

ACADEMIC CV - DANIEL BILTEREYST
SUMMARY

Education

- Classic Humanities: Latin-Sciences (Sint-Niklaasinstituut, Anderlecht, 1974-1980)
- Bachelor Law Studies (candidature) (VUB, Brussels, 1982)
- Masters in Communication Science (VUB, Brussels, 1985, Great Distinction)
(Master's thesis: *Analyse van de Film "Hitler, ein Film aus Deutschland"*, 1985, 303 pp. – Greatest Distinction)
- Doctor in Social Sciences (VUB, Brussels, November 1993, Greatest Distinction)
(Doctoral dissertation: *Watching Television between Imperialism and Identity: An Integrated Reception Analytical Approach to the Cross-Cultural Impact of US Television Fiction*, November 1993. – Greatest Distinction)
- European Certificate in the Study of Communication, Media and Identities (Université Stendhal, Grenoble III, 1992)
- HTML Certificate (VDAB, October 2000)
- Opleiding Docententraining (UGent, March 2002)
- Certificate Technician wine making (fermentation processes wines) (COOVI CVO, 2019)

Current position

1.10.2008- : Full Professor - Dept. of Communication Science, Ghent U

1.1.2000-: Director of *CIMS / Centre for Cinema and Media Studies* (previously *Working Group Film and Television Studies*), Ghent U

Previous positions

- 1.10.1989 - 30.9.1994: Researcher and teaching assistant - Dept. of Communication Studies, VUB
- 1.10.1994 - 30.9.1997: Assistant Professor - Dept. of Communication Sciences, KULeuven
- 1.10.1997-30.9.2008: Associate Professor and Full Professor - Dept. of Communication Studies, Ghent U.

More information

- UGent / CIMS [Daniel Biltereyst — Centre for Cinema and Media Studies — Ghent University \(ugent.be\)](http://www.cims.ugent.be)
- ORCID <http://orcid.org/0000-0001-5954-1547>
- Academia [\[99+\] Daniel Biltereyst | Ghent University - Academia.edu](https://www.academia.edu/profile/99+Daniel-Biltereyst)

Previous work experiences

- VUB: 1.12.1987
- Unemployed: 30.9.1987 – 31.11.1987
- Military service: 2.2.1987 - 11.09.1987
- Way Press International (journalist): 1.7.1986 – 31.12.1987

Other positions

- Director of the *Centre for Cinema and Media Studies* (CIMS), Gent, 2010- (previously director of the *Working Group Film and Television Studies*, Gent, 2001-10).
- Member of the *Alfa-commissie BOF* (Bijzonder Onderzoeksfonds / Alfa-sciences commission of the Ghent University Research Council), Gent, 2018-.
- Editor of the book series '*Film & TV Studies*', Academia Press, Gent, December 2003-. (co-editor: Ph. Meers)
 - Elected member of the *Academia Europaea*, September 2015-.
 - Appointed as Graduate Faculty Scholar in the College of Graduate Studies at the University of Central Florida, USA (June 2017-)
 - Member of the Steering Committee of CESAM/Central and South America Platform Platform at Ghent University (2017-)
 - Member of the HoMER-netwerk (*History of moviegoing, exhibition and reception*), 2004-.
- Founding member of the *International Cinema Audiences Research Group* (ICARG), 2004-.
- Member of the ESF Community of Experts (European Science Foundation, 2018-)
- Reviewer for the *Humanities and Social Sciences Pool of Reviewers*, European Science Foundation, ESF, Brussels/Strasbourg, 2010-. (ESF Pool of Peer Reviewers)
- Editor of the *Working Papers in Film & TV Studies*, 2005-. (with S. Van Bauwel)
- Programmer university film club *Film-Plateau*, UG, October 1997-.
- Member of the advisory board of several academic journals including *Particip@tions* (UK, 2003-2015), *Northern Lights. Film and Media Studies Yearbook* (University of Copenhagen Press/Intellect, July 2001-19), *Film Studies* (Manchester University Press, 2013-2020), *Culture, Media and Film* (Cogent OA, 2014-), *The International Journal of Communication and Health* (2014-), *Schermi: Storie e Culture del Cinema e dei Media in Italia* (2017-), *Media and Communication* (Cognatio, 2017-), *The Nordicom Review* (2017-, editorial board), *Nordic Journal of Media Studies* (Nordicom, 2019-, editorial board), *Cogent Humanities* (2021-), *Histories* (2021-).
- Member of the advisory board of book series, e.g. *Palgrave Studies in Cultural Censorship* (Palgrave, 2021-)
- Referee/reviewer for various journals, including *Communicatie: Tijdschrift voor Media en Cultuur*, *European Journal of Communication*, *Historical Journal of film, Radio & Television*, *Media, Culture & Society*, *Poetics*, *NECSUS*, *New Television & Society*, *Participations*, *Palabra Clave*, *Journal of Computer-Mediated Communication*, *Media History*, *Memory Studies*, *Studies in European Cinema*, *Journal of Cinema and Media Studies*, *Images*, *Journal of Political Power*.
- Appointed as Graduate Faculty Scholar in the College of Graduate Studies at the University of Central Florida, USA (June 2017-)
- Member of various policy commissions at Ghent U.
- Member of the VABB commission, subpanel Communication Sciences (2010-)
- Nomination as international expert of the *Paris Region FP Steering Committee* (PSC; funded by the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme under the Marie Skłodowska-Curie actions Grant Agreement no 945298-ParisRegionFP), 2021-24.
- Reviewer for various science foundations and scientific organizations, e.g. for the *Deutsche Forschungsgemeinschaft* (German Research Foundation), *Czech Science Foundation* (2019, 2021, 2022); the Polish *National Science Centre/Narodowe Centrum Nauki* (NCN) (2022, 2023, 2024); expert for the Portuguese *Fundação para Ciência e a*

Tecnologia (FCT, Arts section) (April-September 2023); the *Association française de recherche sur l'histoire du cinéma* (AFRHC, June-September 2023), the Austrian Science Fund (FWF, ESPRIT Programme, 2024); expert for a research assessment for FCT for arts (Sept 24-March 2025, Portugal); reviewer for research centres at the Education University of Hong Kong (Research and Development Office, Dec. 2024-January 2025)

Previous/past positions

- Expert and member of the Arts panel for the Portuguese *Fundação para Ciência e a Tecnologia* (FCT, September 2024-February 2025)
- Member of the Assessment Committee for a doctoral thesis, University of Copenhagen (June 2023 – February 2024, Denmark)
- Expert and member of the Arts panel for the Portuguese *Fundação para Ciência e a Tecnologia* (FCT, April-September 2023)
- Chair of the Teaching Re-Assessment “Media Studies & Communication and Information Sciences” in The Netherlands, Academion, October - December 2021 (visit at University of Amsterdam).
- Chair Expert Committee *Kijkwijzer/Cinecheck*, report for the Flemish Government and government of the French Community, Belgium, December 2020-March 2021. [report ‘Evaluation of the Kijkwijzer / Cinecheck System in Belgium, 9 p.]
- Chair of the Teaching Assessment “Media Studies & Communication and Information Sciences” in The Netherlands, QANU, October 2018 – June 19 (visits at University of Amsterdam, VUA, Groningen, UUtrecht, Maastricht U, U Leiden, Radboud U, Tilburg U, EURotterdam).
- Chair and member of the Serra Húnter Programme international selection committee, Generalitat de Catalunya, Spain,
http://serrahunter.gencat.cat/en/el_serra_hunter_programme_shp_pla_serra_hunter/
 - o for the selection of a Tenure-eligible Lecturer post in Audiovisual Communication (UB-LE-501), Universitat de Barcelona (UB), September 2018-May 19. (member)
 - o for the selection of a Lecturer post in Audiovisual Communication (UB-LE-501), Universitat de Barcelona (UB), September 2019-May20 (chair)
 - o for the evaluation of a Tenure-eligible Lecturer post in Audiovisual Communication (UB-LE-501), Universitat de Barcelona (UB), November 2022. (member)
 - o member (substitute) of the Audiovisual Communication and Advertising committee, 2024 [Universitat de Barcelona. Serra Húnter Programme \(gencat.cat\)](http://universitat.de.barcelona.serra_hunter_programme_gencat.cat)
- Chair Teaching Assessment RITS/Hogeschool Brussel, Brussels, VLUHR, September 2018. (Script Writing division, Afstudeerrichting Schrijven)(report: http://www.vluhr.be/media/docs/Visitatierapporten/VLUHR_Visitatie_AVK_2019.pdf) <http://www.vluhr.be/default.aspx?PagelId=849>
- Member (2002-9) and Chairman (2007-9) of the *Social Sciences Commission*, Scientific Research Council-Flanders (Fonds voor Wetenschappelijk Onderzoek/FWO, G4-commissie ‘Sociale, politieke en communicatiewetenschappen), Brussels.
- Member of the *Social and Human Sciences Commission*, Scientific Research Council (*Commission Scientifique Sciences Humaines et Sociales – 1 (SHS-1)*, FNRS (Fonds National de Recherche Scientifique, Brussels, 2010-2013.

