

INFORMAZIONI PERSONALI

Angelo Pietro Desole

Università degli Studi di Milano
Dipartimento di Beni culturali e ambientali

POSIZIONE RICOPERTA

1° marzo 2023 – in corso

Ricercatore a tempo determinato (tipo A) – PEMM-01/B

PNRR – PE5 – CHANGES – SPOKE 2 – WP1 – *La censura cinematografica in Italia dal 1944 ai giorni nostri.*

ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE

Abilitato per la seconda fascia

Settore Concorsuale 10/PEMM-01 – Settore Scientifico Disciplinare PEMM-01/B

Abilitazione conseguita nel quadrimestre VI – Tornata 2018-2020

Validità dal 31/05/2021 al 31/05/2033

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2014

Dottorato in *Storia e critica dei beni artistici, musicali e dello spettacolo*

Università degli Studi di Padova

Tesi di dottorato: *La fotografia industriale in Italia 1933-1965*

Tutor: prof. Carlo Alberto Zotti Minici – XXVI ciclo

2004

Laurea in *Storia delle teorie del cinema*

Università degli Studi di Bologna

Tesi di laurea: *Andrej Tarkovskij nella cultura russa*

Relatrice: prof.ssa Monica Dall'Asta

Voto: 110/110

RICERCA

2018-2019

Assegnista di ricerca

Università degli Studi di Udine – Dipartimento DIUM

Progetto: *Il fatto e lo sguardo. Fotogiornalismo, cultura e società italiana postbellica e archivi fotografici. Uno studio delle collezioni del Craf (Spilimbergo, PN)*

Responsabile scientifico prof. Francesco Pitassio

2017-2019

Collaboratore

Università Statale di Milano – Dipartimento dei beni culturali

Componente del gruppo PRIN: *Comizi d'amore. Il cinema italiano e la questione sessuale 1948-1978*

Responsabile scientifico prof. Tomaso Subini.

2016-2017

Assegnista di ricerca

Università degli Studi di Padova – Dipartimento DISSGEA

Progetto: *Tra guerra e dopoguerra. Industria, scienza e tecnologia nell'Italia del primo conflitto mondiale*

Responsabile scientifico prof. Giovanni Luigi Fontana

2014-2016

Assegnista di ricerca

Università degli Studi di Padova – Dipartimento dei Beni Culturali

Progetto: *Un protagonista da riscoprire della fotografia italiana. Bruno Stefani (1901-1976)*

Responsabile scientifico prof. Carlo Alberto Zotti Minici.

DIDATTICA

2022-2023

Docente a contratto

Università Telematica eCampus

Docente a contratto per i corsi di:

Storia della televisione (cdl in Letteratura, arte, musica e spettacolo – Facoltà di Lettere) 6CFU

Storia tecnica e linguaggio dei mezzi audiovisivi (cdl in Scienze della comunicazione – Facoltà di Giurisprudenza) 12CFU

2020-2022

Tutor disciplinare

Università Telematica eCampus

Tutor disciplinare per il settore concorsuale 10/C1

2022-2023

Docente

CFP Bauer (Afol Metropolitana Milano) – Milano

Docente di *Storia e linguaggi del cinema*

Corso triennale in *Fotografia e linguaggi multimediali*

Corso biennale in *Linguaggi della comunicazione visiva*

2021

Formatore

Piano nazionale Cinema per la Scuola – Mibact/Miur – CIPS

Formatore sulla didattica degli audiovisivi per i docenti delle scuole primarie, secondarie, secondarie di secondo grado

2019-2020

Docente a contratto

Università degli Studi di Udine – Polo di Gorizia – Dipartimento DIUM

Docente a contratto di *Storia e tecnica della fotografia* – 40 ore – 9 CFU

Corso di laurea in DAMS

2015-2016

Docente a contratto

Università degli Studi di Verona – Dipartimento di Lingue e letterature straniere

Docente a contratto di *Storia e tecnica della fotografia* – 36 ore – 6 CFU

Corso di laurea in *Lingue e culture per l'editoria*

PUBBLICAZIONI

2025

Nostalgia del presente. Andrej Tarkovskij: il cinema e la fotografia, il tempo, in *Fotogrammi. Dai fotografi registi ai registi fotografi*, a cura di Gabriele D'Autilia, Angelo Pietro Desole, Caterina Martino, Padova, Il Poligrafo, pp. 165-176.

