

NICOLE MOOLHUIJSEN

Nicole Moolhuijsen è ricercatrice, formatrice e professionista museale, esperta in accessibilità e inclusione nei musei. Attualmente conduce la propria ricerca presso la University of Leicester (UK) ed è coordinatrice del gruppo di lavoro di ICOM Italia 'Genere e Diritti LGBTQ+'. È vicepresidente della commissione internazionale di ICOM per i musei di storia dell'arte.

Le sue aree di expertise sono l'accessibilità cognitiva, l'interpretazione, la progettazione di allestimenti *user-centered* e l'equità di genere nel settore culturale. Dal 2012 ha collaborato con istituzioni italiane e internazionali per lo sviluppo di progetti di accessibilità e inclusione, focalizzandosi in particolar modo sul riallestimento delle collezioni e l'interpretazione, sia da un punto di vista progettuale, sia di formazione del personale.

Con la Fondazione Querini Stampalia, dove ha coordinato scientificamente la realizzazione di un nuovo apparato didascalico in un'ottica di accessibilità, ha organizzato numerosi corsi di formazione per professionisti sui temi dell'inclusione. Attualmente collabora con il Comune di Bologna per la co-curatela di un progetto di ripensamento delle narrazioni degli undici musei del circuito civico, con l'obiettivo di avvicinare l'interpretazione delle collezioni alle tematiche LGBTQIA+. Inoltre, insieme al Museo Civico di Scienze Naturali e Archeologia di Montebelluna, ha recentemente co-sviluppato un allestimento sulla diversità di genere e i diritti LGBTQIA+, valutando il percorso espositivo con le scuole.

Presso l'Università Ca' Foscari di Venezia è stata assegnista di ricerca (2016-19), ricoprendo anche il ruolo di *Teaching Assistant* e Cultrice della materia in Economia e Gestione delle Produzioni Culturali.

Svolge regolarmente attività di formazione e docenza presso università e istituzioni in Italia e all'estero, concentrandosi sugli aspetti teorici e metodologici relativi al ruolo sociale del museo e al coinvolgimento dei pubblici. Insieme a Maria Chiara Ciaccheri e Anna Chiara Cimoli ha co-curato il volume 'Senza Titolo. Le Metafore della Didascalia (Nomos, 2020). Pubblica regolarmente scritti di carattere scientifico e divulgativo su riviste italiane e internazionali.

PDF Eraser Free

INCARICHI ATTUALI

- 2023 – ora **ICOM Italia – Coordinatrice Gruppo di Lavoro ‘Genere and Diritti LGBTQ+’**
Coordino un gruppo di dieci persone, promuovendo progetti di cooperazione internazionale, formazione e divulgazione sul rapporto fra musei e Diritti LGBTQ+. Ho organizzato il primo convegno italiano sul rapporto fra musei, genere e queerness.
- 2021 – ora **PhD in Museum Studies – University of Leicester (UK)**
Titolo tesi: The LGBTQ+ Equality Movement and the Agency of Museums
Supervisors: Prof. Richard Sandell, Dr. Cath Lambert, Dr. Katy Bunning
- 2016 – ora **ICOM International Committee of Museums of Fine Art – Vicepresidente**