- Member of the *Alfa-commissie BOF* (Bijzonder Onderzoeksfonds / Alfa-sciences commission of the Ghent University Research Council), Gent, 2010-2013.
- Member of the commission *Disciplinecodes Gedrags- en Maatschappijwetenschappen*, FWO (Scientific Research Fund, February-June 2010. (Interuniversitair expertpanel hervorming discipline codes - Gedrags- en Maatschappijwetenschappen)
- Member of more than 40 doctoral juries or assessment committee, including official opponent a special doctoral thesis in the U of Copenhagen (2024)
- Member of the Board of Directors of the Hogeschool Gent/KASK, 2015-21.
- Member of the *Herstelcommissie NVAO voor de accreditatie van de opleiding Master Audiovisueel Schrijven* (2017, Belgium)
- Member of the Research Quality Assessment, University of Copenhagen, UCPH Department of Media, Cognition and Communication (MEF) (December 2017-April 2018, Denmark).
- Founding Member of the Board of *Flemish Film Fund // Vlaams Audiovisueel Fonds* (VAF), July 2001 – April 2009. See e.g. [Filmfonds is bemand | De Morgen](#)
- Head of Department - Dept. of Communication Science, Ghent U., 10.2008 – 09.2014.
- Member of the FWO-Expertencommissie *European Citation Index for the Humanities*, FWO-Vlaanderen, 2003-2005.
- Member of the National Validation Panel of the AHRC/Arts & Humanities Research Council (UK) project “*European Cinema Audiences: Entangled Histories and Shared Memories*”, 2018-21, UK. £706,840
- Member of the International Advisory Group for the AHRC project *Cinema Memory and the Digital Archive*, (supervisors Richard Rushton (Lancaster University), Sarah Neely (Stirling University), Annette Kuhn (Queen Mary University of London), AHRC, UK, 2019-21.
- Member of the Advisory Committee *Swedish Cinema and Everyday Life* (SCeL) (supervisor Asa Jernudd, Örebro U), Sweden, 2019-21.
<https://www.oru.se/english/research/research-projects/rp/?rdb=p2461>
- Member of the Academic Advisory Board of the HERA project “Mediating Cultural Encounters Through European Screens”, MeCETES, 2014-2017.
- Member *Dallas Smythe Award 2014*, IAMCR, presented at the IAMCR Conference in Hyderabad, India, July 2014; IAMCR 2017.
- Director of the 'Facultair Instituut voor Postacademische en Permanente Vorming', Fac. Sociale en Politieke Wetenschappen, UG (June 1998-2004)
- Co-ordinator of the *Onderzoekscentrum Media en Communicatie* (OMC), UG, Dept. of Communication Science (1998-2008)
- Guest Professor at the *Vlaams Economische Hogeschool - VLEKHO*, Brussels - (1994-2004)
- Invited Expert of the 'European Science Foundation' (ESF) Programme Changing Media - Changing Europe. Programme Directors: Prof.Dr. Ib Bondebjerg (Univ. of Copenhagen, Denmark) and Prof.Dr. Peter Golding (Univ. of Loughborough, UK). (October 1998-2005)
- Belgian correspondent of *The Bulletin. Quarterly Journal of the European Institute for the Media*, EIM, Dusseldorf, 1998-2005.
- Member of the board *Fonds Raoul Servais*, August 2007 – June 2017.

- Reviewer, correspondent and book editor for the Benelux for the *European belleJournal of Communication*, London, Sage (August 1998-2003)
- Belgisch correspondent for the 'IAMHIST Newsletter' (International Association for Media and History) (1992-1996)
- Editor in chief of the 'Video, Film & AV-middelen - Mediagids', Brussels, Kluwer (1991-97)
- Member of the Board of IAK (Institute for Audiovisual Arts, Gent, 2004 - 2006)
- Member of PhD commissions at Ghent U, Antwerp U, KULeuven, VUB, KUBrussel, ULBruxelles, U Namur, UCL/Louvain-la-Neuve, Rits (arts), KASK (arts) (Belgium), U Leiden, U Utrecht, UvAmsterdam (the Netherlands), Paris 2, Paris 8, Metz/Lorraine (France), UBarcelona (Spain), U Stockholm (Sweden), Pretoria (South Africa), U Central Florida (USA), University of Copenhagen (Denmark).
- Member of the scientific board of conferences and other scholarly gatherings (e.g., *HoMER conferences* 2014-23; *Community Building at the Cinema*, Université Paris III, 28-30/11/2023, Paris; *Journée d'études 'Cinéma en context de guerre'*, Université Paris Cité, 11/12/2023, Paris).
- Member of the board *Vlaamse Dienst voor Filmcultuur/VDFC* (Flemish Board for film culture), Royal Film Archive (2010 -2023).
- Member of the board of Appeal of *Inter-governmental Board for Film Control / Intergouvernementele Commissie voor Filmkeuring*, Brussels, September 2001 – 2020.

Research fields: Film and media history, film history and aesthetics, audiovisual culture, media culture, historical media audiences

Publications: Author of over 300 articles, books and readers, see archive.ugent.be/person/801001158502

Awards and guest professorships

- 1999: **Top Three Paper Award**, ICA/International Communication Association 1999, San Francisco, USA, May 1999.
- 1999: **Top-ranked paper in International Communication**, ICA/International Communication Association 1999, San Francisco, USA, May 1999.
- 2002: **Invited Guest Professor** at the *Copenhagen University*, Dept. Film and Media Studies, November 2002, with additional lectures at *Odense University* and *Aarhus University*, November 2002.
- 2004: **Invited Guest Professor** (Enseignant invité) at the *Université Paris II – Panthéon Assas (Faculté Droit – Economie – Sciences sociales)*, February 2004.
- 2008: **Invited Guest Professor** at the *University of Brno*, Faculty of Philosophy, Dept. of Audiovisual Studies, December 2008.
- 2009: **Invited Guest Professor** at the *University of Brno*, Faculty of Philosophy, Dept. of Audiovisual Studies, December 2009.
- 2011: **Supervisor Best Master's Thesis Award Marthe Versichelenprijs**, for D. Boterbergh, *Droom op film*, Gent, September 2011.
- 2016: **Top paper award in the Children, Adolescents and Media Division (CAM)**, ICA/International Communication Association (for the paper "Film Genre and Taste

Cultures. A survey amongst Flemish youth" (with A. Veenstra and Ph. Meers), Fukuyoka, Japan, June 2016.

