

Formazione

2015 – 2019 | Dottorato di ricerca con lode in Scienze archeologiche, storiche, storico-artistiche, curriculum in Storia dell'arte contemporanea, Università degli Studi di Torino [conseguito il 21/06/2019; tesi: *Per una rivoluzione culturale. Il caso ED.912, editoria d'artista e controcultura a Milano fra il 1966 e il 1971*; relatore: Prof.ssa Federica Maria Rovati]

2011 – 2014 | Diploma di specializzazione con lode in Beni storico-artistici, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano [conseguito il 14 aprile 2014; tesi: *I convegni di storia e critica d'arte in Italia negli anni Sessanta*; relatore: prof. Francesco Tedeschi]

2008 – 2010 | Laurea magistrale con lode in Storia dell'arte e archeologia, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano [conseguito il 20 dicembre 2010; tesi: *Il concetto ideologico nella ricerca artistica di Fabio Mauri*; relatore: prof. Francesco Tedeschi]

Premio “Agostino Gemelli” 2012 per la facoltà di Lettere e Filosofia

2005 – 2008 | Laurea triennale con lode in Scienze e tecnologie delle arti e dello spettacolo, curriculum Arte; Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia [conseguito il 30 settembre 2008; tesi: *La ricerca artistica di Nicola Pellegrini negli anni Novanta*; relatore: prof. Francesco Tedeschi]

Incarichi accademici

2024 – in corso | Assegnista di ricerca presso la cattedra di Storia dell'arte contemporanea, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano

2024 – 2025 | Docente a contratto di Sistemi di gestione dell'arte contemporanea, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano (40 ore annuali)

2020 – in corso | Docente a contratto di Storia della videoarte, Università Cattolica del Sacro Cuore, Brescia (30 ore annuali, attivo ad anni alterni)

2021 – in corso | Seminario di Storia della critica d'arte contemporanea, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano (12 ore annuali)

2019 | Docente a contratto di Editoria sperimentale, IED, Milano (48 ore annuali)

2018 – 2021 | Docente a contratto di Design per l'editoria, NABA, Milano (72 ore annuali)

2018 – 2019 | Docente a contratto di Editoria d'arte, NABA, Milano (30 ore, annuali)

2015 – 2017 | Docente a contratto di Storia dell'arte nell'ambito del Progetto Marco Polo Turandot, Università degli Studi di Pavia (40 ore annuali)

2012 – in corso | Cultore della materia per la cattedra di Storia dell'arte contemporanea, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano

Esperienze lavorative

2022 – in corso | Membro del comitato scientifico dell'Archivio Vincenzo Agnetti, Milano

2024 – 2025 | Curatore, con Eloisa Morra, della mostra *Pino Pascali Toti Scialoja. Confluenze*, Teatro Kursaal Santa Lucia, Bari, 8 novembre 2024 – 4 maggio 2025

2023 | Membro della giuria del Premio Area Treviglio per la pittura under 30

2020 – in corso | Managing editor presso Electa S.p.A.

2020 – 2021 | Redattore scientifico del catalogo ragionato di Enrico Della Torre (Skira, Milano 2022)

2018 | Membro della giuria del Premio per le Arti Visive Carapelli for Art

2017 – 2020 | Redattore scientifico del catalogo ragionato di Gianni Bertini (Electa, Milano 2020)

2016 – 2017 | Curatore, con Francesco Tedeschi e Francesca Pola, di *New York New York! Arte italiana. La riscoperta dell'America*, Museo del 900 - Gallerie d'Italia, Milano, 12 aprile – 17 settembre

2013 – 2016 | Assistente di galleria presso Amedeo Porro Arte moderna e contemporanea, Milano

2012 – 2013 | Assistente curatore presso Viceversa, Padiglione Italia, LV Mostra internazionale d'arte. La Biennale di Venezia

2011 – 2017 | Addetto alla ricerca scientifica presso *Il Cantiere del Novecento. Le Collezioni del Novecento di Intesa Sanpaolo*, Milano

2012 | Membro del comitato scientifico della mostra *Women in Fluxus*, Palazzo Magnani, Reggio Emilia, 10 novembre - 10 febbraio 2013

