

Ilaria Burattini

Dipartimento di Filologia Classica
e italianistica, Università di Bologna

Via Giuseppe Dagnini, 16 – 40137, Bologna
347 0800409

ilariaburattini04@gmail.com

<https://unibo.academia.edu/IlariaBurattini>

<https://orcid.org/0000-0002-7044-7006>

Breve biografia

Sono nata ad Albano Laziale, in provincia di Roma, il 4 marzo 1993. Dopo il diploma di scuola superiore, ho proseguito i miei studi alla 'Sapienza', Università di Roma, dove mi sono laureata nel 2018 in Letteratura e Filologia italiana sotto la supervisione del prof. Emilio Russo. Dopo la laurea, mi sono trasferita a Bologna per iniziare il mio dottorato di ricerca presso il Dipartimento di Filologia classica e Italianistica dell'università 'Alma Mater' di Bologna.

Nel 2022 ho conseguito il titolo di dottorato, in cotutela con l'Università di Liegi, con una tesi sulla tradizione epistolare di Francesco Guicciardini (tutor: prof.sse Loredana Chines e Paola Moreno). Attualmente sono un'assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Filologia classica e Italianistica dell'Università di Bologna, impegnata nel progetto Prin 2020 *Leopardi e l'antico*, per cui mi sto occupando della marcatura nel linguaggio XML-TEI delle citazioni dalle fonti antiche nell'intero *corpus* di Giacomo Leopardi, con un approfondimento sulle mediazioni cinquecentesche (tutor: prof.ssa Paola Maria Carmela Italia).

Le mie ricerche riguardano lo scambio epistolare e i libri di lettere del XVI secolo, in particolare le vicende che hanno interessato Francesco Guicciardini e Annibal Caro. I miei interessi si rivolgono anche al contesto culturale e alla produzione letteraria di Giacomo Leopardi e Ippolito Nievo.

Attualmente sono parte del progetto PNRR PE5. Collaboro con il centro *DH.Arc* dell'Università di Bologna, con la piattaforma *Archilet*; sono tra i *web editors* della rivista «Ecdotica» e tra gli organizzatori del Circolo dei Lettori della Dozza, tra i progetti di Terza Missione dell'Università di Bologna.

Esperienze lavorative

Università di Bologna/ Assegno di ricerca

LUGLIO 2022-

Descrizione: marcatura in XML-TEI delle fonti antiche nel corpus di Giacomo Leopardi nell'ambito del progetto PRIN 2020 *Leopardi e l'Antico*.

[Supervisore: prof. Paola Italia]

Formazione accademica

Università di Bologna-Università di Liegi/ Dottorato di ricerca

APRILE 2022

Tesi: *Il copialettere di Francesco Guicciardini. Diario di una luogotenenza alla vigilia del Sacco di Roma* [supervisione: prof.sse Loredana Chines, Paola Moreno]

Settore scientifico disciplinare (SSD):

Tesi: link

Università la 'Sapienza' di Roma/ Laurea magistrale in Filologia Moderna

GENNAIO 2018

Tesi: *«Questa bestiacca de lo scrivere». Per una nuova edizione dell'epistolario di Annibal Caro. Lettere 1540- 1542.* [supervisione: proff. Emilio Russo, Italo Pantani]

Settore scientifico disciplinare (SSD): LM (DM 270/04) – ORDIN. 2016 (classe LM – 14)

Valutazione finale: 110/110 con lode

Università la 'Sapienza' di Roma/ Laurea triennale in Lettere Moderne

DICEMBRE 2015

Tesi: *«Ricordo a voce alta; e scrivo quello che ricordo». Memorie manzoniane nel capitolo X de Le confessioni d'un Italiano.* [supervisione: prof. Emilio Russo]

Settore scientifico disciplinare (SSD): LM (DM 270/04) – ORDIN. 2013 (classe L – 10)

Valutazione finale: 110/110 con lode

Liceo classico Blaise Pascal/ Diploma di maturità

LUGLIO 2012

Valutazione finale: 96/100

Lingue

Inglese

Livello: C1

Conseguimento della certificazione di lingua inglese IELTS C1 nel 2018 e partecipazione al corso di lingua presso l'Istituto *British Council of Rome*.