- 2017: **Supervisor Best Master's Thesis Award Marthe Versichelenprijs**, for Anke Lion: *Disneyfication of Dating shows*, Gent, September 2017.
- 2018: Nominated for the **Best Edited Collection Award and receiver of the Honorable Mention**, by the British Association of Film, Television and Screen Studies (BAFTSS), <http://baftss.org/awards-2018/> (February/March 2018) for the *Memory Studies* edited volume on *Memory, audiences and cinemagoing*, 2017.1, with A. Kuhn and Ph. Meers);
 - o comments by the panel: "This special issue provides a very compelling and intellectually rigorous set of case studies that undoubtedly contributes to the growing scholarship on film audiences and exhibition. There is a suitably wide geographic focus, and a number of the interventions use effective methodologies and demonstrate exemplary scholarship."
- 2018: **Invited Guest Professor** at the *University of Brno*, Faculty of Philosophy, Dept. of Audiovisual Studies, October 2018.
- 2019: **Top Three Paper Award** for the paper *Searching for Health: Doctor Google and the Shifting Dynamics of the Middle-aged and Older Adult Patient-Physician Interaction*, at the 2019 conference of the [European Conference on Health Communication \(ECHC\)](#), Zurich, Switzerland, November 2019 (with M. Huisman and S. Joye).
- 2021: Nominated for the **Best Edited Collection Award 2021 and receiver of the Runner-up award for best edited volume**, British Association of Film, Television and Screen Studies (BAFTSS), for *Mapping Movie Magazines* (2020, Palgrave, with L. Van de Vijver); see <https://www.baftss.org/awards-2021>, April 2021.
 - o jury's comment: "A fascinating collection that makes use of some wonderful and under-appreciated archives and magazines and provides a clear model for how such resources can be used for future scholarship"
- 2022: **Supervisor Best Master's Thesis Award Marthe Versichelenprijs**, Louise Macours, "My name is John Ford. I am a director of westerns": *Een filmanalyse van problematische geweldscènes in westerns van John Ford*, Gent, September 2022.
- 2023: Nominated for the **Best Edited Collection Award 2023 and receiver of the Runner-up award for best edited volume**, British Association of Film, Television and Screen Studies (BAFTSS), for *New Perspectives on Early Cinema History: Concepts, Approaches, Audiences* (2022, Bloomsbury, with M. Slugan); April 2023. [Publication Awards 2023 - BAFTSS](#)
 - o jury's comment: "This volume offers an important scholarly contribution to the ongoing investigations into the history of early silent cinema. Editors Mario Slugan and Daniël Biltreyst present a theoretical reconceptualisation of early cinema with reference to *New Film History*, an emerging field of robust enquiry in contemporary time. The contributions to this volume bring the discussion out of just the aesthetic premises of early cinema and include concerns related to production, exhibition, audiences, and crucially approaches and methods of engagement with the form"
- 2023: **Supervisor Best Master's Thesis Award Marthe Versichelenprijs**, Engelart Willems, "Couper toute la bagarre." *Exploring film censorship in Belgian Congo (1952-56)*, Gent, September 2023.
- 2024: Nominated for the **Best Edited Collection Award 2023 and receiver of the Runner-up award for best edited volume**, British Association of Film, Television and Screen Studies (BAFTSS), for *Cinema in the Arab World: New Histories, New Approaches*. London: Bloomsbury Publishing PLC. <https://www.baftss.org/shortlist-awards-2024.html>

- The BAFTSS award jury's comment: "Subscribing to the methodologies of the new cinema history, the contributors to this volume account for the "sprawling global networks and influences" that shape film culture in the Arab world. The book, comprising impeccable, empirical scholarship, is a wonderful and much-needed addition to the historiography of screen cultures."

Promotor of 40+ major research projects and PhD grants, including research for or funded by:

- *Broadcasting Standards Council* (VK, London), 1997
- *Carnegie Foundation* (USA, Washington), 1997
- *FWO-project 'Nieuws over de wereld. Een geïntegreerd inhouds- en receptie-analytisch onderzoek naar de buitenlandse en internationale nieuwsberichtgeving in de Vlaamse Nieuwsmedia'* - (*Fonds voor Wetenschappelijk Onderzoek - Vlaanderen*), 1999 – 2002
- *Commissie Cultuur, Media en Sport van het Vlaams Parlement, Kwaliteit in de media*, Brussels, 2000
- *Koning Boudewijnstichting, 'Fictie van de Realiteit en omgekeerd'*, Brussels, 2000
- *DWTC (Federale Diensten voor wetenschappelijke, technische en culturele Aangelegenheden), 'Wetenschap op de Televisie'*, 2000 – 2001
- *FWO- Max Wildiers-fonds, project 'Licht op een collectief verleden. Een onderzoek naar de onontgonnen beeldbronnen over Vlaanderen via documentair filmmateriaal in het Koninklijk Filmarchief en andere vindplaatsen, tevens leidend tot een repertorium van non-fiction filmcollecties in Vlaanderen'*, 2000 - 2003
- *BOF, PhD grant L. Desmet: 'Ontwikkeling van het nieuwsproductieproces en van het nieuws als genre in Vlaanderen. Een multimethodisch historisch onderzoek naar televisienieuws bij de Vlaamse publieke omroep (1953-2001) op basis van origineel beeldmateriaal en secundaire bronnen binnen het VRT-Beeldarchief*, 2002-2005
- *Vlaamse Gemeenschap, Ministerie Welzijn, Gezondheid, Gelijke Kansen en Ontwikkelingssamenwerking, project Filmkeuring*, Brussels, 2003
- *IPS (International Press Service) and Vlaamse Gemeenschap, project De werking van IPS*, Brussels, 2003
- *FWO-project 'Verboden beelden. Een onderzoek naar de betekenis van film als bron voor maatschappelijke controverse aan de hand van archiefmateriaal van de officiële en van de katholieke filmkeuring in België (1920-2000)'*, Brussel, 2003 - 2006
- *FWO-project 'Beeldcultuur tussen ideologie, economie en beleving. Een onderzoek naar de maatschappelijke rol van bioscoopwezen en filmconsumptie in Vlaanderen (1895-2004) in interactie met moderniteit en verstedelijking'* - (with Ph. Meers and M. Beyen), 2005 – 2008
- *FWO-project 'Out on Screen': Een op 'queer theory'-gebaseerd wetenschappelijk onderzoek naar de maatschappelijke en emancipatorische rol van halebirepresentaties in de hedendaagse beeldcultuur'*, Brussels, 2008 - 2011
- *BOF-project 'Gent Kinemastad'. Een multimethodisch onderzoek naar de ontwikkeling van de filmexploitatie, -programmering en -beleving in de stad Gent en randgemeenten, (1896-2010) als case binnen een internationaal comparatief New Cinema History onderzoek*. Gent, 2009-2012
- *FWO-project 'Digital Screen culture to the Test: A large scale study on young film audiences in Flanders'*, Brussels, 2013 - 2016 (copromotor)
- *Policy Research Data Gathering for the Flemish Audiovisual Scene*, Brussels, 2013 (copromotor, VAF)

- BOF-project *GOA (De)constructing health news: a transdisciplinary investigation into news media coverage of elderly-related health issues*, Gent, BOG/UGent, 2014-2018 (main promotor)
- WOG/Wetenschappelijke onderzoeksgemeenschap: *Digital Cinema Studies*, Brussels, FWO, WOG, 2014-18 (main promotor)
- AHRC/Arts & Humanities Research Council (UK) project *European Cinema Audiences: Entangled Histories and Shared Memories*, AHRC, 2018-21, UK. (co-supervisor).
- Hercules project (FWO) *Cinema Ecosystem (CINECOS): an open access data platform for cinema history in Flanders and Belgium*, project AUGE17/25, 1.10.2018 – 30.09.2021, FWO-Hercules, Belgium (total budget 250.000 euro)(main promotor)
- Supervisor of two EU post-doctoral Marie Skłodowska Curie (MSCA) Individual Fellowships (Dr. Mario Sluga, 2017-2019; Agata Frymus, 2018-20).
- Co-supervisor of the H2020 project *European Media platforms: assessing positive and negative externalities for European Culture* (EUMEPLAT; main supervisor: A. Miconi, IULM, 2021-23), taskleader and responsible for D1.3 'Patterns in Movie Production, Distribution and Consumption')
- Co-supervisor of EU EuropeAid project *Dialogue for Cinema as Cultural Heritage: Identification, Recognition and Community-Based Inventory of Cinemas as the Intangible Cultural Heritage in Adana via Cross-Border Dialogue* (main supervisor: I. Sanlier, 2021-23). [Dialogue for Cinema as Cultural Heritage \(cineheritage.org\)](http://cineheritage.org)
- Co-supervisor of the H2020 project *Reviving, Boosting, Optimising and Transforming European Film Competitiveness* (Reboot, PI U Wien, 2023-25), taskleader for D.2.3 'Key film industry stakeholders' experiences of recent technological, policy, and cultural changes')

Promotor honorary doctorates

- Promotor honorary doctorate for Gerard Mortier, Ghent University, 12/3/2014.
- Promotor honorary doctorate for Trinh T. Minh-ha, Ghent University, 22/2/2024.

