

MIMMO CANGIANO

CURRENT POSITION

2024- Associate Professor (Professore Associato di Critica Letteraria e Letterature
Comparete)
Università Ca' Foscari Venezia

FORMER POSITIONS

2021-2024 Assistant Professor (RicercatoreTDB)
Università Ca' Foscari Venezia

2020-2021 NEH Visiting Assistant Professor
Colgate University

2019-2020 'Lauro De Bosis' Postdoctoral Fellow
Harvard University

2016-2019 Assistant Professor
The Hebrew University of Jerusalem

2016 Visiting Assistant Professor
Duke University

EDUCATION

2015 Ph.D in Romance Studies
Duke University, Durham, NC, Usa
Dissertation: "Wanderers in Contradiction. The Italian Road to Modernism
(1903-1922)"

Certificate in European Studies
Certificate in College Teaching

2009 Doctorate in Italian Studies, summa cum laude
University of Florence, Italy
Dissertation: "L'Uno e il molteplice nel giovane Palazzeschi (1905-1915)"

2005 Laurea (M.A.) in Modern Literature, summa cum laude
University of Bologna, Italy

PUBLICATIONS

Books

2024 *Guerre culturali e neoliberalismo* (Milano: nott tempo)

Selected Reviews

AltraEconomia, July, 2024

Alias- Il Manifesto, June, 2024

Dinamo Press, May, 2024

Il Domani, May, 2024

La letteratura e noi, April, 2024

Monitor, March, 2024

Culture Wars – La correzione del mondo, March 2024

Il Manifesto, March 2024

Doppiozero, March 2024

Internazionale, March 2024

Nazione Indiana, February 2024

Il Tascabile, February 2024

2022 *Cultura di destra e società di massa. Europa 1870-1939* (Milano: nott tempo)
[Premio Pozzale Luigi Russo - Finalist] [Book Bridge Award - Finalist]

Reviews

La Balena Bianca, May 2023

DinamoPress, February 2023

Polemos, February 2023

L'Indice dei libri del mese, January 2023

Oblio, December 2022

Il Foglio, December 2022

Doppiozero, October 2022

Finzioni, October 2022

Il Fatto Quotidiano, July 2022

Alias, Il Manifesto, July 2022

2019 *The Wreckage of Philosophy. Carlo Michelstaedter and the Limits of Bourgeois Thought* (Toronto: University of Toronto Press)

Reviews

Quaderni di Italianistica, August 2021

Italian Culture, 2020

Annali di Italianistica, December 2020

Los Angeles Review of Books, August 2020

2018 *La nascita del modernismo italiano. Filosofie della crisi, storia e letteratura (1903-1922)* (Macerata: Quodlibet) [Edinburgh Gadda Prize - Finalist]

Reviews

Italica, December 2022

Italian Studies, December 2021

Lettere Italiane, May 2020

L'Indice dei Libri del Mese, November 2019

Annali di Italianistica, October 2019

Studi Italiani, August 2019

Oblio, May 2019

Fata Morgana UniCal, April 2019
Between, March 2019
Dinamo Press, March 2019
il Manifesto, February 2019

2011 *L'Uno e il molteplice nel giovane Palazzeschi, 1905 – 1915* (Florence: SEF)

Reviews
Oblio, May 2011

Edited Volumes

2025 *An Intellectual against Fascism. Selected Writings of Piero Gobetti* (Toronto: University of Toronto Press)

2023 *Adaptation as a Transmedial Process. Theories and Practices* (Roma: Sapienza Università Editrice)

2018 *Il presente di Gramsci. Letteratura e ideologia oggi* (Giulianova: Galaad)

Reviews
Le parole e le cose, December 2018
il Manifesto, October 2018
Nazione Indiana, October 2018
L'ospite ingrato, May 2018
La letteratura e noi, April 2018

2008 *Libri di realtà. La funzione mimetica della letteratura e i suoi paradossi* (Bologna: Materiali)

Journal Articles

2025 “Going with the flow: materiali per una storia culturale del “flusso”. Il secondo ‘700 e l’intrecciarsi di una metafora al dibattito epistemologico ed estetico,” in *Enthymema*, 37, 2025: 219-246

2024 “«La perfezione della tecnica». La tecnologia nel pensiero di estrema destra nella prima metà del novecento,” in *Il pensiero. Rivista di filosofia*, XLIII, 1: 319-337

2024 “Il grande motivo: dialettica e cultura di destra,” in *La cultura*, 1/2024: 143-171

2024 “Modernismo culturale e religioso: due aspetti del medesimo fenomeno,” in *La parola del testo*, XXIX, 1-2, 2025: 73-88

2024 “Perché il conflitto non sia mai conflitto. Lotte sociali e letteratura di estrema destra (Italia, primo ‘900),” in *La modernità letteraria*, forthcoming