Francese

Livello: C1

Competenze informatiche

- Sistemi operativi Windows
 - Google Suite (Gmail, Drive, Moduli, ecc.)
 - Suite Microsoft Office (Word Excel; PowerPoint, ecc.) e informatica di base
 - Software OCR - sistema di riconoscimento ottico dei caratteri – utilizzato per convertire documenti cartacei in formato digitale
 - Basi di GIMP come sistema di post-produzione di trattamento delle immagini
 - Linguaggio di codifica XML/TEI di testi letterari: marcatura di fonti primarie (manoscritto o testo a stampa), di opere letterarie in prosa e in versi; codifica dell'apparato critico – utente autonomo
-

Corsi di formazione

Università di Bologna

29 APRILE 2022 – 27 MAGGIO 2022

Autorship and Censorship in the Italian Renaissance. The case of Benedetto Varchi's Storia Fiorentina (1548-1565). VaSto Project [\[Link\]](#)

Descrizione: Partecipazione al DSEL (Digital Scholarly Editing Lab), tenuto dal prof. Dario Brancato e dalla dott.ssa Roberta Priore (docente responsabile: prof.ssa Paola Italia). Il corso si è svolto in lingua inglese dal 29/04/2022 al 27/05/2022 per un totale di 30h, presso il Dipartimento FICLIT, Scuola di Lettere dell'Università di Bologna. Il corso ha previsto: 1. Introduzione alle Edizioni digitali; 2. Introduzione alla Storia Fiorentina di Varchi; 3. Progettazione dell'edizione; 4. Marcatura XML/TEI; 5. Introduzione a EVT2; 6. Laboratorio di marcatura.

Università di Bologna

21 SETTEMBRE 2020 – 28 OTTOBRE 2020

Digital Scholarly Edition [\[Link\]](#)

Descrizione: Partecipazione al laboratorio *Digital Scholarly Edition* tenuto dal Prof. Desmond Schmidt nel corso di *Digital Humanities and Digital Knowledge* (docente responsabile: prof.ssa Paola Italia), svoltosi in lingua inglese dal 21 settembre 2020 al 28 ottobre 2020, per un totale di 30h, presso il Dipartimento FICLIT, Scuola di Lettere dell'Università degli studi di Bologna (modalità Teams). Il laboratorio ha previsto: 1. Introduzione alla teoria delle Digital Scholar Editions; 2. Esempi di applicazione pratica di alcuni degli strumenti utili alla costruzione di un'edizione digitale: trattamento delle immagini, marcatura XML/TEI, elementi del *front-end* e del *back-end* delle DSE.

Università di Bologna

15 OTTOBRE 2019 – 20 DICEMBRE 2019

Il trattamento dei testi per la marcatura XML/TEI. Il caso di Alessandro Manzoni [\[Link\]](#)

Descrizione: Partecipazione al laboratorio *Il trattamento dei testi per la marcatura XML/TEI. Il caso di Alessandro Manzoni* tenuto dalla dott.ssa Beatrice Nava, svoltosi dal 15 ottobre al 20 dicembre 2019, per un totale di 30h, presso il Dipartimento FICLIT, Scuola di Lettere dell'Università degli studi di Bologna (docente responsabile: prof.ssa Paola Italia). Il laboratorio ha previsto: 1. Introduzione alle edizioni digitali; 2. Introduzione alla marcatura XML/TEI; 3. Laboratorio di marcatura di testi di

Alessandro Manzoni destinati a figurare nel portale ManzoniOnline, PRIN 2015-2018 Prot. 2015FN4ZSN.