Principal Supervisor (or co-supervisor) of doctoral dissertations (PhD): 25 defended and 6 ongoing PhDs

1. Ph. Meers, public defence: 31.3.2003: *De Europese film op zoek naar een publiek: een multimethodisch publieksonderzoek naar de filmbeleving van jongeren in het kader van de Europees-Amerikaanse verhoudingen in de mondiale "filmed entertainment"-industrie*. (Principal Supervisor)
2. R. Vande Winkel, 27.5.2003, *Nazi newsreels and foreign propaganda in German-occupied territories: the Belgian version of Ufa foreign weekly newsreel (ATW), 1940-1944*. (Principal Supervisor)
3. Sofie Van Bauwel, 11.5.2005, *Genderbending als discursief performatieve articulatie van verzet in de hedendaagse populaire beeldcultuur. Een tekstuele en receptie analyse van de representaties van bewegende genderidentiteiten in muziekvideoclips*. (Principal Supervisor)
4. Lieve Desmet, 19.12.2005, *Ontwikkeling van het nieuwsproductieproces en van het nieuws als genre in Vlaanderen. Een multimethodisch historisch onderzoek naar televisienieuws bij de Vlaamse publieke omroep (1953-2001) op basis van origineel beeldmateriaal en secundaire bronnen binnen het VRT-Beeldarchief*. (Principal Supervisor)

5. Paul Lesch, 18.9.2006, *Banned, seized, cut or vilified: A historical analysis of cinema control and film censorship in the Grand Duchy of Luxembourg 1895-2005*. (Principal Supervisor)
6. Veva Leye, 24.10.2008, *UNESCO and communication (1975-2005): A discourse analytical approach*. (Principal Supervisor)
7. Liesbet Depauw, 4.11.2009, *Paniek in Context. Een multimethodisch onderzoek naar de evolutie van het publieke debat over geweld in de audiovisuele media in België (1912-2005)*. (Principal Supervisor)
8. Stijn Joye, 18.5.2010, *De media(de) constructie van rampen. Een multimethodisch longitudinal onderzoek naar de Vlaamse nieuwsberichtgeving over nationale en internationale rampen*. (Principal Supervisor)
9. Isolde Vanhee, 8.11.2010, *Bloedverwanten: een longitudinale studie naar de representatie van de familie in de New Hollywood-gangsterfilm (1967-1999)*. (Principal Supervisor)
10. Liesbet Van de Vijver, 2.12.2011, *Gent Kinemastad: Een multimethodisch onderzoek naar de ontwikkeling van de filmexploitatie, filmprogrammering en filmbeleving in de stad Gent en randgemeenten (1896-2010) als case binnen New Cinema History onderzoek*. (Principal Supervisor)
11. Frederik Dhaenens, 23.1.2012, *Gays on the Small Screen: A Queer Theoretical Study into the Articulations of Queer Resistance in Contemporary Television Fiction*. (Principal Supervisor)
12. Fien Adriaens, 31.8.2012, *On Mute: Diaspora Youth. A transdisciplinary and multi-method audience study into using, consuming and doing television among diaspora Youngsters*. (Principal Supervisor)
13. Hilde D'haeyere, 20.12.2012, *Stopping the Show: Film Photography in Mack Sennett Slapstick Comedies (1917-1933)* (Principal Supervisor)
14. Elke Van Damme, 1.3.2013, *Youth F[r]iction: A Multi-method Research on the Use, Representation and Consumption of Youth's Contemporary Screen Culture*. (Principal Supervisor)
15. Edwin Carels, 10.3.2014, *Animation Beyond Animation: A Media-archeological Approach*. (Principal Supervisor)
16. Gertjan Willems, 3.10.2014, *De constructie van een nationale cinema: Een onderzoek naar de rol van het filmproductiebeleid in het stimuleren van een Vlaamse identiteit (1964-2002)*. (Principal Supervisor)
17. Aleit Veenstra, 18.12.2017, *Screen(ing) Audiences: Digital screen culture to the test: a large scale study on young film audiences in Flanders*. Universiteit Antwerpen; main supervisor: Philippe Meers. (co-supervisor)
18. Sarah Van den Bogaert, 6.12.2018, *Let's (Not) Talk About Health and Illness. A Qualitative Study into Belgian Health-Policy Stakeholders through Elite Interviews And Discourse Analysis* (promotor: P. Bracke) (co-supervisor)
19. Nikitas Fessas, 26.2.2019, *Athens by night: Representations of gendered sexualities in Greek film noir of the 1950s and the 1960s*. (Principal Supervisor)
20. Lennart Soberon, 3.3.2020, *Faces of evil: Enemy image construction in the American action film*. (Principal Supervisor)
21. Martijn Huisman, 11.1.2021, *In sickness and in health: A study of health information behaviour and use among Flemish middle-aged and older adults* (Supervisor: S. Joye) (co-supervisor)

22. Reuben Martens, 10.9.2021, *Beyond Petroleum: Reimagining Energy in Contemporary Fiction* (promotor KULeuven: P. Vermeulen) (Principal Supervisor UGent)
23. Hensley-King, Robert, 20.6.2023, *Liminal Saints and Sinners: A Close Analysis of the New Hollywood Antihero, 1967-1977* (Principal Supervisor)
24. Ryan Brandao, 6.5.2024, *The cinematographomania affects the Princess of Minas: early cinema in Juiz de Fora (1897-1910)*, Joint-PhD Fluminense Federal University/UFF & Ghent University/UGent, Niteroi, Rio de Janeiro, Brazil) (Principal Supervisor UGent)
25. Terezia Porubcanska, *Looking over the Iron Curtain: A Theoretical and Methodological Exploration within the Comparative New Cinema History With a Case Study on Brno (Czech Republic), Antwerp and Ghent (Belgium)* (co-supervisor with promotor UA Ph. Meers; co-supervisor U Masaryk, Brno P. Skopel), 06/09/2024 (state examen U Masaryk, Brno), 13/09/2024 (Antwerp public defense).
26. Alexander De Man, *The Diaspora Kino-Eye - A multi-methodological research project on diaspora film policies and representations in Flanders (2002-2021)* (Principal supervisor), 4/7/2025. (Principal Supervisor)
27. Sigal Yona, *Cinema culture and cinema-going in Tel Aviv* (Principal supervisor) (ongoing) (Principal Supervisor)
28. Femke De Sutter, Principal supervisor) (ongoing) (Principal Supervisor)
29. Anke Lion (co-supervisor) (ongoing) (co-supervisor)
30. Elias Degruyter (co-supervisor) (ongoing)
31. Engelart Willems (supervisor)

A. PUBLICATIONS

A.1. Articles in international peer-reviewed academic journals (on ISI-Thompson list)

1. **Bilteyreyst**, D. (1991), Resisting American Hegemony: A comparative Analysis of the reception of domestic and US fiction, *European Journal of Communication*, 6(4): 469-497.
2. **Bilteyreyst**, D. (1992), Language and culture as ultimate barriers? An analysis of the circulation, consumption and popularity of fiction in small European countries, *European Journal of Communication*, 7(4): 517-540.
3. **Bilteyreyst**, D. (1995), Qualitative audience research and transnational media effects. A new paradigm?, *European Journal of Communication*, 10(2): 245-70.
4. **Bilteyreyst**, D. & Meers, Ph. (2000), The International Telenovela Debate and the Contra-Flow Argument. A Reappraisal, *Media, Culture & Society*, 22(4): 393-413. (reprinted in I. Stavans (ed.) (2010) *Telenovelas*, Santa Barbara, Cal.: ABC-Clío.)

