

PDF Eraser Free

Curriculum vitae accademico

Giuditta Bassano

Giuditta Bassano ha conseguito il Dottorato di ricerca in Semiotica della cultura all'Università di Bologna con il patrocinio della Scuola Normale Superiore di Pisa, e possiede una formazione accademica in Discipline semiotiche (laurea specialistica) e Scienze della comunicazione (laurea triennale). Si occupa di normatività culturale e giuridica, di teoria semiotica generale e delle intersezioni tra semiotica, antropologia, fenomenologia e comunicazione, intesa come pratica sociale e dimensione fondamentale dei processi culturali. Da gennaio 2022 è ricercatrice RTDA presso la Libera Università Maria Santissima Assunta (LUMSA) di Roma. In precedenza ha collaborato con numerose istituzioni accademiche, tra cui l'Università IULM di Milano, dove ha tenuto diversi corsi, tra cui Semiotica nel corso di laurea in Comunicazione d'impresa e relazioni pubbliche, lo IED Moda di Milano, la Nuova Accademia di Belle Arti (NABA), l'Università di Bologna (UNIBO), lo IAAD e l'Università di San Marino nell'ambito della Semiotica del design. Ha pubblicato molti articoli su riviste scientifiche italiane e internazionali, di cui 13 di fascia A, e ha svolto attività di ricerca in Italia e in Francia, in particolare come ospite presso l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS) di Parigi. Nel 2019 ha curato, insieme a Stefano Bartezzaghi, la riedizione del classico *Maupassant* di Algirdas Julien Greimas per Bompiani. È autrice di due monografie: *La balestra di Pierre* (Museo Pasqualino, 2022) e *Verso. Strutture semiotiche della destinazione* (Studium, 2023). Il 12 dicembre 2023 ha conseguito all'unanimità l'Abilitazione Scientifica Nazionale alla seconda fascia, settore concorsuale 11/C4 – Estetica e filosofia dei linguaggi.

PDF Eraser Free

Indice

1. Organizzazione e partecipazione come relatrice a convegni e seminari	p. 2
2. Partecipazione ad attività di gruppi di ricerca nazionali o internazionali	p. 9
3. Responsabilità di studi e ricerche affidati da enti pubblici o privati	p. 10
4. Responsabilità scientifica per progetti di ricerca finanziati con bandi competitivi	p. 11
5. Partecipazione a comitati editoriali	p. 11
6. Insegnamenti in dottorati	p. 12
7. Incarichi di insegnamento o ricerca presso istituzioni estere	p. 12
8. Esperienze professionali attinenti al settore concorsuale	p. 13
9. Formazione	p. 17
10. Affiliazioni ad associazioni scientifiche	p. 18
11. Competenze linguistiche	p. 18

Posizione attuale: 1/1/2022 – 31/12/2026 RTDA presso il dipartimento di Scienze Umane della Libera Università Maria Santissima Assunta di Roma (ex settore disciplinare: M-FIL05, attuale SSD PHIL-04/B Filosofia e teoria dei linguaggi), ricercatrice di semiotica; posizione prorogata fino al 31 dicembre 2026.

1. Organizzazione e partecipazione come relatrice a convegni e seminari

Organizzazione

- Codirettrice (con Tarcisio Lancioni) del seminario *“Il decoro e l’incuria. Figure della giustizia”*, tenutosi l’11 settembre 2024 presso il Centro Internazionale di Scienze Semiotiche Umberto Eco (CiSS), Università di Urbino.
- Membro del comitato organizzativo del convegno *“Come vivere insieme”*, 51° Congresso dell’AISS, tenutosi a Roma (Sapienza–LUISS–LUMSA), 23–25 novembre 2023.
- Codirettrice (con Tiziana Migliore e Denis Bertrand) del seminario *“Nuovi Super Partes. La sfera del Destinante”*, tenutosi presso il Centro Internazionale di Scienze Semiotiche Umberto Eco, Università di Urbino, 7–8 settembre 2021.

PDF Eraser Free

- Membro del comitato organizzativo del convegno “*Semiotica del turismo*”, XLIX Congresso dell’AISS, IULM Milano, 1–3 ottobre 2021.

Partecipazione

2026

78. Lezione su invito, “Il kitsch in Eco”, Corso di Estetica del kitsch, prof. Andrea Mecacci, DAMS Firenze, marzo 2026.

2025

77. Docenza su invito, presso la Scuola Estiva di Metodologia Semiotica “Paolo Fabbri”, organizzata dal Circolo Semiologico Siciliano, 6-11 luglio 2025.

76. Intervento su invito, con il prof. Pierluigi Cervelli, “Il senso della scientificità. Teoria, metodo e oggetti”, Seminario sui fondamenti della significazione, diretto da Francesco Marsciani, Università La Sapienza, Roma, 27 giugno 2025.

75. Intervento su invito ai seminari *I sabati per l'umano. Le parole dell'antropologia oggi*, a cura di Simone Billeci e Irene Ginanni, La Feltrinelli, Pistoia, dal titolo “Per una semiotica del giusto e del vero: tensioni etiche e giuridiche in un caso esemplare”, 12 aprile 2025.