2023 “Forma, *Gemeinschaft*, *Kultur*. La rivoluzione conservatrice come via da destra al modernismo,” in *CoSmo. Comparative Studies in Modernism*, 22 Spring

2023: 79-88

- 2022 “Charles Péguy e il valore d’uso come *Kultur*,” in *Studi Francesi*, LXVI, 2, 2022: 346-368
- 2021 “Hugo von Hofmannsthal e la forma come identità di artistico e politico,” in *Comparatisimi*, 6 2021: 267-286
- 2021 “Aspetti del modernismo fascista (Italia, Francia, Germania: 1918-1939),” in *Enthymema*, XXVIII: 125-144
- 2021 “Case, caserme, cimiteri e birrerie. Lo spazio fuor-di-trincea nella letteratura della Grande Guerra,” in *SigMa*, 5/2021: 25-45
- 2021 “Anti-modernismo di destra (Francia, Germania, Italia),” in *Status Quaestionis*, 20/2021: 307-342
- 2021 “*Kultur*, forma e tecnicizzazione del mito nella cultura di destra europea (1880-1940),” in *Rivista di Letterature Moderne e Compare*, LXXIV, 1: 23-46
- 2020 “Between the Cracks of Tragedy. *Sprachkritik* as Social Act: Hofmannsthal vs. Michelstaedter,” in *L’anello che non tiene. Journal of Modern Italian Literature*, ed. by Saskia Ziolkowski, 29-32: 287-308
- 2020 “Come si diventa crociani. Giuseppe Prezzolini e l’intellettuale come “vociano,” in *Italianistica*, XLIX, 1: 99-118
- 2020 “Curzio Malaparte e il binomio Riforma/Controriforma. Elementi di un dibattito e di una genealogia,” *Contemporanea*, 17, 2019: 129-144
- 2019 “Money and Modernism. The Rise of a Theme in Early Twentieth-Century Italy,” *Forum Italicum*, 54, 2: 591-607
- 2019 “«La parola ‘rammendare’», or Natalia Ginzburg’s *Gemeinschaft*,” *Quaderni di Italianistica*, 40, 1: 77-97
- 2019 “Against Postmodernism: Paolo Sorrentino and the Search for Authenticity,” *Journal of Italian Cinema and Media Studies*, 7, 3: 339-349
- 2019 ““Il cadavere dell’ammiraglio Caracciolo’. Controriforma, Risorgimento e sindacalismo nazionale nel Malaparte fascista,” *Italian Studies*, 71, 1: 71-85
- 2019 “Il flusso e il ghiaccio. Del pensiero binomiale nella cultura europea (1865-1923),” *Enthymema*, XXIII, 2019: 180-211
- 2018 “The Historical Rise of Modernism in Italy. Luigi Pirandello’s *The Old and the Young*,” *La parola del testo*, XXII, 1-2: 163-181
- 2018 “«Cinquant’anni fa un proletario ha giustificato la guerra». Come Jahier ha utilizzato Proudhon,” *La modernità letteraria*, 11: 115-131

- 2017 “Giuseppe Prezzolini, o dell’intellettuale come Modernista,” *Otto/Novecento*, 3/2017: 97-122
- 2017 “«Modo diretto» e «modo congiunto» nella filosofia di Carlo Michelstaedter,” *Poetiche*, 19, 46: 33-68
- 2017 “Modernism and Rhetoric. Pirandello and Michelstaedter,” *Enthymema*, XIX: 176-194
- 2017 “Primo ‘900. Cosa significa l’attacco al tragico, cosa significa la sua difesa,” *Between*, 7, 14, 2017: 1-20
- 2017 “Raccontare la *totalità*. *Uomini contro* di Francesco Rosi,” *Forum Italicum*, 51, 1, 2017: 218-231
- 2017 “Il Sofista e i meccanismi del consenso. Critica del linguaggio e ‘persuasione’ in Giuseppe Prezzolini e Carlo Michelstaedter,” *Studi novecenteschi*, 93, 1, 2017: 11-37
- 2016 “Gozzano (o del Modernismo apparente),” *Critica letteraria*, n. 173, 2016: 684-705
- 2016 “Man shall speak but say nothing. The Italian Road to *Sprachkritik*,” *Quaderni di Italianistica*, vol. XXXVI, n. 2, 2015: 69-102
- 2016 “L’estetica del reale. Ardengo Soffici e il fascismo come stile,” *Italianistica*, n. 3, 2016: 27-43
- 2015 “Fra due Modernismi. La versione di Boine della “morte di Dio”,” *Rivista di Letteratura Italiana*, n. 3, 2015: 37-52
- 2015 “Again at the Walls of Famagusta. Emilio Salgari *versus* Wu Ming: Reshaping a Historical Event,” *Italica*, vol. 92, n. 3, 2015: 48-63
- 2014 “Nelle pieghe della Zivilisation: Scipio Slataper fra etica e lavoro,” *Annali di Italianistica*, vol. XXXII, 2014: 235-254
- 2013 “Palazzeschi and the Neo Avant-garde,” *Mosaici: St. Andrews Journal of Italian Poetry*, (May 2013): online
- 2011 “La tentazione dell’impressione: riguardo ai giudizi di Boine su Soffici,” *Poetiche* vol. 13, fasc. 2/3 (2011): 269-304
- 2010 “Precondizioni interpretative o nonostante la crisi (Note su alcuni poeti italiani nati negli anni Settanta),” *Atelier* 14 -15. 54 and 59 (2009-2010): 20-40 and 17-37
- 2010 “Scarti dell’assoluto. Quello che la forma lascia fuori,” *Griselda online*: <http://www.griseldaonline.it/percorsi/6cangiano.htm>

