

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



Il sottoscritto Nicoletti Olmo, consapevole che le dichiarazioni false comportano l'applicazione delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiara che le informazioni riportate nel seguente curriculum vitae, corrispondono a verità.

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

NICOLETTI OLMO

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

ESPERIENZA LAVORATIVA

Esperto di Orientamento Senior - Progetto di *Orienta-menti - Scoprire Talenti*, Università di Firenze, nell'ambito della Missione 4 prevista dal PNRR, Componente 1, Investimento 1.6: *Orientamento attivo nella transizione scuola università*. UP Orientamento. Vincitore per l'a.a. 2023-2024 e 2024-2025.

Educatore e formatore per l'associazione TILT nell'ambito del progetto Ennesimo Film Festival, con l'incarico di docente erogatore di percorsi sul cinema e il pensiero critico nelle scuole secondarie di secondo grado. a. s. 2024-2025.

Dottorato di Ricerca XXXV ciclo, con ricerca in archivio presso il Walter Benjamin Archiv, il Bertold Brecht Archiv, il Theodor W. Adorno Archiv.

Correlatore di Tesi di Laurea per gli insegnamenti *Estetica e teoria dell'esperienza visiva*, *Estetica e teoria dell'esperienza artistica* (Prof. Stefano Marino, Università di Bologna – M-FIL04).

Correlatore di Tesi di Laurea Magistrale per gli insegnamenti di *Storia della Filosofia Francese Contemporanea* e *Filosofia della Storia* (Prof. Manlio Iofrida, Università di Bologna – M-FIL06).

Elenco Tesi seguite:

- Laurea magistrale, candidata Caterina Urbani, relatore prof. Manlio Iofrida, Università di Bologna, 2024, in *Storia della filosofia francese contemporanea* (M-FIL06).
- Laurea triennale, candidata Margherita Pedrazzoli, relatore prof. Stefano Marino, Università di Bologna, 2022, in *Estetica e teoria dell'esperienza visiva* (M-FIL04).
- Laurea triennale, candidata Caterina Urbani, relatore prof. Stefano Marino, Università di Bologna, 2020, in *Poetica e retorica* (M-FIL04).

PUBBLICAZIONI E PROGETTI

Articoli

- *La comunità dei viventi. Il problema della Gemeinschaft fra Benjamin, Il Collegio di Sociologia e la Teoria Critica*, in *La crisi dell'occidente*, a cura di M. Iofrida, Mucchi, 2024, pp. 29-45.

- *Il cammino come illuminazione profana*, Scenari, n. 16, Mimesis 2022.
- *Per un nuovo diluvio universale*, con Anna Migliorini, in *Organizzare il pessimismo. Incontri internazionali della fondazione Horkheimer*, Mimesis 2022.
- *Archivio e Camera oscura, un carteggio* in "Nuova informazione bibliografica, Il sapere nei libri" 3/2020.
- *Graffiti benjaminiani. Su distruzione e violenza in Walter Benjamin*, «Roots&Routes», Anno X, n.32, gennaio – aprile 2020, *Violenza*.
- *Giostra, gioco e rivoluzioni, scrittura e infanzia in Walter Benjamin*, «Rivoluzioni molecolari», n.5, 2019.
- *Organizzare il pessimismo. Un'intervista a Nicola Emery*, in «Scenari», 2019.
- Recensione a: Annuario n.3, *Improvvisazione*, «Kaiak: a philosophical journey», I. Pelgreffi (a cura di) Milano: Mimesis, 2018; in «Scenari», 2019.
- Recensione a: W. Benjamin, H. Arendt, *L'angelo della storia. Testi, lettere, documenti* (Firenze, 2017); «Studi di Estetica», IV s., 47/2019, pp. 178-183.
- Recensione a: Karl Löwith, *Sul senso della storia* (Mimesis, 2017); in «Nuova Informazione Bibliografica», XV, n. 2/2018, pp. 343-345.
- Recensione a: G. Agamben, *Creazione e anarchia. L'opera nell'epoca della religione capitalista* (Neri Pozza, 2017); in «Nuova Informazione Bibliografica», XV, n. 3/2018, Bologna: Il Mulino, pp. 555-559.
- *Esperienza, scrittura e narrazione. Raccolti i racconti di Benjamin*, in «Nuova Informazione Bibliografica», n. 2, 2019.

Conferenze e presentazioni

- Incaricato di tenere una parte del corso *Estetica e teoria dell'esperienza artistica*, titolare Stefano Marino, per l'a.a. 2024-2025 presso il Corso di Laurea in DAMS e Filosofia, Università di Bologna.
- Relatore al convegno *Somaestetica, pragmatismo, interpretazione: la filosofia di Richard Shusterman*, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna, 2023. Titolo intervento: *Le cose intermedie: la caduta dell'aura e l'emancipazione dell'arte da Benjamin a Shusterman*.
- Presentazione del volume *Il pirata, Antropologia del conflitto*, DeriveApprodi, 2021, e dialogo con l'autore M. Mazzeo, Bologna, 2022.
- Relatore al festival *La filosofia il castello e la torre*, Ischia 2021, Titolo intervento: *Benjamin e la complicità amorosa*.
- Relatore al festival *Antropologos*, Cremona, 02/10/2020, *Benjamin e la disperazione, ovvero del riso barbarico e della crisi ecologica*.
- Relatore agli incontri di Dalla Ridda, *Frattura ed evento fra Benjamin e Adorno*, con Barbara Chitussi e Vittorio Rebora, 2020.

Curatele

- Peer review per le riviste “Lo Sguardo” , “Materiali di Estetica”, “Scenari”.
- Cura di una sezione della rivista “Scenari” dedicata a *Aesthetics and Everyday life* (“Scenari”, n. 17, 2022).
- Cura di una sezione della rivista “Scenari” dedicata a *Arte, estetica ed estetizzazione a partire da Benjamin e Adorno* (“Scenari”, n. 16, 2022).

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Firma