVIII secolo. Pulitura fronte e retro del dipinto su tela e della cornice lignea, consolidamenti, fissaggi, foderatura, cambio telaio, stuccature, reintegrazione pittorica. Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	• Date	2010
• Tipo di impiego		Parroco della Chiesa dell'Esaltazione della Santa Croce di Pastrengo, in provincia di Verona Curia Vescovile di Verona, Don Tiziano Brusco, Soprintendenza per i beni artistici, storici ed etnoantropologici di Verona, Ispettore Dott. Malavolta
• Principali mansioni e responsabilità		RESPONSABILE RESTAURATORE per il Restauro di una pala d'altare, dipinta ad olio su tela, di PIO PIATTI del XVIII secolo. Pulitura fronte e retro del dipinto su tela e della cornice lignea, consolidamenti, fissaggi, foderatura, cambio telaio, stuccature, reintegrazione pittorica. Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	• Date	2010
• Tipo di impiego		Parroco della Chiesa dell'Esaltazione della Santa Croce di Pastrengo, in provincia di Verona Curia Vescovile di Verona, Don Tiziano Brusco, Soprintendenza per i beni artistici, storici ed etnoantropologici di Verona, Ispettore Dott. Malavolta
• Principali mansioni e responsabilità		RESPONSABILE RESTAURATORE per il Restauro di una pala d'altare, dipinta ad olio su tela, del ZANGROSSI, del XVIII secolo. Pulitura fronte e retro del dipinto su tela e della cornice lignea, consolidamenti, fissaggi, foderatura, cambio telaio, stuccature, reintegrazione pittorica. Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	• Date	2010
• Tipo di impiego		Parroco della Chiesa dell'Esaltazione della Santa Croce di Pastrengo, in provincia di Verona Curia Vescovile di Verona, Don Tiziano Brusco, Soprintendenza per i beni artistici, storici ed etnoantropologici di Verona, Ispettore Dott. Malavolta
• Principali mansioni e responsabilità		RESPONSABILE RESTAURATORE per il Restauro di una pala d'altare, dipinta ad olio su tela, del ZANGROSSI, del XVIII secolo. Pulitura fronte e retro del dipinto su tela e della cornice lignea, consolidamenti, fissaggi, foderatura, cambio telaio, stuccature, reintegrazione pittorica. Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche

- Nome e indirizzo

• Principali mansioni e responsabilità	• Tipo di impiego	RESPONSABILE RESTAURATORE per il Restauro di una pala d'altare, dipinta ad olio su tela, di scuola veronese, del XVIII secolo. Pulitura fronte e retro del dipinto su tela e della cornice lignea, consolidamenti, fissaggi, foderatura, cambio telaio, stuccature, reintegrazione pittorica. Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche
	• Date (da – a) del datore di lavoro	2009/2010 Scuola Laboratorio di Restauro E.L.F.A.P. Istituti S. Paola di Mantova. Curia di Mantova, Soprintendenza beni immobili con sede a Brescia, ispettore Rancilio
• Principali mansioni e responsabilità	Tipo di impiego	INCARICO DI DOCENZA (esperto esterno incaricato-Titolare), in “RESTAURO”- PFP1 Corso di restauro e conservazione delle decorazioni murali e architettoniche, per i tecnici del restauro, anno 2. Cantiere presso la Chiesa di S. Paola a Mantova , restauro dipinti murali ad affresco del XVI secolo di scuola giulianesca e di stucchi policromi a marmorino. Gestione intera dell'organizzazione del cantiere, delle procedure e metodologie dell'insegnamento teorico e pratico del lavoro
	• Date	2009
• Principali mansioni e responsabilità	• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Parroco della Chiesa Parrocchiale di Pescantina in provincia di Verona Curia di Verona, Don Tiziano Brusco, Soprintendenza ai Beni Storico Artistici ed Etnoantropologici di Verona, Dott. Malavolta
	• Tipo di impiego	RESPONSABILE RESTAURATORE per il restauro di un dipinto su tela del XVIII secolo di un allievo del Cignaroli . Pulitura fronte e retro del dipinto su tela e della cornice lignea, consolidamenti, fissaggi, sistemazione telaio, stuccature, reintegrazione pittorica. Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche
• Principali mansioni e responsabilità	• Date (da – a)	2008 / 2009
	• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Parroco della Chiesa dell'Esaltazione della Santa Croce di Pastrengo, in provincia di Verona Curia Vescovile di Verona, Don Tiziano Brusco, Soprintendenza per i beni artistici, architettonici di Verona
• Principali mansioni e responsabilità	• Tipo di impiego	RESPONSABILE RESTAURATORE per il restauro di: decorazioni, figure dipinte, intonaci, stucchi, altari in marmo del XVIII, XIX e XX secolo. Pulitura , consolidamento, stuccature e reintegrazione pittorica. Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche, dell'organizzazione del cantiere, dei dipendenti e del termine con scadenza del lavoro.
	• Date (da – a)	2008 / 2009
• Principali mansioni e responsabilità	lavoro	
	• Tipo di impiego	
• Principali mansioni e responsabilità		

• Nome e indirizzo	
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Parroco della Chiesa di S. Biagio di Rivoltella del Garda in provincia di Brescia Curia di Verona, Don Tiziano Brusco, Soprintendenza beni immobili con sede a Brescia, ispettore Mazzeri
• Tipo di impiego	RESPONSABILE RESTAURATORE per il restauro delle decorazioni e degli intonaci dipinti interni del XVIII e XIX secolo.
• Principali mansioni e responsabilità	Pulitura ,consolidamento, stuccature reintegrazione pittorica,ripresa cromatica di zone piatte delle pareti per raccordarle alle tinte del resto della chiesa Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche,dell'organizzazione del cantiere,dei dipendenti e del termine con scadenza del lavoro.
• Date (da – a)	2008 / 2009
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Parroco della Chiesa di S.Biagio di Rivoltella del Garda in provincia di Brescia Curia di Verona, Don Tiziano Brusco, Soprintendenza di Mantova, Dott.Dugoni
• Tipo di impiego	RESPONSABILE RESTAURATORE per il restauro di due strutture d'organo,cantorie e di una struttura di pulpito, lignee policrome del XVIII secolo.
• Principali mansioni e responsabilità	Pulitura,consolidamento,trattamento antitarlo,stuccature,reintegrazione pittorica. Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche,dell'organizzazione del cantiere,dei dipendenti e del termine con scadenza del lavoro.
• Date (da – a) del datore di lavoro	2008 /2009 Parroco della Chiesa di S. Biagio di Rivoltella del Garda in provincia di Brescia Curia di Verona, Don Tiziano Brusco,Soprintendenza di Mantova, Dott. Dugoni
• Tipo di impiego	RESPONSABILE RESTAURATORE per il restauro di n° 2 dipinti ad olio su tela del XVIII secolo,di scuola bresciana copie di opere del Carracci.
• Principali mansioni e responsabilità	Pulitura fronte e retro del dipinto su tela e della cornice lignea,consolidamenti,fissaggi,foderatura,cambio telaio,stuccature,reintegrazione pittorica. Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche
• Date (da – a)	2008 – 2009
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Parroco della Chiesa dell'Esaltazione della Santa Croce di Pastrengo, in provincia di Verona Curia di Verona, Don Tiziano Brusco, Soprintendenza ai Beni Storico Artistici ed Etnoantropologici di Verona, Dott. Malavolta
• Tipo di impiego	RESPONSABILE RESTAURATORE per il Restauro di una pala d'altare, dipinta ad olio su tela del XVIII secolo,di scuola veronese.
• Principali mansioni e responsabilità	Pulitura fronte e retro del dipinto su tela e della cornice lignea,consolidamenti,fissaggi,foderatura,cambio telaio,stuccature,reintegrazione pittorica. Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche
lavoro	
• Tipo di impiego	
• Principali mansioni e responsabilità	