(Saggio in volume)

2025

Fotogrammi. Dai fotografi registi ai registi fotografi, a cura di Gabriele D'Autilia, Angelo Pietro Desole, Caterina Martino, Padova, Il Poligrafo.

(Curatela)

2025

Nulla osta. La censura cinematografica in Italia (1944-1962). Una storia istituzionale, Milano, Milano University Press, <https://libri.unimi.it/index.php/milanoup/catalog/book/231>
(Monografia)

2025

"Fammi un film, sarà come tu vuoi". Il cinema amatoriale come bene di consumo, in *La grande abbuffata. Il cinema italiano e la spinta al consumo*, a cura di Laura Busetta e Federico Vitella, Venezia, Marsilio, pp. 55-63.

(Saggio in volume)

2024

Il cinema nelle relazioni del Segretariato per la moralità dell'Azione cattolica, in: *La storia del cattolicesimo contemporaneo e le memorie del cinema e dell'audiovisivo*, a cura di Dario Edoardo Viganò e Gianluca della Maggiore, Milano-Udine, Mimesis, pp. 47-55.

(Saggio in volume)

2023

La fotografia e il Sud Italia dal dopoguerra al boom economico, in: *Le vie dei Sud. Transiti e confini nel cinema meridiano*, a cura di Augusto Sainati e Martina Federico, Pisa, ETS, pp. 153-160.

(Saggio in volume)

2023

La Calabria nella punta di uno spillo, in: *Dieci. Luigi Cipparrone, la fotografia*, a cura di Anna

- Cipparrone e Diego Mazzei, Cosenza, Librare, pp. non numerate.
(Saggio in volume)
- 2023 *Una burrascosa conversazione*, «Fata Morgana Web» <https://www.fatamorganaweb.it/vittorini-crocenzi-e-ledizione-illustrata-di-conversazione-in-sicilia/>
(Articolo Web)
- 2023 *La legge di Newton*, «Fata Morgana Web» <https://www.fatamorganaweb.it/helmut-newton-legacy/>
(Articolo Web)
- 2023 *Cancelling the Culture*, «Fata Morgana Web» <https://www.fatamorganaweb.it/cunk-on-earth-di-charlie-brooker/>
(Articolo Web)
- 2022 *Da vedersi «anche a costo di grave sacrificio». I cattolici e lo spogliarello nell'Italia degli anni '50*, «Schermi. Storie e culture del cinema e dei media in Italia», n. 11, 2022 pp. 54-69.
Full text: <https://riviste.unimi.it/index.php/schermi/article/view/16157>
(articolo di fascia A)
- 2022 *Il paesaggio negato*, «Fata Morgana», n. 45, 2022, pp. 65-76.
(Articolo di fascia A)
- 2022 *Scolpire l'attimo. Le Polaroid di Andrej Tarkovskij*, «Segnocinema», n.234, marzo 2022, pp. 17-18
(Articolo in rivista scientifica)
- 2021 *Bruno Stefani. Parabola di un fotografo modernista*, «L'avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes», n. 2, 2021, pp. 279-296.
(Articolo di fascia A)
- 2021 *L'oppressione fotografica*, «Fata Morgana», n. 41, 2021, pp. 79-93.
(Articolo di fascia A)
- 2021 *Vedere il mondo*, «Galileo», n. 254, 2021, pp. 38-40.
(Articolo in rivista scientifica)
- 2021 *Medium e medialità*, a cura di Angelo Pietro Desole, Martina Pantarotto e Marco Teti, numero speciale di «Galileo», n. 254, 2021.
(Curatela)
- 2021 Grazia Savina Palmieri, *Obiettivo industria*, a cura di Angelo Pietro Desole, San Severino Marche, Quinlan, 2022.
(Curatela)
- 2021 *Il comune sentimento del pudore*, in: Oltre Collage Collective, *ABC Collages. Remixing magazines*, Milano, Oltre Collage, 2021, pp. 6-7.
(Introduzione a volume)
- 2020 *L'immagine oscena. Giurisprudenza della fotografia erotica nell'Italia del dopoguerra*, San Severino Marche, Quinlan, 2020.
(Monografia)
- 2020 *Immagini, testimonianze, autorappresentazione nazionale. Il neorealismo di carta di "Cinema Nuovo"*, con Francesco Pitassio, «La valle dell'Eden», n. 36, 2020, pp. 33-47.
(Articolo di fascia A)
- 2019 *Conversazione illustrata in Sicilia 1953. Storia di una controversia*, «RSF – Rivista di studi di fotografia», n. 10, 2019, pp. 82-99.
(Articolo di fascia A)
- 2019 *L'immagine architettonica del Piano Ina-Casa*, «Immagine», n. 19, 2019, pp. 39-64.
(Articolo di fascia A)
- 2019 *Gli archivi e la fotografia, la fotografia e gli archivi. Un rapporto bivalente*, «Archivi», n.1, 2019, pp. 157-160.
(Articolo di fascia A per l'area 11/A1-4)
- 2018 *Una profondissima quiete. La fotografia di paesaggio e la rappresentazione del silenzio*, «L'avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes», n. 2, 2018, pp. 325-342.

