



Curriculum Vitae Europass

Informazioni personali

Nome Cognome **RAFFAELLA PERROTTA**

Indirizzo

Cellulare:

E-mail

Sito

Cittadinanza

Data di nascita

Sesso

Occupazione desiderata Settore professionale

DOCENTE

Esperienza professionale **DOCENTE DI IRC**

Date **Dal 2012 ad oggi**

Lavoro o posizione ricoperti Docente

Principali attività e responsabilità Insegnamento IRC

Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Liceo Artistico Statale "Paolo Toschi", IC Bocchi, Parma (1/9/2019- ad oggi)
- ISII Paolo Giordani, Parma (1/9/2020-31/08/2021)
- IC Bocchi, Magnaghi Solari, LS Bertolucci, ITE Mainetti, Parma (da 1/9/2018 a 31/08/2019)
- Scuola dell'infanzia Comunale "la Mongolfiera" Parma (da 10/2017-06/2018)
- Istituto Superiore "Zenale e Butinone" Treviglio (14/09/2016 a 21/06/2017).
- Corso formazione Professionale, Consorzio Desio Brianza, Azienda Speciale Consorzile per la Formazione Professionale, Lavoro e Servizi alla Persona, Desio (MB) (9/2012-06/2016)

Nota: c/o Liceo Bertolucci, l'Ist. Zenale – Butinone e Consorzio Desio Brianza ho attivato lezioni in inglese e spagnolo per agevolare l'inserimento di studenti stranieri in classe e corsi di drammaterapia su richiesta dei CDC.

Tipo di attività o settore Formazione - Contratto a tempo determinato

Date **Dal 2021 ad oggi**

Lavoro o posizione ricoperti Tutor Didattica (ISSRE) – Relatore tesi

Principali attività e responsabilità Tutor laboratori corsi Didattica Generale, Didattica e nuovi media, Comunicazione interculturale, Ecumenismo, Ebraismo, teorie della progettazione e della valutazione, Dinamiche di gruppo e gestione dei conflitti, Psicologia evolutiva e dell'adolescenza, Antropologia teologica, Competenze comunicative, Simbolica cristiana nella liturgia e nell'arte, Teologia e musica

Nome e indirizzo del datore di lavoro ISSRE Emilia, sede Parma – FAD viale Solferino 25, 43123 Parma

Tipo di attività o settore Formazione - Contratto a tempo determinato con partita iva

Occupazione desiderata **DOCENZA STORIA DEL TEATRO E TECNICHE TEATRALI**
Settore professionale

Esperienza professionale **DOCENTE DI DRAMMATERAPIA**

Date **01/2014 ad oggi**

Lavoro o posizione ricoperti Docente di Drammaterapia, Tutor e Supervisore

Principali attività e responsabilità Insegnante di teorie e tecniche di Drammaterapia in contesti educativi; teoria dei ruoli, Drammaterapia e Commedia dell'Arte, modelli di Assessment; Tutoring tirocini, relatore tesi allievi. Co-fondatore e Membro della Federazione Europea di Drammaterapia (EFD).

Nome e indirizzo del datore di lavoro SINERESI, Coop Sociale, centro di Formazione nelle Artiterapie, via Balicco, 11 – 23900 Lecco (LC)
 WEB SITE: www.artiterapie.it

Nome e indirizzo del datore di lavoro Libera professionista con partita iva

Date **01/2018 ad oggi**

Lavoro o posizione ricoperti Docente di Drammaterapia, Tutor e Supervisore

Principali attività e responsabilità Insegnante di teorie e tecniche di Drammaterapia in contesti educativi; teoria dei ruoli, Drammaterapia e Commedia dell'Arte, modelli di Assessment; Tutoring tirocini, relatore tesi allievi.