74. Comunicazione in inglese, “Vocal Bodies: Semiotic Genealogies and Blind Spots in Podcast Documentary”, convegno di studi, “Knowledge in your ears. Podcasts between research, education and information - Il sapere nelle tue orecchie. I podcast tra ricerca, formazione e informazione”, Roma, Università Roma Tre, 10-11 aprile 2025.

73. Lezione su invito “Un approccio semiotico al diritto”, Corso di Semiotica della cultura, prof. Annamaria Lorusso, UNIBO, 12 marzo 2025.

72. Intervento su invito “Gettare. Note su rifiuti urbani e circolazione semiotica dei valori”, PRIN PNRR “Cult-up. Upcycling and cultural heritage” direzione del prof. Francesco Mazzucchelli, in sinergia con il dottorato Philosophy, Science, Cognition, and Semiotics (PSCS) dell’Università di Bologna, UNIBO, 21 febbraio 2025.

2024

71. Partecipazione al workshop del progetto EU RIA SOLARIS, “Strengthening democratic engagement through value-based generative adversarial networks”, come rappresentante dell’unità di ricerca LUMSA. Apertura dei lavori rispetto al Work Package 6, Università Carlos III, Madrid, 15-16 novembre 2024.

PDF Eraser Free

70. Comunicazione, “La lunga pausa. Voce, corpo e narrazione radiofonica”, 52° convegno dell’Associazione Italiana di Studi semiotici (AISS), “Forme del silenzio”, Bologna, 7-9 novembre 2024.

69. Relazione di apertura, partecipazione al seminario di ricerca “Il decoro e l’incuria. Figure della giustizia”, Centro Internazionale di Scienze Semiotiche Umberto Eco (CiSS), Urbino, 11 settembre 2024.

68. Comunicazione, “Bassezze e rovine: *Urbex* tra trash, kitsch e camp”, convegno di studi “«[...] cose di pessimo gusto». Storia e fenomenologia del trash nelle sue manifestazioni spettacolari, cinematografiche, mediali e musicali contemporanee”, Università degli Studi di Torino, 27 maggio 2024.

67. Intervento su invito al seminario di ricerca dedicato a Maria Perosino, con un intervento dal titolo “Invasati, invasi e sonnambuli. Figure della possessione”, organizzato presso la IULM di Milano dal prof. Stefano Bartezzaghi, 16 maggio 2024.

66. Lezione su invito, “Verso. La semiotica e le istanze di destinazione”, Corso di Semiotica, prof. Orlando Paris, Università per Stranieri di Siena, 22 aprile 2024.

2023

65. Lezione su invito, “Destinazione e rifiuti urbani”, corso di Semiotica, prof. I. Pezzini, Università La Sapienza, 13 novembre 2023.

64. Partecipazione al workshop del progetto EU RIA SOLARIS, “Strengthening democratic engagement through value-based generative adversarial networks”, come rappresentante dell’unità di ricerca LUMSA. Conclusione dei lavori rispetto al Work Package 2, Università di Tirana, 11-12 settembre 2023.

63. Intervento su invito, “Diseredati. Una semiotica della trasmissione alla prova su *La nostra parte di notte* di Mariana Enriquez”, ciclo di incontri “Ereditare 2. Semiotica della trasmissione”, seminario permanente a cura di F. Mazzucchelli e F. Mangiapane, Palermo, Museo Pasqualino, 23 giugno 2023.

62. Presentazione del volume *La balestra di Pierre. Diritto, significazione, cultura* (Bassano 2022), discussant: Ilaria Ventura, Rosario Perricone e Gianfranco Marrone, Prospero Enoteca letteraria, Palermo, 22 giugno 2022.

61. Lezione su invito, “Presentazione di *La balestra di Pierre*”, corso di Sociosemiotica e studi culturali, prof. F. Montanari, Università di Modena e Reggio Emilia, 4 maggio 2023.

60. Intervento su invito, con Tatsuma Padoan, “Deleuze e la semiotica”. Intervento tenuto al Seminario sui fondamenti della significazione, direzione di Francesco Marsciani, Dipartimento di Arti, Bologna, 28 aprile 2023.

PDF Eraser Free

59. Intervento su invito, “Le relazioni verticali. Attante oggetto e destinazione spaziale nel caso delle sepolture”. Intervento tenuto al Seminario sui fondamenti della significazione, diretto da Francesco Marsciani, Dipartimento di Arti, Bologna, 24 marzo 2023.

58. Partecipazione all’evento inaugurale del progetto EU RIA SOLARIS, “Strengthening democratic engagement through value-based generative adversarial networks”, come rappresentante dell’unità di ricerca LUMSA. Presentazione del contributo dell’unità di ricerca di LUMSA rispetto ai Work Packages 2 e 4, Università di Amsterdam, 7-8 febbraio 2023.