(Articolo di fascia A)

- 2018 *Una nuova coscienza industriale. Le industrie Italiane Illustrate 1917-1919*, in: *Scienza, Tecnica e Grande Guerra. Realtà e immaginari*, a cura di Federico Mazzini, Firenze, Pacini, 2018, pp. 77-88.

(Saggio in volume)

- 2017 *Geranos*, in: Manuela Mazza, *La danza delle gru*, San Severino Marche, Quinlan, 2017, pp. 3-5.

(Introduzione a volume)

- 2016 *Costruire il futuro. L'industria mineraria e il ruolo della fotografia modernista durante il fascismo*, «RSF – Rivista di studi di fotografia», n. 4, 2016, pp. 46-67.

(Articolo di fascia A)

- 2015 *La fotografia industriale in Italia 1933-1965*, San Severino Marche, Quinlan, 2015.

(Monografia)

- 2014 *Il ruolo della fotografia nella "battaglia per il moderno"*, in: *La fotografia come fonte di storia*, a cura di Gian Piero Brunetta e Carlo Alberto Zotti Minici, Venezia, IVSLA, 2014, pp. 155-173.

(Saggio in volume)

- 2014 *Archivi fotografici per la storia d'impresa*, «Archivi», n.1, 2014, pp. 39-48.

(Articolo di fascia A per l'area 11/A1-4)

- 2012 *I paesaggi dell'industria*, a cura di Angelo Pietro Desole, Narni, Crace, 2012.

(Curatela)

- 2010 *La fotografia di archeologia industriale in internet*, «Patrimonio Industriale», n.6, ottobre 2010, pp. 132-135.

(Articolo in rivista)

- 2009-2017
- «Patrimonio Industriale», A. XI, n.17-18, 2017, passim.
 - *Sei siti dell'industria italiana del cemento nelle fotografie di Angelo Pietro Desole*, a cura di Rossella Monaco, «Patrimonio Industriale», A. VIII, ottobre 2014, pp. 183-191.
 - Federica Letizia Cavallo †, *Riconoscere il paesaggio della bonifica*, fotografie di Angelo Pietro Desole, «Giornale IUAV», n 139, 2014, p. 6.
 - Federica Letizia Cavallo †, *L'impianto idrovoro delle sette sorelle*, fotografie di Angelo Pietro Desole, «Docomomo», a XVI, n 31, novembre 2012, pp 12-13.
 - *Masterplan. La valorizzazione del paesaggio minerario*, a cura di Massimo Preite, Firenze, Polistampa, 2009, passim.
 - *Percorso fotografico*, «Patrimonio Industriale», A. III, n.4, ottobre 2009, passim.