- Nome e indirizzo

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) | 2008 – 2009 |
| <ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Parroco della Chiesa dell'Esaltazione della Santa Croce di Pastrengo, in provincia di Verona
Curia di Verona, Don Tiziano Brusco, Soprintendenza ai Beni Storico Artistici ed Etnoantropologici di Verona, Dott. Malavolta |
| <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego | RESPONSABILE RESTAURATORE per il Restauro di una pala d'altare dipinta ad olio su tela del XVII secolo, del pittore SANTE PRUNATI. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità | Pulitura fronte e retro del dipinto su tela e della cornice lignea, consolidamenti, fissaggi, foderatura, cambio telaio, stuccature, reintegrazione pittorica.
Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche |
-
- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) | 2008 – 2009 |
| <ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Parroco della Chiesa dell'Esaltazione della Santa Croce di Pastrengo, in provincia di Verona
Curia di Verona, Don Tiziano Brusco, Soprintendenza ai Beni Storico Artistici ed Etnoantropologici di Verona, Dott. Malavolta |
| <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego | RESPONSABILE RESTAURATORE per il Restauro di una scultura lignea policroma del XIX secolo di autore ignoto. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità | Pulitura fronte e retro del dipinto su tela e della cornice lignea, consolidamenti, fissaggi, foderatura, cambio telaio, stuccature, reintegrazione pittorica.
Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche |
-
- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) | 2008 – 2009 |
| <ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Parroco della Chiesa dell'Esaltazione della Santa Croce di Pastrengo, in provincia di Verona
Curia di Verona, Don Tiziano Brusco, Soprintendenza ai Beni Storico Artistici ed Etnoantropologici di Verona, Dott. Malavolta |
| | RESPONSABILE RESTAURATORE per il Restauro dei Misteri del Rosario dipinti su lamina metallica e dell'ancona lignea policroma, del XVIII secolo di autore ignoto. |
| | Pulitura fronte e retro del dipinto su tela e della cornice lignea, consolidamenti, fissaggi, foderatura, cambio telaio, stuccature, reintegrazione pittorica. Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche |

lavoro

- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

- Nome e indirizzo

•

- Principali mansioni e

- Date 2008

del datore di lavoro

Parroco della Chiesa della Palazzina a Castiglione delle Stiviere in provincia di Mantova Curia di Mantova, Soprintendenza di Brescia, Dott. Mazzeri

Tipo di impiego

RESPONSABILE RESTAURATORE per il restauro degli affreschi del XV e XIX secolo di scuola lombarda.

responsabilità

Pulitura dallo sporco e dalle ridipinture eseguite nei precedenti interventi, ricerca di parti ad affresco sotto strati di intonaco e tavelle, consolidamento, stuccature reintegrazione pittorica, Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche, dell'organizzazione del cantiere e del termine con scadenza del lavoro.

- Date 2008

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Parroco della Chiesa di Castiglione delle Stiviere in provincia di Mantova Curia di Mantova, Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Mantova, Dott. Marti

- Tipo di impiego

RESPONSABILE RESTAURATORE per il restauro di un dipinto ad olio su tela del XVII secolo, di scuola bresciana.

- Principali mansioni e responsabilità

Pulitura fronte e retro del dipinto su tela e della cornice lignea, consolidamenti, fissaggi, cambio telaio, stuccature, reintegrazione pittorica.

Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche

- Date 2008

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Parroco della Chiesa di Castiglione delle Stiviere in provincia di Mantova Curia di Mantova, Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Mantova, Dott. Marti

- Tipo di impiego

RESPONSABILE RESTAURATORE per il restauro di un dipinto ad olio su tela del XVII secolo, di scuola bresciana.

- Principali mansioni e responsabilità

Pulitura fronte e retro del dipinto su tela e della cornice lignea, consolidamenti, fissaggi, cambio telaio, stuccature, reintegrazione pittorica.

Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche

- Date 2008

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Parroco della Chiesa di S. Lorenzo a Pescantina in provincia di Verona Curia di Verona, Don Tiziano Brusco, Soprintendenza ai Beni Storico Artistici ed Etnoantropologici di Verona, Dott. Malavolta

- Tipo di impiego

RESPONSABILE RESTAURATORE di due dipinto ad olio su tela del XVII secolo, di GIAMBETTINO CIGNAROLI.

lavoro

- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

ed

•

- Principali mansioni e responsabilità

Pulitura fronte e retro del dipinto su tela e della cornice lignea, consolidamenti, fissaggi, foderatura, cambio telaio, stuccature, reintegrazione pittorica.

Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di

2007 -2008

Parroco della Chiesa di S. Luca a Verona

Curia di Verona, Don Tiziano Brusco, Soprintendenza ai Beni Storico Artistici ed Etnoantropologici di Verona, Dott. Malavolta

RESPONSABILE RESTAURATORE per il restauro di un dipinto ad olio su tela del XVII secolo