5. **Bilteyst, D. & Vande Winkel, R. (2005)** De sportfilms van Flandria Film als verspreiders van 'banaal' Vlaams-nationalisme en wierterflamingantisme (1930-1940), *Volkskunde*, 106(3): 249-275.
6. Van Bauwel, S. & **Bilteyst, D. (2005)** Het ontstaan van de Vlaamse volksfilm: regionale cinema, populaire cultuur en de strijd om *De Witte* (1934), *Volkskunde*, 106(4): 375-392.
7. **Bilteyst, D. (2007)**, The Roman Catholic Church and Film Exhibition in Belgium, 1926-1940, *Historical Journal of Film, Radio and Television*, 27(2): 193-214.
8. **Bilteyst, D., Meers, Ph., Van de Vijver, L. & Willems, G. (2007)** Bioscopen, moderniteit en filmbeleving. Deel 1: Op zoek naar het erfgoed van bioscopen in landelijke en minder verstedelijkte gebieden in Vlaanderen, *Volkskunde*, 108(2): 105-124. (A1)
9. Willems, G., Van de Vijver, L., Meers, Ph. & **Bilteyst, D. (2007)** Bioscopen, moderniteit en filmbeleving. Deel 2: Biopscoopbeleving en filmcultuur in landelijke en minder verstedelijkte gebieden in Vlaanderen (1925-1965), *Volkskunde*, 108(3): 193-213. (A1)
10. Vande Winkel, R., **Bilteyst, D. & Desmet, L. (2009)**, Historisch onderzoek naar gefilmd nieuws in België: inleiding, *Belgisch Tijdschrift voor Nieuwste Geschiedenis – Revue belge d'histoire contemporaine*. 39(1-2): 7-25. (A1)
11. **Bilteyst, D. & Vande Winkel, R. (2009)**, Filmjournaals in België (1918-1994), *Belgisch Tijdschrift voor Nieuwste Geschiedenis – Revue belge d'histoire contemporaine*, 39(1-2): 53-92. (A1)
12. **Bilteyst, D. & Depauw, L. (2009)**, Overheidscontrole op gefilmd nieuws tijdens het Interbellum: over de invloed van de Belgische Filmkeuringscommissie en de regering op filmactualiteiten (1919-1940), *Belgisch Tijdschrift voor Nieuwste Geschiedenis – Revue belge d'histoire contemporaine*, 39(1-2): 139-176. (A1)
13. Meers, Ph., **Bilteyst, D. & Van de Vijver, L. (2010)** Metropolitan vs rural cinemagoing in Flanders, 1925-1975, *Screen*, 51(3): 272-280. (ISI Thompson Master Journal List)
14. Evens, T., Demarez, L., Hautekeete, L., **Bilteyst, D., Mannens, E. & Van de Walle, R. (2010)**, Attracting the Un-served Audience: The Sustainability of Long Tail-Based Business Models for Cultural Television Content, *New Media & Society*, 12(6): 1005-1023. (IF= 1.326 - Communication = 18/67)
15. **Bilteyst, D. (2011)**, Afterword: School Documentaries, Childhood and New Cinema History, *Paedagogica Historica*, 47(4): 573-577. (IF= 0.253 - Education & educational research = 170/184 for 2010)
16. **Bilteyst, D., Bowles, B. & Vande Winkel, R. (2012)**, "A Newsreel of Our Own": the culture and commerce of local filmed news, *Historical Journal of Film, Radio and Television*, 32(3): 355-360. (ISI Thompson Master journal List)
17. Vande Winkel, R. & **Bilteyst, D. (2012)**, Filmed news and nationalism in Belgium: *Flemish Events* at the crossroads between politics, culture and commerce (1929-1942), *Historical Journal of Film, Radio and Television*, 32(3): 379-399. (ISI Thompson Master journal List)
18. Driessens, O., Joye, S. & **Bilteyst, D. (2012)**, The X-factor of charity: A critical analysis of celebrities' involvement in the 2010 Flemish and Dutch Haiti relief shows, *Media, Culture & Society*, 34(6): 709-725. (IF = 1.139; Communication = 40/67 and Sociology = 76/132 for 2010)

19. Adriaens, F. & **Biltereyst**, D. (2012), Glocalized telenovelas and national identities: A 'textual cum production' analysis of the 'telenovelle' Sara, the Flemish adaptation of Yo soy Betty, la fea, *Television and New Media*, 13(6): 551-567. (IF= 0.179 - Communication = 65/67 for 2010)
20. Van Damme, E. & **Biltereyst**, D. (2013), Let's talk about sex: Reception Research of Flemish Teenage Television Viewers and their View on Sexuality, *Journal of Youth Studies*, 16(3): 287-303. (IF = 0.780)
21. Van de Vijver, L. & **Biltereyst**, D. (2013), Cinemagoing as a conditional part of everyday life: Memories of cinemagoing in Ghent from the 1930s to the 1970s, *Cultural Studies*, 27(4): 561-584. (IF = 0.667 - Anthropology = 39/75 and Cultural studies = 7 / 38 for 2013)
22. Van de Vijver, L., **Biltereyst**, D. & Velders, K. (2015), Crisis at the Capitole: A cultural economics analysis of a major first-run cinema in Ghent, 1953-1971, *Historical Journal of Film, Radio and Television*, 35(1): 75-124. DOI: 10.1080/01439685.2014.903037 (ISI Thompson Master journal)
23. Lozano, J.C., Meers, Ph. & **Biltereyst**, D. (2016) La experiencia social histórica de asistencia al cine en Monterrey, Nuevo León, México durante las décadas de los 1930 a los 1960, *Palabra Clave*, 19(3), 691-720. DOI: 10.5294/pacla.2016.19.3.2
24. Depauw, L. and **Biltereyst**, D. (2016 online prepublication) The Belgian Board of Film Control and the Tarzan films, 1932–1946, *Historical Journal of Film, Radio and Television*, DOI: 10.1080/01439685.2016.1258844 10.1080/01439685.2016.1258844.
25. Kuhn, A., **Biltereyst**, D. & Meers, Ph. (2017) Memories of cinemagoing and film experience: An introduction, *Memory Studies*, 10(1): 3-16. DOI: 10.1177/1750698016670783. Nominated Best Edited Collection Award, Honorable mention, BAFTSS/British Academy Film and Television Studies, <http://baftss.org/awards-2018/> . (February/March 2018, for the *Memory Studies* edited volume on *Memory, audiences and cinemagoing*, 2017.1); "Comments by the panel: This special issue provides a very compelling and intellectually rigorous set of case studies that undoubtedly contributes to the growing scholarship on film audiences and exhibition. There is a suitably wide geographic focus, and a number of the interventions use effective methodologies and demonstrate exemplary scholarship."
26. Depauw, L. and **Biltereyst**, D. (2018) The Belgian Board of Film Control and the Tarzan films, 1932–1946, *Historical Journal of Film, Radio and Television*, 38(1): 1–19. <https://doi.org/10.1080/01439685.2016.1258844>
27. Veenstra, A., Meers, Ph. & **Biltereyst**, D. (2018) Exploring Film Genre Preferences through Taste Cultures: A survey on contemporary film consumption amongst youth in Flanders (Belgium), *Communications: The European Journal of Communication Research*, 45(4): 1-12.
28. Huisman, M., Joye, S., & **Biltereyst**, D. (2020). Searching for health : doctor Google and the shifting dynamics of the middle-aged and older adult patient–physician relationship and interaction. *Journal of Aging and Health*. <https://journals.sagepub.com/doi/full/10.1177/0898264319873809>
29. Huisman, M., Joye, S., & **Biltereyst**, D. (2020). To share or not to share: an explorative study of health information non-sharing behaviour among Flemish adults aged fifty and over. *Information Research*, 25(3), paper 870. Retrieved from <http://InformationR.net/ir/25-3/paper870.html> <https://bit.ly/2QA1lhU>
30. Huisman, M., Joye, S., & **Biltereyst**, D. (2020). Health on Wikipedia : a qualitative study of the attitudes, perceptions, and use of Wikipedia as a source of

- health information by middle-aged and older adults. *Information, Communication & Society*, 24:12, 1797-1813, DOI: [10.1080/1369118X.2020.1736125](https://doi.org/10.1080/1369118X.2020.1736125)
31. Huisman, M., Joye, S., & **Bilteyst**, D. (2020). The Alzheimer case: Perceptions, knowledge and the acquisition of information about Alzheimer's disease by middle-aged and older adults in Flanders. *Ageing and Society*, 42(4): 918-937. <https://doi.org/10.1017/s0144686x20001221>
32. Willems, G., Vande Winkel, R. & **Bilteyst**, D. (2020) The nation on and beyond the screen: A history of film and nation-building in Flanders, *Nations and Nationalism*, 6(3): 816-830. <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/nana.12678>
33. Huisman, M., Cuelenaere, E., Joye, S., & **Bilteyst**, D. (2021). Sensible Use(rs): A Qualitative Exploration of the Construction of Self-Identity by Middle-Aged and Older Adults in Research Interviews with regards to Searching and Using Online Health Information, *European Journal of Health Communication*, 2(2) 44-65. <https://doi.org/10.47368/ejhc.2021.203> (<https://ejhc.org/article/view/2344>)
34. De Man, A., Willems, G.J. & **Bilteyst**, D. (2025) Discourses of cultural diversity and inclusion in film policy: the case of Flanders (2002-2022), *European Journal of Cultural Studies*, 28(2) 306-325. DOI: 10.1177/13675494241228937
35. Porubcansk, T, Sedgwick, J., **Bilteyst**, D. & Meers, Ph. (in press 2025) Comparing Cinema History and Film Culture Across the Iron Curtain. A case study on Ghent and Brno in the early 1950s, *Studies in Eastern European Cinema*, special issue on City, Cinema and Media.

