

## **Bent Holm**

### **Curriculum Vitae (breve)**

Bent Holm, professore emerito, Università di Copenaghen. Dottorato sull'iconografia della commedia dell'arte al tempo di Luigi XIV. Dramaturg, traduttore in danese ad esempio di Carlo Goldoni, Eduardo De Filippo e Dario Fo. Corsi, conferenze e convegni in vari paesi, recentemente Tokyo, Istanbul, Roma. Professore invitato all'Università di Firenze, 2021. Pubblicazioni recenti: *Ludvig Holberg. A Danish Playwright on the European Stage* (Vienna 2018), *Imagined, Actual and Embodied Turks in Early Modern Europe* (Vienna 2021), *Introduzione al teatro di Holberg* (Pechino 2025; in cinese), *Fo il fenomeno. Giullare, pittore, amico* (Bologna 2026).

### **Bibliografia in inglese, francese, italiano**

#### *1. Ludvig Holberg*

- "Holberg and his Double: Holberg in the Scandinavian Countries" in Sv. H. Rossel, ed., *Ludvig Holberg and the Literary Tradition: Influence and Reception*, Rodopi, Amsterdam-Atlanta 1994
- "Harlequin, Holberg and the (in)visible Masks" in *Theatre Research International* 23, Oxford 1998
- "Ludvig Holberg, un européen danois", in Chr. Biet ed., *Oeuvres choisies de Ludvig Holberg*, Editions Théâtrales, Paris 2003
- "Jeppe of the Hill - a Dream Play" in *North-West Passage* 1, 2004
- "Teatro tra illusionismo e illuminismo. Gli scontri fra teatro e chiesa in Danimarca nel contesto europeo del Settecento", in *Il Castello di Elsinore* 54, 2006
- "La discipline dialectique. La figure du fou dans le théâtre et la philosophie de Holberg" in S. di Bella, ed., *Pensées, pratiques et représentations de la discipline à l'âge moderne*, Garnier, Paris 2012
- "L'identità comica. Il ruolo dell'italianità di Holberg e della danesizzazione di Goldoni nella formazione di un teatro nazionale danese" in G. Sørensen, ed., *L'Italia in Europa. Italia e Danimarca*. Roma. Quasar 2013
- "Commedia dell'arte in Northern Europe" i C. Balme, P. Vescovo e D. Vianello, eds., *Commedia dell'arte in Context*, Cambridge University Press 2014
- "L'arte della recitazione in Danimarca agli inizi del XVIII secolo. Accuse e apologie" in *Acting Archives* 10, Napoli 2015
- "Unmasking the masque by use of the mask. A reading of Ludvig Holberg's *Ulysses von Ithacia* in

a performative European perspective” in K. Müller e St. M. Schröder, eds., *Kosmopolitismus und Körperlichkeit im europäischen Theater des 18. Jahrhunderts*, Herbert Utz, München 2016

“Holberg’s comedies: intentions and inspirations” in K. Haakonssen, ed., *Ludvig Holberg. Learning and Literature in the Nordic Enlightenment*, Rodopi, Amsterdam-Atlanta 2017

*Ludvig Holberg. A Danish Playwright on the European Stage. Masquerade, Comedy, Satire.* Vienna. Hollitzer 2018

(con Gaye Kynoch), *Ludvig Holberg, Plays I-III.* Vienna. Hollitzer, 2020-2023

## 2. *La commedia dell’arte*

“King, Carnival and *Commedia*. Symbolic Images in the ‘Copenhagen’ Fossard Collection” in *Nordic Theatre studies* 4, Copenhagen 1989

“La raccolta Fossard ‘di Copenaghen’” in *Storia e teatro* 12, Roma 1992

“*The Hellequin Figure in Medieval Costum*” Th. Pettitt e L. Søndergaard, eds., *Custom, Culture and Community in the Later Middle Ages*, Odense University Press 1994

“L’image ambiguë d’Arlequin. Problèmes d’art et d’histoire du théâtre liés à l’interprétation des gravures de la collection Fossard de Copenague” in J. De La Gorce, ed., *Iconographie et arts du spectacle.* Paris, Klincksieck 1996

“Picture and Counter-Picture: An Attempt to Involve Context in the Interpretation of Théâtre italien Iconography” in *Theatre research International* 22, Oxford 1997

“The Name of the (absent) Father. Pre-text, Context and Text in Carlo Goldoni’s *I due gemelli veneziani*” in *Nordic Theatre Studies* 15, 2003

“Commedia dell’arte in Northern Europe” in C. Balme, P. Vescovo e D. Vianello, eds., *Commedia dell’arte in Context*, Cambridge University Press 2014

“Giorgio Strehler – The director who betrayed Brecht” in P. Boenisch, ed. *The Great Stage Directors* 6, Methuen, London 2018

## 3. *Dario Fo:*

“Dario Fo's bourgeois Period. Carnival and Criticism” in J. Farrell e A. Scuderi, eds., *Dario Fo. Stage, Text and Tradition*, Southern Illinois University, Carbondale 2000

”Dario Fo – a real fabulatore” in Ed Emery, ed., *Dario Fo and Franca Rame*, Red Notes, Sidney  
2002

“Dario Fo – Politics and the Avant-garde(s)” in *Nordic Theatre studies* 16, 2004

”Quasi per caso un anarchico. Dario Fo fra Arlecchino e avanguardia” in *Il Castello di Elsinore* 79,  
2019

“Un teatro d’avanguardia per tutti – Dario Fo il modernista” in *Biblioteca Teatrale* 131-132, 2019

“I nuovi vestiti linguistici di Dario Fo. Dalle confessioni di un traduttore”, in *Acting Archives* 21,  
Napoli 2021

“Tre incontri fra Holberg e Fo sul ponte italo-danese” in S. Brunetti, A. Petrini e E. Randi, eds., *Vi  
metto fra le mani il testo affinché ne possiate diventare voi gli autori*, Pagina, Bari  
2022

*Fo il fenomeno. Giullare, pittore amico*, Cue Press, Bologna 2026

24.6.2025