

/CV RR

/Videomaker, Regista, Producer, Project Manager, Film Editor e Docente

Percorso lavorativo

/Dal 1999 al 2005 dipendente dell'agenzia di comunicazione Assist Group dove ho ricoperto il ruolo professionale di Project Manager e Direttore Generale del reparto di produzione Video

/Dal 2009 al 2018 Ceo & Co-Founder dell'Agenzia di comunicazione TOGO Visual Action SRL in cui ho ricoperto il ruolo di Project Manager e Responsabile di tutti i Progetti

/Dal 2019 al 2025 Docente, Project manager, Regista ed Editor come Professionista. Dal 2025 professionista in Tempi Tecnici.

Percorso di studi inerente all'ambito della produzione, dell'insegnamento e della realizzazione di contenuti Video e Multimedia.

/Ho studiato Editing con certificazione Avid Cinema

/Ho studiato regia con Atom Egoyan (candidato all'oscar per il film Il dolce Domani)

/Ho studiato editing all'università di Lisbona con Tarik Anwar (editor e vincitore dei premi BAFTA per alcuni film tra i quali: American Beauty, Il discorso del Re, The good Shepherd- l'ombra del potere ed editor della serie televisiva Stephen Fry in America)

Esperienze lavorative commerciali

/Ho lavorato e lavoro in numerose produzioni commerciali, nazionali e internazionali, per molti clienti tra cui Audi, Tim, Aprilia, Emirates, Volkswagen, Barilla, Asics, Unipol, Generali, Renault, Massimo Bottura e Osteria Franceseana, Neutron, Nazionale di Calcio italiana, Team System, Max Mara, Gruppo Atlas Concorde, Microsoft Ferrovie dello Stato, Ducati, Enel ed Enel X.

/Ho lavorato per alcune produzioni televisive per i network Sky e Mediaset in qualità di Project Manager, di Editor o di Regista.

/Regista live di sfilate tra cui Max Mara, Furla, Parakian, Messaggerie e alcune altre durante eventi quali la settimana della Moda a Milano o la presentazione di nuove Collezioni.

/Regista live di concerti per artisti tra i quali Jamiroquai, Giorgia, Neffa, Nile Rodgers e molti altri.

/Editor di contributi per due puntate di "60 minutes" per la CBS

Esperienze didattiche (dal 2012 ad oggi)

/Dal 2012 al 2017 Docente di regia e montaggio al Master di Alta Formazione sull'Immagine Contemporanea di Fondazione Fotografia Modena ora FMAV.

/Dal 2016 al 2020 Docente all'interno del corso di estetica del Design Industriale del workshop "Come costruire un video intorno a una cosa/oggetto" presso il Dipartimento di Architettura (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna)

/Dal 2016 al 2020 Docente del corso per ricercatori Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Dipartimento di Architettura per l'ideazione e la realizzazione della comunicazione audiovisiva con particolare attenzione alla comunicazione liquida via social.

/Docente del seminario sulla serie televisiva The Wire - Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

/Dal 2023 ad oggi sono Docente del corso Ideazione, produzione e post-produzione di un documentario, del Master "Comunicazione Storica" della Facoltà di Storia, Culture e Civiltà dell'università Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

/Sono Docente del corso di Formazione Superiore per l'Industria Audiovisiva, la Cultura e il Turismo per l'Ente di Formazione Accreditato in Emilia Romagna e Lazio, dove tratto la produzione e post-produzione di prodotti multimediali con particolare attenzione all'integrazione con L'Intelligenza Artificiale.

/2025/2026 Docente della formazione interna (Ufficio stampa e Ufficio comunicazione) della Regione Emilia Romagna

Premi e riconoscimenti

/Vincitore del Premio della Critica Avanti! al 25° Film Festival di Torino con il film animato "Cadono le Mamme"

/Vincitore del premio Academia Barilla con "La rivoluzione siamo noi" di Massimo Bottura.

/Le mie opere personali sono state selezionate e proiettate in numerosi festival internazionali tra i quali

New York International Children's Film Festival,

Slow Film Festival, Internacional d'e Cinema Brasile,

Festival di Locarno sez OFFSan Sebastian International Film Festival.

San Sebastian International Film Festival.

/Ho diretto e realizzato alcuni documentari tra cui:

"Ragazze dell'Est", commissionato dall'Università Statale di Mosca, affronta il tema della prostituzione delle studentesse russe sulle strade dell'Emilia Romagna.

"Passing Through" commissionato da Fondazione cassa di Risparmio di Modena, affronta il tema dei migranti

nelle isole greche. In mostra nel 2018 alla Fondazione Sandretto Re Rebaudengo di Torino

"Magnitudo" commissionato dalla Fondazione Fotografia di Modena, affronta il tema della ricostruzione

nei paesi terremotati del centro Italia. In mostra nel 2018 al Mata di Modena.

"Lying in Between" commissionato dalla Fondazione Fotografia di Modena, affronta il tema delle rotte dei migranti nel mare mediterraneo.

"Say something to Europe" trasmesso on line dal sito della rivista Internazionale.

/Ho ideato e diretto, in qualità di Responsabile del Progetto, alcuni festival di cinema tra i quali Videor, primo festival cinematografico italiano in diretta streaming e Fuori i Corto.

Pubblicazioni

/Un mio racconto è edito nel libro di Ugo Cornia "Storie di mia zia e altri racconti" in uscita dal 15 maggio 2024 per Feltrinelli.

/Sono tra gli autori del libro sulla serie televisiva "The Wire", dove mi sono occupato di scrivere il capitolo sulla regia e la post-produzione. Libro in lingua inglese in uscita nel 2025.

Cinema

/Ho composto, diretto e suonato la colonna sonora di alcune opere tra le quali il film "I giorni della vendemmia" premiato in numerosi festival internazionali.

/Editor del film "il Vento soffia dove vuole" selezionato nella competizione ufficiale del Karlovy Vary Film Festival, uno tra più importanti festival di cinema al mondo e in distribuzione al cinema nel 2024

/Editor del documentario "Sweeter than dessert" in uscita nel 2026.

Certificazioni e Competenze

/Sono editor certificato Avid Mediacomposer Cinema

/Attualmente lavoro con DaVinci Resolve, Premiere Pro, After Effects e tutta la suite Adobe Collection.

/Ottima conoscenza delle principali camere di ripresa e relativi codec.

/Ottima conoscenza del workflow Produzione e Post-produzione video per la comunicazione web, social, e per la distribuzioni su piattaforme di streaming, broadcast e cinema.

/Ottima conoscenza dell'integrazione tra gli strumenti di editing e l'Intelligenza Artificiale.