57. Lezione su invito, “El caso Meloni. El fascismo y el concepto de post en la política italiana contemporánea” corso di Periodismo y comunicación, prof. M. Alvarez Peralta, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, Spagna, 2 febbraio 2023.

56. Seminario dottorale, su invito, “Semiótica del postfascismo”, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, Spagna, 1 febbraio 2023.

2022

55. Comunicazione, “Passare: la polvere e il destino delle cose”, panel “Polvere”, a cura di Alvisè Mattozzi e Gianluca Burgio, congresso “Semiotica elementale. Materie e materiali, senso e significazione”, 50° convegno dell’Associazione Italiana Studi Semiotici (AISS), Palermo, 2 dicembre 2022.

54. Relazione plenaria su invito, “Semiotica della norma: il caso dei *Mischlinge* nella legislazione nazista”, XXVII Convegno nazionale della Società di Filosofia del Linguaggio (SFL), Università degli Studi di Palermo, 24 settembre 2022.

53. Comunicazione in inglese, con Camilla Barone, “Rhetorics and interdiscursive translation”, nel panel “Semiotics of translation. From Juri Lotman to Paolo Fabbri (and beyond)”, a cura di Isabella Pezzini e Franciscu Sedda, 15th IASS/AIS World Congress of Semiotics, “Semiotics in the Lifeworld”, Thessaloniki, Grecia, 2 settembre 2022.

52. Intervento su invito, “Semiótica de los espacios habitacionales”, Programa de semiótica y estudios de la significación (BUAP - Seminario di Puebla), seminario tematico “Semiótica de la ciudad”, Puebla, (online), 1 luglio 2022.

51. Intervento su invito, “Esplorazione semiotica del senso comune”, Convegno “Rappresentazioni sociali della violenza maschile contro le donne: il femminicidio”, Università degli Studi di Palermo, Palazzo Steri, Palermo, 6-7 maggio 2022.

50. Lezione su invito, con P. Polidoro, “Uno sguardo semiotico alle bottiglie di birra”, corso di “Analisi e ricerche di mercato”, prof. S. Bianchi, Università LUMSA, 4 maggio 2022.

49. Comunicazione, “*Genere: cupo ed emozionante*. Trasformazioni del processo mediatico nei podcast e nelle serie Netflix”, convegno “Le professioni del comunicare: passato, presente, futuro”, Università degli Studi di Teramo, Teramo, 26-27 aprile 2022.

PDF Eraser Free

48. Intervento su invito, “Immondo pattume. Appunti sui rifiuti urbani e l'emergenza dell'alterità”, tenuto al Seminario sui fondamenti della significazione, direzione di Francesco Marsciani, Dipartimento di Arti, Bologna, 8 aprile 2022.

2021

47. Intervento su invito, “Il fare corpo degli attori collettivi”, Seminari di Analisi del testo – Discorsi giuridico-politici, Circolo semiologico siciliano, Dottorato in scienze del patrimonio culturale, Palermo, 17 novembre 2021.

46. Comunicazione, “Spiagge? Bagno di mare, forme giuridico-normative dello spazio, e soglie semiotiche”, “Semiotica del turismo”, XLIX Congresso AISS, IULM, Milano, 1-3 ottobre 2021.

45. Intervento, “La norma, la destinazione, il valere orientato: fondamenti dell'attante Destinante”, Seminario “Nuovi Super Partes. La sfera del Destinante”, diretto da Giuditta Bassano, Tiziana Migliore e Denis Bertrand, Università di Urbino, Centro Internazionale di Scienze Semiotiche Umberto Eco, Urbino, 7 settembre 2021.

44. Lezione su invito, “Todorov e lo strutturalismo”, Corso di Letterature comparate, prof. C. Murru, Università di Udine (online), 30 marzo 2021.

43. Intervento su invito, “Introduzione alla semiotica del diritto”, ciclo *Geografie del sublime*, Seminario di Ecosofia dell'Università di Bologna, Ubimino (online), 24 marzo 2021.

42. Intervento su invito, “Fenomenologia semiotica del condominio”, Intervento tenuto al Seminario sui fondamenti della significazione, direzione F. Marsciani, (online), 12 marzo 2021.

41. Presentazione di *Rappresentazione di rappresentazioni*, conferenza tenuta da Riccardo Falcinelli, Dottorato in Visual e Media Studies, XXXVI Ciclo, IULM, Milano (online), 10 marzo 2021.

40. Presentazione di *I linguaggi dell'immagine* di Maria Giulia Dondero, con Giacomo Festi e Valentina Carrubba, Seminario di Semiotica, NABA (online), 19 febbraio 2021.

2020

39. Intervento su invito, “L'indifferente prossimo tuo: fenomenologia giuridica del condominio”, Incontro su Semiotica e Filosofia, con Riccardo Panattoni, ciclo di incontri *Comunicazione a buona distanza*, curati da Marco Belpoliti, Elio Grazioli (Università degli Studi di Bergamo) e Gianfranco Marrone (Università di Palermo) (online), 21 dicembre 2020.