ESPERIENZA PROFESSIONALE

- 2018 – 2021 **Head of Visitor Experience and Training - We Exhibit Srl (Venezia)**
Con la società di allestimenti We Exhibit ho supervisionato diversi progetti di accessibilità, con un focus su: studio dei visitatori, riallestimento delle collezioni, progettazione di apparati interpretativi e didascalici. Questi progetti hanno portato alla realizzazione di nuove iniziative presso istituzioni come La Biennale di Venezia, il Museo Civico di Rovereto, il Museo Archeologico Nazionale di Venezia e la Tessitura Luigi Bevilacqua Venezia.
- 2020 – 2021 **Ricercatrice – Università Ca’ Foscari di Venezia, Dipartimento di Management**
Ricerca mediante metodi qualitativi sull’impatto del covid nei musei italiani dal punto di vista delle trasformazioni organizzative e la digitalizzazione.
- 2017 – 2018 **Ricercatrice – Università Ca’ Foscari di Venezia, Dipartimento di Management**
Ricerca applicata sulla valorizzazione del patrimonio culturale e degli archivi di impresa.
- 2016 – 2017 **Ricercatrice – Università Ca’ Foscari di Venezia, Dipartimento di Management**
Ricerca sullo storytelling e la comunicazione accessibile nelle istituzioni culturali.
- 2015 – 2019 **Consulente per l’accessibilità e lo sviluppo – Fondazione Querini Stampalia**
Presso la Fondazione, ho avviato e condotto numerosi progetti di formazione per il personale, facilitando l’acquisizione di nuove competenze. Questo percorso ha portato alla realizzazione di un nuovo apparato didascalico accessibile nel museo e all’organizzazione di diverse iniziative di coinvolgimento e valorizzazione rivolte a pubblici differenti.
- 2014 – 2015 **Consulente per la comunicazione e le relazioni esterne - VITRARIA museum (Venezia)**
- 6-9/2013 **Placement - British Library, Marketing office (Londra)**
- 2012 – 2013 **Consulente per lo studio dei pubblici – Fondazione Musei Civici di Venezia**

FORMAZIONE

- 2012 – 2014 MA in Museum Studies, University of Leicester (UK)
Tesi: Revisiting Relevance. Questioning ‘Old Masters’ and Historical Paintings. Supervisor: Dr. Viv Golding
- 2009 – 2012 Laurea Triennale in Conservazione e Gestione delle Attività Culturali, Università Ca’ Foscari di Venezia
Tesi: The public oriented museum: the Venetian Foundation of Civic Museums and marketing. Supervisor: Dr. Luca Baldin

PDF Eraser Free

RICONOSCIMENTI

- 2021-2024 Art and Humanities Research Council, borsa di ricerca per il dottorato
- 2012-2012 Art and Humanities Research Council, borsa di ricerca per la laurea specialistica

SUMMER SCHOOLS

- July 2023 **University of Amsterdam - Summer Institute on Sexuality, Culture and society**
- July 2021 **Harvard University and Venice Ca' Foscari University Summer School**

VISITING POSITIONS

- 9-12/2020 **Visiting Researcher - IHLIA LGBT Heritage (Amsterdam)**
Vincitrice di una borsa di studio erogata dalla Fondazione Banca del Monte di Lombardia. Il progetto di ricerca ha preso in esame pratiche per l'avanzamento dei diritti LGBTQ+ nei musei olandesi.

ESPERIENZA DI INSEGNAMENTO

- **Corsi per professionisti culturali**

Con la Fondazione Querini Stampalia ho curato l'organizzazione di oltre sei corsi di formazione per professionisti culturali, affrontando tematiche quali l'accessibilità, le didascalie, lo studio dei visitatori, le questioni di genere, e i temi post-coloniali e queer. Ciascun corso era suddiviso in più moduli e prevedeva modalità di partecipazione sia in presenza sia online, utilizzando diverse metodologie didattiche. L'ultima edizione del corso, tenutasi nel 2023, intitolata *Musei e Trasformazioni Sociali*, è stata curata in collaborazione con Maria Chiara Ciaccheri, Anna Chiara Cimoli e Viviana Gravano.

Nel 2020 ho realizzato un modulo formativo online sull'accessibilità per la Fondazione Scuola Patrimonio.

Intervengo regolarmente come docente e formatrice su tematiche legate alle istanze LGBTQIA+ nei musei, all'accessibilità e all'interpretazione, in corsi rivolti a professionisti del settore.

- **Corsi di Laurea Triennale e Magistrale presso Università italiane e internazionali**

Ho svolto attività di docenza come relatrice, condividendo i contenuti della mia ricerca e della mia attività professionale in corsi di laurea triennale e magistrale presso:

- University of Leicester, School of Museum Studies
- Università Ca' Foscari di Venezia (corsi di laurea in 'Design and Innovation Management', 'Economia e Gestione delle Produzioni Culturali', 'Scienze Museali e Teorie del Restauro')
- IED Venezia (Master in Curatorial Practices)
- Università degli Studi di Bergamo (Scienze del Turismo)

PDF Eraser Free

- Università Statale di Milano (Scienze dei Beni Culturali)
- Università di Macerata (Corso di Beni Culturali)
- Università IUAV di Venezia (Corso di Design)
- Accademia Belle Arti di Napoli (Corso Didattica dell'Arte)

