

Breve profilo

Storica dell'arte e del libro illustrato, Francesca Tancini è ricercatrice presso la Children's Literature Unit della Newcastle University (UK) dove, dal 2018, ha coordinato PiCoBoo, un progetto di ricerca sul ruolo del colore nell'albo illustrato ottocentesco finanziato dall'Unione Europea nell'ambito del programma H2020-EU.1.3. - EXCELLENT SCIENCE - Marie Skłodowska-Curie Actions con la partnership di Seven Stories, The National Centre for Children's Books, e del Victoria and Albert Museum di Londra. Il progetto ha visto la collaborazione di importanti istituzioni internazionali come British Library, Bodleian Libraries, Cotsen Children's Library at Princeton University, ecc.

Dopo un dottorato presso l'Università di Siena e l'Istituto Italiano di Scienze Umane (SUM) di Firenze sul rapporto tra testo e immagine nell'illustrazione per l'infanzia, con la supervisione di Victor I. Stoichita e Omar Calabrese, è stata research fellow ad Harvard, Yale, Princeton, Oxford. Philip and Frances Hofer Lecturer ad Harvard, nel 2015 ha curato – insieme a Hope Mayo, Philip Hofer Curator of Graphic Arts – la mostra celebrativa del centenario della morte dell'illustratore inglese Walter Crane alla Houghton Library.

Dal 2014 collabora con Bottega Finzioni e Sky Arte HD come autrice e consulente per programmi di storia dell'arte condotti da Carlo Lucarelli, Matilda De Angelis e altri.

È autrice di svariati contributi sull'arte e sull'illustrazione e collabora con il Dizionario Biografico degli Italiani Treccani.

Nel 2020 ha dato vita – insieme all'illustratrice Ericavale Morello – al progetto di divulgazione sul libro illustrato per bambini Storie di illustrastorie, recentemente pubblicato in volume per Pitagora.

È uno dei quattro membri del comitato per l'attribuzione del Justin G. Schiller Prize for Bibliographical Work on Pre-20th-Century Children's Books of the Bibliographical Society of America, dal 2019 è Presidente della Giuria di Qualità del Concorso Internazionale d'Illustrazione Notte di Fiaba, e dal 2022 è socio fondatore e membro del Comitato Scientifico di Bottega Finzioni Fondazione ETS.

Attuali posizioni professionali

- 2022-oggi: Storica dell'arte e dell'illustrazione e autrice (libera professionista)
- 2021-oggi: Newcastle University, Newcastle upon Tyne (UK)
Children's Literature Unit, School of English Literature, Language, and Linguistics
Visiting Fellow
- 2014-oggi: Bottega Finzioni Fondazione ETS e Sky Arte HD
Scrittura, ideazione, revisione e story-editing, consulenza scientifica per programmi televisivi di argomento storico-artistico
2023 / Programma attualmente in fase di produzione
2021 / *Il mio nome è leggenda*, condotto da Matilda De Angelis
2019 / *Inseparabili*, condotto da Carlo Lucarelli (stagione I)
2014-2015, 2017 / *Muse Inquietanti*, condotto da Carlo Lucarelli (stagioni I-II, IV)

Posizioni professionali precedenti

- 2018-2021: Newcastle University, Newcastle upon Tyne (UK)
Children's Literature Unit, School of English Literature, Language, and Linguistics
Marie Skłodowska-Curie Fellow
PiCoBoo – 19th-century European picture-books in colour (792994), progetto finanziato dall'Unione Europea nell'ambito del programma H2020-EU.1.3. - EXCELLENT SCIENCE - Marie Skłodowska-Curie Actions, in partnership con Victoria and Albert Museum di Londra e Seven Stories, The National Centre for Children's Books di Newcastle
<https://picoboo.eu/>
<https://cordis.europa.eu/project/id/792994>
<https://www.vam.ac.uk/research/projects/picoboo>
- 2016-2018: Università di Bologna, Biblioteca Universitaria, Settore Libri Manoscritti, Antichi e Rari
Catalogatrice del materiale antico
- 2004-2016: Università di Bologna, Fondazione Federico Zeri
2007-2016 / Responsabile della Biblioteca d'Arte di Federico Zeri, curatrice delle collezioni, responsabile della progettazione e dei finanziamenti, incluso il progetto pilota sul trattamento dei 37.000 cataloghi d'asta di Federico Zeri finanziato da IBC – Istituto Beni Culturali della Regione Emilia-Romagna (€90.000 in tre anni, 2015–2017), responsabile della partecipazione a Europeana, la Biblioteca Digitale Europea di Fondazione Federico Zeri come una delle prime istituzioni italiane (dal 2008)
2004-2007 / Storica dell'arte e catalogatrice di materiale fotografico e bibliografico
- 2007-2010: CIEE, Council on International Educational Exchange, Università di Ferrara
Docente per il corso in lingua inglese *Italian Renaissance Art*
- 2004-2005: Dickinson College, Bologna Center
Tutor in lingua inglese per il corso *Storia dell'arte contemporanea*