(pubblicazioni fotografiche)
CONVEGNI

- 2025 Città del Vaticano, Casina Pio IV, 25 settembre 2025
Il cinema nel pontificato globale di Pio XII. Le nuove fonti degli archivi vaticani.
Intervento: *La legge del cinema del 1956 e la Santa Sede*, con Augusto Sainati.
- 2025 Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, 10 giugno 2025
Corso di Dottorato in Studi Umanistici, tradizione e contemporaneità.
Summer School: I. saperi umanistici, una speranza per il futuro
Intervento: *Censura subito! La censura cinematografica come pratica di negoziazione, attraverso le carte d'archivio*
- 2025 Milano, Università Statale, 10 aprile 2025
Scuola di dottorato in scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale
Lavorare nel museo dell'effimero: conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale.
Intervento: *Censurare tutto! La pratica della censura nel Novecento attraverso l'analisi e lo studio delle fonti* (1 h)
- 2025 Roma, Università La Sapienza, 13-14 febbraio 2025

- La censura in Italia (1946-1989): metodi e discipline*
Intervento: *La digitalizzazione dell'archivio della censura cinematografica (1944-2000): descrizione dei materiali attraverso alcuni casi di studio*
- 2024 Izmir, Ekonomi Üniversitesi, 27-29 giugno 2024
NECS Conference 2024 – Emergencies: Media in an Unpredictable World.
Intervento: *Censorship in the first era of the Catholic Regime in Democratic Italy*
- 2024 Milano, Università degli Studi, Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali, 23 maggio 2024
Nona Giornata della Ricerca del Dipartimento
Intervento: *La censura cinematografica nel secondo dopoguerra*
- 2023 Teramo, Università degli Studi, Dipartimento di Scienze della Comunicazione, 14-15 nov. 2023
Questioni di fotografia. Metodo, ricerca, didattica
Intervento: *La fotografia nell'università italiana*
- 2023 Teramo, Università degli Studi, Dipartimento di Scienze della Comunicazione, 7-8 novembre 2023
Comunicare: modelli e codici, forme e profili. Dai prototipi alle istanze di sostenibilità e innovazione nell'era digitale
Intervento: *La censura delle immagini. Strategie di controllo visuale nell'Italia del dopoguerra*
- 2023 Milano, Università degli Studi, 2 ottobre 2023
PNRR: lo SPOKE 2 – Creativity and intangible cultural heritage – si racconta
Partecipazione alla tavola rotonda dell'area cinema.
- 2023 Napoli, Università Suor Orsola Benincasa, 8-9 giugno 2023
Le vie del Sud. Transiti e confini del cinema meridiano 1948-1968
Intervento: *Guardando a Sud. La fotografia e il Sud Italia dal dopoguerra al boom economico*
- 2023 Milano, Università IULM, 15-16 maggio 2023
Il produttore cinematografico fra scena e retroscena, ribalta e fuoricampo
Intervento: *L'immagine del potere. I produttori cinematografici nella stampa specializzata*
- 2022 Milano, Università degli Studi, Dipartimento dei Beni Culturali, 13 ottobre 2022
Nino Besozzi. Un attore milanese tra cinema e teatro
Intervento: *Besozzi in scena. Fotografie dall'Archivio Apice*
- 2022 Roma, Università Telematica Internazionale Uninettuno, 9-10 giugno 2022
La storia del cattolicesimo contemporaneo e le memorie del cinema e dell'audiovisivo
Intervento: *Il cinema nelle relazioni del Segretariato per la moralità dell'Azione Cattolica*
- 2022 Ciclo di Webinar online - 24 febbraio-30 giugno 2022 (18 incontri settimanali)
Fotogrammi. Dai registi fotografi ai fotografi registi
Curatore e organizzatore con Marcello Walter Bruno, Gabriele D'Autilia, Caterina Martino
- 2021 Bologna, Biblioteca Renzo Renzi, 13 dicembre 2021
Storia & Storie. Giornate di Studio AIRSC
Panel su: *I prodotti della ricerca PRIN 2015 Comizi d'amore*
Con Francesco Di Chiara, Mauro Giori, Valentina Re, Gabriele Rigola, Tomaso Subini
- 2021 Bologna, Università degli Studi, Dipartimento delle Arti, 24-25 settembre 2021
Paradigmi del fotografico. Teorie e poetiche in dialogo con le arti visive
Intervento: *Nuova Oggettività e fotografia industriale nella Germania degli anni '30*
- 2021 Roma, Università Roma Tre, 13-14 settembre 2021
Lo stato e il futuro della ricerca: aree direzioni, metodologie. Convegno CUC
Intervento: *Fonti giuridiche per la storia della fotografia*
- 2021 Cosenza, Chiostro di San Domenico, 25 maggio 2021
Archiviare il territorio. Fotografia, luoghi, identità
Intervento: *Emilia paranoica. Sguardi inquieti sul presente della Pianura Padana*
- 2019 Milano, Università Statale, 27-28 novembre 2019
Comizi d'amore. Il cinema e la questione sessuale in Italia (1948-1978)
Intervento: *«Sciabolanti gambette e floridi seni». Giurisprudenza della fotografia erotica nell'Italia del dopoguerra*