Pulitura fronte e retro del dipinto su tela e della cornice lignea, consolidamenti, fissaggi, foderatura, cambio telaio, stuccature, reintegrazione pittorica. Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche

lavoro

- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro	
•	
• Principali mansioni e responsabilità	2007 - 2008 Direttore dell'Istituto Provolo di Verona Curia di Verona, Don Tiziano Brusco, Soprintendenza ai Beni Storico Artistici Etnoantropologici di Verona, Dott. Malavolta RESPONSABILE RESTAURATORE per il restauro di un dipinto ad olio su tela di FRANCESCO LORENZI (allievo del Tiepolo), del XVIII secolo. Pulitura fronte e retro del dipinto su tela e della cornice lignea, consolidamenti, fissaggi, cambio telaio, stuccature, reintegrazione pittorica. Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego •	
Principali mansioni e responsabilità	2007 -2008 Parrocchia della Chiesa della Maiocca, frazione di Codogno in provincia di Lodi Curia di Lodi, Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Milano, Dott. Quattrini RESPONSABILE RESTAURATORE di un dipinto ad olio su tela del XVII secolo, di autore ignoto. Pulitura fronte e retro del dipinto su tela e della cornice lignea, consolidamenti, fissaggi, foderatura, cambio telaio, stuccature, reintegrazione pittorica. Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro	
del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	2007 – 2008 Parroco della Chiesa della nascita di Maria di Sorgà in provincia di Verona Curia di Verona, Don Tiziano Brusco, Soprintendenza ai Beni Storico Artistici ed Etnoantropologici di Verona, Dott. Malavolta RESPONSABILE RESTAURATORE per il Restauro del ciclo di pitture ad affresco e degli intonaci antichi del BRUSASORZI, del XV secolo, presenti su tutte le pareti della Chiesa. Ricerca affreschi coperti sotto strati di intonaco, pulitura, consolidamento, stuccatura e integrazione pittorica, zone di intonaco a neutro raccordate matericamente e cromaticamente con gli affreschi. Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche, dell'organizzazione del cantiere, dei dipendenti e del termine con scadenza del lavoro.
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro	
	2007 – 2008 Parroco della Chiesa della nascita di Maria di Sorgà in provincia di Verona Curia di Verona, Don Tiziano Brusco, Soprintendenza ai Beni Storico Artistici ed Etnoantropologici di Verona, Dott. Malavolta
	lavoro
• Tipo di impiego	
• Principali mansioni e responsabilità	

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

ed

•

- Principali mansioni e
• Tipo di impiego •

Principali mansioni e
responsabilità

RESPONSABILE RESTAURATORE per il restauro della pala d'altare maggiore , dipinta ad olio su tela, del XVII secolo del FARINATI.

Pulitura fronte e retro del dipinto su tela e della cornice lignea, consolidamenti, fissaggi, cambio telaio, stuccature, reintegrazione pittorica.
Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche

2007 – 2008

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo

del datore di

Parroco della Chiesa della nascita di Maria di Sorgà in provincia di Verona
Curia di Verona, Don Tiziano Brusco, Soprintendenza ai Beni Storico Artistici ed
Etnoantropologici di Verona ,Dott. Malavolta

RESPONSABILE RESTAURATORE per il restauro di un dipinto ad olio su tela del XVII secolo del SANTE CREARA .

Pulitura fronte e retro del dipinto su tela e della cornice lignea,
consolidamenti, fissaggi, cambio telaio, stuccature, reintegrazione pittorica.

lavoro

- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

ed

-

- Principali mansioni e

Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche

lavoro

- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro	
	ed
•	
• Principali mansioni e responsabilità	2007 – 2008 Parroco della Chiesa della nascita di Maria di Sorgà in provincia di Verona Curia di Verona, Don Tiziano Brusco, Soprintendenza ai Beni Storico Artistici Etnoantropologici di Verona, Dott. Malavolta RESPONSABILE RESTAURATORE per il restauro di un dipinto ad olio su tela del XVI di pittore anonimo di scuola veronese. Pulitura fronte e retro del dipinto su tela e della cornice lignea, consolidamenti, fissaggi, cambio telaio, stuccature, reintegrazione pittorica. Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	2007 - 2008 Parroco della Chiesa della Triulza, frazione di Codogno in provincia di Lodi Curia di Lodi, Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Milano, Dott. Garuffi RESPONSABILE RESTAURATORE per il restauro e ripristino di decorazioni e intonaci dipinti del XIX e XX secolo. Pulitura, consolidamento, stuccatura, integrazione pittorica, ricostruzione di parti decorative mancanti, ripresa cromatica di zone piatte delle pareti per raccordarle alle tinte del resto della chiesa . Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche, dell'organizzazione del cantiere, dei dipendenti e del termine con scadenza del lavoro.
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	2007 Parroco della Chiesa Parrocchiale di Pescantina in provincia di Verona Curia di Verona, Don Tiziano Brusco, Soprintendenza ai Beni Storico Artistici ed Etnoantropologici di Verona, Dott. Malavolta RESPONSABILE RESTAURATORE per il restauro di un dipinto ad olio su tela del XVIII secolo, del pittore PROSPERO SCHIAVI Pulitura fronte e retro del dipinto su tela e della cornice lignea, consolidamenti, fissaggi, sistemazione telaio, stuccature, reintegrazione pittorica. Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche
• Date • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	2007 Parroco della Chiesa Parrocchiale di Pescantina in provincia di Verona

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

ed

•

- Principali mansioni e
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Curia di Verona, Don Tiziano Brusco, Soprintendenza ai Beni Storico Artistici ed Etnoantropologici di Verona, Dott. Malavolta

- Tipo di impiego •

RESPONSABILE RESTAURATORE per il restauro di un dipinto ad olio su tela, del pittore SAVERIO DALLA ROSA, del XVIII secolo.

Principali mansioni e

Pulitura fronte e retro del dipinto su tela e della cornice lignea, consolidamenti, fissaggi, sistemazione

responsabilità

telaio, stuccature, reintegrazione pittorica. Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche

2007

- Date
- Nome e indirizzo del datore di

Parroco della Chiesa di S. Zeno di Rivoltella sul Garda in provincia di Brescia Curia di Verona, Don Tiziano Brusco, Soprintendenza di Brescia Mazzeri

lavoro

RESPONSABILE RESTAURATORE per il restauro degli intonaci interni antichi del XV secolo .

- Tipo di impiego

Pulitura, consolidamento, stuccatura, integrazione pittorica.

- Principali mansioni e responsabilità

lavoro

- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

ed

•

- Principali mansioni e

Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche

lavoro

- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro	
	ed
•	
• Principali mansioni e responsabilità	2006 - 2007 Parroco della Chiesa di S. Biagio di Rivoltella sul Garda in provincia di Brescia Curia di Verona, Don Tiziano Brusco, Soprintendenza ai Beni Storico Artistici Etnoantropologici di Mantova, Dott. Dugoni Tipo di impiego RESPONSABILE RESTAURATORE per il restauro di una pala d'altare dipinta ad olio su tela del XVI secolo di scuola bresciana. responsabilità Pulitura fronte e retro del dipinto su tela e della cornice lignea, consolidamenti, fissaggi, foderatura, cambio telaio, stuccature, reintegrazione pittorica. Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego	2006 - 2007 Parroco Curia di Lodi, Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Milano, Dott. Quattrini o della Chiesa della Triulza, frazione di Codogno in provincia di Lodi RESPONSABILE RESTAURATORE per il restauro di n°15 dipinti ad olio su tela raffigurante via crucis, della prima metà del XVII secolo con cornice, di u pittore di ambito lodigiano, cremonese.
• Principali mansioni e responsabilità	Pulitura ,consolidamenti,fissaggi,stuccature,reintegrazione pittorica. Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego	2006 - 2007 Parroco Curia di Lodi, Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Milano, Dott. Quattrini o della Chiesa della Triulza, frazione di Codogno in provincia di Lodi RESPONSABILE RESTAURATORE per il restauro di una scultura lignea policroma, del XVII secolo di autore di scuola lodigiana.
• Principali mansioni e responsabilità	Pulitura ,consolidamenti,fissaggi,stuccature,reintegrazione pittorica. Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego	2006 - 2007 Parroco Curia di Lodi, Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Milano, Dott. Quattrini o della Chiesa della Triulza, frazione di Codogno in provincia di Lodi RESPONSABILE RESTAURATORE per il restauro di una scultura lignea policroma, del XVII secolo, di autore di scuola cremonese.
• Principali mansioni e responsabilità	Pulitura ,consolidamenti,fissaggi,stuccature,reintegrazione pittorica. Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche
• Date (da – a)	2006 - 2007