Nome e indirizzo del datore di lavoro UNIVERSITA' CATTOLICA DEL SACRO CUORE, Largo Agostino Gemelli 1, 20123 Milano (MI)
 WEB SITE: <https://asag.unicatt.it/asag-master-artiterapie-e-terapie-espressive>

Nome e indirizzo del datore di lavoro Libera professionista con partita iva

Esperienza professionale **DOCENTE DI TEATRO, DRAMMATERAPIA, ESPRESSIONE CORPOREA NELLE SCUOLE**

Date **Da 2003 ad oggi**

Lavoro o posizione ricoperti Formatore, Drammaterapeuta, Drammaturga, Regista, Insegnante di Teatro e Espressione Corporea

Principali attività e responsabilità Progettazione e conduzione di laboratori di Teatro e Drammaterapia, con tecniche di teatro sociale e teatro d'animazione, in ambito formativo, educativo, di crescita personale, clinico, riabilitativo. Corsi di narrazione e scrittura creativa, PNL, Life Coaching. Formazione per docenti, studenti, genitori, manager, pastorale Giovanile (con oltre **80 mila studenti e 2000 insegnanti** incontrati, nella sola Lombardia). Collaborazione con equipe multi-professionali (arti-terapeuti ed operatori sociali e del benessere, psicologi, psichiatri), in contesti di agio e disagio. Coordinamento di progetti specifici e creazione eventi di teatro e drammaterapia, nazionali ed internazionali (in particolare in Germania, Polonia, Repubblica Ceca, Romania, Spagna, Argentina). Supervisore per Drammaterapeuti di lingua spagnola e italiana

Nome e indirizzo del datore di lavoro Libera professionista con partita iva
 WEB SITE: www.drammaterapia.net

Esperienza professionale

Date **DAL 2019 AD OGGI**

Lavoro o posizione ricoperti Atelierista, Responsabile attività educative del Museo, Formatore, Drammaterapeuta, Attrice,

Principali attività e responsabilità Coordinamento, progettazione e conduzione **di laboratori e attività educative didattiche del Museo** "La casa dei Burattini di Otelio Sarzi"; collaborazione per ideazione e realizzazione di eventi, mostre, spettacoli e attività di diffusione e promozione del patrimonio della Fondazione Sarzi; formazione e monitoraggio dei tirocinanti/ operatori del servizio civile (attività educativo-didattiche-laboratoriali); attività nella scrittura bandi. Ideatrice del gioco "Diritti in gioco" insieme a Pepita Onlus, gioco didattico per le scuole. Tutor per PCTO.

Nome e indirizzo del datore di lavoro Libera professionista con partita iva
 WEB SITE: [www. https://www.fondazionefamigliasarzi.it](https://www.fondazionefamigliasarzi.it)

Settore professionale FORMAZIONE

FORMATORE NEL TERZO SETTORE

Esperienza professionale CONSULENTE E FORMATORE NEL TERZO SETTORE – per enti, associazioni e scuole

Date **Da 02/2013 a 06/2016**

Lavoro o posizione ricoperti Consulente per Ciessevi Milano per i progetti “Scuola – Volontariato”, “*Light up!*, *Giovani Volontari Protagonisti di Cambiamento*”, “*Sport & Polis*” (progetto pilota).

Principali attività e responsabilità Coordinamento delle azioni di volontariato per le scuole in collaborazione con Milano Città Metropolitana, USR - Ufficio Scolastico Regionale, Enti e Associazioni di volontariato e del terzo settore, rappresentanze del sistema educativo e giovanile extrascolastico (40 istituti scolastici e più di 20.000 giovani coinvolti).

Accompagnamento, progettazione, supervisione di attività di volontariato, alternanza scuola – lavoro, Sport e cittadinanza attiva; conduzione e presenza ad incontri di sensibilizzazione e di introduzione alle tematiche del volontariato giovanile; formazione docenti; organizzazione e diffusione di eventi legati al mondo del volontariato giovanile; divulgazione buone prassi e news legate al volontariato giovanile.

Nome e indirizzo del datore di lavoro Associazione Ciessevi, Centro Servizi per il Volontariato nella provincia di Milano, piazza castello, 3 – 20121 Milano. Tel. 02.45475850 - WEB SITE: www.ciessevi.org www.mylightup.it

Tipo di attività o settore Formazione

Esperienza Professionale

COORDINAMENTO - ANIMAZIONE - EDUCAZIONE

Date **Dal 2018 ad oggi**

Lavoro o posizione ricoperti Attrice, Formatrice, Coordinatore, Drammaterapeuta

Principali attività e responsabilità Coordinamento centro estivo, formazione formatori, animazioni teatrali insieme a Ciccio Pasticcio, Supervisione alla drammaturgia e alla regia di spettacoli di animazione

Nome e indirizzo del datore di lavoro Pepita onlus, viale Sondrio 7, 20124 Milano (MI). Website: www.pepita.it

Tipo di attività o settore Formazione, Animazione. Libera professione con partita iva.

