

Maria Grazia Calandrone (Milano, 1964) vive a Roma. Poetessa, scrittrice, [giornalista](#), drammaturga e [interprete](#), artista visiva, insegnante, autrice e conduttrice Rai, scrive per «Corriere della Sera» e «7»; dal 2010 pubblica poeti esordienti sul mensile internazionale «Poesia» e divulga poesia a [RaiRadio3](#), in programmi come «[Alfabetiere Poesia](#)», «[Poesia in technicolor](#)» e «[Da poeta a poeta](#)», antologia sonora di poesia contemporanea e «[Esercizi di poesia](#)», innovativa scuola di poesia aperta agli ascoltatori; codirige la collana «i domani» di Aragno Editore, è nel Comitato Scientifico del [Premio Strega Poesia](#), [Scalfari](#) e Feltrinelli Education e nel Comitato di redazione di «Poesia», è docente di Masterclass per Treccani, Scuola Holden e Feltrinelli Education, membro del Comitato Artistico di Garanzia del premio [Musicultura](#) e del Comitato organizzativo del premio [Pagliarani](#); è regista del ciclo di interviste «[I volontari](#)», un documentario sull'accoglienza ai migranti, e del videoreportage su Sarajevo «[Viaggio in una guerra non finita](#)», entrambi pubblicati da «Corriere TV». Tiene laboratori gratuiti nella scuola pubblica, in carceri e DSM e presta servizio volontario nella scuola di lettura per ragazzi «Piccoli Maestri».

Libri di poesia: *Giardino della gioia* (Specchio Mondadori 2019 e 2020 – premi Lerici Pea e Metauro), *Il bene morale* (Crocetti 2017 e 2019 – premi Europa e Trivio), *Gli Scomparsi – storie da “Chi l’ha visto?”* (pordenonelegge 2016 – premio Dessi), *Serie fossile* (Crocetti 2015, Feltrinelli 2020 – premi Marazza e Tassoni, rosa Viareggio), *La vita chiara* (transeuropa 2011), *Atto di vita nascente* (LietoColle 2010), *Sulla bocca di tutti* (Crocetti 2010 – premio Napoli), *La macchina responsabile* (Crocetti 2007), *Come per mezzo di una briglia ardente* (Atelier, 2005) e *La scimmia randagia* (Crocetti, 2003 – premio Pasolini Opera Prima),

le **traduzioni** *Ma mère est un fait divers* (Editions Globe, Paris 2024 – traduzione di Nathalie Bauer), *Your little matter* (Foundry Editions, London 2024 – traduzione di Antonella Lettieri), *Brilha como vida* (Relicário Edições, Brasil 2022 – traduzione di Patricia Peterle e Andrea Santurbano), in corso per Casa Editrice di Letteratura Popolare della Cina 2023 – traduzione di 周一星 Yixing Zhou, *Série Fossil* (Edicions Aïllades, Ibiza 2019 – traduzione di Nora Albert), l'antologia inglese *Fossils* (SurVision, Ireland 2018 – traduttori vari), quella araba *Questo corpo, questa luce* (Almutawassit Books, Beirut 2020 – traduzione di Amarji), la portoghese *A vida inteira* (Editora Urutau, São Paulo, Brasil 2022 – traduzione di Patricia Peterle), l'albanese *Frymë njerëzore* (Fenix, Tiranë 2023 – traduzione di Denata Ndreca) e l'americana *Seed and other poems* (Agincourt Press, NY 2025 – traduzione di Nicholas Benson); è in *Nuovi poeti italiani 6* (Einaudi 2012).

Libri di prosa: *Magnifico e tremendo stava l'amore* (Einaudi Supercoralli 2024, Premio Scrivere per Amore, finalista Premio Fiuggi Storia), *Dove non mi hai portata* (Einaudi Supercoralli 2022, finalista Premio Strega, vincitore Premi Sila, Vittorini e Pozzale), *Splendi come vita* (Ponte alle Grazie 2021, dozzina Premio Strega, terna premio Strega Giovani, finalista premi Bergamo e Comisso, premio speciale I fiori blu 2021), *Una creatura fatta per la gioia. Biografia poetica di Alda Merini* (Solferino 2021), *Per voce sola*, raccolta di monologhi teatrali, disegni e fotografie, con cd di Sonia Bergamasco ed EstTrio (ChiPiùNeArt 2016) e *L'infinito mélo, pseudoromanzo* con Vivavox, cd di sue letture dei propri testi (sossella 2011); suoi racconti sono presenti in *Nell'occhio di chi guarda* (Donzelli 2014), *Deaths in Venice* (Carteggi Letterari 2017) e *Princesa e altre regine* – a cura di Concita De Gregorio (Giunti 2018).

Libri di critica: ha curato e introdotto *Antologia di Spoon River* di Edgar Lee Masters (Giunti 2015 e 2019), i volumi di poesie Nella Nobili *Ho camminato nel mondo con l'anima aperta* (Solferino 2018) e *Dino Campana. Preferisco il rumore del mare* (Ponte alle Grazie 2019) *Un altro mondo, lo stesso mondo. Una riscrittura del Fanciullino di Giovanni Pascoli* (Aragno 2019 – Premio Speciale della giuria Carlo Bo – Giovanni Descalzo per Saggio critico letterario sulla poesia del Novecento), la biografia poetica di Alda Merini *Una creatura fatta per la gioia* (Solferino 2021) *Versi di libertà – Trenta poetesse da tutto il mondo* (Oscar Bestsellers Mondadori 2022) e *Il canto delle donne* (Robinson Repubblica 2025).

Come **attrice e interprete:** dal 2009 porta in scena in Europa il videoconcerto *Senza bagaglio*, dal 2018 *Corpo reale*, musica di Stefano Savi Scarponi, con Arturo Casu alla batteria dal vivo; dal 2023 *Indagine su mia madre*, in dialogo con la musica di Fabrizio De Rossi Re e, con Umbria Ensemble, *Solo per la verità* e *Sola, perduta e abbandonata*. Sempre nel 2023 intraprende una fitta collaborazione con Andrea Satta, frontman dei Têtes de Bois.

Nel 2012 vince il premio “Haiku in Italia” dell'Istituto Giapponese di Cultura e nel 2017 è nel docufilm di Donatella Baglivo «[Il futuro in una poesia](#)», nel progetto «[Poems With a View](#)» del regista israeliano Omri Lior e nel progetto internazionale «[REFEST – Images & Words On Refugee Routes](#)», pubblicato da «[il Reportage](#)». Nel 2019 viene intervistata da Yari Selvetella per «[il caffè di Rai 1](#)», comincia la sua collaborazione con la compositrice Silvia Colasanti per l'Opera del Duomo di Firenze ed è fra gli insegnanti del workshop «[Literary Social Media Content Creator](#)» organizzato dal CRRi Centro di Ricerca del Castello di Rivoli. Nel 2020 collabora con il classical vocalist e poeta indiano [Bhai Baldeep Singh](#) e nel 2024 intraprende un progetto stabile con il cantautore Andrea Satta. Ha collaborato con Rai Letteratura, Rai Cultura e Cult Book ed è stata ripetutamente ospite del talk-show «Oggi è un altro giorno», condotto da Serena Bortone su Rai Uno.

La sua opera è tradotta in oltre venticinque paesi. Il suo sito è www.mariagraziacalandrone.it