- 2005 “Io storico e Io metafisico nella poesia conoscitiva di Mario Luzi,” *il tetto*, 245 (2005): 71-75

Book Chapters

- 2025 “Come manca di Gramsci nei *Cultural Studies*,” in *Traducibilità e metodo in Gramsci* (Roma: Bordeaux: 207-223)
- 2025 “Il comico, la storia e il relativismo,” Introduzione a Marco Fontana, *Auerbach contro Bachtin. Il serio, il comico e la teoria del romanzo* (Firenze: Edit Press: 7-10)
- 2024 “Soffici vs. Jahier. La polemica del 1912 su Claudel come epicentro dei dissidi vociani,” in «*El dolce tempo ancor tutti ci invita*». *Per Tiziano Zanato* (Firenze: Franco Cesati: 227-234)
- 2023 “Modernism and the Disruption of History. The Italian Example,” in *Temporalities of Modernism* (Milano: Ledizioni: 83-106)
- 2022 “Romano Luperini,” in *La critica viva. Lettura collettiva di una generazione 1920-1940* (Macerata: Quodlibet: 341-346)
- 2022 “Gramsci e il “filtro” europeo dei vociano-lacerbiani: ruolo dell’intellettuale, oggettività, pragmatismo, empiriocriticismo, proudhonismo”, in *L’Europa di Gramsci. Filosofia, letteratura e traducibilità* (Roma: Bordeaux Edizioni: 117-138)
- 2022 “Etica, intellettuali e mercato al tempo delle *Culture Wars*”, in *Con i buoni sentimenti si fanno brutti libri? Etiche, estetiche e problemi della rappresentazione* (Milano: Ledizioni: 35-53)
- 2022 “Malaparte, l’Unione Sovietica e la tecnica (con un occhio agli States)”, in *Malaparte e la Russia* (Milano: Luni): 73-98
- 2022 “Ritratto di famiglia. Malaparte fra *Gemeinschaft* e *Kultur*”, in *Malaparte e la cultura europea* (Firenze: Franco Cesati: 229-246)
- 2022 “The Totality that Does not Die: On the early Twentieth-century Novel-essay and two Rearticulations of Bourgeois Culture”, in *Thinking Narratively* (Berlin: De Gruyter: 33-44)
- 2020 “La trasformazione ideologica del concetto di ‘flusso’ dal romanticismo al modernismo,” in *Le costanti e le varianti. Letteratura e lunga durata* (Roma: Delvecchio: 137-153)
- 2020 “Letteratura e politica. Forme della *Gemeinschaft* nella cultura europea di destra (1880-1914),” in *Letteratura e altri saperi* (Roma: Carocci, 2020): 67-88.