38. Intervento su invito, “Il corpo della voce: note sul racconto in podcast”, Seminario di Semiotica, NABA (online), 13 novembre 2020.

PDF Eraser Free

37. Intervento in inglese su invito, “Slow Boats and Fast Viruses: Migration as a Matter of Rhythm”, International Roundtable on Migration, Nationalism and World Systems Theory, Nord University, Bodø, Norway (online), 12th November 2020.

36. Intervento (con Stefano Bartezzaghi) su invito, “Semiotica del processo penale a distanza”, Camera Penale del Tribunale di Livorno (online), 14 maggio 2020.

35. Intervento su invito, “Semiotica dello spazio pubblico”, Seminario sui fondamenti della significazione, direzione Francesco Marsciani, (online), 29 maggio 2020.

2019

34. Intervento su invito, “Passioni giuridiche comunitarie sul ripensamento nel caso Brexit”, Centro Internazionale di Semiotica e Linguistica, Università di Urbino, “Immagini d’Europa. L’Unione fra Federazioni e Secessioni”, 3-4 ottobre 2019.

33. Comunicazione, “L’enunciazione e le immagini”, XLVII Congresso AISS, Siena, Rettorato e Accademia Chigiana, 25-27 ottobre 2019.

2018

32. Comunicazione, “Politiche del gusto”, XLVI Congresso AISS, Palermo, Museo Internazionale delle Marionette, 30 novembre-2 dicembre 2018.

31. Comunicazione, International Conferenza V Congresso Internacional em Estudos de Género no Contexto Italiano e em Lingua Portuguesa, Lisbona, 7-9 novembre 2018.

30. Lezione, Master in Giornalismo IULM Milano, 19 aprile 2018.

29. Lezione, Master in Giornalismo IULM Milano, 12 aprile 2018.

28. Intervento su invito, “Educare alle differenze”, AGEDO, Livorno, Palazzo del Cisternino, 11 aprile 2018.

2017

27. Comunicazione, “Iconologie del tatuaggio. Scritture del corpo e fluttuazioni identitarie”, Palermo, Museo internazionale delle Marionette, 1-3 dicembre 2017.

26. Tavola rotonda sulla pubblicazione di “*Umberto Eco*” di Claudio Paolucci, Milano, IULM, 29 novembre 2017.

25. Comunicazione, “Il metodo semiotico”, XLV Congresso dell’AISS, Associazione Italiana di Studi Semiotici, Cassino, Università di Cassino, 6-8 ottobre 2017.

24. Intervento su invito, “Il discorso animale: valori, racconti, prese di parola”, Urbino, Centro internazionale di studi su semiotica e morfologia, 18-20 Settembre 2017.

PDF Eraser Free

23. Intervento su invito, “Un pensiero di frontiera: la riflessione di A. J. Greimas e la ricerca in semiotica strutturale”, Roma, Università La Sapienza, 8-10 maggio 2017.

2016

22. Comunicazione, “Zoosemiotics 2.0. Forme e politiche dell’animalità”, Palermo, Museo Internazionale delle Marionette, 1-3 dicembre 2016.

21. Comunicazione in inglese, 6th STS Italia Conference Proceedings, “Sociotechnical Environments”, Trento, University of Trento, 24-26 novembre 2016.

2015

20. Comunicazione, XXII Convegno Nazionale della Società italiana di filosofia del linguaggio, “La ricerca attuale”, Venezia, Università Ca’ Foscari, 1-3 ottobre 2015.

19. Comunicazione, XLIII Convegno AISS “Nuove forme d’interazione: dal web al mobile”, Bologna, 25-27 settembre 2015.

18. Tavola rotonda, “Semiotics between Brasil and Italy: roundtable with the Grupo de Estudos semioticos, Universidade de São Paulo”, direzione di Francesco Marsciani, Dipartimento di Arti, Università di Bologna, 8 giugno 2015.

2014

17. Lezione su invito, Corso di Metodologie di analisi 2, Prof. Patrizia Violi, Laurea Triennale in Semiotica, Università di Bologna, 9 dicembre 2014.

16. Lezione su invito, Corso di Semiotica della cultura, Prof. Anna Maria Lorusso, Laurea Triennale in Semiotica, Università di Bologna, 10 novembre 2014.

15. Comunicazione in inglese, 12th World Congress of IASS/IAS, “New Semiotics between Tradition and Innovation”, New Bulgarian University, Sofia, 16-20th September 2014.

14. Seminario, Centro Internazionale di Semiotica e Linguistica, Università di Urbino, “Giornata di studi e presentazione di C.U.B.E. (Centro Universitario Bolognese di Etnosemiotica)”, a cura di Francesco Marsciani, 8 settembre 2014.

13. Comunicazione in inglese, Quinto Convegno di STS Italia (Società Italiana di Studi sulla Scienza e la Tecnologia), “A matter of design. Making Society Through Science and Technology”, Milano, 12-14 giugno 2014.

2013

12. Lezione su invito, Corso di Semiotica dei Testi Giornalistici, Prof. Anna Maria Lorusso, Laurea Triennale in Semiotica, Università di Bologna, 4 novembre 2013.