Esperienza professionale EDUCAZIONE ALLA MONDIALITÀ

Date **Dal 2003 al 2017**

Lavoro o posizione ricoperti Formatrice, Attrice, Operatrice di teatro interculturale

Principali attività e responsabilità Erogazione, creazione e progettazione di moduli e corsi educativi e teatrali sulla mondialità, sulla cittadinanza attiva e sui diritti umani per docenti e studenti delle scuole dell'Infanzia, Primarie e Secondarie di Milano e Provincia, Varese e Provincia, Bergamo e Provincia; Creazione di copioni e spettacoli teatrali.

Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondazione Pime Onlus, via Mosè Bianchi, 94 – Milano. Tel. 02.438201 Sito: www.pimondo.it

Tipo di attività o settore Formazione, Educazione alla mondialità. Libera professione con partita iva e contratti a progetto

Esperienza professionale ANIMAZIONE TEATRALE E AMBIENTALE

Date **Da 01/2002 a 09/2017**

Lavoro o posizione ricoperti Formatrice e operatrice Teatrale e Ambientale

Principali attività e responsabilità Creazione e erogazione di gite e moduli educativi ambientali/teatrali per le scuole di ogni ordine e grado e per gli oratori; Coordinamento e formazione Animatori.

Nome e indirizzo del datore di lavoro Azienda Agricola Biologica San Damiano – Biofattoria didattica, via Atene 4 – 22063 Fecchio di Cantù (CO)
Cooperativa “La gracchia”, via madonna della scala 32, Cambiano (TO)
Cooperativa “Giranimando”, via Umberto I n°63 – Pecetto T.se (TO)

Istruzione e formazione

Date	22 ottobre 2018
Titolo della qualifica rilasciata	LAUREA MAGISTRALE CUM LAUDE IN SCIENZE RELIGIOSE (LAUREA MAGISTRALE)
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Competenze teologiche di area biblica, sistematica, morale, filosofica, storica e pedagogico - didattica; di antropologia, cultura e arte cristiana; di dialogo interreligioso; laboratori, tirocinio osservativo e pratico-progettuale
Presso	ISSRE Emilia, Corso Canalchiaro, 149 – 41121 Modena (polo FAD in via Solferino, 25 - Parma)
Livello nella classificazione	Laurea Magistrale in Scienze Religiose , ISSRE Emilia (votazione 9,96/10 summa cum laude) 2016: Diploma di Laurea triennale, Istituto di Scienze Religiose di Milano 2018: Abilitazione DECA (IRC nelle superiori in Spagna) presso ISCREB Barcellona
	ABILITAZIONE ALL'INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA 03/2010: Servizio IRC – Curia Arcivescovile di Milano, Piazza Fontana 2 - 20122 Milano (MI) 2017: Servizio IRC – Curia Parma, Piazza Duomo 1 - 43121 Parma (PR)
Date	19 febbraio 2011
Titolo della qualifica rilasciata	DRAMMATERAPEUTA
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Teoria e Pratica della Drammaterapia; elementi di Storia del Teatro e di Psicologia; Applicazioni cliniche ed educative; Metodi e tecniche laboratoriali; Analisi di casi; Progettualità e Strumenti della professione; seminari; Esperienza su campo (1240 ore)
Presso	Centro Di Formazione nelle Artiterapie, via Balicco 11 – 23900 Lecco Sito: www.artiterapie.it
Livello nella classificazione	Diploma triennale (votazione 100 con lode)
Date	11 Ottobre 2005
Titolo della qualifica rilasciata	OPERATRICE DI TEATRO SOCIALE
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Competenze in area teatro sociale, elementi di clownerie, costruzione e azine di burattini e maschere, elementi di Storia del teatro, teatro e carcere, teatro di corsia, teatro handicap Monte ore: 216 ore di formazione pratica di laboratorio teatrale in aula (teoria del teatro sociale, teatro e cura; teatro- gioco- rito; drammaturgia; teatro e carcere; teatro in situazioni di emergenza; teatro sociale con anziani; teatro sociale nelle case di reclusione; teatro sociale e processi formativi; teatro sociale per le professioni educative; metodo Rio Abierto; teatro dell'Oppresso; tecniche di costruzione dei burattini; clownerie); 40 ore di laboratorio di teatro di comunità (teatro per la cura del sé, del gruppo, dinamiche sociali e performative di gruppo); 60 ore di Stage individuali (seminari) con esperti e operatori di teatro sociale; 40 ore di approfondimento personale. TIROCINIO: esperienza di teatro sociale in gruppo integrato (psichiatrici e normodotati) all'interno del progetto “il teatro come ponte per la comunità” condotto dall'Associazione tra Artisti CIRIDI' di Magenta (70 ore). Stage Formativo: 60 ore
Presso	Corso di Alta Formazione per “Operatori di Teatro Sociale” c/o Università Cattolica del Sacro Cuore, Formazione Permanente, Largo Gemelli, 1 – 20123 Milano
Livello nella classificazione	Diploma Specialistico, Attestato di frequenza al corso di Alta Formazione (post diploma di laurea)
Date	20 Giugno 2003
Titolo della qualifica rilasciata	DOTTORE IN D.A.M.S. – TEATRO