- 2020 “La *Riforma* di Malaparte nel quadro delle filosofie della crisi,” *Curzio Malaparte e la ricerca dell'identità europea*. (Chambery: Presses Universitaires Savoie Mont Blanc): 29-54
- 2018 “Lo Stile della realtà. La critica d'arte di Soffici fra Modernismo e anti-Modernismo,” *Oltre il canone: problemi, autori, opere del modernismo italiano*. (Perugia, Morlacchi): 89-107
- 2018 “Oltre la critica. Il concetto di “oggettività” nei *Quaderni*,” in *Il presente di Gramsci. Letteratura e ideologia oggi*. (Giulianova, Galaad, 2018): 119-149
- 2018 “Ardengo Soffici e il *classicismo* di guerra,” in *Studi in onore di Giorgio Tellini*. (Florence: Società Editrice Fiorentina, 2018): 745-763
- 2017 “«E slavificatore sarà il Capitalismo». Angelo Vivante tra l'*Internazionalismo*, *La Voce*, e gli austro-marxisti,” in *Irredentismi. Politica, cultura e propaganda nell'Europa dei nazionalismi*, (Milan: Unicopli, 2017): 117-130
- 2017 “L'ombra del piromane. Palazzeschi e la dialettica della ‘possibilità’,” in *Il pensiero della poesia*. (Florence: Florence University Press 2017): 57-70
- 2017 “Nell'ogni-volta presente. La *persuasione* nella storia,” in *Storia e storiografia di Carlo Michelstaedter*, ed. by Valerio Cappozzo. (Oxford (Miss.): Romance Monographs, 2017): 157-182.
- 2017 “Il chierico dietro la maschera. Il travestimento come ritorno della Storia nel teatro di Sanguineti,” in *On the Fringe of the Neo-avantgarde*. (Chatam (NY): Agincourt Press, 2017): 218-232.
- 2013 “Le avanguardie storiche: una nuova poesia, una nuova prosa,” in *Itinerari nella letteratura italiana*. (Roma: Carocci, 2013): 325-338
- 2013 “I letterati e la Grande Guerra: Serra, Boine, Palazzeschi,” in *Italia : 150 años como nación: X Jornadas Internacionales de Estudios Italianos* (Mexico City: Cátedra Extraordinaria Italo Calvino, 2013), ed. by Mariapia Lamberti: 171-178
- 2012 “Sei personaggi.com: contenimento – travestimento – smascheramento,” in *Shaping an Identity: Adapting, Rewriting and Remaking Italian Literature*. (Ottawa: Legas Publishing, 2012): 66-78
- 2011 “Tempo e forma fra Pirandello e il giovane Lukács,” in *Testo e metodo. Prospettive teoriche sulla letteratura italiana*, ed. by Daniele Monticelli et al. (Tallin: ATC Universitatis Tallinnensis, 2011): 131-148
- 2010 “Alle origini del labirinto: il giovane Prezzolini,” in *Voci dell'Ottocento*, ed. by Ivan Pozzoni (Villasanta: Liminamentis Editore, 2010): 663-680
- 2010 “Giocare a essere Proteo,” in *La letteratura degli Italiani*, (Edizioni dell'Orso, 2010): 121-137

- 2009 “Contro l’identità: il primo romanzo di Palazzeschi,” in *Moderno e modernità*, (Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, 2009): 86-101
- 2008 “Il «pregiudizio di realtà» e la borsa di Peter Kien,” in *Libri di realtà. La funzione mimetica della letteratura e i suoi paradossi*, ed. by Mimmo Cangiano (Bologna: Materiali, 2008): 74-78

Book Reviews

- 2022 Corrado Confalonieri, *Torquato Tasso e il desiderio di unità. La Gerusalemme Liberata e una nuova teoria dell’epica*, in “Between”, 12, 24
- 2022 Thomas Vašek, *Heidegger e Michelstaedter. Un’inchiesta filosofica*, in “Studi Germanici”, 21, 2022
- 2021 Riccardo Castellana, *Finzione e memoria. Pirandello modernista*, in *Between*, 11, 22, 2021
- 2019 Anna Baldini, Daria Biagi, Stefania De Lucia, Irene Fantappiè, Michele Sisto, *La letteratura tedesca in Italia. Un’introduzione (1900-1920)*, in *Between*, III, 5, May 2019
- 2018 Roberta Cauchi Santoro, *Beyond the Suffering of Being. Desire in Giacomo Leopardi and Samuel Beckett*, in *Italica*, forthcoming
- 2017 Stefano Ercolino, *Il romanzo-saggio*, in *FataMorganaWeb*: online
- 2016 Angelo Castagnino, *The Intellectual as a Detective*, in *Italica*, 93.3, 2016: 638-640
- 2015 Gianluca Rizzo (edited by), *Tutto il teatro di Elio Pagliarani*, in *Annali di Italianistica*, 2015: online
- 2015 Ugo Perolino, *Il sacro e l’impuro. Letteratura e scienze umane da Boine a Pasolini*, in *Forum Italicum: A Journal of Italian Studies*, November 2015, 49: 881-883
- 2013 Guido Mattia Gallerani, *Roland Barthes e la tentazione del romanzo*, in *Annali di Italianistica*, 31 (2013): online
- 2011 Mario Moroni et al., *Neoavanguardia: Italian experimental literature and art in the 1960s*, in *Annali di Italianistica*, 12 (2011): online
- 2010 Elisabetta Preziosi et al., *Il tempo e la poesia. Un quadro novecentesco*, in *Rivista di Letterature moderne e comparate*, 3.63 (2010): 351-354
- 2008 Paolo Febbraro, *La tradizione di Palazzeschi*, in *Studi Italiani*, n. 2 (2008): 166-174

TEACHING EXPERIENCE

Assistant Professor

Graduate courses:

“Letterature Europee contemporanee”
“Metodologie della critica letteraria”
“Aesthetics, Historicism, and the Novel.”
“Marxism and Literature.”
“War and Intellectuals in Modern Italy.”