Organizzazione convegni

Università di Catania

23 SETTEMBRE 2021-25 SETTEMBRE 2021

Una questione privata. Riflessioni politiche tra confidenza intima e rielaborazione letteraria dal XVII secolo agli anni Zero (XXIV Congresso ADI, Letteratura e potere/poteri) [\[Link\]](#)

Descrizione: Organizzazione e coordinamento, con la dott.ssa Michela Fantacci, del panel 'Una questione privata. Riflessioni politiche tra confidenza intima e rielaborazione letteraria dal XVII secolo agli anni Zero' nell'ambito del XXIV Congresso ADI, Letteratura e potere/poteri, tenutosi presso l'Università di Catania nei giorni 23-25 settembre 2021, i cui Atti sono in corso di stampa.

Università la 'Sapienza' di Roma

30 MAGGIO 2016-1 GIUGNO 2016

L'attività filologica in Italia tra Quattro e Seicento [\[Link\]](#)

Descrizione: Membro della segreteria scientifica del convegno *L'attività filologica in Italia tra Quattro e Seicento* ('Sapienza' Università degli studi di Roma - Centro Pio Rajna - British School at Rome, 30 maggio - 1 giugno 2016)

Collaborazioni

Università la 'Sapienza' di Roma – Helsinki University

In corso

Il Libro di Lettere di Annibal Caro

Descrizione: il gruppo di ricerca, coordinato dai proff. Enrico Garavelli ed Emilio Russo, si occupa di allestire un'edizione critica e commentata delle *Lettere Familiari* di Annibal Caro.

Università di Bologna

In corso

Rivista 'Ecdotica' - Redazione Web

Università di Bologna

In corso

Dh.arc (Digital Humanities Advanced Research Centre) [\[Link\]](#)

Università di Bologna

In corso

Philoeditor

Descrizione: attività di presentazione e divulgazione della piattaforma digitale Philoeditor (responsabili scientifici: Paola Italia, Francesca Tomasi, Fabio Vitali)

Archilet- Archivio delle Corrispondenze Letterarie di Età Moderna

[2022] [\[Link\]](#)

Descrizione: schedatura di lettere di Annibal Caro, ascrivibili al biennio 1540-1542, destinate a confluire nella piattaforma digitale Archilet (Archivio delle Corrispondenze Letterarie di Età Moderna. Secoli XVI-XVII).

Università di Bologna

2020

Manzonionline

Descrizione: marcatura XML/TEI di due testi manzoniani (Lettre à Monsieur Chauvet sur l'unité de temps et de lieu dans la tragedie; Sul Romanticismo. Lettera al Marchese Cesare D'Azeglio) destinati a confluire nel portale Manzonionline, contestuale al laboratorio *Il trattamento dei testi per la marcatura XML/TEI*. Il caso di Alessandro Manzoni [cfr. Corsi di Formazione].

Affiliazioni

AIUCD – Associazione per l'Informatica Umanistica e la Cultura Digitale

ADI – Associazione degli Italianisti

Didattica

Università di Bologna/Tutor didattico

1 FEBBRAIO 2023 – 2 MARZO 2023

Seminario. Il testo digitale teoria e pratica (prof.ssa referente P. Maria Carmela Italia)

Descrizione: il laboratorio ha lo scopo di fornire strumenti di base per la comprensione dei meccanismi di produzione di un testo digitale, focalizzandosi su linguaggi di marcatura standard per la codifica del testo, soprattutto, su XML/TEI, con attenzione ai vari livelli di marcatura possibili e, in particolare, a quello filologico.

Università di Bologna/Tutor didattico

15 NOVEMBRE 2022 – 20 DICEMBRE 2022

Scholarly Editing and Digital Textuality (prof.ssa referente P. Maria Carmela Italia)

Descrizione: The course aims to provide students with an overview of the main concepts and ideas of textual criticism applied to literary texts, focusing on their linguistic status, their transmission, and their manuscript and print tradition. The particular pitch of the module, aimed to beginners, will inspire students with basic or

limited knowledge of literary history, linguistics and textual criticism to engage with a new and innovative approach to literary texts. Through a series of lectures alternated with exercises, and innovative experiential teaching in direct contact with texts (visit to Bologna University Library, and ADLab), by the end of the course students will know the basics of textual criticism, analogue and digital, text marking, and will be able to produce - working in small groups - a small sample of a digital edition to present to the class and then send in at least ten days before the exam date.