Principali tematiche/competenze professionali possedute	Teatro d'Animazione (2 annualità), Istituzione di Regia, Istituzione di Storia del Teatro (due annualità), Storia del Teatro e dello Spettacolo, Metodologie e tecniche di produzione video, Teatro e Drammaturgia nell'antichità, Storia del Teatro inglese, Informatica di Base, Pedagogia generale, Istituzioni di storia del Cinema, Teorie e tecniche del Teatro Educativo e Sociale, Storia e arte dell'attore, Storia della Danza e del Mimo, Storia del teatro piemontese, Teoria e storia della scenografia, Estetica, Fenomenologia degli stili, Copyright e diritto d'autore, Forme di poesia per musica, Antropologia culturale, Letteratura teatrale italiana, Storia Romana, Lingua Inglese <i>Tirocinio</i> : 75 ore presso Teatro dell'angolo S.c.r.l., via industria 2, Torino (oggi FTR di Torino).
Presso	Università degli Studi di Torino, Facoltà di Scienze della Formazione, via Verdi 8 – 10124 Torino
Livello nella classificazione	110 e lode - Corso di Laurea specialistica
Date	2000- 2003
Titolo della qualifica rilasciata	ATTRICE (A) e DOPPIATRICE (B)
Principali tematiche/competenze professionali possedute	A. Interpretazione e Improvvisazione, dizione e uso della voce, Espressione Corporea, Corpo Armonico, Commedia dell'Arte, Canto. B. Corso di Dizione, doppiaggio e fonetica, adattamento dialoghi
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	A. Centro di Formazione per le Arti della Scena "Teatranza Artedrama", via Palestro 9 10024 Moncalieri (TO) B. Pentaphone s.r.l., Corso Francia, 35 – 10138 Torino
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	A. Diploma di Attore (24/06/3003) B. Attestato di Frequenza (Doppiaggio, nel 2000)

Date **Da Gennaio 2000 a Maggio 2002**

Titolo della qualifica rilasciata **ANIMATORE TEATRALE- AMBIENTALE**

Principali tematiche/competenze professionali possedute Corso di formazione di base per Animatori Teatrali (40 ore), Corso di formazione per animatori (30 ore), Corso di Formazione per animatori ambientali (40 ore)
La Gracchia", Animazione e Formazione, Madonna della Scala, 32 – 10020 Cambiano (TO)
Attestato di Frequenza

Date **1998 -1999**

Titolo della qualifica rilasciata **DIPLOMA DI MATURITA' CLASSICA**

Capacità e competenze personali

Madrelingua(e) **Italiano**

Altra(e) lingua(e) **Inglese, Spagnolo**

Autovalutazione
Livello europeo
Inglese
Spagnolo

Comprensione		Parlato		Scritto
Ascolto	Lettura	Interazione orale	Produzione orale	
C2	C2	C2	C2	C2
C1	C1	C1	B2	B2

Capacità e competenze sociali

L'esperienza teatrale e le attività di docenza e volontariato svolte in Italia e all'Estero mi hanno permesso di sviluppare una buon livello di empatia e una buona capacità di interazione con i bisogni e le richieste altrui. Sono in grado di: Relazionarmi ed interagire con persone agiate e disagiate appartenenti ai più svariati ambienti sociali, culturali e geografici; Lavorare in equipe o con operatori provenienti da aree culturali differenti; Mediare e gestire i conflitti; Facilitare i processi di integrazione e cambiamento; Gestire in autonomia le attività; Fronteggiare prontamente situazioni di emergenza e disagio.