A.1. Book reviews in peer-reviewed academic journals (on ISI-Thompson list)

36. **Bilteyst**, D. (1993), Media Cultures, *European Journal of Communication*, 8(3): 383-385. (book review)
37. **Bilteyst**, D. (1999), Book review, *European Journal of Communication*, 14(1): 67. (book review)
38. **Bilteyst**, D. (2000), Worlds in common? *European Journal of Communication*, 15(4): 546-9. (book review)
39. **Bilteyst**, D. (2005), Policing cinema, *Historical Journal of Film, Radio and Television*, 25(3): 514-6. (book review)
40. **Bilteyst**, D. (2005), Irish Film Censorship (K. Rockett), *Historical Journal of Film, Radio and Television*, 25(3): 508-10. (book review)
41. **Bilteyst**, D. (2006), Censorship in theatre and cinema, *Historical Journal of Film, Radio and Television*, 26(3): 452-3. (book review)
42. **Bilteyst**, D. (2006), Moral panics and the media, *Historical Journal of Film, Radio and Television*, 26(4): 643-4. (book review)
43. **Bilteyst**, D. (2011), Henri Storck, le cinéma belge et l'Occupation, *Historical Journal of Film, Radio and Television*, 31(2): 279-281. (ISI Thompson Master journal List) (book review)
44. **Bilteyst**, D. (2012), Reality television: Merging the global and the local, *Communications: The European Journal of Communication Research*, 37(4): 417-418. (ISI Thompson Master journal List) (book review)
45. **Bilteyst**, D. (2012), A Clockwork Orange, *Historical Journal of Film, Radio and Television*, 32(4): 633-5. (ISI Thompson Master journal) (book review)

46. **Bilteyst, D.** (2012), Film and Video Censorship in Modern Britain, *European Journal of Communication*, 27(4): 446-449. (ISI Thompson Master journal List) (book review)
47. **Bilteyst, D.** (2016), The Catholics and the cinema, *Culture & Musées*, 26: 222-225. (ISI Thompson Master journal) (book review)
48. **Bilteyst, D.** (2015), Les catholiques et le cinéma, *Historical Journal of Film, Radio and Television*. (ISI Thompson Master journal, [10.1080/01439685.2015.1030214](https://doi.org/10.1080/01439685.2015.1030214)) (book review)
49. **Bilteyst, D.** (2017), Fan Phenomena, *Communications: The European Journal of Communication Research*, 42(1): 99-100. (ISI Thompson Master journal List) (book review)

A.2. Articles in other international peer-reviewed academic journals

50. **Bilteyst, D.** (1986), Temps et Espace dans Terre d' Espagne, *Revue Belge du Cinéma*, 17: 35-42.
51. **Bilteyst, D.** (1990), As Telenovelas e o publico flamengo. Anàlise multidisciplinar da recepcao entre o publico belga de lingua holandesa, *Intercom: Revista Brasileira de Comunicaçao*, 13(62-63): 81-95.
52. **Bilteyst, D.** (1992), Europäische Fictionproduktionen - nur begrenzt exportfähig in Europa? Eine vergleichende Analyse über Herkunft, Konsum und Popularität von Fictionsendungen in kleinen europäischen Ländern, *Media Perspektiven*, 5: 316 - 326.
53. **Bilteyst, D.** (1994), European Television, *Journal of International Communication*, 1(1): 143-4. (book review)
54. **Bilteyst, D.** (1995), European audiovisual policy and the cross-border circulation of fiction. A follow-up flow study, *European Journal of Cultural Policy*, 2(1): 3-24.
55. **Bilteyst, D.** (1996), The cultural imperialism thesis and qualitative audience research - more than revisionism and cultural populism?, *Communicatio*, 22(2): 2-13.
56. **Bilteyst, D. & Van Gompel, R.** (1997), Crisis and Renewal of the Fourth Estate. On the Post-War Development of the Flemish Newspaper Press, *Communications. The European Journal of Communication Research*, 22(3): 275-300. (now an A1, peer-reviewed journal on Thompson ISI list)
57. **Bilteyst, D., Roe, K. & Van Gompel, R.** (1997), European Press Developments since 1945, *Communications. The European Journal of Communication Research*, 22(3): 247-248. (now an A1, peer-reviewed journal on Thompson ISI list)
58. **Bilteyst, D.** (1998), European Public Service Television and the Cultural-Educational logic: A Comparative Analysis of Children's and Youth Programming, *Asian Journal of Communication*, 7(2): 86-104.
59. **Bilteyst, D. & Saeys, F.** (1999) Tradition, challenges and innovation in communication research. Media and communication research at the University of Gent, *Tijdschrift voor Communicatiewetenschap*, 27(3/4): 288-299. (now an A1, peer-reviewed journal on Thompson ISI list)
60. **Bilteyst, D. & Vande Winkel, R.** (2001), Lighting out a collective past: To find, preserve and research non-fiction films, *Journal of Film Preservation*, 62: 17 - 21.

61. **Biltereyst, D.** (2003), Globalisation, Americanisation and politicisation of media research. Learning from a long tradition of research on the cross-cultural influences of US media, *Northern Lights. Film and Television Studies Yearbook*, 3: 55-89.
62. **Biltereyst, D.** (2004), Public service broadcasting, popular entertainment and the construction of trust, *European Journal of Cultural Studies*, 7(3): 341-362. (now an A1, peer-reviewed journal on Thompson ISI list) [reprinted and selected as one of the most consulted articles at the occasion of the 20th anniversary of the journal, in <http://journals.sagepub.com/page/ecs/collections/television>]
63. **Biltereyst, D.** (2004), Media audiences and the game of controversy. On reality TV, moral panic and controversial media stories, *Journal of Media Practice*, 5(1): 7-24.
64. Depauw, L. & **Biltereyst, D.** (2005), De kruistocht tegen de slechte cinema. Over de aanloop en de start van de Belgische filmkeuring (1911 – 1929), *Tijdschrift voor Mediageschiedenis*, 8(1): 3-26.
65. **Biltereyst, D.** & Leye, V. (2005), The Power of Sacred texts, *Quaderns* (XXV aniversario del Informe MacBride: Comunicación Internacional y políticas de comunicación), 55-57. (also translated in Spanish and Catalan: El Poder de los Textos Sagrados / El Poder dels textos Sagrats)
66. **Biltereyst, D.** & Desmet, L. (2005), Politique, télévision et spectacle: le cas de la Flandre, *Recherches en Communication*, 24: 95-107.
67. Depauw, L. & **Biltereyst, D.** (2006), La Croisade contre le mauvais cinéma : Sur les préambules et le démarrage du contrôle belge des films (1912-1929), *Recherches en Communication*, 24: 219-234.
68. **Biltereyst, D.** (2006) “Down with French vaudevilles!” The Catholic film movement’s resistance and boycott of French cinema in the 1930s, *Studies in French Cinema*, 6(1): 29-42. (now A1, peer-reviewed journal on Thompson ISI list)
69. **Biltereyst, D.** & Depauw, L. (2006) Internationale diplomatie, film en de zaak ‘Dawn’. Over de historische receptie van en de diplomatieke problemen rond de film *Dawn* (1928) in België, *Belgisch Tijdschrift voor Nieuwste Geschiedenis/Revue Belge d’Histoire Contemporaine*, 36(1-2): 127-155. (now A1, peer-reviewed journal on Thompson ISI list)
70. **Biltereyst, D.** (2006) Blockbusters als *event movies*: over de lancering van *The Lord of the Rings - The Return of the King*, *Tijdschrift voor Communicatiewetenschap*, 34(1): 28-47. (now A1, peer-reviewed journal on Thompson ISI list)
71. **Biltereyst, D.** (2007) Framing asiel. Indringers en slachtoffers in de pers, *Tijdschrift voor Communicatiewetenschap*, 35(3): 265-6. (book review) (now A1, peer-reviewed journal on Thompson ISI list)
72. **Biltereyst, D.** (2008) *Will we ever see Potemkin?* The historical reception and censorship of S.M. Eisenstein’s *Battleship Potemkin* (1925) in Belgium, 1926-1932, *Studies in Russian and Soviet Cinema*, 2(1): 5-19.
73. Meers, Ph., **Biltereyst, D.** & Van de Vijver, L. (2008) Lived experiences of the ‘Enlightened City’ (1925-1975). A large scale oral history project on cinema-going in Flanders (Belgium), *Illuminace. Journal of Film theory, history and aesthetics*, 20(1): 208-214.
74. Dhaenens, F., Van Bauwel, S. & **Biltereyst, D.** (2008) Slashing the fiction of Queer Theory: Slash fiction, queer reading and transgressing the boundaries of screen studies, representations and audiences, *Journal of Communication Inquiry*, 32(4): 335-347.