PDF Eraser Free

11. Comunicazione, XLI Convegno AISS, "Arti del Vivere e Semiotica. Tendenze, gusti, estetiche del quotidiano", Rimini, 4-6 ottobre 2013.

10. Intervento su invito, Centro Internazionale di Semiotica e Linguistica, Università di Urbino, "Opinione Pubblica: nuovi portavoce?", 11-12 settembre 2013.

9. Seminario in francese su invito, Séminaire "Sens et Interactions", direzione di Eric Landowski, Institut d'études politiques de Paris, Paris, 3 luglio 2013.

8. Seminario in francese, Séminaire doctorale du CeRes, Centre de Recherches Sémiotiques, Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Limoges, Limoges, 18 gennaio 2013.

2012

7. Comunicazione, XIX convegno della Società Italiana di Filosofia del Linguaggio, "Senso e sensibile. Prospettive tra estetica e filosofia del linguaggio", Bologna, 5-7 ottobre 2012.

6. Comunicazione, XL AISS "Semiotiche delle soggettività", Università di Torino, Torino, 27-28 settembre 2012.

5. Comunicazione, Convegno dello IUAV e del LISaV di Venezia, "La luce e i suoi percorsi passionali", Venezia, 14-16 giugno 2012.

4. Comunicazione, con Silvia Viti, Convegno organizzato dal Culture and Politics of Gender Research Group, "Postfeminism?", Bologna, 7-9 giugno 2012.

3. Intervento su invito, Seminario sui Fondamenti della Teoria della Significazione, direzione di Francesco Marsciani, Dipartimento di Arti, Bologna, 1 Marzo 2012.

2011

2. Comunicazione, XXXIX AISS, "Passioni collettive. Cultura, politica e società", Sorrento, 14-16 ottobre 2011.

1. Comunicazione, XVIII Congresso Nazionale della Società di filosofia del linguaggio, "Un conto aperto. Il neoculturalismo dopo la svolta cognitiva", Roma, 15-17 settembre 2011.

2. Partecipazione ad attività di gruppi di ricerca nazionali o internazionali

- Partecipazione in corso al progetto EU SOLARIS, Strengthening Democratic Engagement Through Value-Based Generative Adversarial Networks. Il progetto è un EU HORIZON RIA - Horizon Europe. Progetto finanziato dall'Unione Europea con 2.600.000

PDF Eraser Free

euro (Principal Investigator: prof.ssa Federica Russo, University of Utrecht. Tipo di finanziamento: Research and Innovation Action (RIA 2023-2026).

- Partecipazione alla stesura del testo del P.R.I.N. "Steering the digital transformation: building new meanings, innovative practices and strong organizational climate" (Direzione di Michela Iannotta, Università La Sapienza; Università LUMSA, Università di Teramo) (2022).
- Candidatura per un ERC STARTING GRANT, con la proposta della fondazione di un "Centre for Comparative Revolutionary Studies (CCRS)" - Centre director: Prof. Dr. Frank Jacob, Nord Universitet, Bodø - Principal Investigators: Dr. Monica Silvia Guillen Royo, Nord Universitet, Bodø; Prof. Dr. Kjetil Ansgar Jakobsen, Nord Universitet, Bodø; Areas: Humanities and Social Sciences: subareas (1) Life Sciences; (2) Natural Sciences and Technology – Ricercatrice partecipante (2020).
- Candidatura per il P.R.I.N. "Post-verità: Ethos, Pathos e Eidos" (Direzione di Maurizio Ferraris, Università di Torino; Università di Bologna; Università di Roma La Sapienza) – Ricercatrice proponente in relazione al polo torinese (2019).
- Membro di CUBE – Centro Universitario Bolognese di Etnosemiotica, diretto da Lucio Spaziantè, Università di Bologna (2016 – presente).
- Ricercatrice partecipante al progetto interdipartimentale *"Enciclopedia ipermediale della voce"*, IULM Milano (2019-2021).

3. Responsabilità di studi e ricerche affidati da enti pubblici o privati

- Collaborazione con l'azienda Engineering S.p.a., una delle principali aziende informatiche italiane, in merito al progetto "Strategie comunicative e narrative per facilitare l'adozione e la diffusione dell'innovazione digitale". Il progetto si propone di studiare, con i metodi della semiotica, della semiotica del testo e della narratologia, gli strumenti linguistici, retorici e narrativi (per es. lo storytelling) capaci di favorire la diffusione e l'adozione dell'innovazione, un suo uso consapevole, una esperienza positiva e costruttiva da parte degli utenti. Il progetto è finanziato con fondi PNRR in base al d.m. 1314 del 14.12.2021 (2023-2024).
- Consulenza semiotica commissionata da Barilla, condotta insieme a Camilla Barone (Politecnico di Milano), volta ad analizzare semioticamente i trend emergenti nei discorsi digitali sulla convivialità e sul consumo e gastronomia della pasta Barilla (settembre - novembre 2008).
- Progetto di ricerca svolto presso la Scuola Normale Superiore di Pisa, a seguito del conseguimento di una borsa su bando competitivo. L'attività ha riguardato l'esplorazione e l'archiviazione del fondo librario del gruppo di ricerca LLARTE (Laboratorio di Lettura dell'Arte), presieduto da Salvatore Settis (gennaio 2016 - gennaio 2017).