Capacità e competenze organizzative	Il percorso di studi, le esperienze lavorative e gli interessi extra- lavorativi mi hanno permesso di sviluppare le seguenti competenze: Progettare interventi formativi e progetti inerenti attività educative e teatrali, in Italia e all'estero; Coordinare e condurre gruppi di lavoro omogenei ed eterogenei, in situazione di agio e disagio; Curare attività di organizzazione e coordinamento dell'area socioculturale e ludico – ricreativa; Organizzare e condurre corsi di formazione; Organizzare eventi in Italia e all'Estero.
Capacità e competenze tecniche	In Area Formativa e Terapeutica sono una professionista in grado di usare le sue abilità e conoscenze per attivare processi in diversi campi applicati. Sono in grado di pianificare e organizzare progetti anche complessi che includano interventi di più Discipline e Specialisti; Gestire l'aula e di interventi interattivi con gruppi anche complessi e integrati, che includano utenze disagiate (pazienti psichiatrici, persone disabili anche molto gravi); Tradurre concetti in esperienze espressivo-corporee.
Capacità e competenze artistiche	Ho maturato un'ottima esperienza di insegnamento di Tecniche di Drammaterapia, Teatro Sociale, Animazione Teatrale, Narrazione, Uso della voce, Espressione corporea - con gruppi integrati e non - e una più che buona capacità di pianificazione di eventi (Convegni, Seminari, Enlivening, Happening Building, Regia, drammaturgia e creazione di spettacoli dal vivo); Montaggio e ripresa video. Ho studiato da privatista pianoforte e chitarra.
Capacità e competenze informatiche	Buona conoscenza dei principali programmi informatici di base (Word, Excel, Access, Internet).
Patente	In possesso di patente B, automunita

CERTIFICAZIONI / ABILITAZIONI

- **Master CLIL**, Università Ecampus, **2023/24**
- **Master primo livello DSA-BES**, Università Unipegaso, **2021/22**
- **AELS Advanced Level English Language** (Avanzato C2), **31/10/2023**
- **Certificato EIPASS 7 moduli, basic, google workspace, it security + Dattilografia** (2024)
- **Certificato ECDL IT –Security** (rilasciato da Aica il 14/06/2019)
- **ABILITAZIONE LIFE COACH: 12 gennaio 2017, CLC CERTIFIED LIFE COACH**, CLC, International Life & Leadership Coaching Academy, 1430 Brickell Bay Dr. Miami, FL 33131
- **DISLESSIA AMICA (I E II LIVELLO)**, Associazione Italiana Dislessia Amica, piazza dei Martiri 172 40121 Bologna, Corso accreditato MIUR di Formazione sulla dislessia
- **ABILITAZIONE ALL'INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA**
03/2010: Servizio IRC – Curia Arcivescovile di Milano, Piazza Fontana 2 - 20122 Milano (MI)
2017: DECA c/o ISCREB Barcellona (Abilitazione Insegnamento Religione Cattolica alle **Superiori**)
- **24 CFU**, Università E-campus, **2020**

*Le informazioni contenute nel curriculum sono rilasciate ai sensi degli articoli 46/47 del D.P.R. 445/2000
Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003,
n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".*