Terza Missione

Università di Bologna ***Circolo Lettori della Dozza*** *In corso*

Descrizione: partecipazione all'organizzazione del *Circolo Lettori della Dozza*, nato come percorso di formazione per i detenuti iscritti all'Università, il Circolo ha l'intento di avvicinare gli studenti universitari alla realtà carceraria e vuole creare un ponte tra il circolo dei lettori attivato all'interno della Casa Circondariale di Bologna e un circolo di lettori e lettrici esterno e parallelo, in Biblioteca Salaborsa Lab, interessati a condividere le proprie riflessioni sui libri di cui si discuterà insieme.

Università di Bologna ***Aspettando la notte*** 9 OTTOBRE 2022

Descrizione: lezione presso il Liceo delle scienze umane dell'IS Cattaneo-Dall'Aglio Castelnovo de' Monti (RE). Sulla scorta del volume *A carte scoperte*, gli studenti della scuola secondaria di secondo grado sono stati introdotti alla filologia attraverso le carte d'autore.

Università di Bologna 30 SETTEMBRE 2022 ***Notte europea dei ricercatori***

Descrizione: Gruppo di ricerca Manus Creative. La mano dell'autore – A Carte Scoperte (docente referente: prof.ssa Paola Italia)

Università di Bologna 27 SETTEMBRE 2019 ***Notte europea dei ricercatori***

Descrizione: Gruppo di ricerca Manus Creative. Carte d'autore – Lodovico Ariosto (docente referente: prof.ssa Loredana Chines)

Seminari

Università di Bologna

22 FEBBRAIO 2023

An XML-TEI model for Authorial Philology: Leopardi's Infinito Project

Descrizione: l'intervento si è svolto all'interno del ciclo di seminari *Digital Manuscripts. Conservation, Analysis, Edition, Dissemination*, tenutosi presso il dipartimento FICLIT dell'Università di Bologna (docente referente prof.ssa P. Maria Carmela Italia)

Università di Bologna

26 GENNAIO 2023

Agnolo Firenzuola nel «secolo aureo» di Giacomo Leopardi: per un'indagine sulle fonti cinquecentesche

Descrizione: l'intervento si è tenuto in occasione del ciclo di seminari leopardiani, interni al dipartimento FICLIT dell'Università di Bologna, con la partecipazione del Laboratorio Leopardi, coordinato da Franco d'Intino, dell'Università La Sapienza di Roma.

Università di Verona

28 NOVEMBRE 2022

La Storia dell'astronomia e la codifica XML-TEI: per una mappatura delle fonti classiche nel corpus di Giacomo Leopardi

Descrizione: l'intervento si è tenuto in occasione di una giornata seminariale organizzata dal gruppo PRIN 2020 *Leopardi e l'antico*.

Università di Bologna

2 FEBBRAIO 2020

Per un'introduzione all'epistolografia del '500

Descrizione: la lezione si è svolta contestualmente al corso Letteratura italiana del Rinascimento (2019-2020 – L- FIL-LET/10) tenuto dal dott. Andrea Severi, presso il Dipartimento FICLIT, Scuola di Lettere dell'Università degli studi di Bologna.

Convegni e giornate di studio

Università di Bologna

8 GIUGNO 2022

Philoeditor: a tool for diachronic text representation

Descrizione: l'intervento sarà presentato in lingua inglese in occasione del 'Meeting Dh.arc & Data4History', organizzato dal Dh.arc - Digital Humanities Advanced Research Centre dell'Università di Bologna nelle giornate del 7 e 8 giugno 2022.