Borse di studio

- 2016-2017: University of Oxford, Bodleian Libraries, Centre for the Study of the Book, Oxford (UK)
Humfrey Wanley Fellowship
Exeter College, Membro associato
- 2016: University of Princeton, Princeton University Library, Princeton (NJ, US)
Borsa di studio internazionale presso la Cotsen Children's Library
- 2015: Harvard University, Houghton Library, Cambridge (MA, US)
Philip and Frances Hofer Lectureship
- 2014-2015: Yale University, Beinecke Library, New Haven (CT, US)
Bartlett A. Giamatti Post-doctoral Fellowship
- 2013: Emory University, Robert W. Woodruff Library, Atlanta (GA, US)
Borsa di studio internazionale
- 2011-2012: Harvard University, Houghton Library, Cambridge (MA, US)
Katharine F. Pantzer Jr. Fellowship in Descriptive Bibliography
- 2010: Internationale Jugendbibliothek, München (D)
Auswärtiges Amt der Bundesrepublik Deutschland
- 2009: Harvard University, Houghton Library, Cambridge (MA, US)
Eleanor M. Garvey Fellowship in Printing and Graphic Arts
- 2004: Università di Bologna, Dipartimento delle Arti Visive (I)
Premio Raimonda Gazzoni Frascara per tesi in Storia dell'arte

Titoli di studio

- 2005-2009: Università di Siena - SUM, Istituto Italiano di Scienze Umane
Dottorato di ricerca in Studi sulla rappresentazione visiva
relatore: Victor I. Stoichita, supervisore: Omar Calabrese
summa cum laude (Eccellente)
- 2003-2010: Università di Bologna, Dipartimento delle Arti Visive
Diploma di Specializzazione in Storia dell'arte
relatore: Renato Barilli
70/70 cum laude
- 1998-2003: Università di Bologna, Dipartimento delle Arti Visive
Laurea in Lettere Moderne con orientamento storico-artistico
relatore: Anna Ottani Cavina, co-relatore: Paola Pallottino
110/110 cum laude

Affiliazioni e incarichi

- Dal 2022: Bottega Finzioni Fondazione ETS
Socio fondatore e membro del Comitato Scientifico
- Dal 2021: Bibliographical Society of America
Membro del comitato per l'attribuzione del Justin G. Schiller Prize for Bibliographical Work on Pre-20th-Century Children's Books
- Dal 2019: Concorso Internazionale d'illustrazione Notte di Fiaba
Presidente della Giuria di Qualità

Curatela e organizzazione di mostre

- 2020: Adam Matthew Digital, Children's Literature and Culture Portal
Curatrice e autrice di una serie di sei mostre virtuali: *Artwork from draft to publication: From rough sketch to final illustration / Reusing and recycling / With scissors and glue / From black and white to colour / Book cover art / Mockup and layout*
- 2018: Università di Bologna, Biblioteca Universitaria
Curatrice: *Esopo, Gualtiero, Jean e gli altri* (24/03-29/04/2018)
- 2015-2016: MUVE – Fondazione Musei Venezia
Venezia, Palazzo Ducale, Appartamento del Doge
Assistente alla curatrice Anna Ottani Cavina per la mostra *John Ruskin, Le Pietre di Venezia* (10/03-10/06/2016)
- 2015: Harvard University, Houghton Library, Cambridge (MA, US)
Co-curatrice, con Hope Mayo per la mostra *The World of Walter Crane* (Cambridge, Houghton Library, 30/09-31/12/2015)

Pubblicazioni (selezione)

Monografie

- In lavorazione: *Walter Crane, Books in Colour*
New Haven: Yale University Press (exp. 2023)
La monografia in due volumi ha ottenuto il supporto della Costen Children's Library, Princeton University, e della Bibliographical Society of America
- 2021: *Storie di illustrastorie, Trentasei ritratti inediti di grandi autori e illustratori per l'infanzia*
Bologna: Pitagora editrice
- 2016: *The Caroline Miller Parker Collection of the Work of Walter Crane at Houghton Library*
HLB-Harvard Library Bulletin (Spring-Summer 2015) 26:1-2 (con Hope Mayo)

Cataloghi di collezioni, finding aids

- 2016: *Guide to the Walter Crane Collection-GEN MSS 1418*
New Haven: Beinecke Rare Book and Manuscript Library (con Sandra Markham)

2016: *Guide to the Catharine T. Patterson Collection of Walter Crane-GEN MSS 1386*
New Haven: Beinecke Rare Book and Manuscript Library (con Sandra Markham)

Enciclopedie, dizionari

2017-2019: Dizionario Biografico degli Italiani
Roma: Istituto dell'Enciclopedia Treccani
Enrico Sacchetti (1877-1967) – Disegnatore (LXXXIX, 2017)
Filiberto Scarpelli (1870-1933) – Pittore, Illustratore, Giornalista (XCI, 2018)
Tarquinio Sini (1891-1943) – Pittore, Illustratore (XCII, 2018)
Sergio Tofano (Sto) – Pittore, Illustratore, Scrittore (XCV, 2019)