In Fede

ULTERIORI INFORMAZIONI

ATTIVITÀ ASSOCIATIVE

- Attuale **Vice presidente SPID**, Società Professionale Italiana Drammaterapia (già presidente dal 2013 a marzo 2019). Membro del Direttivo S.P.I.D. dal 2011
Principali attività svolte: Promozione della Drammaterapia in Italia e all'estero; organizzazione assemblee, convegni ed eventi soci SPID; partecipazione ad eventi nazionale ed esteri con delega SPID, Membro fondatore dell'E.F.D (Federazione Europea Drammaterapia) e parte del comitato organizzatore eventi E.F.D. Sito: www.spid-drammaterapia.org
- Dal 2011 ad oggi **Socio fondatore di "Drammaterapia, Studio e Ricerca"**
Principali attività svolte: Erogazione corsi di drammaterapia per aziende, enti di formazione, privati, supervisione e tutoraggio studenti di drammaterapia. Sito: www.drammaterapia.net
- Dal 2006 ad oggi collaboro con l'"**Associazione Onlus Caminante**"
Principali attività svolte: Co-conduzione dei corsi di drammaterapia. Tutoraggio dei Tirocinanti e dei Volontari, scrittura bandi. Sito: www.caminatelonlus.org
- Dal 2019 collabora con la **Fondazione Famiglia Sarzi**
Principali attività svolte: attrice, formatrice, organizzatrice eventi, atelierista, drammaterapia. Sito: www.fondazionefamigliasarzi.it

PUBBLICAZIONI INTERVISTE

- Articolo all'interno del Primo Manuale di Drammaterapia sud Americano "*Drammaterapia, teoria e Pratica. Recursos y tecnicas para tratar los desafios de la vida*", di G. Schuchner – D. Ferrandis ed. Letra Viva
- Intervista sul Blog di Domingo Ferrandis, Università di Valencia:
<https://dramaterapiablog.wordpress.com/2016/04/05/entrevista-a-raffaella-perrotta-por-domingo-ferrandis/>

CONFERENZE / MEETING

- **2° CONGRESSO LATINOAMERICANO DE DRAMATERAPIA**, Mendoza (Argentina) 2024
membro del Comitato Accademico e Conduzione della Master Class "Roles y Contra-Roles en la Comedia del Arte y en la Dramaterapia. Una propuesta Vivencial"
- **INTERNATIONAL CONFERENCE IN EXPRESSIVE ART THERAPIES**: R. Perrotta, "*Touch & Respect through P.N.L and Commedia dell'Arte Characters*", Praga (2019); R. Perrotta, "*PNL & Dramaterapy & Commedia dell'Arte*", Praga (2016)
- **EFD CONFERENCE, Organizing Comitee**, formazione (75 h) e conduzione seminari (15 h): Amersfoort, *Imagine* (2023); Praga, *Who is Godot* (2021); Nürtingen (Germania 2019), *Borders in Action* (2018); Bucharest, *Opening the curtain*, (2016); Atene, *Opening the map*, (2015)
- "*Nel blu dipinto di blu, terza edizione*", partecipazione alla tavola rotonda, Napoli (aprile 2017)
- Conferenza "*To-be difference*", partecipazione alla tavola rotonda, Torio (giugno 2017)
- **EXPO MILANO**, *Il gusto delle Artiterapie*, comitato organizzatore e conduttore workshops (giugno 2015)
- **EFD STEERING GROUP, country member** : Ghent, (2014), Berlino (2013), Milano (2013), Amersfoort (2012), Prague (2012)
- **MEETING ITALIANO DRAMMATERAPIA**, *Facciamone un Dramma*, Desio (settembre 2012 e 2011)
- **BADTH ANNUAL CONFERENCE** (31 ore di formazione): Durham (settembre 2011), Oxford (settembre 2009)

ALTRI WORKSHOP ALL'ESTERO

- Barcellona Titeres y DRT, DRT y Roles, Taller de Dramaterapia (settembre 2023)
- Barcellona, *Arquetipos, drammaterapia & PNL*, (4 ore), conduzione seminario (marzo 2019)
- Praga, *PNL & Dramaterapy*, (16 ore) conduzione seminario (febbraio 2019)
- Teatralie (Praga), conduzione workshop "*Drammaterapia e commedia dell'arte*", (maggio 2017)

SEMINARI DI FORMAZIONE PERMANENTI

Dal 2011 al 2019: **Pitruzzella**, *"Intersubjectivity in the dramatic process: steps to a new framework for Dramatherapy"* (2 ore); **Robertson-Kouroukli-Henaki**, *"Dramaterapy supervision training"* (2 ore); **Seymour**, *"The challenge of being together in a fractured landscape"* (2 ore); **Szymanowska** *"Being the outsider"* (2 ore); **Krasanakis-Schubert** *"Oedipus travel: exploring the role of the dramatherapist"* (2 ore); **Pendzick**, *"Helling through group collaboration and the connective" a dramatherapy workshop using dramatic resonance* (3 ore); **Mercante**, *"Drammaterapia Individuale"* (8 ore); **Brena**, *"La progettazione in Drammaterapia"* (8 ore); **Pendzik**, *"The six Keys"* (16 ore); **Baley**, *"Are the monster within? Esplorando il grottesco"* (16 ore); **Mercadante**, *"Fiabe e fiori di Bach"* (4 ore); **Pagnoncelli**, *"Il lavoro d'equipe: la riunione efficace"* (12 ore); **Pagnoncelli**, *"L'Identità e la maschera"* (12 ore); **Dotti**, *"Il teatro Creativo"* (8 ore)