Università di Bologna

27 MAGGIO 2022

Presentazione dell'edizione Digitale VaSto

Descrizione: L'intervento è stato presentato, come frequentante del Seminario VaSto (cfr. Corsi di formazione), in occasione del convegno 'Filologia e Censura. Il caso della *Storia Fiorentina* di Benedetto Varchi', tenutosi il 27 maggio 2022 presso il dipartimento FICLIT dell'Università di Bologna.

Université de Mons

6 SETTEMBRE 2021

Un copialettere dans le laboratoire historiographique de Francesco Guicciardini [\[Link\]](#)

Descrizione: L'intervento è stato presentato in lingua francese in occasione delle *Journée des Doctorant-es de l'école doctorale Langues, Lettres et Traductologie* (Mons-Belgique, 6 settembre 2021).

Università di Pisa

9 DICEMBRE-11 DICEMBRE 2020

Il copialettere di Francesco Guicciardini: cronaca di una luogotenenza [\[Link\]](#)

Descrizione: L'intervento è stato presentato in occasione del convegno *Metodi, problemi e prospettive nello studio degli epistolari*, organizzato dall'Università di Pisa (9-11 dicembre 2020).

Università di Bologna

11 DICEMBRE-12 DICEMBRE 2019

A proposito dei criteri di edizione degli epistolari del Cinquecento [\[Link\]](#)

Descrizione: L'intervento è stato presentato in occasione del convegno internazionale di studi per i cinquecento anni dalla morte di Lucrezia Borgia: *Volti e voci di per Lucrezia* (Bologna, 11-12 dicembre 2019), organizzato dal Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, ARCE – Centro Studi Archivio Ricerche Carteggi Estensi, Archivio di Stato di Modena.

Roma, Centro Studi Pio Rajna

21 NOVEMBRE -22 NOVEMBRE 2019

Problemi intorno a un copialettere inedito di Francesco Guicciardini [\[Link\]](#)

Descrizione: l'intervento è stato presentato in occasione del seminario dottorale *Testi letterari italiani in movimento. Opere a redazioni plurime* (Roma, Centro Pio Rajna, 21-22 novembre 2019).

Università di Pisa

12 SETTEMBRE-14 SETTEMBRE 2019

«Voi m'havete tocco a punto dove mi duole». Tracce di deriva trattatistica nelle Lettere Familiari di Annibal Caro [\[Link\]](#)

Descrizione: l'intervento è stato presentato in occasione del XXIII Congresso ADI, Letteratura e scienze (Università di Pisa in collaborazione con Scuola Normale Superiore, 12-14 settembre 2019); panel: Tra lettera e trattato. Pratiche di dissertazione nelle corrispondenze del Cinquecento (coordinatrici: dott.sse Marianna Liguori e Elisabetta Olivadesse).

Université Aix-en-Provence

8 LUGLIO-9 LUGLIO 2019

Diario e cronaca di una luogotenenza alla vigilia del Sacco di Roma: il copialettere di Francesco Guicciardini [\[Link\]](#)

Descrizione: L'intervento è stato presentato in occasione della Summer School *Le nozze di Cadmo e Armonia. Il Rinascimento europeo e la sua ricezione* organizzata da Aix-Marseille Université e «Sapienza» Università di Roma (Aix-en-Provence, 8-9 luglio 2019).

Università di Tor Vergata

18 GIUGNO-20 GIUGNO 2019

«Forse che le cose harebbero avuto altro fine di quello che hanno avuto». Un autore allo specchio: Guicciardini e le orazioni del 1527 [\[Link\]](#)

Descrizione: L'intervento è stato presentato in occasione dell'XI Convegno Interdisciplinare dei Dottorandi e Dottori di Ricerca, Crisi e Trasformazioni (Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", 18-20 giugno 2019).

Pubblicazioni

[1] *Il copialettere di Francesco Guicciardini. Diario di una luogotenenza alla vigilia del Sacco di Roma*

[tesi di dottorato]

[2] *Cronaca epistolare di una luogotenenza alla vigilia del sacco di Roma. Per un'edizione del copialettere di Francesco Guicciardini*, in *Metodi, problemi e prospettive nello studio degli epistolari*, Bergamo, Edizioni di Archilet, 2022, pp. 93-113 [ISBN 978-88-9961-407-2 – Link IRIS].