2013: *Pittori di carta, Libri illustrati tra Otto e Novecento*, a cura di Santo Alligo
Walter Crane (IV)

2007-2012: *Encyclomedia*, progetto diretto da Umberto Eco
Milano: Federico Motta/EM Publishers (riedito 2011-2017)
Il Novecento (2007): *Lucio Fontana; Marcel Duchamp*
Il Trecento (2008): *Il medioevo fantastico, Portali, guglie, pinnacoli, capitelli*
Il Quattrocento (2008): *Prospettiva e spazio prospettico*
Il Settecento (2012): *Francisco Goya y Lucientes*

Atti convegni

In stampa: *Transient Print: Essays on the History of Printed Ephemera*
Oxford: Peter Lang
Virtually indestructible: the ephemeral life of Victorian picturebooks for children

In stampa: *New sources for book history*
Londra: British Library
New sources for Victorian illustrated popular book

2019: *Crossing borders, crossing cultures, Popular print in Europe (1450-1900)*
A cura di Massimo Rospocher, Jeroen Salman, Hanni Salmi
Berlino: De Gruyter Oldenbourg
The Railway Library and other literary rubbish
<https://doi.org/10.1515/9783110643541-005>

2015: *The Power of Line*
A cura di Marzia Faietti e Gerhard Wolf
Monaco: Hirmer
Grapheme, pictogram, image, and back

Convegni, lezioni, conferenze, interviste

2022/04/20: Fondazione Ranieri di Sorbello, Perugia (online: <https://youtu.be/EyhCU9FyM3M>)

2021/11/12: University of Reading (UK)
Centre for Book Cultures and Publishing (online: <https://youtu.be/6WQjVXohOxU>)

2021/07/03: Dorothy e Alice, Radio Capodistria (online: <https://youtu.be/gKosMbvoebo>)

- 2021/06/28: Fieri di Leggere (online: <https://youtu.be/1Rj9ITDUE6g>)
Polly Dunbar: Bambini e pinguini dal Regno Unito
- 2021/05/04: Associazione Amici Hospice Seragnoli (online)
Protagoniste e sconosciute dell'illustrazione
Arte per la nursery: Fiabe e libri per bambini nell'Inghilterra Vittoriana
- 2021/03/31: Marie Curie Alumni Association – British and North American Chapter (online)
- 2019/09/26: 7th International Conference European Network Picturebook Research, Bergen (SV)
Letters, numbers, pictures. Education and entertainment in ABCs and counting books
- 2019/07/09: John Moore University, Liverpool (UK), Dregs, dross and debris
Virtually indestructible: the ephemeral life of Victorian picturebooks for children
- 2019/05/15: Newcastle University, Newcastle upon Tyne (UK)
Collecting picturebooks with Brian Alderson
- 2017/11/28: CERL-Consortium of the European Research Libraries/British Library, Londra (UK)
New sources for dating illustrated Victorian popular books
- 2017/09/21: Courtauld Institute of Art/British Academy, Londra (UK)
Victorian "Chromo-Xylography": Wood-Blocks, Stereotypes, and Process-Blocks
- 2017/06/15: Fondazione Bruno Kessler, Trento, EDPOP International conference
The Railway Library, the Bibliothèques de gare, and other "Literary Rubbish"
- 2017/01/18: Weston Library, Bodleian Libraries, University of Oxford (UK)
Keys to colour printing: toy books and yellowbacks in the Bodleian
- 2015/09/30: Lamont Library, Forum Room, Harvard College Libraries, Cambridge (MA, US)
Philip and Frances Hofer Lecture: A for Art, B for Books, C for Crane
- 2013/10/05: Università di Urbino Carlo Bo
Uno strumento per la storia del collezionismo: il database della Fondazione Zeri
- 2011/07/01: Kunsthistorisches Institut/Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Firenze
Grafema, pittogramma, immagine... e ritorno
- 2010/05/30: EHESS École des hautes études en sciences sociales, Parigi (FR)
L'album pour l'enfance et la construction de la société du future
- 2010/05/30: Fribourg University, Département d'Histoire de l'Art (CH), Kunsthistorisches Seminar
Walter Crane e il rinnovamento dell'albo illustrato vittoriano
- 2007/09/26: Università di Macerata, Quaderni di scuola
Fiabe illustrate sui banchi di scuola, I quaderni tra dittatura e ricostruzione
- 2007/03/30: CCSS-Central Connecticut State University, New Britain (CT, US)
Walter Crane and the renewal of Victorian illustrated album

Lingue straniere

Italiano:	Madrelingua
Inglese:	Avanzato
Francese:	Buono
Latino:	Buono

Autorizzo il trattamento dei dati personali ai sensi del D. Lgs. 196/03