PDF Eraser Free

4. Responsabilità scientifica per progetti di ricerca finanziati con bandi competitivi

- Responsabile del progetto di ricerca individuale – di durata triennale – dal titolo “L’archivio Paolo Fabbri per le scienze umane” finanziato con bando dell’università LUMSA e valutato da una commissione composta da professori universitari della LUMSA e di altre istituzioni accademiche. Finanziamento della prima tranche dei fondi di 1800 euro (2024).
- Assegnazione di un premio dipartimentale alla ricerca LUMSA di 500 euro (2023).
- Responsabile del progetto di ricerca individuale dal titolo “L’osservazione partecipante. Un dialogo tra antropologia e semiotica”, finanziato con bando dell’università LUMSA e valutato da una commissione composta da professori universitari della LUMSA e di altre istituzioni accademiche. Finanziamento complessivo di 1300 euro (2023).
- Responsabile del progetto di ricerca individuale dal titolo “La semiotica narrativa per l’analisi del concetto di comunità”, finanziato con bando dell’università LUMSA e valutato da una commissione composta da professori universitari della LUMSA e di altre istituzioni accademiche. La ricerca verteva sull’analisi semiotica di una serie di pratiche collettive legate agli spazi comuni e alle istituzioni, e ha dato luogo alla pubblicazione del saggio “Verso. Strutture semiotiche della destinazione” (Bassano 2023). Finanziamento complessivo di 1300 euro (2022).
- Dottorato in Semiotica della cultura (Università di Bologna, ora parte della Scuola Normale Superiore SNS) (2014).

5. Partecipazione a comitati editoriali

- Membro del Comitato scientifico della collana editoriale *Quaderni di Etnosemiotica*, diretta da Francesco Marsciani, pubblicata dall’editore Esculapio di Bologna. La collana è oggi uno dei principali canali di pubblicazione della ricerca semiotica italiana.
- Membro dell’International Scientific Board della rivista *Filosofi(e) Semiotiche*, rivista peer-reviewed, open access, Edizioni Il Sileno, ISSN 2531-94-34.
- Membro del comitato editoriale della rivista *DPU Diritto penale e uomo*. Rivista interdisciplinare su diritto e scienze umane.
- (2018) Bompiani Editore – Collaborazione in merito alla collana “Campo aperto”.
- (2019) FrancoAngeli Editore – Collaborazione in merito alla collana “Impresa, comunicazione, mercato. Nuova Serie”.

PDF Eraser Free

6. Insegnamenti in dottorati

- Lezioni dottorali tenute nell'ambito del ciclo del 2021-2022 del dottorato della Lumsa, Roma, "Lo sviluppo e il benessere dell'individuo e delle organizzazioni". Le lezioni si sono svolte nelle date di martedì 22 febbraio 2022, h 11.00-14.00, "L'approccio narrativo nelle scienze umane e sociali. Parte prima" e di martedì 1 marzo 2022, h 11.00-14.00, "L'approccio narrativo nelle scienze umane e sociali. Parte seconda" (6 h).
- Lezioni dottorali su invito del coordinatore prof. Gianfranco Marrone, nell'ambito del Dottorato di ricerca in Semiotica dell'Università degli studi di Palermo: "Studi su testo, discorso, media, cultura". Le lezioni si sono svolte nella giornata del 13 giugno 2024 (3 h) e nella giornata del 28 giugno 2024 (5 h).
- Lezioni dottorali tenute nell'ambito del ciclo del 2022-2023 del dottorato della Lumsa, Roma, "Lo sviluppo e il benessere dell'individuo e delle organizzazioni". Le lezioni si sono svolte nella giornata del 3 maggio 2023, secondo due moduli, il primo teorico e il secondo analitico (4 h).
- Intervento in francese su invito, "Le bon témoin: observations sur la configuration et l'accès au vrai intérieur", seminario "Les eaux troubles du vrai. Questions sémiotiques sur la vérédiction et sur l'assertion", GPS – Réseau Doctoral Grand Paris Sémiotique, Université Paris Cité, rue des Saints- Pères, Paris, 25 novembre 2022.

7. Incarichi di insegnamento o ricerca presso istituzioni estere

- Visiting professor presso la Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, Spagna, su invito del prof. Miguel Álvarez-Peralta, in un programma di promozione della ricerca sulla comunicazione politica in chiave semiotica (26-01-2023-04-02-2023).

- Chercheuse libre, École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS), Parigi (Centre CENJ Yan Thomas, Institut Marcel Mauss, Direttore: Paolo Napoli) (2012-2013).