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

- Gilli E., Vaccari G., Moolhuijsen N. (in corso di pubblicazione) 'Educare alle differenze di genere: L'esperienza della mostra Futuro Agenda 2030', ANMS, Atti di Convegno
- Moolhuijsen N. (2024) 'Rethinking sexualities in heritage spaces: melanie bonajo's When the body says Yes at the 2022 Venice Biennale Dutch Pavilion', *Tijdschrift voor Genderstudies*, 27(1):19-40.
- Moolhuijsen N. (2022) 'Che cosa c'entrano le didascalie? Narrazioni LGBTQ+ dentro e fuori dai musei', in *I Professionisti della Cultura al Lavoro*, Linda Borean, Luigi Brunetti (eds.), Forum, 69-74.
- Moolhuijsen N. (2022) 'Book Review. Maria Chiara Ciaccheri, Museum Accessibility by Design. A Systemic Approach to Organizational Change', *International Journal of Museum Studies*, 2, 129-132.
- Moolhuijsen, N., & Calcagno, M. (2022). Cultural institutions struggling for relevance: the story of changes at an Italian Foundation. *Department of Management, Università Ca'Foscari Venezia Working Paper*.
- Moolhuijsen, N. (2020), 'Queer identities and heritage: current developments and hopes for the future', + Fluid Heritage, *Roots-Routes*, 10(34).
- Moolhuijsen N., Gravano V., '+ Fluid Heritage', + Fluid Heritage, *Roots-Routes*, 10(34).
- Cimoli, A., Ciaccheri, C., Moolhuijsen, N. (eds), (2020), *Senza titolo. Le metafore delle didascalie*. Nomos Edizioni.
- Moolhuijsen, N. (2020) 'Interpretare l'arte nei musei. Resistenze e prospettive di crescita', in Cimoli, A., Ciaccheri, C., Moolhuijsen, N. (eds), (2020), *Senza titolo. Le metafore delle didascalie*. Nomos Edizioni, 29-42.
- Lorente, P., Moolhuijsen. N. (2015) 'La Muséologie critique entre ruptures et réinterprétations', *La Lettre de l'OCIM*, 158 (19-24)
- Moolhuijsen, N. (2013) 'Questioning Participation and Display Practices in Fine Arts Museums, in New Trends of Museology', *ICOFOM Study Series*, 43a, 191-202.
- Moolhuijsen, N. (2013) 'Marketing is most often associated with increasing audiences. How might imperatives to widen and diversify audiences influence the marketing approach and function within the Museum?', fizz.it.

