



La sottoscritta Giorgia Ravaioli, ai sensi degli art.46 e 47 DPR 445/2000, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art.76 del DPR 445/2000 e successive modificazioni ed integrazioni per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, dichiara sotto la propria responsabilità:

ESPERIENZA LAVORATIVA

Attività didattica e supporto alla didattica universitaria

Docenza a contratto di "Storia e teoria della fotografia" (L-ART/06; 6 CFU) Corso di Laurea in DAMS – Università di Torino (36 ore)

A.A. 2024-2025

Docenza a contratto di "Storia della fotografia" (cod. ISSC02) Diploma accademico di secondo livello in Progettazione grafica e editoriale con indirizzo Comunicazione e design per l'editoria – Istituto Superiore per le Industrie Artistiche (ISIA) di Urbino (37.5 ore)

Docente del seminario "Archivi per le industrie culturali e creative" (6 CFU) Corso di Laurea in Culture e pratiche della moda (CLAM) – Università di Bologna (30 ore)

Insegnamento in lingua inglese del seminario "Photography in Focus: an introduction to histor(ies) and theor(ies)" all'interno della Laurea Magistrale in Fashion Studies (FAST) – Università di Bologna (10 ore)

Tutor didattico per l'insegnamento di "Teorie e pratiche della fotografia" all'interno della Laurea Magistrale in Arti Visive – Università di Bologna

Docenza a contratto di "Storia e teoria della fotografia" (L-ART/06; 6 CFU) Corso di Laurea in DAMS – Università di Torino (36 ore)

A.A. 2023-2024

Docenza a contratto di "Storia della fotografia" (cod. ISSC02) Diploma accademico di secondo livello in Progettazione grafica e editoriale con indirizzo Comunicazione e design per l'editoria – Istituto Superiore per le Industrie Artistiche (ISIA) di Urbino (32 ore)

Curatela e conduzione del laboratorio "Narrazioni di femminismo tra album, diari e fotolibri" (insieme a Lorenzo Aimò, Giulia Brandinelli, Benedetta Susi e Chiara Tessariol) per l'insegnamento di "Teorie e pratiche della fotografia" (Prof.ssa Federica Muzzarelli) all'interno della Laurea Magistrale in Arti visive – Università di Bologna (12 ore)

Insegnamento in lingua inglese del seminario Crash Courses “An introduction to photography. Histories, theories, practices” all’interno della Laurea Magistrale in Fashion Studies (FAST) – Università di Bologna (10 ore)

Insegnamento in lingua inglese del seminario Crash Courses “An introduction to photography. Histories, theories, practices” all’interno della Laurea Magistrale in Fashion Studies (FAST) – Università di Bologna (10 ore)

A.A. 2022-2023

Cultrice della materia per l’insegnamento di “Teorie e pratiche della fotografia” (Prof.ssa Federica Muzzarelli) all’interno della Laurea Magistrale in Arti Visive – Università di Bologna

Insegnamento in lingua inglese del seminario Crash Courses “An introduction to photography. Histories, theories, practices” all’interno della Laurea Magistrale in Fashion Studies (FAST) – Università di Bologna (10 ore)

A.A. 2021-2022

Tutor didattico per l’insegnamento di “Displaying Photography in Art and in Cultural & Creative Industries” (Prof.ssa Federica Muzzarelli) all’interno della Laurea Magistrale AMaC - Arts, Museology and Curatorship – Università di Bologna

Tirocinio postlaurea presso l’archivio del **Gabinetto fotografico delle Gallerie degli Uffizi**, Firenze. Tra le responsabilità principali: gestione ordinaria dei fondi fotografici dell’archivio, digitalizzazione e catalogazione dei fondi analogici, conduzione di ricerche all’interno dell’archivio finalizzate al riordino dei fondi alluvionati, assistenza nelle campagne fotografiche all’interno delle Gallerie degli Uffizi e di altri musei statali.

Gennaio 2020 – Luglio 2020

Tirocinio curriculare presso il Dipartimento Educativo del **Museo di Arte Moderna di Bologna (MAMbo)**, Bologna. Tra le responsabilità principali: preparazione dei materiali didattici in linea con i diversi percorsi del Dipartimento Educativo e conduzione di visite guidate.