Dal 2001 al 2010: **M. Mayers e P. Panizza** Training danzaterapia e musica (16 ore), **Mario Barzaghi** "Seminari intensivi di teatro per Artisti organico Mus-e (40 ore); **Roberto Anglisani** "Corsi Base di Narrazione" (16 ore); **Stefano Michieli** (110 ore); **R. Mantegazza** "Il teatro e la scuola" (30 ore); **Amaducci** "Riprese e montaggio Betacam" (40 ore); **P. Buonarroti**, "Teatro d'animazione" (30 ore); **Madeline Andresen Warren**, Drammaterapia e testo (16 ore), **Salvo Pitruzzella**, Walt Disney as a prompter (8 ore); **Anna Seymour**, Viaggio intorno a Brecht (16 ore), **Daniela Umiliata**, Simboli, miti e riti livello 1 (8 ore), **Marco Belcastro**, L'identità vocale (8 ore),

PRODUZIONI E LETTURE TEATRALI

TEATRO RAGAZZI

- "Il re solo soletto" di e con R. Perrotta e C. Colavita/L. Mercadante
- "Ricoloriamo Boscoscuro" di e con R. Perrotta e Paola Macchi
- "Ricoloriamo il Natale" di e con R. Perrotta e Paola Macchi
- "Artin 3 e il campo del Re", di e con Raffaella Perrotta, Cintia Colavita
- "I MercAndanti di storie Viaggianti" di e con R. Perrotta, L. Mercadante
- "La regina delle Stagioni" di e con R. Perrotta
- "A futura Memoria", di A. Tacconi, con R. Perrotta, A. Tacconi e R. Mangiacavalli
- "Decalogo Alimentare" di R. Perrotta con R. Perrotta, A. Tacconi, A. Bassani
- "Pinocchio in soffitta", Di e con R. Perrotta, L. Mercadante, E. Carnelli
- "Merril e l'Albero delle Storie", di e con R. Perrotta
- "Binetto coltivatore diretto, di e con Bassani, Perrotta, Tacconi

TEATRO PROSA

- "Che razza di Amore", di Tacconi, con R. Perrotta

TEATRO DI PIAZZA per Teatro dell'aleph

- "Grano fuoco e cenere", "Sogno d'arme", "Interludio giocoso", "Focosa Brigata", "Solstizio" produzione Teatro dell'Aleph

TEATRO IN CORSIA (reparti Pediatria delle Aziende Ospedaliere Fatebenefratelli, M. Melloni, Buzzi, Niguarda Ca' Granda, De Marchi)

- "Grigola e il Seminatorio di storie", di R. Perrotta con R. Perrotta e Karin. (Milano, 2008).
- "Artin 3 e Bosco Oscuro" di e con R. Perrotta. (Milano, 2007).

LETTURE

- Narrazioni e letture animate c/o biblioteche, fondazioni, circoli e associazioni italiane

ALLEGATO: LABORATORI PLURIENNALI DI TEATRO E DRAMMATERAPIA

NELLE SCUOLE

- **Nido:** di Brugherio c/o cooperativa Collage
- **Scuole dell'infanzia:** Scuola dell'Infanzia "San Carlo" via per Alzate 71- Fecchio di Cantù (CO); Scuola dell'Infanzia "Vidario", via Vidario 1- Alzate Brianza (CO); Scuola dell'infanzia "G. Garibaldi", via Garibaldi, 4 - Cernusco (CO); Scuola dell'Infanzia di via Dolci - Milano (MI).
- **Scuole Primarie:** Istituto Comprensivo "Sandro Pertini", via Thomas Mann, 8 - Milano; Scuola Primaria di Piazza Maria Nascente; IC "Pisacane e Poerio", via Pisacane 9, 20129 Milano.
- **Scuole Secondarie:** Istituto Comprensivo Figino Serenza, via Europa 25 - Figino Serenza.