Undergraduate courses:

“Letterature Compare”
“Critica e Teoria Letteraria”
“South and Magic.”
“Mafia: A Cultural History, a Capitalist History.”
“Culture and Literature in France from Enlightenment to Romanticism”
“Poeti italiani del ‘900.”
“Leopardi and Manzoni.”
“The *Spaghetti* Western.”
“The Italian Novel of the Twentieth Century.”
“What is an Italian? From Dante to Berlusconi.”
“The Italian ‘900 and the Risorgimento in Cinema.”
“The Cultural Legacy of Antonio Gramsci.”
“Luigi Pirandello, Aldo Palazzeschi e il Modernismo Italiano.”

**Duke University, Durham, NC, USA,
Instructor of Record**

Italian Literature:

“Italian 327” “War and Intellectuals in Modern Italy.” Fall 2014

PROFESSIONAL TRAINING IN TEACHING

Duke University, Durham, NC, USA

Fall 2015 Certificate in College Teaching
Fall 2011 Teaching Methodology Course, Dr. Liliana Paredes
Spring 2015 Facilitating Student Learning, Dr. Terry Valiga

PhD ADVISOR

2024- Dr. Pietro Mezzabotta (Università Ca’ Foscari Venezia), “

2023- Dr. Michele Baldaro (Università Ca' Foscari Venezia), "Ambivalenze letterarie sull'Africa e sul colonialismo nella coscienza culturale italiana al tramonto dell'impero"

2023- Dr. Agnese Ferro (Universität Klagenfurt), "Eugenio Montale e la Mitteleuropa"

2022- Dr. Marco Fontana (Università Ca' Foscari Venezia), "Le antinomie del "secolo serio": la borghesia e il comico nel romanzo dell'Ottocento."

2022- Dr. Germana Dragonieri (Università Ca' Foscari Venezia), "«Cospirazione provinciale». Multicentrismo e periferie nella poesia italiana degli anni Settanta del Novecento"

2021- Dr. Michele Marchioro (Università Ca' Foscari Venezia), "Il paesaggio nella letteratura italiana dal dopoguerra agli anni dieci"

PhD COMMITTEES

2024. Dr. Michele Felice (Università Ca' Foscari Venezia), "Compassioni e disperazioni. Gnosi ed ermeneutica in Guido Ceronetti."

2024. Dr. Daniele Meregalli (University of North Carolina at Chapel Hill)

2023. Dr. Antonella Landi (Università degli Studi di Firenze), "Caro Ezra, vecchio mio, facciamo la pace. *Il carteggio di Emanuel Carnevali tra relazioni familiari e rapporti intellettuali.*"

2023. Dr. Giacomo Carlesso (Università Ca' Foscari Venezia), "Scenari odeporici di Giovanni Comisso. Dall'epistolario privato alle opere edite."

2022. Dr. Elena Santagata (Università Ca' Foscari Venezia), "“Un mio gioco di sillabe t'illuse”. Ironia e finzione in Guido Gozzano."

PhD EVALUATOR

2025. Dr. Rodolfo Dal Canto (Università degli Studi dell'Aquila)

2022. Dr. Luca Mozzachiodi (Università degli Studi di Bologna)

AWARDS AND FELLOWSHIPS

2025	2024 National Scientific Qualification as Full Professor in Contemporary Italian Literature (abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di Professore I fascia)
------	---

in Letteratura Italiana Contemporanea, 10/F2), awarded by the Italian Ministry of Research and Education

- 2024 National Scientific Qualification as Full Professor in Comparative Literature and Literary Critic (abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di Professore I fascia in Critica Letteraria e Letterature Compare, 10/F4), awarded by the Italian Ministry of Research and Education
- 2022-2024 Responsabile di unità di ricerca per la domanda di finanziamento PRIN 2022 “Obscene Freedom. Libertinism and Radical Enlightenment in Contemporary Fiction and Imagery” (Università degli Studi di Padova-Università Ca’ Foscari Venezia-Università degli studi di Napoli “Federico II”), PI Prof. Alessandro Metlica. Progetto finanziato.
- 2019-2022 Postdoctoral Fellowship, Helsinki College for Advanced Studies, University of Helsinki (declined)
- 2019-2020 Lauro De Bosis Postdoctoral Fellowship, Harvard University
- 2020 Teaching award: highest student evaluations in the Faculty of Humanities, The Hebrew University of Jerusalem
- 2019 National Scientific Qualification as Associate Professor in Comparative Literature and Literary Critic (abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di Professore II fascia in Critica Letteraria e Letterature Compare, 10/F4), awarded by the Italian Ministry of Research and Education
- 2018 National Scientific Qualification as Associate Professor in Contemporary Italian Literature (abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di Professore II fascia in Letteratura Italiana Contemporanea, 10/F2), awarded by the Italian Ministry of Research and Education
- 2018 Teaching award: highest student evaluations in the Faculty of Humanities, The Hebrew University of Jerusalem
- 2015 Summer Research Fellowship, Duke University
- 2014 Bologna-Duke Summer School on Global Studies and Critical Theory Fellowship, Duke University and University of Bologna
- 2014 Summer Research Fellowship Award
- 2014 Conference Travel Grant, Duke University
- 2013-2014 International Research Travel Fellowship, Duke University
- 2013 Competitive Travel Stipend, American Association of Italian Studies
- 2013 Conference Travel Grant, Duke University

