

MARIA CHIARA

CIACCHERI

curriculum vitae | breve

Museologa e progettista, specializzata in accessibilità, visitor experience e apprendimento degli adulti. Mi occupo di consulenza, formazione e ricerca, con un'attenzione particolare allo sviluppo organizzativo e strategico dell'accessibilità nelle organizzazioni culturali. Dopo un Master in Learning and Visitor Studies presso l'Università di Leicester (UK) e lunghi periodi di ricerca negli Stati Uniti, ho pubblicato 'Museum Accessibility by Design' per American Alliance of Museums (Rowman & Littlefield, 2022) e 'Musei e accessibilità. Progettare l'esperienza e le strategie' per Fondazione Fitzcarraldo (Editrice Bibliografica, 2024).

ESPERIENZE PROFESSIONALI RECENTI

2013/presente | Docente, facilitatrice, mentor Conduzione di workshop, lezioni e percorsi di mentoring e accompagnamento alla progettazione sui temi dell'accessibilità museale, studi sui visitatori, partecipazione e interpretazione museale. Negli anni 2024/2025 tra gli altri per: Fondazione Fitzcarraldo (Torino); Centro d'arte contemporanea Luigi Pecci (Prato); Conservatorio Scarlatti (Palermo); Centro Kanal Pompidou (Bruxelles); Museo del Novecento (Milano); MUFOCO Museo della Fotografia Contemporanea di Cinisello Balsamo (MI); MAXXI Museo Nazionale di Roma, Accademia di Belle Arti di Napoli; Musei della Regione Emilia Romagna; Musei della Regione Veneto.

2021/presente | Progettazione, ricerca e sviluppo su accessibilità e interpretazione per la società WeExhibit (Venezia). Progettazione, co-progettazione e formazione, con un focus sull'accessibilità, inclusione e apparati interpretativi degli allestimenti.

2024/presente | Referente scientifica per il percorso di capacity building DigitalLENS. Sguardi su accessibilità, cultura e digitale rivolto a 80 professionisti da tutta Italia. Il corso è stato sviluppato da Fondazione Fitzcarraldo in partnership con Politecnico di Milano, MEET Digital Center, ETT, finanziato con fondi NextGenerationEU e Ministero della Cultura.

2024/presente | Coordinamento azioni per la comunicazione accessibile presso Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci. Progettazione delle linee guida per la comunicazione, coordinamento scrittura didascalie in lingua facile, percorso di aggiornamento di tutto lo staff.

2025/presente | Membro del Comitato d'indirizzo "Piano di formazione per l'accessibilità e l'inclusione negli istituti e luoghi della cultura italiani", docente e curatrice per una selezione di corsi per la Scuola Nazionale del Patrimonio e delle Attività Culturali.

2010/2022 | Socia di ABCittà, esperta in progettazione partecipata Dal 2010 al 2022 ha coordinato l'area Musei e società con un focus sulla co-progettazione in ambito culturale. Ha ideato e condotto progetti partecipativi collaborando con musei e istituzioni come Brera, MUFOCO, Museo Egizio, Museo della Croce Rossa e Comune di Milano. Ha curato percorsi educativi, kit didattici, mostre, workshop e attività di mentoring, con particolare attenzione all'accessibilità e alla mediazione.

2021/2025 | Ricercatrice e progettista sui temi dell'accessibilità e dell'inclusione per Regione Emilia Romagna. Responsabile scientifica per lo studio "Accessibilità e percorsi interculturali in Emilia Romagna" che ha permesso la mappatura di oltre 200 musei dell'Emilia Romagna in materia di accessibilità. Conduzione della formazione rivolta ai musei della Regione e ai dirigenti.

PDF Eraser Free
A.A. 2015/presente | Docente per il corso di **Accessibilità Museale** presso l'**Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano** per il Master in "Servizi educativi per il patrimonio artistico, dei musei storici e di arti visive" e presso **IED Firenze** per le prime tre edizioni del Master "Museum Experience Design".

2022/2024 | Referente per la progettazione dei contenuti e docente per il corso **Progettare cultura per il territorio**, ideato insieme a Dialoghi d'Arte e vincitore del bando "Linee guida per la formazione e l'avviamento alla professione culturale" di Fondazione Compagnia di San Paolo.

2015/2018 | Ricercatrice e mentor del personale per il progetto 'Museo per tutti' a cura di l'abilità onlus e Fondazione De Agostini e FAI.

PRINCIPALI ESPERIENZE INTERNAZIONALI

2022/presente | Peer-reviewer per le case editrici: Palgrave Macmillan; Rowman&Littlefield; Taylor & Francis con un focus sulle pubblicazioni museali in materia di accessibilità e partecipazione.

2020 | Responsabile di progetto **Un-Learning Stereotype**, piattaforma e archivio online di buone pratiche sviluppata con ABCittà in partnership con TwLetteratura, 4iS - Plataforma para Inovação Social (Portogallo), finanziato dal network Bosch Alumni Network.

2020 | Mentor per il progetto **Art Access** sviluppato da **British Council Ukraine and Goethe Institut Ukraine**: supporto a progetti del settore delle arti visive e performative realizzati in Ucraina, Moldavia, Georgia e UK, per il bando "Arts Access: Networking for greater inclusivity in culture and arts".

2017 | Curatrice in residenza per il progetto di valorizzazione del patrimonio **LIKE U Residency**, Tatariv (Lviv, Ucraina). Assegnataria di uno Step Travel Grant della European Cultural Foundation.

2014 | Vincitrice del Progetto **Professionalità Ivano Becchi** edizione **2013/2014** della **Fondazione Banca del Monte di Lombardia** per il finanziamento a copertura totale di un visiting program di ricerca negli Stati Uniti della durata di sei mesi in materia di accessibilità museale.

2008 | Vincitrice del bando nazionale **CRUI/MAE** (Conferenza Rettori Università Italiane/Ministero Affari Esteri) e borsa di studio dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano per un tirocinio formativo di sei mesi presso il Visual Arts Department dell'Istituto Italiano di Cultura di New York.

PUBBLICAZIONI

Musei e accessibilità. Progettare l'esperienza e le strategie, Editrice Bibliografica e Fondazione Fitzcarraldo, 2024.

Museum Accessibility by Design: A Systemic Approach to Organizational Change, American Alliance of Museums & Rowman & Littlefield, 2022.

Museo per tutti, con Fabio Fornasari, Accaparlante e La Meridiana, 2022.

Senza titolo. Le metafore della didascalia (a cura di M.C. Ciaccheri, A.C. Cimoli e N. Moolhuijsen), Nomos Editore, 2020.

FORMAZIONE

2013. Master of Arts in Learning and Visitor Studies in Museums and Galleries, presso la School of Museum Studies, University of Leicester (UK). Tesi: *Play for Adult Learning. A Study on How Game Based Activities Can Enhance Adult Visitors Learning in Art Museums*. Voto: Merit

2007. Laurea specialistica in Economia e Gestione dei beni artistici e culturali, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Tesi: *Immaginare spazi collettivi. Arti contemporanee nei luoghi di esclusione*. Voto: 110 e lode/110.

Luglio 2004. Laurea triennale in Scienze dei beni culturali, Università degli Studi di Milano. Tesi: *Marco Bisi scultore (Bergamo, 1908- Milano, 2002)*. Voto: 107/110.