

BEATRICE BASILE
Ph.D. Candidate, University of Pennsylvania, Italian Studies
Department of Francophone, Italian, and Germanic Studies

EMAIL: bbasile@sas.upenn.edu; beatrice.basile2@unibo.it;
beatrice.basile22@gmail.com

FORMAZIONE

- 2022- in corso Alma Mater Studiorum- Università di Bologna
- Visiting Ph.D. Student
- 2019- in corso University of Pennsylvania
- Ph.D. in Francophone, Italian, and Germanic Studies, University of Pennsylvania
- 2019- 2020 University of Pennsylvania
- Master's Degree in Italian Studies
- 2017-2019 Alma Mater Studiorum- Università di Bologna
- Laurea magistrale in Lingua e cultura italiane per stranieri
- 2017-2018 Wellesley College
- Visiting International Student e Language Assistant, Italian Studies
- 2014-2015 The University of Leicester
- Erasmus Visiting Student
- 2012-2016 Alma Mater Studiorum- Università di Bologna
- Laurea triennale in Lingue e Letterature Straniere Moderne

CERTIFICATI

- 2019- 2025: Graduate Certificate in Women, Gender and Sexuality Studies, University of Pennsylvania
- 2019- 2023: CTL Teaching Certificate, University of Pennsylvania

PUBBLICAZIONI

Curatele:

A Hundred Years of Goliarda Sapienza (1924-2024): New Critical Approaches, Peter Lang, Forthcoming, 2026. Co-edited volume by Beatrice Basile e Giulio Genovese

Articoli in rivista:

Goliarda Sapienza e il '68: istanze progressiste ne *L'arte della gioia*. Special Issues, *NemLa Italian Studies* "Culture, History and Memory of the Italian Seventies." In uscita, 2026.

L'Università di Rebibbia di Goliarda Sapienza: un miracolo di relazioni sensate. *Gender/sexuality/Italy*. In uscita, 2026.

Contributi in volume:

Corpo e desiderio nella poesia di Patrizia Cavalli, *Mimesis*, (in uscita) 2026.

Recensioni:

Georges Simenon – *Otto viaggi di un romanziere*, recensione alla mostra allestita presso il cinema Modernissimo di Bologna- Arabeschi (in uscita), 2025.

L'arte della gioia diretto da Valeria Golino, serie tv, 2024 – Gender/Sexuality/Italy (in uscita), 2025.

Anni Settanta, La grande narrazione. A cura di Silvia Contarini e Claudio Milanesi, Franco Cesati Editore, 2024. Bollettino 900.

Gloria Scarfone, *Il pensiero monologico. Personaggi e vita psichica in Volponi, Morante e Pasolini*, Mimesis, 2022, Between.

Monica Farnetti, *Sorelle. Storia letteraria di una relazione*, Carocci, 2022, OBLIO.

Isabella Pinto, *Elena Ferrante. Poetiche e politiche della soggettività*, Mimesis, 2020. OBLIO.

Isabella Pinto, *Elena Ferrante. Poetiche e politiche della soggettività*, Mimesis, 2020. Recensione inglese. *Annali d'Italianistica*.

CONFERENZE

Partecipazione come relatrice:

SIS, Biennial Conference London. “Tra autobiografia e finzione: L’incipit di *Lettera aperta* e de *l'arte della gioia* di Goliarda Sapienza”. London, 20-21-22 giugno 2024. Royal Holloway University.

Convegno “Corpi celesti, corpi terrestri”. Una lettura anti ideologica de l’Università di *Rebibbia* di Goliarda Sapienza. Corpi celesti, corpi terrestri. Università degli Studi di Sassari. 22-23-24 Maggio 2024.

Convegno “Non solo muse”. *Il corpo è tutto? Forme di desiderio nella poesia di Patrizia Cavalli*. Convegno, Londra, 15-17 dicembre 2023.

PAMLA Conference. *Transnational Identities: The Case of Igiaba Scego.*, Los Angeles, California, 11-13 novembre, 2022.

PAMLA Conference *The Representation of The Other in Tommaso Pincio’s “Cinacittà”*, Conference, Las Vegas, Nevada, 14-17 novembre, 2021.

AAIS Conference. *Gender Stereotypes and Violence in Elsa Morante’s “La Storia”*, , maggio- giugno 2021.

PAMLA Conference, *Brilliant Female Figures Challenging a Patriarchal Culture: The Case of Elena Ferrante’s Tetralogy*, PAMLA Conference, San Diego, California, 14-17 novembre 2019

Brilliant Female Figures Challenging a Patriarchal Culture: The Case of Elena Ferrante’s Tetralogy, Italian Graduate Conference at Rutgers University, New Brunswick, NJ, 22-24 novembre 2019.

Partecipazione in quanto proponente o moderatrice:

- Congresso ADI 2025 “Egemonie e margini nella letteratura italiana” – Partecipazione in quanto [proponente e moderatrice del panel n. 59 Approcci sociologici e antropologici dalla seconda metà dell’Ottocento a oggi tra tensioni egemoniche e rivendicazioni dell’emarginazione, Genova 11/09/2025 – 13/09/2025.
- Congresso ADI 2024 “Rotte Mediterranee” – Partecipazione in quanto [proponente e moderatrice del panel n. 69 Il Mediterraneo come cronotopo dell’attraversamento spontaneo o forzato, Università di Palermo, 12/09/2024- 13/09/2024- 14/09/2024.

- Congresso AAIS 2024, Sorrento A hundred years of Goliarda Sapienza. New Critical Approaches. 6-9 giugno 2024.
- Congresso AATI, Partecipazione in quanto [proponent e moderatrice del panel n***] Innovative Approaches to Equitable and Inclusive Pedagogy/ Teaching Language and Content Courses, , 5-9 luglio 2023.