- 2012 Summer Research Fellowship Award, Duke University
- 2012 Pre-Dissertation Fellowship Award, Duke University
- 2012 Conference Travel Grant, Duke University
- 2010–2015 Doctoral Fellowship, Duke University
- 2007–2009 Doctoral Fellowship, University of Florence

CONFERENCES

Invited Speaker

- 2025 “Cultura di massa e pensiero di destra,” Università degli Studi di Bologna, Ottobre 2025
- 2025 “Classe e *Woke*. Un incontro possibile ma a caro prezzo,” Università degli Studi di Torino, Giugno 2025
- 2025 “Italian Studies at a Crossroad” (roundtable), CAIS- Università degli Studi di Bologna, Giugno 2025
- 2025 “La freccia e la spirale. Vico a destra,” Università degli Studi di Bologna, Aprile 2025
- 2025 “Forma e disciplina: la cultura di estrema destra e l’identità di «artistico» e «politico»,” Aix Marseille Université, Marzo 2025
- 2024 “Culturalismo vs. lettura sintomatica. Post-ideologia e soggettivazione della storia,” Università degli Studi di Napoli Federico II, Novembre 2024
- 2024 ““Form and Discipline. Right wing culture between Modernism and Anti-Modernism,” Duke University, Ottobre 2024
- 2024 “Italianismo e *Kultur* agraria: l’anti-semitismo dei letterati,” Università degli Studi di Bergamo, Giugno 2024
- 2024 “Il modernismo di Fredric Jameson,” Università degli Studi di Roma Tre, Maggio 2024
- 2024 “Essenzializzazione di ritorno. Postmodernismo, guerre culturali ed egemonia,” Università degli Studi di Urbino, Maggio 2024
- 2024 “Guerre culturali e neoliberismo,” Seminario permanente “Ecologie, Algoritmi, Poteri,” Università degli Studi di Bologna, Marzo 2024
- 2024 “Guerre culturali e neoliberismo,” Università degli Studi di Napoli Federico II,

Marzo 2024

- 2024 “Genesi del modernismo italiano,” Di Toppo Wesserman Superiore Universitaria, Università degli Studi di Udine, Febbraio 2024
- 2023 “La decostruzione del canone letterario. Dagli anni '60 a oggi,” Dottorato in Italianistica, Università Ca' Foscari Venezia, Novembre 2023
- 2023 “Cosa manca di Gramsci nei nuovi *Cultural Studies*,” Convegno “Traducibilità e interdisciplinarietà in Gramsci”, Università degli Studi dell'Aquila, Novembre 2023
- 2023 Presentazione del volume *Cultura di destra e società di massa. Europa 1870-1939*, Festival di Mimesis, Udine, Ottobre 2023
- 2023 Presentazione del volume di Stefano Brugnolo, *Rivoluzioni e popolo nell'immaginario italiano ed europeo*, Mestre, M9-Museo del '900, Ottobre 2023
- 2023 “Miti fascisti e neoliberali. Una riflessione a partire da Jesi,” Seminario n. 2. Simposio per Furio Jesi, Firenze, Settembre 2023
- 2023 “Perché il conflitto non sia mai conflitto. Lotte sociali e letteratura di estrema destra (Italia, 1903-1939),” Università degli Studi di Padova, Maggio 2023
- 2023 “Storia degli intellettuali: dalla critica dell'ideologia agli *Studies*,” Dottorato in Studi Umanistici, Unical, Gennaio 2023
- 2022 “La storia della letteratura come storia degli intellettuali,” Dottorato di Filologia Classica e Italianistica”, Unibo, Bologna, Novembre 2022
- 2021 “Etica, intellettuali e mercato al tempo delle *Culture Wars*,” COMPALIT, Milano, Dicembre 2021
- 2021 “Il trabocchetto della *Kultur*. Michelstaedter vs. Slataper,” Università di Siena, Giugno, 2021
- 2019 “La nascita del modernismo italiano,” Università di Chieti-Pescara, November 2019
- 2019 “La *totalità* che non muore. Del romanzo-saggio primo novecentesco e di due riarticolarioni della cultura borghese,” Università degli studi dell'Aquila, October 2019
- 2019 “Al centro del conflitto. Cinema italiano e guerra fredda,” Laboratorio Malatestiano, Santarcangelo di Romagna, September 2019
- 2019 “Modernismo italiano,” University of Naples Federico II, March 2019
- 2019 “La nascita del modernismo italiano,” Ca' Foscari University of Venice,