2009 – in corso | Fondatore, con Giulia Brivio, di Boîte, studio di ricerca e produzione editoriale per l'arte contemporanea [www.boiteonline.org]

Corsi e Workshop

2016 | Summer Camp in progettazione culturale, Art Hub Carrara

Pubblicazioni

Monografie e edizioni critiche

- *Vincenzo Agnetti. Scritti d'arte*, Abscondita, Milano 2024
- *Editoria e controcultura. La storia dell'Ed.912*, Postmediabooks, Milano 2021
- *Fabio Mauri. Che cosa è, se è, l'ideologia nell'arte*, Rubbettino editore, Soveria Minelli, 2012

Curatele

- *Pino Pascali Toti Scialoja. Confluenze*, Electa, Milano 2024 (con E. Morra)
- *101/900. 101 artisti del 900 dalle Collezioni Intesa Sanpaolo*, Skira, Milano 2015 (con F. Tedeschi)
- *Interno domestico. Mostre in appartamenti 1972-2013*, FortinoEditions, Milano 2013 (con G. Brivio)

Saggi in volume

- *Pino Pascali Toti Scialoja. Contrappunto*, in F. Boragina, E. Morra (a cura di), *Pino Pascali Toti Scialoja. Confluenze*, Electa, Milano 2024, pp. 128-133
- *Extra Bertini*, in F. Tedeschi (a cura di), *Gianni Bertini. Catalogo ragionato*, Electa, Milano 2020, pp. 148-160, 193-197
- *New York state of mind. L'immagine di New York nell'opera di alcuni artisti italiani*, in *New York New York! Arte italiana. La riscoperta dell'America*, catalogo della mostra, Electa, Milano 2017, pp. 58-65
- *Negozi estroversi: non di oggetti ma di idee*, in F. Tedeschi, E. Di Raddo (a cura di), *Studi di geografia artistica di Milano 1945-1980*, "Imago. Studi dell'Istituto di Storia dell'arte", Dipartimento di Storia dell'Arte, Università Cattolica di Milano, Franco Angeli, Milano 2015, pp. 93-108
- *A casa: intime topografie*, in F. Boragina, G. Brivio (a cura di), *Interno domestico. Mostre in appartamenti 1972-2013*, FortinoEditions, Milano 2013, pp. 13-27
- *Come rami di ciliegio*, in AA.VV., *Women in Fluxus*, catalogo della mostra, Skira, Milano 2012, pp. 90-111

Atti di convegno

- *Caledoscopia Sassi*, in F. Pennacchio, *Gianni Sassi fuorigabbia* pubblicità grafica editoria musica etc, Mimesis, Milano 2024, pp. 27-49
- *Lia e Dan Perjovschi: l'archivio come relazione*, in «Teca», vol. 10, giugno 2020, pp. 276-287
- *Prolegomeni dell'esoeditoria: il caso Ed.912*, in C. Casero, E. Di Raddo e F. Gallo (a cura di), *Arte fuori dall'arte*, Postmediabooks, Milano 2017, pp. 168-174
- *Oltre il ritratto: Intellettuale di Fabio Mauri*, in F. Crivello e L. Zamparo (a cura di), *Intorno al ritratto. Origini, sviluppi e trasformazioni*, Accademia University Press, Torino 2019, pp. 303-310
- *Il convegno di Verucchio del 1963 e il dibattito critico nel mondo dell'arte contemporanea*, in F. Tedeschi, F. Fergonzi (a cura di), *Arte italiana 1960-64. Identità culturale, confronti internazionali, modelli americani*, Scalpendi Editore, Milano 2017, pp. 151-163

Articoli scientifici

- *La tipografia ai non tipografi. Guido Modiano e il linguaggio grafico in Italia fra tipografia e arte astratta*, in «Arte Lombarda», n. 202, 2024, Vita e Pensiero, Milano 2025, pp. 7-19
- *Definizione e catalogazione del libro d'artista: limiti, tentativi e il caso Edcat*, in «Ricerche di S/Confine», Dipartimento di Lettere, Arti, Storia e Società, Università di Parma 2023, pp. 156-170
- *Critica 0. Il collasso della critica*, in «Luk», gennaio-dicembre 2019, pp. 128-136
- *Luoghi dove la gente abita*, in «Ricerche di S/Confine», Dipartimento di Lettere, Arti, Storia e Società, Università di Parma 2015, pp. 208-227