INSEGNAMENTI

Esperienze di insegnamento in Italia:

Cultrice della materia (L-FIL-LET/10)

Febbraio 2023- in corso, Alma Mater Studiorum- Università di Bologna

Tutor didattico (L-FIL-LET/10)

11 novembre 2024

“Goliarda Sapienza, una scrittrice ai margini del sistema letterario”. all’interno del corso di Letteratura italiana contemporanea. Titolare del corso: Prof.ssa Elisa Attanasio.

15 Ottobre 2024

Women in the Renaissance, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, all’interno del corso di Italian Culture (LM). Titolare del corso: Prof.ssa Lara Michelacci.

6-13-17 Novembre 2023

Seminario “How to Study Italian Literature”, Alma Mater Studiorum-Università di Bologna, all’interno del corso di Italian Culture (LM), Titolare del corso: Prof.ssa Lara Michelacci

20-21-22 Novembre 2022

Seminario “How to Study Italian Literature”, Alma Mater Studiorum-Università di Bologna, all’interno del corso di Italian Culture (LM). Titolare del corso: Prof.ssa Lara Michelacci

Letteratura italiana (LM) – 9cfu –Titolare del corso: Prof.ssa Lara Michelacci

Italian’s Women Literature – Letteratura italiana delle donne (LM) – 6cfu Titolare del corso: Prof.ssa Lara Michelacci

Esperienze di insegnamento negli Stati Uniti:

ITAL – Italian History on Screen, gennaio-maggio 2022, University of Pennsylvania (Teaching Assistant) Titolare del corso: Prof. Filippo Trentin

ITAL 130 – Italiano intermedio, gennaio-giugno 2022, University of Pennsylvania

CIMS – World Film History dal 1945 ad oggi; agosto-dicembre 2021, University of Pennsylvania. (Teaching Assistant) Titolare del Corso: Prof. Filippo Trentin

ITAL 120 – Italiano elementare accelerato, agosto-maggio 2021, University of Pennsylvania

ITAL 140 – Italiano intermedio, gennaio-maggio 2021, University of Pennsylvania

ITAL 130 – Italiano intermedio, agosto-dicembre 2020, University of Pennsylvania

Agosto 2017- Giugno 2018

Wellesley College, Italian Language Assistant, Department of Italian Studies. Responsabile: Prof. Sergio Parussa.

ALTRE ESPERIENZE DI INSEGNAMENTO

Giugno- settembre 2016

Helen Doron [Reggio Emilia, IT], insegnante di lingua inglese

Giugno- settembre 2015

Lingua Point S.r.l. [Reggio Emilia, IT], insegnante di lingua inglese a tutti i livelli
Giugno- settembre 2015
Lingua Point S.r.l. [Reggio Emilia, IT], insegnante di lingua italiana per studenti stranieri.

RUOLI EDITORIALI IN RIVISTE

Novembre 2024: Assistant Editor rivista *Finzioni*. Alma Mater Studiorum

Università di Bologna

Agosto 2020 – in corso

- Ruolo editoriale, *G/S/I – Gender Sexuality Italy*

Gennaio 2018 – giugno 2019

- Ruolo editoriale, *Journal of Italian Cinema and Media Studies*

PREMI E RICONOSCIMENTI

2023 DRA, Dissertation Research Award, University of Pennsylvania

2022 SAS Dean's Travel Subvention, University of Pennsylvania

2021 PAMLA Graduate Scholarship

2021-2022, Department of Romance Languages, Certificate in Excellence in Teaching

2021 GAPS Research Travel Grant, University of Pennsylvania

2019 GAPS Research Travel Grant, University of Pennsylvania

2019 SAS Dean's Travel Subvention, University of Pennsylvania

MEMBERSHIP

Associazione degli italianisti (ADI)

Canadian Association for Italian Studies (CAIS)

American Association for Italian Studies (AAIS)

Pacific Ancient and Modern Languages Association (PAMLA)

Modern Languages Association (MLA)

ALTRE ESPERIENZE

Settembre – Dicembre 2023

“Sommerse”: Organizzatrice e moderatrice. Ciclo di incontri su scrittrici dimenticate del Novecento. Comitato organizzativo: Beatrice Basile, Elisa D'Andrea, Federica Condipodero, Camilla Marchisotti, Carolina Rossi. Responsabile scientifica: Elisa Attanasio

Agosto 2021- maggio 2022

Organizzatrice e moderatrice: Masterpieces of Italian Literature at Penn (MIL@P) Reading Group, University of Pennsylvania, 2021-2022

Agosto 2019- Maggio 2022

Social Chair, French and Italian Graduate Society, University of Pennsylvania.

Summer School: *Mediating Italy in Global Culture*, seconda e terza edizione, Bologna, giugno 2020 [Online]. Giugno 2021 [Alma Mater Studiorum– Università di Bologna].

CONOSCENZE LINGUISTICHE

Italiano: madrelingua

Italiano: (C2, esperienza di insegnamento)

Spagnolo: (B2)

Francese: (B1)

Latino: comprensione e lettura del testo

REFERENZE

Lettere di raccomandazione disponibili su richiesta:

Eva Del Soldato, University of Pennsylvania, Italian Studies

Lara Michelacci, Università di Bologna, Dipartimento di Filologia classica e italianistica

Sergio Parussa, Wellesley College, Italian Studies

William Cain, Wellesley College, American Studies

David M. Ward, Wellesley College, Italian Studies

Rossella Di Rosa, University of Pennsylvania, Italian Studies

Carla Locatelli, University of Pennsylvania, Italian Studies