• Date (da – a) • Nome e indirizzo	
• Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Parroco Curia di Lodi, Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Milano, Dott. Quattrini o della Chiesa della Triulza, frazione di Codogno in provincia di Lodi RESPONSABILE RESTAURATORE per il restauro di una scultura lignea policroma, del XVII secolo di autore ignoto. Pulitura ,consolidamenti,fissaggi,stuccature,reintegrazione pittorica. Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	2006 - 2007 Parroco Curia di Lodi, Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Milano, Dott. Quattrini o della Chiesa della Triulza, frazione di Codogno in provincia di Lodi RESPONSABILE RESTAURATORE per il restauro di una scultura lignea policroma del XVIII secolo, di autore di scuola lodigiana. Pulitura ,consolidamenti,fissaggi,stuccature,reintegrazione pittorica. Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	2006 - 2007 Parroco Curia di Lodi, Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Milano, Dott. Quattrini o della Chiesa della Triulza, frazione di Codogno in provincia di Lodi RESPONSABILE RESTAURATORE per il restauro di una scultura lignea policroma del XVIII secolo, di autore ignoto. Pulitura ,consolidamenti,fissaggi,stuccature,reintegrazione pittorica. Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	2006 -2007 Parroco della Chiesa di Villanova di Camposampiero in provincia di Padova Curia di Padova, Soprintendenza di Padova,Dott. Magani RESPONSABILE RESTAURATORE per il restauro di una pala d'altare dipinta con tecnica oleo proteica su tavola, del PREVITALI (allievo del Bellini), del XVI secolo. Pulitura pellicola pittorica,consolidamenti,fissaggi,stuccature,reintegrazione pittorica. Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	2006 -2007 Parroco della Chiesa di Villanova di Camposampiero in provincia di Padova Curia di Padova, Soprintendenza di Padova, Dott. Magani RESPONSABILE RESTAURATORE per il restauro di un dipinto ad olio su tela del XVII secolo, di autore anonimo di ambito padovano. Pulitura pellicola pittorica,consolidamenti,fissaggi,stuccature,reintegrazione pittorica. Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro	2006-2007-2008-2009 Parroco del Santuario della Beata Vergine del Roggione frazione di Pizzighettone in provincia di Cremona Curia di Cremona, Don Achille Bonazzi, Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Mantova, Dott. Rodella Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche

• Nome e indirizzo	• Date (da – a)	
	• Tipo di impiego	RESPONSABILE RESTAURATORE per il restauro di una scultura lignea policroma del XVI secolo, di ALESSANDRO ARRIGO.
• Principali mansioni e responsabilità		Pulitura, consolidamenti, fissaggi, stuccature, reintegrazione pittorica. Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	• Date (da – a)	2006-2007-2008-2009
	• Tipo di impiego	RESPONSABILE RESTAURATORE per il Restauro di n°6 dipinti con tecnica oleo proteica su tavola, raffiguranti “Ex Voto”, del XVI, XVII, XVIII secolo.
• Principali mansioni e responsabilità		Pulitura del colore, consolidamenti, fissaggi, antitarlo, stuccature, reintegrazione pittorica.
del datore di lavoro	• Date (da – a)	2006-2007-2008-2009
	• Tipo di impiego	RESPONSABILE RESTAURATORE per il Restauro di n°16 dipinti ad olio su tela, raffiguranti “Ex Voto” del XVII, XVIII, XIX secolo.
• Principali mansioni e responsabilità		Pulitura del colore, consolidamenti, fissaggi, antitarlo, stuccature, reintegrazione pittorica. Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	• Date (da – a)	2006 -2007
	• Tipo di impiego	RESPONSABILE RESTAURATORE per il restauro di un dipinto ad olio su tela di SAVERIO DALLA ROSA ,del XVIII secolo.
• Principali mansioni e responsabilità		Pulitura fronte e retro del dipinto su tela e della cornice lignea, consolidamenti, fissaggi, foderatura, cambio telaio, stuccature, reintegrazione pittorica. Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	• Date (da – a)	2006 -2007
	• Tipo di impiego	RESPONSABILE RESTAURATORE per il restauro di un dipinto ad olio su tela del XVII secolo di scuola veronese
• Principali mansioni e responsabilità		Pulitura fronte e retro del dipinto su tela e della cornice lignea, consolidamenti, fissaggi, foderatura, cambio telaio, stuccature, reintegrazione pittorica. Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche

Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo

• Date (da – a)	2006 - 2007
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Parroco della Chiesa di S. Lorenzo a Pescantina in provincia di Verona Curia di Verona, Don Tiziano Brusco, Soprintendenza ai Beni Storico Artistici ed Etnoantropologici di Verona, Dott. Malavolta
• Tipo di impiego	RESPONSABILE RESTAURATORE di un dipinto ad olio su tela del XVIII secolo, del pittore PIETRO ROTARI.
• Principali mansioni e responsabilità	Pulitura fronte e retro del dipinto su tela e della cornice lignea, consolidamenti, fissaggi, foderatura, cambio telaio, stuccature, reintegrazione pittorica. Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche

• Date (da – a)	Restauro eseguito dal 16 novembre 2005 al 8 aprile 2006
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Parroco della Chiesa di Senna Lodigiana in provincia di Lodi Curia di Lodi, Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Milano, Dott. Quattrini
• Tipo di impiego	RESPONSABILE RESTAURATORE per il restauro di una scultura lignea policroma, del XIX secolo.
• Principali mansioni e responsabilità	Pulitura ,consolidamenti,fissaggi,stuccature,reintegrazione pittorica.

Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche

- Date (da – a)

Restauro eseguito dal 23 settembre 2006 al 25 ottobre 2006

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Parroco della Chiesa di S. Lorenzo a Pescantina in provincia di Verona
Curia di Verona, Don Tiziano Brusco, Soprintendenza ai Beni Storico Artistici ed Etnoantropologici di Verona, Dott. Malavolta
- Tipo di impiego
RESPONSABILE RESTAURATORE di un dipinto ad olio su tela di PIO PIATTI del XVIII secolo.
- Principali mansioni e responsabilità
Pulitura fronte e retro del dipinto su tela e della cornice lignea, consolidamenti, fissaggi, foderatura, cambio telaio, stuccature, reintegrazione pittorica.
Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche

- Date (da – a)
- Restauro eseguito dal 23 settembre 2006 al 25 ottobre 2006

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Parroco della Chiesa di S. Lorenzo a Pescantina in provincia di Verona
Curia di Verona, Don Tiziano Brusco, Soprintendenza ai Beni Storico Artistici ed Etnoantropologici di Verona, Dott. Malavolta
- Tipo di impiego
RESPONSABILE RESTAURATORE di un dipinto ad olio su tela di AGOSTINO UGOLINI, del XVIII secolo.
- Principali mansioni e responsabilità
Pulitura fronte e retro del dipinto su tela e della cornice lignea, consolidamenti, fissaggi, foderatura, cambio telaio, stuccature, reintegrazione pittorica.
Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche

- Date (da – a)
- Restauro eseguito dal 26 gennaio 2006 al 20 dicembre 2006

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Parroco della Chiesa di Madonna di Dossobuono in provincia di Verona
Curia di Verona, Don Tiziano Brusco, Soprintendenza ai Beni Storico Artistici ed Etnoantropologici di Verona, Dott. Malavolta
- Tipo di impiego
RESPONSABILE RESTAURATORE per il restauro di un dipinto ad olio su tela di FRANCESCO LOVATO, con cornice, del XIX secolo.
- Principali mansioni e responsabilità
Pulitura fronte e retro del dipinto su tela e della cornice lignea, consolidamenti, fissaggi, cambio telaio, stuccature, reintegrazione pittorica.
Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche

- Date (da – a)
- Restauro eseguito dal 21 novembre 2005 al 19 giugno 2006

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Parroco di Castiglione delle Stiviere in provincia di Mantova
Curia di Mantova, Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Mantova, Dott. Marti
- Tipo di impiego
RESPONSABILE RESTAURATORE per il restauro di un dipinto ad olio su tela del XVIII secolo, di scuola bresciana.
- Principali mansioni e responsabilità
Pulitura fronte e retro del dipinto su tela e della cornice lignea, consolidamenti, fissaggi, sfoderatura, sistemazione telaio, stuccature, reintegrazione pittorica.
Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche

Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo

Artistici ed

•

- Principali mansioni e

• Date (da – a)	Restauro eseguito dal 21 novembre 2005 al 19 giugno 2006
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Parroco di Castiglione delle Stiviere in provincia di Mantova Curia di Mantova, Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Mantova, Dott. Marti
• Tipo di impiego	RESPONSABILE RESTAURATORE per il restauro di un dipinto ad olio su tela del XVIII secolo, di scuola bresciana.
• Principali mansioni e responsabilità	Pulitura fronte e retro del dipinto su tela e della cornice lignea, consolidamenti, fissaggi, sfoderatura, sistemazione telaio telaio, stuccature, reintegrazione pittorica.
	Restauro eseguito dal 21 giugno 2005 al 18 dicembre 2006
del datore di lavoro	Parroco della Chiesa di S. Luca a Verona Curia di Verona, Don Tiziano Brusco, Soprintendenza ai Beni Storico Etnoantropologici di Verona, Dott. Malavolta
Tipo di impiego	RESPONSABILE RESTAURATORE per il restauro di un dipinto ad olio su tela del XVII secolo di scuola veronese.
responsabilità	Pulitura fronte e retro del dipinto su tela e della cornice lignea, consolidamenti, fissaggi, cambio telaio, stuccature, reintegrazione pittorica. Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche
• Date (da – a)	Restauro eseguito dal 21 giugno 2005 al 18 dicembre 2006
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Parroco della Chiesa di S. Luca a Verona Curia di Verona, Don Tiziano Brusco, Soprintendenza ai Beni Storico Artistici ed Etnoantropologici di Verona, Dott. Malavolta
• Tipo di impiego	RESPONSABILE RESTAURATORE per il restauro di un dipinto ad olio su tela del XVII secolo di scuola veronese.
• Principali mansioni e responsabilità	Pulitura fronte e retro del dipinto su tela e della cornice lignea, consolidamenti, fissaggi, cambio telaio, stuccature, reintegrazione pittorica. Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche
• Date (da – a)	Restauro eseguito dal 16 marzo 2005 al 18 dicembre 2006
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Parroco della Chiesa di Custozza in provincia di Verona Curia di Verona, Don Tiziano Brusco, Soprintendenza ai Beni Storico Artistici ed Etnoantropologici di Verona, Dott. Malavolta
• Tipo di impiego	RESPONSABILE RESTAURATORE per il restauro di n° 8 dipinti su lamina metallica del XVIII secolo; rifacimento tramite fotografie di n° 7 dipinti su lamina metallica andati rubati.

• Date (da – a) • Nome e indirizzo	Artistici ed
•	
• Principali mansioni e responsabilità	- Pulitura fronte e retro del dipinto, fissaggi, stuccature, reintegrazione pittorica, Rifacimento da foto di otto dipinti. - Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	- Restauro eseguito il 6 luglio 2004 - Parroco della Chiesa di S. Francesco dei Frati Minori a Cittadella in provincia di Padova Curia di Padova, Soprintendenza di Padova RESPONSABILE RESTAURATORE per la campagna di indagini stratigrafiche eseguite sugli intonaci interni della Chiesa e del chiostro. - Sondaggi stratigrafici per la ricerca di affreschi. Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	- Restauro eseguito il 10 luglio 2004 - Parroco della Chiesa di S. Francesco dei Frati Minori a Cittadella in provincia di Padova Curia di Padova, Soprintendenza di Padova RESPONSABILE RESTAURATORE per il restauro e la ripresa decorativa dello stemma francescano posto sulla facciata esterna della Chiesa. - Pulitura, consolidamento, stuccature, ricostruzione del disegno dove mancante, reintegrazione pittorica, ricostruzione cromatica dove mancante. Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	- Restauro eseguito dal 23 settembre 2003 al 25 ottobre 2005 - Parroco della Chiesa d Mozzecane in provincia di Verona - Curia di Verona, Don Tiziano Brusco, Soprintendenza ai Beni Storico Artistici ed Etnoantropologici di Verona, Dott. Malavolta RESPONSABILE RESTAURATORE per il restauro di una scultura lignea policroma del XVI secolo - Indagini stratigrafiche, pulitura, consolidamenti, fissaggi, stuccature, reintegrazione pittorica. Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	- Restauro eseguito dal 23 settembre 2003 al 25 ottobre 2005 - Parroco della Chiesa d Mozzecane in provincia di Verona - Curia di Verona, Don Tiziano Brusco, Soprintendenza ai Beni Storico Artistici ed Etnoantropologici di Verona, Dott. Malavolta RESPONSABILE RESTAURATORE per il restauro di una scultura lignea policroma del XVI secolo - Indagini stratigrafiche, pulitura, consolidamenti, fissaggi, stuccature, reintegrazione pittorica. Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche
• Date (da – a)	Restauro eseguito dal 9 gennaio 2003 al 29 luglio 2003