Contributi brevi, schede di catalogo e apparati in volume

- Vincenzo Agnetti e Claudio Parmiggiani. Tracce per una corrispondenza elettiva* in B. Corà e Archivio Vincenzo Agnetti (a cura di), *a2 Vincenzo Agnetti. Lavorare insieme è un atto politico*, Forma, Firenze 2025, pp. 90-97
- *Voci Bar Jamaica; Schwarz, Arturo* in L. P. Nicoletti (a cura di), *Dizionario Lucio Fontana*, Quodlibet, Roma 2023, pp. 90-91, pp. 462-463
 - *Voci Black Mountain College; John Cage at Black Mountain College; Theatre Piece no.1; John Cage at New School of Social Research; 1962. Of When Fluxus discovered to be Fluxus; 1963. An Anthology; 1959. From Cage to Zaj Group; Fluxus(s) Feminism; Fluxus in Italy; 1974-76; Fluxus Labyrinth; FluxFood; Fluxus Publishers; 1978. Fluxus Wedding*; in G. E. Simonetti (a cura di), *Fluxus, Again! A History of a Radical Experience 1952-1962-2022*, Danilo Montanari Editore, Ravenna 2022, pp. 17-19, pp. 20-25, pp. 34-42, pp. 49-51, pp. 58-60, pp. 62-67
 - *Schede delle opere e apparati* in F. Tedeschi (a cura di), *Enrico Della Torre. Catalogo ragionato dell'opera pittorica*, Skira, Milano 2022
 - *Apparati e biografia* in F. Tedeschi, *Enzo Esposito*, Prearo editore, Milano 2019, pp. 320-329

- Schede delle opere, in *Viceversa*, Padiglione Italia, LV Mostra internazionale d'arte. La Biennale di Venezia, Mousse, Milano 2013
- Schede delle opere, in F. Tedeschi (a cura di), *Il cantiere del Novecento. Le collezioni del Novecento di Intesa Sanpaolo. Guida breve*, Skira, Milano 2012

Articoli divulgativi (selezione)

- Jason Martin "Reminiscence", *Galleria Christian Stein*, in «Flash Art», n. 362, autunno 2023, p. 122
- Aziz Hazara "Comdemnation", in «Flash Art», luglio 2023, flashart.it
- *Intervista a Numero Cromatico* in «Awand», n. 7, giugno, estate 2023, pp. 20-23
- *Intervista a Anna Valeria Borsari* in «Awand», n. 5, settembre, autunno 2022, pp. 8-12
- *Intervista a Flavio Favelli* in «Awand», n. 3, marzo, primavera 2022, pp. 12-15
- *Atlas Italie: la memoria dell'abbandono*, in «Titolo», a. XII, n. 23, 2021, pp. 32-34
- *Daniela Comani. Autobiografia di un secolo*, in «Titolo», a. XI, n. 22, 2021, pp. 38-40
- *Se è possibile*, Emilio Prini, in «Titolo», a. XI, n. 21, 2021, pp. 20-22
- *Di gelide memorie e incandescenti cambiamenti: il ghiaccio nelle pratiche artistiche contemporanee*, in «Titolo», a. X, n. 20, 2020, pp. 25-27
- *Quando la tipografia diventa arte*, in «Titolo», a. X, n. 19, 2020, pp. 15-17
- *L'utopia reale di Maria Papadimitriou*, in «Titolo», a. IX n. 18, 2019, pp. 52-56
- *Luca Scarabelli. Outsider in surplace*, in «Titolo», a. IX n. 17, 2019, pp. 60-62
- *Silvia Mariotti. La luminosità della notte*, in «Titolo», a. VIII, n. 16, 2018, pp. 42-45
- *Se una notte d'inverno un viaggiatore: identità in valigia*, in «Titolo», a. VIII, n. 15, 2018, pp. 17-19
- *Fluxus. L'avventura politica di un'avanguardia naufragata*, in «Titolo», a. VII, n. 14, 2017, pp. 29-31
- *Echi e rimandi fra Otto e Novecento: ipotesi metodologiche*, in «Titolo», a. VII, n. 13, 2017, pp. 36-39
- *Giorgio Griffa, Orfeo, la conoscenza e i ritmi antichi*, in «Titolo», a. VI, n. 12, 2016, pp. 28-31
- *Andata e ritorno. La deriva di Lucia Marcucci*, in «Titolo», a. VI, n. 11, 2016, pp. 39-41
- *Archivio Carla e Luciano Fabro: "diario delle memorie"*, in «Titolo», a. V, n. 10, 2015, pp. 32-34
- *Moderna Magna Graecia*, in «Titolo», a. V, n. 9, pp. 58-60
- *Cesare Pietroiusti: pensieri non funzionali*, in «Titolo», a. IV, n. 8, 2015, pp. 39-41
- *Simoncini.Tangi*, in «Titolo», a. III, n. 6, 2014, pp. 30-32
- *I monumenti precari di Anna Valeria Borsari*, in «Titolo», a. I, n. 2, 2012, p. 40

