

PDF Eraser Free

CURRICULUM VITAE

Anna Chiara Cimoli, storica dell'arte e museologa, dal 2024 è Ricercatrice Tenure Track in Storia dell'arte contemporanea (ARTE/01-C) all'Università degli studi di Bergamo.

Laureata in Storia dell'arte all'Università Statale di Milano e specializzata in Museologia all'Ecole du Louvre, ha conseguito un dottorato in Storia dell'architettura e dell'urbanistica al Politecnico di Torino. Nel 2020 ha ottenuto l'Abilitazione Scientifica Nazionale di II fascia per il settore 10/ARTE-01. Dal 2021 al 2024 è stata ricercatrice RTDA in Storia dell'arte contemporanea all'Università degli studi di Bergamo, Facoltà di Lettere, Filosofia, Comunicazione. Fa parte del comitato scientifico dei gruppi di ricerca "Arts and Humanities" e "Creative Methods Open Lab" (CRE.ME), è membro del Gruppo di Riesame per il corso di studi di Lettere e Culture Umanistiche e referente del Dipartimento per i rapporti con la Casa Circondariale di Bergamo.

Ha lavorato al Politecnico di Milano collaborando alla cattedra di Storia dell'Architettura del prof. Fulvio Irace (1997-2002); è stata assistente alla curatela presso la Fondazione Arnaldo Pomodoro (2005-07) e coordinatrice di redazione presso la casa editrice FMR (2007-08).

Ha insegnato a contratto presso l'Università Cattolica di Milano (2002-07) e presso l'Università degli Studi di Milano (2017-21). Ha partecipato come ricercatrice indipendente al progetto europeo *MeLa*-European Museums in an age of migrations* (7th Framework Programme, 2011-15, unità del Politecnico di Milano, facoltà di Architettura).

Dal 2001 al 2020 è stata socia di ABCittà, un collettivo di architetti e operatori culturali, con il quale si è occupata di museologia sociale e partecipativa. Dal 2020 è responsabile scientifica di MUBIG, museo di comunità del quartiere di Greco (Milano).

Ha pubblicato *Musei effimeri. Allestimenti di mostre in Italia 1947-1963* (il Saggiatore 2007), *Approdi. Musei delle migrazioni in Europa* (Clueb 2018), e curato i volumi *Divina Proporzione. Triennale 1951* (con F. Irace, Electa 2007), *Che cosa vedi? Musei e pubblico adolescente* (Nomos 2017), *Senza titolo. Le metafore della didascalìa* (Nomos 2020, con M.C. Ciaccheri e N. Moolhuijsen), *Musei e migranti: gli strumenti per l'incontro* (Panini Edizioni 2022, con F. Facchetti, A. Fassone, C. Greco e P. Matossi), *Luciano Baldessari. Architetture per la scena* (Electa 2023); *Il museo necessario. Mappe per tempi complessi* (con S. Bodo, Nomos edizioni 2023); *Il tempo del Craja. Biografia di un caffè* (Nomos edizioni, 2024); *Il teatro aureo. I disegni di Luciano Baldessari per il Giuliano di Riccardo Zandonai* (Nomos edizioni, 2024).

Dal 2018 è co-direttrice della rivista 'Roots&Routes. Research on Visual Culture'; è responsabile scientifica delle collane "Museologia presente" e "Archi" per Nomos edizioni e membro del comitato scientifico della collana "Biblioteca di arte contemporanea" per SAGEP, Genova. È Presidente della Fondazione C.A.S.V.A. e membro dell'associazione OrienteOccidente di Rovereto.

Ha partecipato all'International Visitors Program promosso dal Consolato degli USA a Milano e fa parte dell'associazione degli *alumni*.

Milano, 8 ottobre 2025