Marzo 2018 – Giugno 2018

Partecipazione a progetti di ricerca

Progetto PRIN 2020 “Fotografia femminista italiana”: membro del progetto di ricerca “Fotografia femminista italiana” (PI Federica Muzzarelli), dedicato a ricostruire organicamente e a valorizzare il contributo femminista delle donne nella storia della fotografia italiana. Unità operative di ricerca: Università di Bologna, Università di Parma, Università di Roma - La Sapienza. Partner: Fondazione Alinari, CSAC, MUFOCO, Archivia, Biblioteca Italiana delle Donne. [Sito web: <https://site.unibo.it/fotografia-femminista-italiana/it>]

Dicembre 2020 – a oggi

Ruoli editoriali in riviste scientifiche

Membro del comitato di redazione, in qualità di collaboratore AISU, della rivista scientifica **“STORIA URBANA”** edita da Franco Angeli, con comitato scientifico internazionale, sistema di double blind peer review e codice etico secondo le linee guida COPE – rivista ANVUR classe A per i settori concorsuali area 08/C, 08/D, 08/ 08/E, 08/F, area 11/A1, area 11/A2, area 11/A3, area 11/A4, area 14/B2, area 14/C1, area 14/C2, area 14/C3, area 14/D1 e ANVUR Rivista scientifica per i settori concorsuali area 8, area 10, area 11, area 13, area 14 – indicizzata in ACNP, EDS, Isevier/Scopus, Google Scholar, JournalSeek, JournalTOCS, ProQuest Summon, Torrossa-Casalini Full Text Platform. ISSN 0391-2248, ISSN 1972-5523

Settembre 2024- a oggi

Membro del comitato di redazione della rivista scientifica **“piano b. Arti e culture visive”** edita dal Dipartimento delle Arti dell’Università di Bologna, con comitato scientifico internazionale, sistema di double blind peer review e codice etico secondo le linee guida COPE – rivista di classe A per i settori concorsuali 10/B1 e 10/C1 (dal 7/4/20) – indicizzata in ACNP e DOAJ. ISSN 2531-9876.

Settembre 2023- a oggi

Fellow del gruppo di ricerca **Global Art Archive (GAA)**, direttrice Prof.ssa Anna Maria Guasch, Dipartimento di Storia dell'Arte – Universitat de Barcelona (Spagna), con comitato scientifico internazionale. Il gruppo sviluppa la sua ricerca intorno ai contributi teorici contemporanei relativi alla nozione di archivio, con una sezione speciale dedicata all'uso dell'archivio da parte di diversi artisti contemporanei in Europa, in Nord America, e in America Latina. [Sito web: <https://globalartarchive.com/>]

Maggio 2022
– a oggi

Fellow del centro di ricerca **Fotografia Arte Femminismi. Storia, teorie e pratiche di resistenza nella cultura visiva contemporanea (FAF)**, Dipartimento delle Arti – Università di Bologna. Il centro si propone di istituire un gruppo di ricerca che coinvolge docenti e ricercatori del Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna (sede di riferimento); del Dipartimento di Discipline Umanistiche Sociali e delle Imprese Culturali dell'Università degli Studi di Parma; del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre; del Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo della Sapienza Università di Roma. [Sito web: <https://site.unibo.it/faf/it>]

Dicembre
2020 – a oggi

Junior Fellow del centro di ricerca internazionale **Culture Fashion Communication (CFC)**, Dipartimento delle Arti – Università di Bologna, con comitato scientifico internazionale. Il centro nasce per rafforzare e dare nuove prospettive di sviluppo a una rete di studiosi ed esperti che da anni studiano i fenomeni legati al sistema moda, ai beni di consumo e agli stili di vita con un innovativo metodo interdisciplinare. [Sito web: <https://centri.unibo.it/culturefashioncommunication/en>]

Novembre
2020 – a oggi

CONVEGNI

"Epistemic Disobedience in the "Shadow Archive": (Neo)Physiognomic Concerns in Italian Activist Art", relazione al convegno internazionale Reframing the Archive – International Conference on Photography and Visual Culture "Archival Practices in Contemporary Visual Arts: A Model and a Source", Archivio Platform - International Association for Photography and Visual Culture (IAPVC), 26-27 settembre 2024

"Album privati e archivi pubblici: la riscoperta di una storia queer nell'Emilia-Romagna del primo Novecento", (con Giulia Brandinelli, Chiara Pompa e Benedetta Susi) relazione al IX Congresso internazionale della Società Italiana delle Storie "Genere e Storia oltre i confini", Università di Palermo, 20 -22 giugno 2024

"Uncovering the legacy of Italian feminist photography: the untold (hi)story of Guido da San Giuliano and Sfinge", (con Giulia Brandinelli, Chiara Pompa e Benedetta Susi) relazione al convegno internazionale Fast Forward Conference 5 "Hidden (Hi)stories: New Perspectives of Women's Photographies", MOMus-Thessaloniki Museum of Photography (Grecia), 17-19 maggio 2024