• Date (da – a) • Nome e indirizzo		Artistici ed
•		
• Principali mansioni e • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego		Istituto Anziani Villa Monga a Verona Curia di Verona, Don Tiziano Brusco, Soprintendenza ai Beni Storico Artistici ed Etnoantropologici di Verona, Dott. Malavolta RESPONSABILE RESTAURATORE per il restauro di un dipinto ad olio su tela, di FRANCESCO LORENZI (allievo del Tiepolo), del XVIII secolo. Pulitura fronte e retro del dipinto su tela e della cornice lignea, consolidamenti, fissaggi, foderatura, cambio telaio, stuccature, reintegrazione pittorica. Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche
• Principali mansioni e responsabilità		
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego		Restauro eseguito dal 9 gennaio 2003 al 29 luglio 2003 Istituto Anziani Villa Monga a Verona Curia di Verona, Don Tiziano Brusco, Soprintendenza ai Beni Storico Artistici ed Etnoantropologici di Verona, Dott. Malavolta RESPONSABILE RESTAURATORE per il restauro di un dipinto ad olio su tela, di autore ignoto di scuola veronese del XVIII secolo. Pulitura fronte e retro del dipinto su tela e della cornice lignea, consolidamenti, fissaggi, foderatura, cambio telaio, stuccature, reintegrazione pittorica. Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche
• Principali mansioni e responsabilità		
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego		Restauro eseguito dal 2 dicembre 2002 al 15 maggio 2003 Parroco della Chiesa del Tormine, frazione di Mozzecane in provincia di Verona Curia di Verona, Don Tiziano Brusco, Soprintendenza ai Beni Storico Artistici ed Etnoantropologici di Verona, Dott. Malavolta RESPONSABILE RESTAURATORE per il restauro di una pala d'altare dipinta ad olio su tela del CIGNAROLI, del XVIII secolo. Pulitura fronte e retro del dipinto su tela e della cornice lignea, consolidamenti, fissaggi, foderatura, cambio telaio, stuccature, reintegrazione pittorica. Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche
• Principali mansioni e responsabilità		

•

• Principali mansioni e

- Date (da – a) Restauro eseguito dal 25 luglio 2002 al 7 aprile 2003
- del datore di lavoro Parroco della Chiesa di Pastrengo in provincia di Verona
Curia di Verona, Don Tiziano Brusco, Soprintendenza ai Beni Storico
Etnoantropologici di Verona, Dott. Malavolta
- Tipo di impiego **RESPONSABILE RESTAURATORE per il restauro di una pala d'altare
dipinta ad olio su tela di F. LORENZI (allievo del Tiepolo), del XVIII secolo.**
- responsabilità Pulitura fronte e retro del dipinto su tela e della cornice lignea,
consolidamenti, fissaggi, sistemazione telaio, stuccature,
reintegrazione pittorica. Gestione intera del lavoro nelle scelte
metodologiche ed estetiche

- Date (da – a) Restauro eseguito dal 26 aprile 2002 al 17 dicembre 2003
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Parroco della Chiesa di Strà di Colognola ai Colli in provincia di Verona
Curia di Verona, Don Tiziano Brusco, Soprintendenza ai Beni Storico Artistici
ed Etnoantropologici di Verona, Dott. Malavolta
- Tipo di impiego **RESPONSABILE RESTAURATORE per il restauro di un dipinto su tela di
F. LORENZI (allievo del Tiepolo), XVIII secolo.**
- Principali mansioni e responsabilità Pulitura fronte e retro del dipinto su tela e della cornice lignea, consolidamenti,
fissaggi, cambio telaio, stuccature, reintegrazione pittorica.
Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche

- Date (da – a) Restauro eseguito dal 21 agosto 2001 al 12 novembre 2002
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Parroco della Chiesa di Pastrengo in provincia di Verona
Curia di Verona, Don Tiziano Brusco, Soprintendenza ai Beni Storico Artistici
ed Etnoantropologici di Verona, Dott. Malavolta
- Tipo di impiego **RESPONSABILE RESTAURATORE per il restauro di una pala d'altare,
dipinta ad olio su tela, del BOSCARATI, del XVIII secolo**
- Principali mansioni e responsabilità Pulitura fronte e retro del dipinto su tela e della cornice lignea, consolidamenti,
fissaggi, foderatura, cambio telaio, stuccature, reintegrazione pittorica.
Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche

- Date (da – a) Restauro eseguito dal 23 settembre 2003 al 19 agosto 2004
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Parroco della Chiesa Parrocchiale di Pescantina in provincia di Verona
Curia di Verona, Don Tiziano Brusco, Soprintendenza ai Beni Storico Artistici
ed Etnoantropologici di Verona, Dott. Malavolta
- Tipo di impiego **RESPONSABILE RESTAURATORE per il restauro di un dipinto ad olio su
tela, Di GIAMBETTINO CIGNAROLI, del XVIII secolo.**
- Principali mansioni e responsabilità Pulitura fronte e retro del dipinto su tela e della cornice lignea, consolidamenti,
fissaggi, foderatura, cambio telaio, stuccature, reintegrazione pittorica.
Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche

- Date (da – a) Restauro eseguito dal 23 settembre 2003 al 19 agosto 2004

- Nome e indirizzo

Artistici

ed •

- Principali mansioni e

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Parroco della Chiesa Parrocchiale di Pescantina in provincia di Verona
Curia di Verona, Don Tiziano Brusco, Soprintendenza ai Beni Storico Artistici
ed Etnoantropologici di Verona, Dott. Malavolta

- Tipo di impiego

RESPONSABILE RESTAURATORE per il restauro di un dipinto ad olio su tela, di GIAMBETTINO PITTONI, del XVIII secolo.

