

CURRICULUM VITAE

1. Formazione :

2013 – 2017	<p>Università Carlo di Praga, Facoltà di Teologia Cattolica, Istituto di Storia dell'Arte.</p> <p>Dottorato di ricerca in storia dell'arte moderna.</p> <p>Titolo della tesi: “Aspetti della formazione artistica e del mecenatismo in Boemia nella seconda metà del XVII secolo. Il caso di Christian Schröder (1655-1702).”</p> <p>Direttore della tesi: Professore Martin Zlatohlávek.</p>
2009-2013	<p>Università Ca' Foscari di Venezia, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali</p> <p>Master in Storia dell'arte moderna, 110 <i>cum laude</i>.</p> <p>Titolo della tesi: “Le influenze venete nella pittura in Boemia. Dipinti di Jacopo Tintoretto al Castello di Praga, artisti boemi a Venezia.”</p> <p>Supervisore della tesi: Professore Sergio Marinelli.</p>

2. Attività professionali:

Da ottobre 2023	<p>Docente a contratto e ricercatrice in Storia dell'arte moderna (ATER)</p> <p>Université Rennes 2, Unité de formation et de recherche arts, lettres, communication.</p>
Gennaio 2018- dicembre 2020	<p>Ricercatore post-doc. Responsabile del progetto di ricerca Contratto a tempo pieno.</p> <p>Università Carlo di Praga, Facoltà di Teologia Cattolica, Istituto di Storia dell'Arte.</p> <p>Responsabile del progetto di ricerca PRIMUS finanziato dall'Università Carlo.</p> <p>Direzione e coordinamento della ricerca e di un team di tre ricercatori post-doc e un dottorando sul tema di ricerca:</p>

	“Il collezionismo in Boemia nel XVII secolo: dalla <i>Kunstammer</i> alla galleria”.
--	--

3. Attività di insegnamento:

Docente a contratto (ATER): Université Rennes 2, Unité de formation et de recherche Arts, Lettres, Communication.

<u>Anni</u>	<u>Titolo del corso</u>	<u>Livello</u>	<u>ore</u>
2024/2025 2023/2024	Storia dell'arte moderna (Quattrocento)	1° a. triennio	CM 12h
	Storia dell'arte moderna (Cinquecento)	2° a. triennio	CM 12h + TD 12h
	Analisi dell'opera d'arte	1° a. triennio	TD 12h
	Iniziazione alla ricerca moderna: l'incisione	3° a. triennio	CM 12h
	Storia e critica delle arti	1° a. master	TD 4h
	Arti : linguaggi e interazioni	2° a. master	CM 12h
	Storia dell'arte moderna (Seicento)	3° a. triennio	CM 24h
	Preparazione al concorso di Arti Plastiche		CM 16h

Università Carlo di Praga, Facoltà di Teologia Cattolica, Istituto di Storia dell'Arte.

❖ Nell'ambito del percorso di **dottorato** e di **post dottorato** : lezioni in lingua inglese per studenti di triennale.

<u>Anni</u>	<u>Titolo del corso</u>	<u>Ore</u>
2018/ 2019	Storia dell'arte dal XVI al XVIII secolo nelle terre della Corona Boema.	12h

2016/ 2017	Storia dell'arte del Rinascimento e del Barocco in Italia e in Boemia	12h
2016/20 17 2015/20 16 2014/20 15	Seminario: visite dei principali centri artistici e culturali della Boemia	3 x 12h

4. Publicazioni:

❖ Monografie:

- ❖ *From Studiolo to Gallery. Spaces for Collections in the Lands of the Bohemian Crown at the Threshold of the Early Modern Era*, in collaborazione con Eliška Zlatohlávková e Miroslav Kindl, Prague, [Catholic Theological Faculty, Charles University], 2021.