"Hysterical documents: deception and pragmatics of trust in the age of post-photography", relazione al convegno internazionale Artwork and Document, Università di Barcellona (Spagna), 24-26 ottobre 2023

"Photographic stratigraphy in contested terrains: deep mapping Sammy Balaji's Mémoire" Relazione a convegno presso LYNX Summer School "Dissonances. Re-interpreting and re-assessing difficult heritage", IMT - Scuola Alti Studi Lucca, 13-15 luglio 2023

"Limits of Documentary Realism and Post-Photographic Narratives in the Anthropocene", (con Daniel Borselli) relazione al convegno internazionale Expanded Visualities. Photography and Emerging Technologies, Sixth International Conference of Photography and Theory, International Association of Photography and Theory (IAPT), CYENS - Centre of Excellence, Nicosia (Cipro), 17-19 novembre 2022

"An archive at the nexus of photographic culture and city culture in transformation" relazione al convegno internazionale e workshop dottorale: The Ways of Archiving. Practices, Conditions and Discourses around the Study of Arts and Culture, Universidad Autónoma de Madrid /

PDF Eraser Free

"La fotografia tra machine vision e keywording: le origini pre-digitali della nuova archival art" relazione al convegno internazionale: Paradigmi del fotografico. Teorie e poetiche in dialogo con le arti visive, Università di Bologna, 24-25 settembre 2021

"Photography, countervisuality and the claim to identity. The case of The Island of the Colourblind by Sanne de Wilde" relazione al Convegno Internazionale: Savoirs et pouvoirs à l'épreuve de l'épistémocritique, Université de Lyon (Francia), 12 aprile 2021

"Submerged narratives from colonial times: an archive to reframe history", relazione al convegno, nell'ambito del workshop internazionale: Imagined Pasts: Colonialism, Photography, and Archives, Università di Lisbona (Portogallo), 5 novembre 2019

"Un archivio per riscrivere la storia: The Atlas Group di Walid Raad" relazione al convegno internazionale: La vertigine dell'archivio. Arte, collezionismo, poetiche, Università di Bologna, 7 giugno 2019

"Ghirri e Celati, narratori della Valle Padana", relazione al convegno Luigi Ghirri: Table Ronde «jeunes chercheurs» Semaine italienne 2019, École Normale Supérieure, Parigi (Francia), 16 aprile 2019

Conferenze e relazioni orali

"Conoscere e studiare la Fotografia Femminista Italiana: prospettive e metodi di un progetto di ricerca nazionale", (con Federica Muzzarelli), relazione al corso di formazione per la gestione e conservazione di fondi fotografici promosso dal Settore Patrimonio culturale della Regione Emilia-Romagna nell'ambito del progetto di censimento "Conosciamo i patrimoni fotografici dell'Emilia-Romagna", Mediateca Guglielmi, Bologna, 13 giugno 2024

"Sviluppi futuri della ricerca: risultati iniziali di una mappatura della fotografia storica nei censimenti del Nord Italia", relazione al 2° Workshop PRIN Fotografia Femminista Italiana, Università degli Studi di Parma, 6 ottobre 2023

"The Size Effect and sport photography" nell'ambito del panel "Size effect: abbigliamento e corpo nelle pratiche sportive", relazione alla Notte dei Ricercatori 2022, Università di Bologna, Campus di Rimini, 30 settembre 2022

Tavola rotonda di confronto: un dialogo/intervista tra gli studenti dell'università di Bologna, John McNeill – storico dell'ambiente, docente alla Georgetown University e membro del AWG– e gli artisti Edward Burtynsky, Nicholas de Pencier sul lavoro di ricerca dedicato all'Antropocene, Fondazione MAST, Bologna, 18 maggio 2019

BORSE DI STUDIO E RICONOSCIMENTI

2020 | Vincitrice della borsa di studio della durata di 3 anni in qualità di prima classificata al concorso per l'ammissione al corso di Dottorato di ricerca del Dipartimento QUVI (L-ART/03), XXXVI Ciclo, dell'Università di Bologna

2019 | Vincitrice della borsa di studio della durata di 5 mesi "Generazione cultura" di LUISS Business School assegnata a 50 candidati su oltre 600 partecipanti

2017 | Vincitrice della borsa di studio Erasmus+ della durata di 6 mesi presso il Department of Film and Media della University of Copenhagen (DK)