PDF Eraser Free

8. Esperienze professionali attinenti al settore concorsuale

Titolarità di insegnamenti in qualità di ricercatrice presso LUMSA, Roma

- Semiotica e comunicazione d'impresa (Corso di Laurea Triennale in Scienze della comunicazione, marketing e digital media); 40 ore; 6 CFU (aa. 2024-2025).
- Semiotica e tipologie dei testi (Corso di Laurea Triennale in Mediazione linguistica e culturale); 40 ore; 6 CFU (aa. 2024-2025).
- Semiotica (Corso di Laurea Triennale in Scienze della comunicazione, marketing e digital media); 40 ore; 6 CFU (aa. 2024-2025).
- Semiotica e comunicazione d'impresa (Corso di Laurea Triennale in Scienze della comunicazione, marketing e digital media); 40 ore; 6 CFU (aa. 2023-2024).
- Semiotica (Corso di Laurea Triennale in Scienze della comunicazione, marketing e digital media); 40 ore; 6 CFU (aa. 2023-2024).
- Semiotica e comunicazione d'impresa (Corso di Laurea Triennale in Scienze della comunicazione, marketing e digital media); 40 ore; 6 CFU (aa. 2022-2023).
- Semiotica (Corso di Laurea Triennale in Scienze della comunicazione, marketing e digital media); 40 ore; 6 CFU (aa. 2022-2023).
- Semiotica e comunicazione d'impresa (Corso di Laurea Triennale in Scienze della comunicazione, marketing e digital media); 40 ore; 6 CFU (aa. 2021-2022).

Incarichi recenti

2022-2023

- Assistente alla cattedra di Semiotica per il design dell'Università degli Studi di San Marino, San Marino (titolare del corso Tarcisio Lancioni).

2021-2022

- Assistente alla cattedra di Semiotica per il design dell'Università degli Studi di San Marino, San Marino (titolare del corso Tarcisio Lancioni).

PDF Eraser Free

2020-2021

- Docente a contratto di Semiotica 1 per il corso di Laurea triennale in Comunicazione d'impresa e relazioni pubbliche, Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM di Milano.
- Docente a contratto di Semiotica dell'arte 2 per il corso di Laurea triennale in Fashion Design, Istituto Europeo di Design IED, Milano.
- Docente a contratto di *Art Semiotics* 2 (in inglese) per il corso di Laurea triennale in Fashion Design, Istituto Europeo di Design IED, Milano.
- Docente a contratto del modulo di *Semiotics* dell'insegnamento di Fashion Consumer Culture (in inglese), corso di Laurea in Fashion Marketing, IED, Milano, in collaborazione con University of Westminster, London.
- Docente a contratto del modulo di Semiotica nell'ambito del Laboratorio di Sintesi finale, prof. Flaviano Celaschi e Andreas Sicklinger, Corso di Laurea triennale in Design del prodotto industriale, Università di Bologna.
- Docente a contratto di Semiotica per il design per i corsi di Laurea triennale in Product Design e Interior Design, Istituto d'Arte Applicata e Design, Bologna.
- Docente a contratto del modulo di Semiotica nell'ambito del Laboratorio di Sintesi finale, prof. Flaviano Celaschi e Andreas Sicklinger, Corso di Laurea triennale in Design del prodotto industriale, Università di Bologna.
- Docente a contratto dell'insegnamento di Semiotica per il corso di Laurea triennale in Graphic Design & Art Direction, Nuova Accademia di Belle Arti, Milano, 40 ore.
- Assistente alla cattedra di Semiotica per il design dell'Università degli Studi di San Marino, San Marino (titolare del corso Tarcisio Lancioni).
- Collaboratrice alla didattica per la cattedra di Semiotica 2, per il corso di Laurea triennale in Relazioni pubbliche e comunicazione d'impresa, IULM Milano (titolare del corso Stefano Bartezzaghi).

2019-2020

- Docente a contratto di Semiotica 1 per il corso di Laurea triennale in Comunicazione d'impresa e relazioni pubbliche, IULM Milano.
- Docente a contratto di Semiotica dell'arte 2 per il corso di Laurea triennale in Fashion Design, Istituto Europeo di Design IED, Milano.
- Docente a contratto del modulo di Semiotica nell'ambito del Laboratorio di Sintesi finale, prof. Flaviano Celaschi e Andreas Sicklinger, Corso di Laurea triennale in Design del prodotto industriale, Università di Bologna.

PDF Eraser Free

- Docente a contratto di Semiotica per il design per i corsi di Laurea triennale in Product Design e Interior Design, Istituto d'Arte Applicata e Design, Bologna.
- Docente a contratto di Sociologia per il design per i corsi di Laurea triennale in Product Design e Interior Design, Istituto d'Arte Applicata e Design, Bologna.
- Collaboratrice alla didattica per la cattedra di Semiotica della creatività, per il corso di Laurea triennale in Moda e industrie creative, IULM Milano.
- Collaboratrice alla didattica per la cattedra di Semiotica 2, per il corso di Laurea triennale in Relazioni pubbliche e comunicazione d'impresa, IULM Milano (titolare del corso Stefano Bartezzaghi).