❖ Articoli:

1. « The *Studiolo* of Rudolf II at Prague Castle », in collaborazione con Eliška Zlatohlávková, *The Journal of the History of Collections*, n° XXXII/2, 2020, p. 239-244.
2. « La stanza affrescata da Bartholomeus Spranger nella Torre Bianca al Castello di Praga. Uno studiolo dell'imperatore Rodolfo II », *Leonardo nel Seicento: fortuna del pittore e del trattatista*, a cura di Carmelo Occhipinti, Atti del convegno Museo di Roma, 22 novembre 2019, *Horti Hesperidum*, n° 2, 2019, p. 521-536.
3. « Sulla *Flagellazione di Cristo* di Jacopo Tintoretto nel Castello di Praga », *Aldèbaran IV*, a cura di Sergio Marinelli, Verona, [Scripta], 2017, p. 31-42.
4. « The study stay of Christian Schröder in Italy », *Umění* n° LXIV/5, 2016, p. 426-431.
5. « Reconstructing the fragments of the *Flagellation of Christ* by Jacopo Tintoretto at the Prague Castle Picture Gallery », *Umění* n° LXIV/2, 2016, p. 167-170.

❖ Saggi:

1. « The copy in drawing: artistic training, inspiration, *repertoire* », dans *Old and New. Are old works of art a starting-point or an obstacle? / Staré a Nové. Staré jako východisko či překážka*, a cura di Magdalena Nová e Marie Opatrná, Atti del colloquio internazionale del 28 aprile 2016 alla Scuola dottorale dell'Università Carlo di Praga, Prague [Catholic theological faculty, Charles University], 2016, p. 85-92.
2. « The commission of copies in the 17th-century Bohemian Kingdom: Passion for collecting or necessity of self-representation? », dans *See, Hear, Read, Understand / Vidět - Slyšet - Číst – Rozumět*, a cura di Magdalena Nová e Marie Opatrná, Atti del colloquio internazionale del 24 aprile 2015 alla Scuola dottorale dell'Università Carlo di Praga, Prague [Catholic theological faculty, Charles University], 2015, p. 145-150.
3. « The role of copies in the collections belonging to the Bohemian and Moravian nobility. The case of Christian Schröder's copies for the Libochovice Castle (CZ) », II. Forum internazionale per studenti di dottorato in storia dell'arte dell'Europa orientale, 30 aprile 2015, organizzato dal

Dipartimento di storia dell'arte dell'Europa orientale e centro-orientale, Università Humboldt di Berlino. Articolo pubblicato online sul sito web dell'Institut für Kunst- und Bildgeschichte - Humboldt University, Berlino:

<https://www.kunstgeschichte.hu-berlin.de/institut/lehrstuehle/lehrstuhl-fuer-kunstgeschichte-osteuropas/internationales-doktorandenforum/doktorandenforum-2015/beitraegepapers-2015/>

4. « The values and functions of copies in the Baroque collections belonging to nobility in the Bohemian Kingdom », dans *Cultural Transfer. Artistic exchange between Italy and Central Europe / Cultural Transfer. Umělecká výměna mezi Itálií a střední Evropou*, a cura di Magdalena Nová e Marie Opatrná, Atti del colloquio internazionale del 25 aprile 2014 alla Scuola dottorale dell'Università Carlo di Praga, Prague [Catholic theological faculty, Charles University], 2014, p. 109-114.

5. Progetti di ricerca:

Gennaio 2018 – Dicembre 2020

Responsabile del progetto di ricerca PRIMUS, Università Carlo di Praga, Facoltà di Teologia Cattolica, Istituto di Storia dell'Arte.

Tema della ricerca: “Il collezionismo in Boemia: dalla *Kunstkammer* alla galleria”.

Gennaio – Dicembre 2016

Membro del team di ricerca di “Projekt Kresba” (“Progetto di disegno”) presso l'Università Carlo di Praga, Facoltà di Teologia Cattolica, Istituto di Storia dell'Arte.

Tema della ricerca: “Disegno versus Colorito”.

Direttore del progetto: Professor Martin Zlatohlávek.