March 2019

- 2018 “La nascita del modernismo italiano,” University of Bologna, December 2018
- 2018 “Inventing Italian Modernism,” PhD Students Recruitment, Guest Speaker, Duke University, February 2018
- 2018 “Carlo Michelstaedter and History”; “The Birth of Italian Modernism,” University of Michigan, Ann Arbor, February 2018
- 2016 “Nonostante Gramsci. Critica letteraria e Marxismo,” presentazione del volume del Prof. Marco Gatto, Università di Bologna, Scuola di Dottorato in Italianistica, December 2016
- 2016 “A Love Against Life: The Reception of Kierkegaard in Italian Modernism,” Stony Brook, April 2016
- 2016 “The Italian Road to Modernism. European Literature, Epistemology, and Political Implications,” UC Davis, February 2016.
- 2015 “The Italian Road to Modernism. Literature, Epistemology, Political Implications,” Hebrew University of Jerusalem, December 2015.
- 2015 “La via italiana al Modernismo. Pensiero negativo e problematiche epistemologiche,” ‘Storia e mappe della letteratura tedesca in Italia’, Roma – Villa Sciarra, April 2015
- 2015 “Fascism as Style. Ardengo Soffici’s Rejection of Modernism,” Colby College, February 2015.
- 2013 “La maschera del chierico. Il travestimento nel teatro di Sanguineti,” in the conference “On the Fringe of the Neoavantgarde,” UCLA Italian Department, Los Angeles, October 2013

Conference Organization

- 2022 Culture di destra fra storia e letteratura, Università Ca’ Foscari Venezia
- 2017 Compassion in Dante’s *Inferno*: Literary and Philosophical Encounters, The Hebrew University of Jerusalem
- 2013 Antonio Gramsci in the World, Duke University.
- 2012 Empires of Language, Duke University

Panel Organization

- 2020 Cultura di destra in Italia. XX e XXI secolo, Canadian Association for Italian Studies, June 2021 (chair)

- 2020 Italian Modernism: Thought and Form, American Association for Italian Studies, March 2020 (chair)
- 2018 Carlo Michelstaedter e la Storia, American Association for Italian Studies, Sorrento, June 2018 (chair)
- 2015 Carlo Michelstaedter, American Association for Italian Studies, Boulder, Colorado, March 2015 (chair)
- 2014 Lukács in Italia, American Association for Italian Studies, Zurich, May 2014 (chair)
- 2013 Early Twentieth-Century Italian Literature between Modernism and Avant-Garde, American Association for Italian Studies, Eugene, Oregon, April 2013 (chair)
- 2012 Grand Hotel Abyss: Italian Culture 1880-1914, American Association for Italian Studies, Charleston, May 2012 (co-chair)

Selected Conference Presentations

- 2023 “Dalla società divisa a quella atomizzata: la frammentazione della comunità ermeneutica,” COMPALIT, Padova, Dicembre 2023
- 2022 “Tecnicizzazione, *cultural turn* e ‘trionfo’ dell’intellettuale”, COMPALIT, L’Aquila, Novembre 2022
- 2022 “*Gestalt, Gemeinschaft, Kultur*: la rivoluzione conservatrice come via da destra al modernismo”, “Total Modernism”, Torino, May 2022
- 2021 “Malaparte, l’Unione Sovietica e la tecnica (con un occhio agli States)”, “Malaparte e la Russia”, Milano, November 2021
- 2021 “Malaparte fra *Gemeinschaft* e *Kultur*,” “Curzio Malaparte et la culture européenne,” Parigi, October 2021
- 2020 “La trasformazione ideologica del concetto di flusso dal romanticismo al modernismo,” COMPALIT, Siena, December 2019
- 2019 “La *Riforma* di Malaparte nel quadro del modernismo europeo e delle filosofie della crisi,” University of Turin, June 2019
- 2018 “Archeology of a Notion. Conceptualization of Race in Fascist Literature,” Fascism and the “Defense of Race,” The Hebrew University of Jerusalem, November 2018
- 2018 “Carlo Michelstaedter e *Storia e coscienza di classe*,” American Association Italian Studies, Sorrento, June 2018
- 2018 “Modernism and the Disruption of History,” Center for European Modernism