- Moolhuijsen, N. 2023. 'Le istituzioni culturali italiane per i diritti LGBTQ+'. AgCult <https://www.agenziacult.it/letture-lente/politiche-per-la-cultura/le-istituzioni-culturali-italiane-per-i-diritti-lgbtq/>
- Moolhuijsen, N. 2021. 'In Italia c'è un museo che indaga la diversità di genere: la Fondazione Querini Stampalia'. Che-fare <https://che-fare.com/almanacco/politiche/comunita/genere-identita-museo-fondazione-querini-stampalia-venezial/>
- Moolhuijsen, N. 2021. 'Identità di genere e fluidità sessuale. Le premesse per una rivoluzione culturale'. AgCult <https://www.agenziacult.it/aperto/equit-di-genere-identit-di-genere-e-fluidit-sessuale-le-premesse-per-una-rivoluzione-culturale/>
- Moolhuijsen, N. 2021. 'Il museo è uno specchio che narra di poteri'. Che-fare <https://che-fare.com/almanacco/cultura/museo-colonizzazione/>
- Moolhuijsen, N. 2020. 'Perché oggi i musei e il loro modo di fare cultura sono più importanti che mai'. Che-fare <https://che-fare.com/almanacco/cultura/arte/ruolo-etico-musei/>
- Moolhuijsen, N. 2020. 'Musei e COVID-19: un'opportunità per ripensare la comunicazione sul lungo termine'. Artribune <https://www.artribune.com/arti-visive/2020/03/musei-coronavirus-strategie/>
- Moolhuijsen, N. 2020. 'Musei e diversità: l'archivio LGBT di Amsterdam'. Artribune <https://www.artribune.com/dal-mondo/2020/03/archivio-lgbt-amsterdam/>
- Moolhuijsen, N. 2019. 'Comunità e Musei. Uno sguardo ad Amsterdam'. Artribune <https://www.artribune.com/dal-mondo/2020/01/comunita-musei-hermitage-amsterdam/>
- Moolhuijsen, N. 2019. 'Musei e attivismo. Un viaggio nei Paesi Bassi'. Artribune <https://www.artribune.com/arti-visive/2019/07/musei-gender-cultura/>
- Moolhuijsen, N. 2019. 'Musei e genere. Il presente della cultura'. Artribune <https://www.artribune.com/arti-visive/2019/07/musei-gender-cultura/>
- Moolhuijsen, N. 2018. 'Identità di genere e sessualità nei luoghi di cultura'. Artribune <https://www.artribune.com/arti-visive/2018/12/identita-genere-sessualita-cultura/>
- Moolhuijsen, N. 2018. 'Comunicare nei musei d'arte: fra criticità e innovazione'. Che-fare <https://che-fare.com/almanacco/cultura/comunicare-nei-musei-darte-fra-criticita-e-innovazione/>
- Moolhuijsen, N. 2018. 'Conoscere il pubblico dei musei: dalla teoria alla pratica'. Che-fare <https://che-fare.com/almanacco/politiche/istituzioni/conoscere-il-pubblico-dei-musei-dalla-teoria-alla-pratica/>
- Moolhuijsen, N. 2015. 'Musei e formazione. Quale futuro?'. Artribune <https://www.artribune.com/attualita/2015/09/musei-e-formazione-qual-futuro/>

PDF Eraser Free

- Moolhuijsen, N. 2014. 'Musei e paesaggi culturali. Verso ICOM 2016'. Artribune <https://www.artribune.com/attualita/2014/06/musei-e-paesaggi-culturali-verso-icom-2016/>
- Moolhuijsen, N. 2011. 'Musei. Riflessioni sui direttori di domani'. Artribune <https://www.artribune.com/attualita/2011/12/musei-riflessioni-sui-direttori-di-domani/>

CONFERENZE INTERNAZIONALI (selezione)

- 'Advancing LGBTQIA+ Equality Through Culture', National Museum of Taiwan, (2024)
- 'Challenging normativities by creating queer and safer spaces for children, teenagers and younger adults in cultural institutions', Third International Conference of Scuola Democratica, Cagliari, (2024)
- 'Rethinking the museum agency and space in the aftermath of COVID-19' in 'What museums post-pandemic?', Fourteen international conference on the inclusive museum, Lisbon, (2021)
- 'Challenging heteronormativity in museum spaces' in 'Colonial legacies of gender and sexuality', Our World Heritage - UNESCO, Newcastle, (2021)
- 'Interpretare il museo da una prospettiva di genere' in 'Musei per l'uguaglianza: diversità e inclusione', ICOM International Museum Day, Milan, (2020)
- 'New epistemologies and stakeholders empowerment as keys to relevance' in 'Are we doing enough? Keeping heritage relevant in the 21st century', Demhist-Ceca Annual Conference, Tower of London and Hampton Court Palace, London, (2020)
- 'Telling new stories and involving audiences in Fine Art Museums' in 'Changing Rooms?! Permanent Displays and their Storage', ICFA Annual Conference, Statens Museum for Kunst, Copenhagen, (2017)
- 'Connecting Fine Art to Cultural Landscapes: participatory frameworks of interpretation and display' in 'Museums and Cultural Landscapes', ICOM International Annual Conference, Milan, (2016)
- 'Participation and Shifting Knowledge Paradigms' in 'Fine Arts Museums in the Digital Era', ICFA Annual Conference, Musée des Beaux-Arts, Lausanne, (2015)
- 'Questioning Participation and Display Practices in Fine Arts Museum' in 'New Trends in Museology', Université Paris-Sorbonne, Paris, (2015)

LINGUE

- Italiano (lingua nativa)
- Inglese (eccellente)
- Olandese (buono)
- Francese (buono)

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Dlgs 196 del 30 giugno 2003 e dell'art. 13 GDPR