2016 | Vincitrice del "Premio di studio a favore di studenti meritevoli" dell'Università di Bologna

2015 | Vincitrice della borsa di studio Erasmus+ della durata di 12 mesi presso il Department of Asian Studies della University of Edinburgh (UK)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Dottorato di ricerca in Storia dell'arte contemporanea (L-ART/03) con borsa di studio presso Alma Mater Studiorum – Università di Bologna. Titolo conseguito in data 08/07/2024 con esito: **eccellente con lode**.
Tesi in Fotografia e cultura visuale dal titolo *L'archivio ombra nello spazio sociale. Il ritratto fotografico tra presenza e soggetto nell'archival art del*

**Novembre
2020 –
Luglio 2024**

	Visiting PhD Candidate presso il Dipartimento di Arte e Studi Culturali della University of Copenhagen (Danimarca), svolgendo ricerca sul rapporto tra fotografia e archivio nell'era post-digitale, in collaborazione con il progetto "Uncertain Archives", coordinato dalla Prof.ssa Kristin Veel e supportato dal Danish Research Council (YDUN) [Sito web: https://artsandculturalstudies.ku.dk/research/focus/uncertainarchives/]	Maggio 2023 – Luglio 2023
	Visiting PhD Student presso il Dipartimento di Storia dell'Arte della Universitat de Barcelona (Spagna), svolgendo ricerca inerente alla relazione tra fotografia, archivio e arte contemporanea, in collaborazione con il gruppo di ricerca internazionale Global Art Archives, diretto dalla Prof.ssa Anna Maria Guasch [Sito web: https://globalartarchive.com/]	Maggio 2022 – Luglio 2022
	Corso di perfezionamento postlaurea con borsa di studio "Generazione cultura" presso LUISS Business School, Roma. Percorso formativo incentrato sulla valorizzazione del patrimonio artistico e culturale (materie: Entrepreneurship e cultura, Digital cultural heritage, Marketing dell'arte e della cultura, Cultural project management, Field project)	Novembre 2019 – Luglio 2020
	Laurea Magistrale in Arti Visive (LM-89) conseguita presso Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, con esito: 110/110 con lode . Tesi in "Teorie e pratiche della fotografia" dal titolo <i>Fotografia e archivio nell'arte contemporanea. Storia, memoria e identità</i> , relatore Prof. Claudio Marra. Nell'A.A. 2017-2018 ha partecipato al programma di scambio con borsa di studio Erasmus+ presso il Department of Film and Media della University of Copenhagen (DK)	Novembre 2016 – Novembre 2018
	Laurea in Lettere (curriculum moderno) (L-10) conseguita presso Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, con esito: 110/110 con lode . Tesi in "Letteratura italiana contemporanea" dal titolo <i>Luoghi, immagini, parole. Ghirri e Celati narratori della Valle Padana</i> , relatore Prof. Marco Antonio Bazzocchi. Nell'A.A. 2015-2016 ha partecipato al programma di scambio con borsa di studio Erasmus+ presso il Department of Asian Studies della University of Edinburgh (UK)	Novembre 2013 – Novembre 2016
	Diploma del Foundation year in Art, Media and Design (BA Hons) conseguito presso la London Metropolitan University (UK), con esito finale: A (distinction) .	Settembre 2012 – Luglio 2013
<i>Summer School e Seminari</i>	Corso di formazione per la gestione e conservazione di fondi fotografici rivolto agli operatori culturali dell'Emilia-Romagna "Conosciamo i patrimoni fotografici dell'Emilia-Romagna"	13 giugno 2024
	2° Workshop PRIN Fotografia Femminista Italiana presso Università degli Studi di Parma	6 ottobre 2023
	LYNX Summer School "Dissonances. Re-interpreting and re-assessing difficult heritage" presso IMT School for Advanced Studies Lucca	13-15 luglio 2023
	Seminario "Using Digital Archives" presso il Dipartimento di Arts and Cultural Studies dell'Università di Copenhagen	14 giugno 2023
	Workshop "Fotografia femminista italiana: metodi, strumenti e casi studio" presso Alma Mater Studiorum – Università di Bologna	18 gennaio 2023

COMPETENZE LINGUISTICHE
PDF Eraser Free

Italiano
Inglese
Francese
Giapponese
Spagnolo

Madrelingua
C2 | eccellente
A2 | buono
A1 | elementare
A1 | elementare

La sottoscritta dichiara di essere informata, ai sensi del d.lgs. n.196/2003, che i dati personali raccolti saranno trattati anche con strumenti informatici esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa.

Bologna, li 05/11/2024