[contributo in volume]

[3] *A proposito dei criteri di edizione per gli epistolari del cinquecento*, in *Volti e voci di per Lucrezia*, Roma, Bulzoni editore, 2021, pp. 249-257 [ISBN 978-88-6897-247-9 – Link IRIS].

[contributo in volume]

[4] *Pietro Bembo in altre lingue* – [Link]

[voce per New Italian books, nuovo portale Treccani]

[5] *Annibal Caro editore. Postille a un epistolario*, in *Storie di edizioni*. PEML 5/I (2020) [DOI – Link]

[articolo su rivista]

[6] «Forse che le cose harebbono avuto altro fine di quello che hanno havuto». Un autore allo specchio: Guicciardini e le orazioni all'indomani del Sacco, in *Crisi e trasformazioni. Realtà e linguaggio*, Roma, Universitalia, 2020, pp. 129-140 [ISBN 978-88-3293-430-4 – Link IRIS].

[contributo in volume]

[7] *Pietro Aretino nel codice parigino It. 1707: alcune considerazioni in margine alle Lettere di Annibal Caro*, in *Ellisse. Studi storici di letteratura italiana*, Roma, Erma di Bretschneider, XIV/1, 2019, pp. 27-45 [ISSN 1826-0187 – Link IRIS].

[articolo su rivista]

Recensioni

[recensione a] *Gli Orizzonti dell'Ecdotica. Gli orizzonti dell'ecdótica. Autori, testi, lettori*, a cura di F. Rico, Roma, Carocci, 2022, in *Textual Culture*, 15/2, 2023, pp. 323-329 [DOI: <https://doi.org/10.14434/tc.v15i2.35558>; in lingua inglese]. [\[Link\]](#)
[article review]

[recensione a] *Esordio della Storia d'Italia di Francesco Guicciardini – Edizione Digitale. The digital edition of the «Esordio» of Storia d'Italia by Francesco Guicciardini*, in «Umanistica Digitale», XIII/2022 [ISSN: 2532-8816 - DOI: <http://doi.org/10.6092/issn.2532-8816/14807>; in lingua inglese]. [\[Link\]](#)

[recensione a] *G. LEOPARDI, Disegni letterari*, a cura di F. D'Intino, D. Pettinicchio, L. Abate, Macerata, Quodlibet, 2021, in «Filologia e Critica» XLVI/2021, Roma, Salerno Editrice, 2023, pp. 219-225 [ISSN 0391-2493].
[article review]

[recensione a] *G. LEOPARDI, Canti*, a cura di L. Blasucci, Milano-Parma, Fondazione Pietro Bembo-Guanda, 2021, in «Filologia e Critica», in XLVI/2021, Roma, Salerno Editrice, 2023, pp. 455-460 [ISSN 0391-2493].
[article review]

[scheda a] *G. GENOVESE, Un centro del Rinascimento meridionale. In palazzo napoletano di Tommaso Cambi*, «Filologia e Critica», XLIV, Roma, Salerno Editrice, pp. 236-251, in «Rassegna della Letteratura Italiana», IX/2, 2021, pp. 507-508 [ISSN 0033-9423 – [Link IRIS](#)].

[scheda a] *M. CURSI, Lo specchio di Leonardo. Scritture e libri del genio universale*, Bologna, il Mulino, 2020, in «Rassegna della Letteratura Italiana», IX/2, 2021, pp. 495-497 [ISSN 0033- 9423 – [Link IRIS](#)].

[scheda a] *M. DONDERO, C. GEDDES DA FILICAIA et alia (a cura di), «Un'arte che non langue non trema e non s'offusca». Studi per Simona Costa*, Firenze, Cesati Editore, 2018, in «Rassegna della Letteratura Italiana», IX/1, 2021, pp. 182-184 [ISSN 0033-9423 – [Link IRIS](#)].