75. **Bilteyst, D.** (2008) Productive censorship. Revisiting recent research on the cultural meanings of film censorship, *Politics and Culture*, 2(4). (online-journal: <http://aspen.conncoll.edu/politicsandculture/page.cfm?key=676>)
76. Van de Vijver, L. & **Bilteyst, D.** (2010), Hollywood vs. Localiteit. Het ongelijke aanbod van Amerikaanse en Europese film in de jaren dertig in Gent, *Tijdschrift voor Mediageschiedenis*, 13(2): 60-79.
77. **Bilteyst, D.** & Van Oort, Th. (2011), Censuurmodaliteiten, disciplineringspraktijken en film. Een comparatieve analyse van de historische receptie van Sergei Eisensteins film *Pantserkruiser Potemkin* (1925) in België en Nederland, *Tijdschrift voor Sociale en Economische Geschiedenis*, 8(1): 53-82. (Impact Factor: 0.802)
78. Lozano, J.C., **Bilteyst, D.**, Frankenberg, L., Meers, Ph. & Hinolosa, L. (2012) Exhibición y programación cinematográfica en Monterrey, México de 1922 a 1962: un estudio de caso desde la perspectiva de la « Nueva historia del cine », *Global Media Journal*, 9(18): 73-94. (http://www.gmjei.com/index.php/GMJ_EI)
79. **Bilteyst, D.**, Lotze, K. & Meers, Ph. (2012) Triangulation in Historical Audience Research: Reflections and Experiences from a Multi-Methodological Research Project on cinema audiences in Flanders, *Participations: Journal of Audience & Reception Studies*, 9(2): 690-715.
80. Velders, K., Joye, S., **Bilteyst, D.**, Bonte, T. & Delcart, E. (2013). (Un)covering Poland between PR and presidency. A quantitative content analysis of print news coverage of the Polish EU presidency in Flanders, *Central European Political Studies*, 3: 109-120.
81. **Bilteyst, D.** (2014) On Foreign and International News Reporting in Western Media, *Proceedings of the Royal Academy for Overseas Sciences, Bulletin des Séances/Mededelingen der Zittingen*, 60(3-4): 533-552.
82. **Bilteyst, D.** (2014), When Hollywood was Right, *Tijdschrift voor Mediageschiedenis*, 17(2): 91-93.
83. **Bilteyst, D.** (2014), Het archief van de Belgische Filmkeuringscommissie, *Archives et Bibliothèques de Belgique / Archief- en Bibliotheekwezen in België*, 85(1-4): 83-97. [theme issue: *Le non-film, la mémoire du cinéma / Filmgerelateerde collecties, het geheugen van de film*] (journal on AVBB list)
84. Wöhlert, R., Joye, S., Stępińska, A., **Bilteyst, D.**, & Velders, K. (2015). News coverage of the first Polish presidency of the Council of the European Union (2011): Findings from an international comparative study. *Central European Journal of Communication*, 8(2/15): 187-204
85. **Bilteyst, D.** & Meers, Ph. (2016) New Cinema History and the Comparative Mode: Reflections on Comparing Historical Cinema Cultures, *Alphaville: Journal of Film and Media Studies, special issue: Cinema Heritage in Europe*, 11: 13-32. [translated in Italian, [La nuova storia del cinema e la metodologia comparativa \(mirkorizzoli.it\)](http://www.mirkorizzoli.it)]
86. Veenstra, A., Kersten, A., Krijnen, T., **Bilteyst, D.** & Meers, Ph. (2016) Understanding *The Hobbit*: the cross-national and cross-linguistic reception of a global media product in Belgium, France and the Netherlands, *Participations*, 13(2): 496-518. (November 2016).
87. Nieto Malpica, J., Tello Iturbide, A., Rosas Rodriguez, M. & **Bilteyst, D.** (2016) El cine en Tampico y Ciudad Madero: exhibición, programación y contexto histórico-social en 1942, *Global Media Journal*, 25(13): 159-170. https://journals.tdl.org/gmjei/index.php/GMJ_EI/article/view/266

88. Veenstra, A., Meers, Ph. & **Bilteyst**, D. (2017). Pick, play, produce: Revisiting the concept of participation through a quantitative study of film consumption practices amongst youth in Flanders (Belgium), *Tripodos*, 40: 73-90.
http://www.tripodos.com/index.php/Facultat_Comunicacio_Blanquerna/issue/view/13
89. Lozano, J.C., **Bilteyst**, D. & Meers, Ph. (2017) Naïve and sophisticated long-term readings of foreign and national films viewed in a Mexican Northern town during the 1930-60s. *Studies in Spanish & Latin American Cinemas*, 14(3), 277-296. DOI: https://doi.org/10.1386/slac.14.3.277_1
90. **Bilteyst**, D. (2018) Sex Cinemas, Limit Transgression and the Aura of 'Forbiddenness': The Emergence of *risqués* cinemas and *Cinema Leopold* in Ghent, Belgium, 1945-1954, *Film Studies*, 18(3): 14-33. <https://doi.org/10.7227/FS.18.0002>
91. Meers, Ph., **Bilteyst**, D. & Lozano, J.C. (2018) "The Cultura de la Pantalla network: Writing new cinema histories across Latin America and Europe", *Revista Internacional de Comunicación y Desarrollo (RICD)*, 2(9): 153-57.
92. Pafort-Overduin, C., Boter, J., Oort, T. van, Lotze, K., Jernudd, A., Vijver, L. Van De, Treveri Gennari, D., Ercole, P., Meers, P., **Bilteyst**, D., Porubcanska, T, Kisjes, I. (2019), *Film programming Antwerp Bari Ghent Gothenburg Leicester Rotterdam 1952*. DANS. <https://doi.org/10.17026/dans-zed-2hg2> [Film programming Antwerp Bari Ghent Gothenburg Leicester Rotterdam 1952 - EASY \(knaw.nl\)](https://www.knaw.nl/easy)
93. Huisman, M., Joye, S., & **Bilteyst**, D. (2020). The Alzheimer case : perceptions, knowledge and the acquisition of information about Alzheimer's disease by middle-aged and older adults in Flanders. *AGEING AND SOCIETY*.
<https://doi.org/10.1017/s0144686x20001221>
94. Porubčanská, T., Meers, P., & **Bilteyst**, D. (2020). Moving Pictures in Motion: Methods of Geographical Analysis and Visualisation in Comparative Research on Local Film Exhibition Using a Case Study of Brno and Ghent in 1952. *TMG Journal of Media History*, 23(1), 1–23. <https://doi.org/https://dx.doi.org/10.18146/tmg672>
95. Nieto Malpica, J., **Bilteyst**, D., & Rangel Blanco, L. (2020) Exhibición y programación cinematográfica en la ciudad y puerto de Veracruz, México, 1952, *Revista de Ciencias Sociales (RCS)*, 26(4): 64-96.
<https://produccioncientificaluz.org/index.php/racs/article/view/34650/0>
96. van Oort, T., Jernudd, Å., Lotze, K., Pafort-Overduin, C., **Bilteyst**, D., Boter, J., ... Van de Vijver, L. (2020). Mapping film programming across Post-War Europe (1952). *Research Data Journal for the Humanities and Social Sciences*, 5(2), 109–125.
<https://doi.org/10.1163/24523666-00502009>
97. **Bilteyst**, D. (2020). Book review: de radio. *Tijdschrift voor Mediageschiedenis / Journal for Media History*. <https://doi.org/10.18146/tmg.775>
98. **Bilteyst**, D., & Meers, P. (2020). Comparative, entangled, parallel and "other" cinema histories: another reflection on the comparative mode within New Cinema History. *Tijdschrift voor Mediageschiedenis / Journal for Media History*, 23(1–2), 1–9.
<https://doi.org/10.18146/tmg.795>
99. Mediavilla Aboulaoula, S. & **Bilteyst**, D. (2021) Corona cinephilia: A qualitative audience study on cinephile places, spaces and the impact of COVID-19 on urban cinephilia in the city of Ghent, Belgium, *Participations*, 18(2): 1-25 (November 2021). (special issue: 'International Film Audiences: Industrial and Academic Perspectives')
[Participations: Volume 18, Issue 2](https://www.participations.be/volume-18-issue-2)
100. Ducatteeuw, V., **Bilteyst**, D., Meers, P., Verbruggen, C., Moreels, D., Moreels, D., ... Deroo, F. (2023). Critical Reflections on Cinema Belgica: The Database for New

