

Elisabetta Modena, PhD, è ricercatrice RTT in Storia dell'arte contemporanea presso la Facoltà di Arti, Moda e Turismo dell'Università IULM di Milano. I suoi interessi si collocano ai confini tra storia delle arti visive, storia e teoria dei media, storia e teoria del display espositivo, cultura digitale e videoludica. Le sue ricerche intrecciano frequentemente l'ambito dei visual studies. Negli ultimi anni ha esplorato il tema dell'arte immersiva realizzata con la realtà virtuale e dell'immersività come leitmotiv della contemporaneità (mostre e installazioni immersive, storia dell'arte immersiva, narrazione e storytelling immersivi, musei e ambienti virtuali immersivi). È stata RTDa in Storia dell'arte contemporanea presso l'Università di Pavia nell'ambito del progetto PNRR ONFOODS (2023-24), assegnista post-doc presso il Dipartimento di Filosofia "Piero Martinetti" dell'Università degli Studi di Milano nell'ambito del progetto ERC Advanced Grant "AN-ICON" (2020-23), borsista presso CSAC. Centro Studi e Archivio della Comunicazione dell'Università di Parma (2017-18) e docente a contratto presso l'Accademia di Belle Arti di Brescia SantaGiulia (2010-19), l'Università di Milano (a.a. 2019-20; 2021-22; 2022-23) e l'Università di Bologna (a.a. 2020-21).

Come curatrice ha organizzato mostre in Italia e all'estero in sedi pubbliche e private (MAMbo, Bologna; MAXXI, Roma; CSAC, Parma; MSU, Zagabria; Galleria del Premio Suzzara; Casa degli Artisti, Milano). Insieme a Marco Scotti, è fondatrice di MoRE. Museum of refused and unrealised art projects (www.moremuseum.org), un museo e archivio digitale dedicato a progetti di arte contemporanea non realizzati. È autrice di saggi in cataloghi di mostre e volumi collettanei e delle monografie: *La Triennale in mostra. Allestire ed esporre tra studio e spettacolo (1947-1954)* (Scripta Edizioni, Verona, 2015), *Nelle storie. Arte, cinema e media immersivi* (Carocci, Roma 2022), *Immersioni. La realtà virtuale nelle mani degli artisti* (Johan & Levi, Milano 2023), *Display. Luoghi Dispositivi Gestiti* (Einaudi, Torino 2024). È curatrice con Valentina Rossi della mostra e del volume *Hidden Displays 1975-2020. Progetti non realizzati a Bologna* (MAMbo edizioni, Bologna, 2021). È curatrice con Marco Scotti del volume *The Artist Project Theories and Practices of the Contemporary Art Project 1968-2020*, numero della "Rivista di Estetica | I quaderni. Le arti contemporanee", n. 2, Rosenberg & Sellier 2025.