IN CONTESTI INTEGRATI

Utenza mista (tetraplegici, autistici, pazienti con sindrome down, pazienti in sofferenza psichiatrica)

- **Vivi Down Onlus** -, Via San Maurilio, 8 - 20123 MILANO (MI). Tel 02.8056238
WEB SITE: www.vividown.org
- **Caminante Associazione di Volontariato**, Viale Jenner 23 - 20159 Milano (MI)
WEB SITE: www.caminanteonlus.org
- **L'impronta Associazione Onlus**, via Boifava 31/b, Milano. Tel.02. 89504176
WEB SITE: www.imporntas.it
- **RSA Piccola Casa del Rifugio**, Via G. Antonini n. 3 - 20141 Milano

NELLE ASSOCIAZIONI

- **Associazione Culturale ComTeatro**, piazza Papa Giovanni XXIII n°7 – Corsico (MI). Tel. 02.4472626 WEB SITE: www.comteatro.it
- **Associazione ADS L'Orma**, via Battisti de Rolandi – via Messina,47 – Milano. Tel. 02.33002932
Sito: www.ormasite.it
- **Associazione Mus-Italia Onuls**, sedi di Torino e Milano. WEB SITE: www.mus-e.it
- **Associazione Cometa**, via Madruzzo 36 – Como (CO). Tel. 031.263779
WEB SITE: www.cometaformazione.org

ENTI, AZIENDE, FONDAZIONI

- **Fondazione Famiglia Sarzi**, Via Bruno Buozzi 2, 42025 Corte Tegge (RE), 0522.942738
- **Luxury Goods International SA**, via Cadempino – CH
- **Azienda Agricola Biologica San Damiano** – Biofattoria didattica, via Atene 4 – 22063 Fecchio di Cantù (CO). Tel. 348.5432021
- **MilanoSport Spa**, viale Tunisia 35, Milano. Tel. 02.62345

FORMAZIONE FORMATORI

- **Ufficio Scuola Diocesi Parma, corsi di formazione** (tecniche di teatro, uso della voce, e teatro d'animazione) per maestre abilitate all'insegnamento della religione cattolica (infanzia, primaria, secondaria I e II gr)
- **Federazione Italiana Scuole Materne (FISM)**, Associazione Provinciale di Como
via Cesare Battisti, 8 - 22100 - Como - Italia - tel. 031.300057
Ambito: *Educativo, Formazione insegnanti*
Corsi: "Ad una voce", "L'identità e la maschera", "Il Coordinatore come regista"
- **Pastorale Giovanile** (Meda, Lentate, Barlassina Acqui Terme – Incisa Scapaccino,
- **Arti e Mestieri**, Società Cooperativa Sociale Onlus, Via Puecher Giancarlo 4, Cantù (CO).
Ambito: Educativo – sociosanitario, *Formazione educatori*
- **Fondazione Ariel**, via Manzoni 56, Rozzano (MI). Tel. 02.8224.2315
Sito: www.fondazioneariel.it Ambito: Educativo – sociosanitario, *Formazione Volontari* operanti nel Reparto di Pediatria dell'Ospedale Humanitas

CASE HISTORY - dal 2001 al 2007

Progetto MUS-e: Insegnante di Teatro con tecniche di animazione teatrale, teatro sociale e drammaterapia. Conduttrice dei laboratori espressivo teatrali annuali rivolti a bambini dai 3 ai 12 anni presso scuole dell'Infanzia e Primarie disagiate o ad alta percentuale di stranieri a Torino e Milano, per favorire la cooperazione e attivare processi che limitino l'esclusione sociale, valorizzando i momenti di relazione positiva con gli altri. Il **Mus-e è un progetto multiculturale europeo** che si propone di contrastare l'emarginazione sociale nelle scuole attraverso le arti. Associazione Mus-Italia Onuls, sedi di Torino e Milano. Sito: www.mus-e.it. Settore: Formazione

*Le informazioni contenute nel curriculum sono rilasciate ai sensi degli articoli 46/47 del D.P.R. 445/2000
Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003,
n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".*