Studies, Cluj-Napoca, May 2018

- 2017 “Il trabocchetto di Pirandello. *I vecchi e i giovani*, o il romanzo storico come romanzo umoristico,” Annual Meeting of the Italian Studies Association (ADI), Florence, September 2017
- 2017 “Aristotle takes just one step. Carlo Michelstaedter and the Hegemony of Science over Philosophy,” University of St. Andrews, March 2017
- 2016 “Primo Novecento: cosa significa l’attacco al tragico cosa significa la sua difesa,” COMPALIT, Venice, December 2016
- 2016 “*I vecchi e i giovani* e la soppressione Modernista della Storia,” American Association of Teachers of Italian, Napoli, June 2016
- 2016 "Modernism and Epistemology. The historical battle of *The Destruction of Reason*," György Lukács and Modernism, Modern Language Association, Austin, Texas, January 2016
- 2015 "Gozzano e la via italiana al Modernismo," Guido Gozzano: Memory and Innovation, Center for Italian Studies, University of Pennsylvania, October 2015
- 2015 “*Krisis*: gli intellettuali modernisti italiani,” American Association of Teachers of Italian, Siena, June 2015
- 2015 “La via italiana al Modernismo, Pensiero negativo e problematiche epistemologiche, American Association for Italian Studies, Boulder, March 2015
- 2015 “Rewriting Literature for Reactivating History. Luchino Visconti’s Marxist Strategy,” University of Pennsylvania, March 2015
- 2014 “«E slavificatore sarà il Capitalismo». Angelo Vivante fra l’Internazionalismo, “La Voce” e gli austro-marxisti,” Letteratura italo-ebraica e cultura mitteleuropea, Univerza v Ljubljani, Ljubljana, June 2014
- 2014 “Between the Cracks of Tragedy. *Sprachkritik* as social act: Hofmannsthal vs. Michelstaedter,” American Association for Italian Studies, Zurich, May 2014
- 2013 “A Border Skirmish: Weininger and Slataper, Readers of Ibsen,” American Association for Italian Studies, Eugene, April 2013
- 2013 “The Rural World from Totality to Fragmentation. *Memorie del Presbiterio* by Emilio Praga,” NeMla Conference, Boston, March 2013
- 2012 “From an *Unheimlich* Owl to a Metaphysical Parrot: *Bestie* in the early Palazzeschi,” American Association for Italian Studies, Charleston, May 2012

- 2012 “Il trabocchetto (a)storico dell’*Umoreismo*,” American Association for Italian Studies, Charleston, May 2012
- 2012 “Contro il pregiudizio di realtà: il caso di Leonardo Pica Ciamarra,” Modern Language Association, Seattle, January 2012
- 2011 “I letterati e la grande Guerra: Serra – Boine – Palazzeschi,” ITALIA: 150 años como nación, Universidad Nacional Autónoma de México, Mexico City, October 2011
- 2011 “Il paesaggio mediterraneo come impressionismo e tradizione: Boine e Porto Maurizio,” Echi di Oltremare: l’Italia, il Mediterraneo e oltre, Università degli Studi Roma Tre, Rome, July 2011
- 2011 “Sei personaggi.com: contenimento – travestimento – smascheramento,” Shaping an Identity: Adapting, Rewriting and Remarking Italian literature, University of Toronto, Toronto, May 2011
- 2011 “Umoreismo vs Buffo: *Il Codice di Perelà*,” NeMla Conference, New Brunswick, April 2011
- 2009 “Giocare ad essere Proteo,” Annual Meeting of the Italian Studies Association (ADI), Foggia, September 2009
- 2008 “Contro l’identità: il primo romanzo di Palazzeschi,” Annual Meeting of the Italian Studies Association (ADI), Rome, September 2008

SERVICE TO THE PROFESSION

Service

Rappresentante dei docenti di seconda fascia per la Consulta di Critica Letteraria e Letterature Comparete

Journal Editor (Comitato scientifico e redazionale)

Letteratura e Letterature
Poetiche
Scritture migranti
L’ospite ingrato
Moderna
Dimensione estetica

Co-direttore di collana

“Campi di forze. Collana di letteratura italiana, critica letteraria e letterature comparate” – Editpress (Firenze)

Redattore di collana

“Il lettore operaio” – Rogas Editore (Roma)

Comitato Scientifico

Società Editrice Fiorentina

Feature writer

Alias. Il Manifesto

Le parole e le cose

Doppiozero

Il Tascabile

Peer-reviewer

Forum Italicum

Gender/Sexuality/Italy

Enthymema

Between

SiGma

Studi Novecenteschi

GriseldaOnline

LANGUAGES

Italian	Native speaker
English	Fluent
Spanish	Fluent
French	Advanced
Hebrew	Beginner