Convegni e conferenze

- *Caleidoscopio Sassi. Arte, editoria e contestazione* in Gianni Sassi *Fuorigabbia*, Università IULM, Milano, 12 ottobre 2023
- *Critica operante. Vincenzo Agnetti su «Domus»* in *Armi improprie. Lo stato della critica d'arte in Italia*, Università IULM, Milano, 27-28 aprile 2023
- *Vincenzo Agnetti. Immagine di una mostra, 1974* in *Mostre fotografiche in Italia negli anni Settanta: spazi, dialoghi, narrazioni*, Università di Parma - CSAC-Centro Studi e Archivio della Comunicazione, 24-25 novembre 2022
- *Gianni Sassi: rivoluzionare l'editoria* in *Milanesi eccellenti. Gianni Sassi*, Teatro Out Off, Milano, 12-13-14 novembre 2020
- *Wolf Vostell e il de-coll/age: la sovversione come resistenza* in *Postutto. La resistenza dell'arte nella società postculturale*, Università degli Studi di Milano, 13 ottobre 2019
- *Fluxus. Appunti attorno a un'attitudine*, Politecnico di Torino, 14 giugno 2019
- *Lia e Dan Perjovschi: l'archivio come relazione* in *La vertigine dell'archivio*, Università degli Studi di Bologna, 5-7 giugno 2019
- *Dal regalo di nozze di Suzanne Duchamp alla non documentazione dell'arte. Istruzioni per l'uso* in *Concettualismo e pratiche artistiche contemporanee*, Università degli Studi di Torino, 12 aprile 2018
- *E se il libro fosse un'opera d'arte*, Rotary Club, Busto Arsizio, 10 marzo 2018
- *Giuseppe Chiari, Frittelli Arte Contemporanea*, Firenze, 24 gennaio 2018
- *Oltre il ritratto: Intellettuale di Fabio Mauri* in *Intorno al ritratto. Origini, sviluppi e trasformazioni*, Università degli Studi di Torino, 1-2 dicembre 2016
- *Il caso Ed.912. Prolegomeni dell'esoeditoria* in *Arte Fuori dall'Arte. Incontri e scambi tra arti visive e società negli anni Settanta*, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano 12-13 ottobre 2016
- *Il convegno di Verucchio del 1963 e il dibattito critico nel mondo dell'arte contemporanea* in *Arte italiana 1960-64. Identità culturale, confronti internazionali, modelli americani*, Museo del Novecento – Gallerie di Piazza Scala, Milano, 25 ottobre 2013

Capacità linguistiche

2011 | IELTS – International English Language Testing System, presso British Council Milano, voto 7.0 / C1;

Certificate of Attendance, Advanced Level presso Victoria School of English, Londra

2007 | Certificate of Attendance, Intermediate Level presso Live Language, Glasgow

Capacità informatiche

Sistemi operativi Apple e Windows, Filemaker Pro

Dichiaro che le informazioni riportate nel presente curriculum vitae sono esatte e veritiere. Autorizzo il trattamento dei dati personali, ivi compresi quelli sensibili, ai sensi e per gli effetti del decreto legge 196/2003 per le finalità di cui al presente avviso di candidatura.

Milano, luglio 2025