- Principali mansioni e responsabilità

Pulitura fronte e retro del dipinto su tela e della cornice lignea, consolidamenti, fissaggi, foderatura, cambio telaio, stuccature, reintegrazione pittorica. Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche

ed •

• Principali mansioni e

- Date (da – a) Restauro eseguito dal 23 settembre 2003 al 19 agosto 2004
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Parroco della Chiesa Parrocchiale di Pescantina in provincia di Verona
Curia di Verona, Don Tiziano Brusco, Soprintendenza ai Beni Storico Artistici ed Etnoantropologici di Verona, Dott. Malavolta
- Tipo di impiego **RESPONSABILE RESTAURATORE per il restauro di un dipinto ad olio su tela di un allievo del Cignaroli, del XVIII secolo.**
Pulitura fronte e retro del dipinto su tela e della cornice lignea, consolidamenti, fissaggi, foderatura, cambio telaio, stuccature, reintegrazione pittorica. Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche
- Principali mansioni e responsabilità

Restauro eseguito dal 17 aprile 2001 al 21 ottobre 2003

Parroco della Chiesa Parrocchiale di Pescantina in provincia di Verona

Curia di Verona, Don Tiziano Brusco, Soprintendenza ai Beni Storico Artistici ed

- Date (da – a) Etnoantropologici di Verona, Dott. Malavolta
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **RESPONSABILE RESTAURATORE per il restauro di un dipinto ad olio su tela del XVIII secolo, di FRANCESCO POLLASI.**
Pulitura fronte e retro del dipinto su tela e della cornice lignea, consolidamenti, fissaggi, foderatura, cambio telaio, stuccature, reintegrazione pittorica.
- Tipo di impiego Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche
- Principali mansioni e responsabilità Restauro eseguito dal 17 aprile 2001 al 21 ottobre 2003
Parroco della Chiesa Parrocchiale di Pescantina in provincia di Verona
Curia di Verona, Don Tiziano Brusco, Soprintendenza ai Beni Storico Artistici ed Etnoantropologici di Verona, Dott. Malavolta
RESPONSABILE RESTAURATORE per il restauro di un dipinto ad olio su tela del XVIII secolo, di SAVERIO DALLA ROSA.
Pulitura fronte e retro del dipinto su tela e della cornice lignea,
- Date (da – a) consolidamenti, fissaggi, foderatura, cambio telaio, stuccature,
- Nome e indirizzo del datore di lavoro reintegrazione pittorica. Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche

- Tipo di impiego Restauro eseguito dal 17 aprile 2001 al 21 ottobre 2003
Parroco della Chiesa Parrocchiale di Pescantina in provincia di Verona
Curia di Verona, Don Tiziano Brusco, Soprintendenza ai Beni Storico Artistici ed Etnoantropologici di Verona, Dott. Malavolta
- Principali mansioni e responsabilità **RESPONSABILE RESTAURATORE per il restauro di un dipinto ad olio su tela, di un allievo del Cignaroli, del XVIII secolo.**
Pulitura fronte e retro del dipinto su tela e della cornice lignea, consolidamenti, fissaggi, foderatura, cambio telaio, stuccature, reintegrazione pittorica.
Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche

- Date (da – a) Restauro eseguito dal 17 aprile 2001 al 21 ottobre 2003
Parroco della Chiesa Parrocchiale di Pescantina in provincia di Verona
Curia di Verona, Don Tiziano Brusco, Soprintendenza ai Beni Storico Artistici ed Etnoantropologici di Verona, Dott. Malavolta

- Nome e indirizzo

Artistici

ed •

- Principali mansioni e

- Nome e **RESPONSABILE RESTAURATORE** per il restauro di un dipinto ad olio
indirizzo del datore **su tela, di autore ignoto di scuola veronese, del XVIII secolo.**
di lavoro

- Tipo di
impiego

- Principali
mansioni e
responsabilità

- Date (da – a)

- Nome e
indirizzo del datore
di lavoro

- Tipo di
impiego

- Nome e indirizzo

Artistici

ed •

- Principali mansioni e
- Principali mansioni e responsabilità Pulitura fronte e retro del dipinto su tela e della cornice lignea, consolidamenti, fissaggi, foderatura, cambio telaio, stuccature, reintegrazione pittorica.
Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche

ed •

• Principali mansioni e

- Date (da – a) Restauro eseguito dal 17 aprile 2001 al 9 luglio 2002
- del datore di lavoro Parroco della Chiesa Parrocchiale di Pescantina in provincia di Verona
- Curia di Verona, Don Tiziano Brusco, Soprintendenza ai Beni Storico
- Tipo di impiego Etnoantropologici di Verona, Dott. Malavolta
- responsabilità **RESPONSABILE RESTAURATORE per il restauro di un dipinto ad olio su tela su tela del XVIII secolo, di un allievo della scuola del Cignaroli.**
Pulitura fronte e retro del dipinto su tela e della cornice lignea, consolidamenti, fissaggi, sistemazione telaio, stuccature, reintegrazione pittorica. Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche

- Date (da – a)
- Nome e Restauro eseguito dal 5 marzo 2001 al 26 marzo 2002
- indirizzo del datore Parroco della Chiesa di S. Luca a Verona
- di lavoro Curia di Verona, Don Tiziano Brusco, Soprintendenza ai Beni Storico Artistici ed Etnoantropologici di Verona, Dott. Malavolta
- Tipo di **RESPONSABILE RESTAURATORE per il restauro di un dipinto ad olio su tela del XVII secolo di A. VOLTOLINO.**
- impiego Pulitura fronte e retro del dipinto su tela e della cornice lignea, consolidamenti, fissaggi, foderatura, cambio telaio, stuccature, reintegrazione pittorica.
- Principali mansioni e Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche
- responsabilità

- Restauro eseguito dal 5 marzo 2001 al 26 marzo 2002
- Parroco della Chiesa di S. Luca a Verona
- Curia di Verona, Don Tiziano Brusco, Soprintendenza ai Beni Storico Artistici ed Etnoantropologici di Verona, Dott. Malavolta
- Date (da – a)
- Nome e **RESPONSABILE RESTAURATORE per il restauro di un dipinto ad olio su tela del XVIII secolo di SAVERIO DALLA ROSA.**
- indirizzo del datore Pulitura fronte e retro del dipinto su tela e della cornice lignea, consolidamenti, fissaggi, foderatura, cambio telaio, stuccature, reintegrazione pittorica.
- di lavoro Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche
- Tipo di impiego

- Principali mansioni e Restauro eseguito dal 28 novembre 2000 al 25 novembre 2004
- responsabilità Parroco della Chiesa di S. Fermo a Verona, Curia di Verona, Don Tiziano Brusco, Soprintendenza ai Beni Storico Artistici ed Etnoantropologici di Verona, Dott. Malavolta **RESPONSABILE RESTAURATORE per il restauro di una pala d'altare, dipinta ad olio su tela del CIGNAROLI, del XVII secolo.**
Pulitura fronte e retro del dipinto su tela e della cornice lignea, consolidamenti, fissaggi, foderatura, cambio telaio, stuccature, reintegrazione pittorica.
- Date (da – a) Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche
- Nome e
- indirizzo del datore
- di lavoro
- Tipo di impiego

Restauro eseguito dal 28 novembre 2000 al 25 novembre 2004
Parroco della Chiesa di S. Fermo a Verona, Curia di Verona, Don Tiziano Brusco, Soprintendenza ai Beni Storico Artistici ed Etnoantropologici di Verona, Dott. Malavolta