2018-2019

- Docente a contratto di Semiotica 1 per il corso di Laurea triennale in Comunicazione d'impresa e relazioni pubbliche, IULM Milano.
- Docente a contratto di Semiotica dell'arte 2 per il corso di Laurea triennale in Fashion Design, Istituto Europeo di Design IED, Milano (cotitolare con Anna Maria Lorusso).
- Docente a contratto del modulo di Semiotica nell'ambito del Laboratorio di Sintesi finale, prof. Flaviano Celaschi e Andreas Sicklinger, Corso di Laurea triennale in Design del prodotto industriale, Università di Bologna.
- Docente a contratto di Semiotica per il design per i corsi di Laurea triennale in Product Design e Interior Design, Istituto d'Arte Applicata e Design, Bologna.
- Docente a contratto di Sociologia per il design per i corsi di Laurea triennale in Product Design e Interior Design, Istituto d'Arte Applicata e Design, Bologna.
- Collaboratrice alla didattica per la cattedra di Semiotica 2, per il corso di Laurea triennale in Relazioni pubbliche e comunicazione d'impresa, IULM Milano (titolare del corso Stefano Bartezzaghi).
- Collaborazione con il Master in giornalismo, IULM, Milano.

2017-2018

- Docente a contratto di Semiotica 1 per il corso di Laurea triennale in Comunicazione d'impresa e relazioni pubbliche, IULM Milano.
- Docente a contratto di Semiotica per il design per i corsi di Laurea triennale in Product Design e Interior Design, Istituto d'Arte Applicata e Design, Bologna.

PDF Eraser Free

- Collaboratrice alla didattica per la cattedra di Semiotica 2, per il corso di Laurea triennale in Relazioni pubbliche e comunicazione d'impresa, IULM Milano (titolare del corso Stefano Bartezzaghi).

2016-2017

- Collaboratrice alla didattica per la cattedra di Semiotica 1 e Semiotica 2, per il corso di Laurea triennale in Relazioni pubbliche e comunicazione d'impresa, IULM Milano (titolari degli insegnamenti Stefano Bartezzaghi e Gianfranco Marrone).

Reviewer per le seguenti riviste

- Lexia
- Versus
- E/C – Rivista dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici
- RIFL – Rivista Italiana di Filosofia del Linguaggio
- Nouveaux Actés Semiotiques
- IJSL – International Journal for the Semiotics of Law
- Ocula
- Punctum
- Carte Semiotiche
- GSI, Gender Sexuality Italy
- Studia Semiotyczne

PDF Eraser Free

9. Formazione

2023

Abilitazione scientifica nazionale alla seconda fascia (validità decennale) nel settore concorsuale 11/C4 Estetica e filosofia dei linguaggi (12.12.2023).

2014

Dottorato in Semiotica della cultura (Università di Bologna, ora parte della Scuola Normale Superiore SNS) (Relatore: prof. Claudio Paolucci, Direttrice: prof. Patrizia Violi). Titolo della tesi: "Ogni ragionevole dubbio. *Erba, Perugia, Avetrana*, narrazione e processo".

2013

Séminaire international de sémiotique à Paris (Direzione per il 2013: Anne Beyaert-Geslin, Denis Bertrand).

2012

Séminaire de sémiotique de Sciences Po (Direzione: Eric Landowski).

2011

Utrecht School of Critical Theory Intensive Programme: "Risk Societies and Cosmopolitanism" (Direzione: Rosi Braidotti).

Early Fall School in Semiotics of Bulgarian University: "Forms of Symbolic Efficacy in Complex Societies" (Direzione: Kristian Bankov).

2010

Laurea specialistica in Semiotica (Università di Bologna), 110 e L. (Relatrice: prof. Patrizia Violi). Titolo della tesi: "In senso palestinese. Realtà socioculturale e visione di genere nella narrativa di testimonianza contemporanea palestinese".

2008

Attestato di qualifica professionale di livello europeo "Tecnico qualificato in Redazione ed Edizione di materiale web e cartaceo", Centro Informatico IDI Firenze.

2007

PDF Eraser Free

Laurea Triennale in Scienze della comunicazione (Università di Siena), 110 e L. (Relatore: prof. Tarcisio Lancioni). Titolo della tesi: “L'atmosfera della menzogna. Dispositivi enunciativi nella letteratura contemporanea”.

2003

Diploma di maturità classica (Liceo Classico Niccolini Guerrazzi, Livorno).

10. Affiliazioni ad associazioni scientifiche

2011 – Corrente

Socia AISS – Associazione Italiana Studi Semiotici

2017 – Corrente

Socia IASS – International Association for Semiotic Studies

11. Competenze linguistiche

- Italiano: madrelingua

- Inglese: C1

- Francese: B2

- Tedesco: B1

La lista completa delle pubblicazioni scientifiche si trova nel documento 3, “Elenco pubblicazioni Bassano”, incluso nella documentazione allegata alla mia domanda.

Bologna, 27/03/2025