- 2019 Gorizia, Film Forum 2019, 24 marzo 2019
Visions and Evidences of Industrial Reconstruction
Intervento: Photographic Image of INA-Casa
- 2018 Roma, Università La Sapienza, Facoltà di lettere e filosofia, 21 novembre 2018
«Cinema Nuovo» e la cultura dei media negli anni '50.
Intervento: *Immagini, testimonianze, autorappresentazione nazionale. Il neorealismo di carta di «Cinema Nuovo».* Con Francesco Pitassio
- 2017 Firenze, Università degli Studi di Firenze, Dipartimento SAGAS, 18-19 ottobre 2017
Scienza, tecnica e Grande Guerra. Realtà e immaginari
Intervento: *Una nuova coscienza industriale: «Le Industrie Italiane Illustrate» 1917-19*
- 2014 Venezia, IUAV, 11 luglio 2014
Cartoline dal futuro
Intervento: *Il paesaggio della modernità.*
- 2013 Taglio di Po (RO), Fondazione Ca' Vendramin, 2-3 maggio 2013
Architettura e paesaggio della bonifica
Intervento: *Fotografare la bonifica. La fotografia come strumento di diffusione culturale delle architetture e del paesaggio delle bonifiche*
- 2012 Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 4-5-6 ottobre 2012
La fotografia come fonte di storia
Intervento: *Il ruolo della fotografia nella "battaglia per il moderno"*
- 2012 Padova, Università degli Studi di Padova, Dipartimento DBC, 11-12 giugno 2012
La città e le arti
Intervento: *Le città italiane nei cataloghi del Touring Club Italiano. Affinità e divergenze tra Bruno Stefani e Luigi Ghirri*

PARTECIPAZIONE A RIVISTE

«Schermi. Storie e culture del cinema e dei media in Italia»

<https://riviste.unimi.it/index.php/schermi/index>

Rivista di classe A nel ssd PEMM-01/B

(Redattore)

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre Italiano

Altre lingue

Inglese

COMPRENSIONE		PARLATO		SCRITTURA
ASCOLTO	LETTURA	INTERAZIONE	PRODUZIONE ORALE	PRODUZIONE SCRITTA
Buono	Buono	Buono	Buono	Buono