- Nome e indirizzo

Artistici

ed •

- Principali mansioni e

- Principali mansioni e responsabilità

RESPONSABILE RESTAURATORE per il restauro di un dipinto ad olio su tela del SANTE CREA, del XVII secolo.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego

ed •

- Principali mansioni e
- Principali mansioni e responsabilità
 - Pulitura fronte e retro del dipinto su tela e della cornice lignea, consolidamenti, fissaggi, foderatura, cambio telaio, stuccature, reintegrazione pittorica.
 - Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche
- Date (da – a) Restauro eseguito dal 28 novembre 2000 al 25 novembre 2004
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Parroco della Chiesa di S. Fermo a Verona, Curia di Verona, Don Tiziano Brusco,
 - Soprintendenza ai Beni Storico Artistici ed Etnoantropologici di Verona, Dott. Malavolta
- Tipo di impiego **RESPONSABILE RESTAURATORE per il restauro di una pala d'altare dipinta ad olio su tela di G.B. LANZENI, del XVIII secolo.**
- Principali mansioni e responsabilità
 - Pulitura fronte e retro del dipinto su tela e della cornice lignea, consolidamenti, fissaggi, foderatura, cambio telaio, stuccature, reintegrazione pittorica. Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche
- Date (da – a) Restauro eseguito dal 28 novembre 2000 al 25 novembre 2004
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Parroco della Chiesa di S. Fermo a Verona, Curia di Verona, Don Tiziano Brusco,
 - Soprintendenza ai Beni Storico Artistici ed Etnoantropologici di Verona, Dott. Malavolta
- Tipo di impiego **RESPONSABILE RESTAURATORE per il restauro di una pala d'altare dipinta ad olio su tela di autore ignoto, del XIX secolo.**
- Principali mansioni e responsabilità
 - Pulitura fronte e retro del dipinto su tela e della cornice lignea, consolidamenti, fissaggi, foderatura, cambio telaio, stuccature, reintegrazione pittorica. Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche
- Date (da – a) Restauro eseguito dal 22 agosto 2000 al 3 aprile 2001
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Parroco della Chiesa di Senna Lodigiana in provincia di Lodi
 - Curia di Lodi, Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Milano, Dott. Quattrini
- Tipo di impiego **RESPONSABILE RESTAURATORE per il restauro di una scultura lignea policroma, del XIX secolo**
- Principali mansioni e responsabilità
 - Pulitura, consolidamenti, fissaggi, stuccature, reintegrazione pittorica. Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche.
- Date (da – a) Restauro eseguito dal 8 agosto 2000 al 30 giugno 2002
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Parroco della Chiesa di S. Rocco in Gera a Pizzighettone in provincia di Cremona
 - Curia di Mantova, Don Achille Bonazzi, Soprintendenza di Mantova Dott. Rodella

- Nome e indirizzo

Artistici

ed •

- Principali mansioni e

- Tipo di impiego

RESPONSABILE RESTAURATORE per il restauro di una pala d'altare, dipinta ad olio su tela, Di autore ignoto di scuola cremonese, del XVII secolo.

- Principali mansioni e responsabilità

Pulitura fronte e retro del dipinto su tela e della cornice lignea, consolidamenti, fissaggi, foderatura, cambio telaio, stuccature, reintegrazione pittorica.
Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche

- Date (da – a)

Restauro eseguito dal 24 febbraio 2000 al 7 giugno 2002

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Parroco della Chiesa di Pastrengo in provincia di Verona

Curia di Verona, Don Tiziano Brusco, Soprintendenza ai Beni Storico Artistici ed Etnoantropologici di Verona, Dott. Malavolta

- Tipo di impiego

RESPONSABILE RESTAURATORE per il restauro di un dipinto su tela, di autore ignoto di scuola veronese, del XVIII secolo.

- Principali mansioni e responsabilità

Pulitura fronte e retro del dipinto su tela e della cornice lignea, consolidamenti, fissaggi, foderatura, cambio telaio, stuccature, reintegrazione pittorica.
Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche

• Nome e indirizzo

Artistici ed •

• Principali mansioni e

- Date (da – a) Restauro eseguito dal 16 settembre 1999 al 6 maggio 2000
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Parroco della Chiesa di S. Rocco in Gera a Pizzighettone in provincia di Cremona
Curia di Mantova, Don Achille Bonazzi ,Soprintendenza di Mantova Dott. Rodella
- Tipo di impiego **RESPONSABILE RESTAURATORE per il restauro di una pala d'altare, dipinta ad olio su tela, dei pittori FIAMMENGHINI (DALLA ROVERE),del XVII secolo**
- Principali mansioni e responsabilità Pulitura fronte e retro del dipinto su tela e della cornice lignea, consolidamenti, fissaggi, foderatura, cambio telaio, stuccature, reintegrazione pittorica.
Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche

- Date (da – a) Restauro eseguito dal 5 giugno 1998 al 20 ottobre 1999
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Parroco del Santuario della Beata Vergine del Roggione a Pizzighettone in provincia di Cremona Chiesa di S. Rocco in Gera a Pizzighettone in provincia di Cremona
- Tipo di impiego **RESPONSABILE RESTAURATORE per il restauro di una pala d'altare, dipinta ad olio su tela, del pittore CARLO PICENARDI, del XVII secolo.**
- Principali mansioni e responsabilità Pulitura fronte e retro del dipinto su tela e della cornice lignea, consolidamenti, fissaggi, foderatura, cambio telaio, stuccature, reintegrazione pittorica.
Gestione intera del lavoro nelle scelte metodologiche ed estetiche

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 1994-95 / 1995-96 diploma biennale post- diploma
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione ISTITUTI SANTA PAOLA, Scuola Laboratorio di Restauro e Conservazione Beni Culturali-Piazza dei Mille 16/d – 46100 Mantova.
- Qualifica conseguita Attestato post-diploma di “Operatore della conservazione e manutenzione di opere d’arte”, specializzazione in Dipinti e Sculture lignee.
- Date (da – a) Dal 1988 al 1992
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Liceo artistico statale “Callisto Piazza” di Lodi.
- Qualifica conseguita Diploma di maturità artistica.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali nel cv ai sensi dell’art. 13 del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n.196 “Codice in materia di protezione dei dati personali” e dell’art. 13 del GDPR (regolamento UE 2016/679).

• Nome e indirizzo

Artistici ed •

• Principali mansioni e

“Il sottoscritto nel rendere la presente dichiarazione sostitutiva ai sensi DPR 445 del 28/12/2000, “testo unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa”, è a conoscenza di quanto previsto dal DPR 445/2000 art. 76, sanzioni penali per chi rilascia dichiarazioni mendaci.

Dichiaro che le informazioni riportate nel presente curriculum sono esatte e veritiere e autorizzo il trattamento dei dati personali in base ex Dlg.196/03” e del Regolamento UE 679/2016 .

Verona, luglio 2024

Pierangelo Peviani