[scheda a] *G. DISTASO, A. M. MORACE et alia (a cura di), Tutto ti serve di libro. Studi di letteratura italiana per Pasquale Guaragnella*, Lecce, Argo, 2019, 2 voll., in «Rassegna della Letteratura Italiana», IX/1, 2020, pp. 472-474 [ISSN 0033-9423 – [Link IRIS](#)].

[scheda a] *C. GIBELLINI (a cura di), Leonardo e la scrittura*, in «Rivista di letteratura italiana», XXXVII, 2, Pisa-Roma, Fabrizio Serra editore, 2019, in «Rassegna della Letteratura Italiana», IX/1, 2020, pp. 185-186 [ISSN 0033-9423 – [Link IRIS](#)].

[scheda a] *R. CASTAGNOLA (a cura di), Oroscopo di Francesco Guicciardini*, Pisa, Edizioni della Normale, 2019, in «Rassegna della Letteratura Italiana»,

IX/1, 2020, pp. 167-168 [ISSN 0033- 9423 – [Link IRIS](#)].

[scheda a] **G. ALFANO, P. SABBATINO (a cura di), *Culture del Rinascimento. Studi per Matteo Palumbo*, in «Studi Rinascimentali». Pisa-Roma, Fabrizio Serra editore, 15, 2017, in «Rassegna della Letteratura Italiana», IX/1, 2019, pp. 157-158 [ISSN 0033-9423 – [Link IRIS](#)].**

[scheda a] **U. MOTTA, G. VAGNI (a cura di), *Lirica in Italia 1494-1530. Esperienze ecdotiche e profili storiografici*, Bologna, I libri di Emil, 2017, in «Rassegna della Letteratura Italiana», IX/1, 2019, pp. 152-153 [ISSN 0033-9423 – [Link IRIS](#)].**

[scheda a] **C. CARMINATI, E. RUSSO (a cura di), *Ricerche sulle Lettere di Torquato Tasso*, Bergamo, Edizioni di Archilet, 2017, in «Rassegna della Letteratura Italiana», IX/1, 2019, pp. 147-148 [ISSN 0033-9423 – [Link IRIS](#)].**

[recensione a] **R. RUGGIERO, *Castiglione diplomatico. La missione del 'Cortegiano'*, Firenze, Olschki, 2017, in «Filologia e Critica», XLIV/II, 2019, pp. 280-285 [ISSN 0391-2493 – [Link IRIS](#)].**
[article review]

[scheda a] **C. MONTAGNANI, P. DE LORENZO, *Come lavorava d'Annunzio*, Roma, Carocci, 2018, in «Filologia e Critica», XLIV, 2019, pp. 139-141 [ISSN 0391-2493 – [Link IRIS](#)].**

[scheda a] **N. GARDINI, M. MCLAUGHLIN (a cura di), *Machiavelli's Prince. Traditions, Text and Translation*, Roma, Viella, 2017, in «Filologia e Critica», XLIII, 2018, pp. 149-152 [ISSN 0391- 2493 – [Link IRIS](#)].**

[scheda a] **L. BIASORI, *Nello scrittoio di Machiavelli. 'Il Principe' e la 'Ciropedia' di Senofonte*, Roma, Carocci, 2017, in «Filologia e Critica», XLIII, 2018, pp. 148-149 [ISSN 0391-2493 – [Link IRIS](#)].**

[scheda a] **R. RUGGIERO, *Machiavelli e la crisi dell'analogia*, Bologna, il Mulino, 2015, in «Filologia e Critica», XLII/1, 2017, pp. 171-173 [ISSN 0391-2493 – [Link IRIS](#)].**

Riconoscimenti

Conferimento attestato “Laureato eccellente” per l’anno accademico 2016/2017 nella giornata organizzata da NoiSapienza Associazione Alumni presso ‘Sapienza’ l’Università degli studi di Roma.

Bologna, 03/03/2023

A handwritten signature in black ink, reading "Harip Brabhi". The signature is written in a cursive, flowing style.