Cinema History in Belgium. *Journal of Open Humanities Data*, 9, 1.

DOI: <http://doi.org/10.5334/johd.91>

101. **Bilteyst**, D., Gipponi, E. & Miconi, A. (2023) Quo Vadis, Cinema Europaeum? Reflections on European Cinema in Digital Times, *Cinéma & Cie: Film and Media Studies Journal*, theme issue: *Cinematic Continuities, Changes and Challenges in Europe: Reflections on Recent Shifts in European Cinema*, 23(41): 9-20.

<https://riviste.unimi.it/index.php/cinemaetcie/article/view/22436/20355>

102. Lagrange, B., Van Bauwel, S., **Bilteyst**, D., Cannizzaro, S., Toms, J., Agca, Y., Andersson, I., Bjorner, E., Karadimitriou, A., Odstrcilova, K., Papathanassopoulos, S., Risi, E., & Latronico, V. (2024). The Future of Gender and Gender Equality Online: A Scenario Analysis of Imaginaries on Gender and Social Media Platforms. *Central European Journal of Communication*, 35(1): 103-124. [704-Article Text-4393-1-10-20240704.pdf](#)

A.3. Articles in national peer-reviewed academic journals

103. **Bilteyst**, D. (1992) Fictie op de Vlaamse televisie: Een kwantitatieve analyse van het aanbod, de programmering en de consumptie. *Communicatie: Tijdschrift voor Massamedia en Cultuur*, 21(4): 1-20.

104. **Bilteyst**, D. (1996) Europees audiovisueel beleid en de beperkte interne stroom van tv-programma's. Een internationale diachronische flow-studie rond fictie. *Communicatie: Tijdschrift voor Massamedia en Cultuur*, 25(2): 3-26.

105. **Bilteyst**, D. (1996) Televisiekijken in Vlaanderen. *Communicatie: Tijdschrift voor Massamedia en Cultuur*, 25(3): 1-2.

106. **Bilteyst**, D. & Vande Winkel, R. (2000) Licht op een collectief verleden. Een inventariserend onderzoek naar non-fiction film in België, *Bulletin d'information de l'Association Belge d'Histoire Contemporaine/ Mededelingenblad van de Belgische Vereniging voor Nieuwste Geschiedenis*, 22(4): 4-6.

107. **Bilteyst**, D. & Vande Winkel, R. (2004) De historiografie van Clemens De Landtsheer, *Wetenschappelijke Tijdingen op het gebied van de Geschiedenis van de Vlaamse beweging*, 63(1): 3-19. f

108. **Bilteyst**, D. & Vande Winkel, R. (2004) De historiografie van Clemens De Landtsheer en Flandria Film. Deel II: De Bedevaartfilm: productie, censuur en propaganda, *Wetenschappelijke Tijdingen op het gebied van de Geschiedenis van de Vlaamse beweging*, 63(2): 67-86.

109. Mestdagh, B., Vande Winkel, R. & **Bilteyst**, D. (2004) De historiografie van Clemens De Landtsheer en Flandria Film. Deel III: De cinematografische activiteit van Clemens De Landtsheer: geannoteerde catalogus van door De Landtsheer via Flandria Film en het IJzerbedevaartcomité geproduceerde of uitgebrachte films, *Wetenschappelijke Tijdingen op het gebied van de Geschiedenis van de Vlaamse beweging*, 63(3): 131-149.

110. Vande Winkel, R. & **Bilteyst**, D. (2004) De historiografie van Clemens De Landtsheer en Flandria Film. Deel IV: Flandria Film en de strijd voor Vlaamse actualiteiten, van "Vlaamsche Gebeurtenissen" tot sportfilms, *Wetenschappelijke Tijdingen op het gebied van de Geschiedenis van de Vlaamse beweging*, 63(4): 195-214.

111. Huisman, M., **Bilteyst**, D. & Joye, S. (2018) Gezondheidsinformatie in het Digitale Tijdperk: Een Kwalitatief Onderzoek naar het Gebruik van

Gezondheidsinformatie– en Media onder Oudere Volwassen Vlamingen, *Gids op Maatschappelijk Gebied*, September 2018:25-34.

112. **Bilteyst, D.** (2022) Een paradijs voor cinefielen: het rijke cinemaverleden in België, *Koorts*, Leuven: KADOC-KULeuven, pp. 4-11.

A4 - Articles in other journals

113. **Bilteyst, D.** (1986) "Letter to Brezhnev", *Andere Sinema*, 73: 20.

114. **Bilteyst, D.** (1986) Citaat is alles. Uit het grote citatenboek van Syberberg. *Andere Sinema*. 75: 16-18.

115. **Bilteyst, D.** (1986) Tijd en ruimte in de film 'Spaanse Aarde'. *Andere Sinema*, 77: 3-7.

116. **Bilteyst, D.** (1987) Bochten en obstakels: Achtervolgingen in 'The General' van Buster Keaton. *Andere Sinema*, 78: 12-4.

117. **Bilteyst, D.** (1987) Afgeleide Parallellen: Over het oeuvre van de Franse filmer Leos Carax. *Andere Sinema*, 78: 26-7.

118. **Bilteyst, D.** (1987) De ruimte in Jacques Doillon's 'La Pirate' en 'La Puritaine'. *Andere Sinema*, 78: 34-5.

119. Goovaerts, J. & **Bilteyst, D.** (1987) Het 5de Festival International du Film Fantastique et de Science-Fiction, *Andere Sinema*, 79: 80.

120. **Bilteyst, D.** (1987) Fantastische Film. *Andere Sinema*, 79: 80.

121. **Bilteyst, D.** (1988) Bewegende Beelden in één Huis. *De Morgen*, 23 VIII 1988: 23.

122. **Bilteyst, D.** (1988) De Heiligen van de Filmgeschiedenis. Het Londonse Museum of the Moving Image. *Andere Sinema*, December 1988: 24-6.

123. **Bilteyst, D.** (1989) Voorbij de Grens van de Illusie. Over de recente evolutie in de filmanalyse. *Andere Sinema*, May 1989: 24-6.

124. **Bilteyst, D.** (1989) De Grenzen van de Vlaamse Beeldcultuur, *Ons Erfdeel*, 32(4): 555-63.

https://www.dbnl.org/tekst/_ons003198901_01/_ons003198901_01_0159.php

125. **Bilteyst, D.** (1990) De Cinematheek van de Toekomst. Over het bewaren, restaureren en vertonen van films in België. *Andere Sinema*, July 1990: 47-9.

126. **Bilteyst, D.** (1990) Ledoux' Traditie. *Geschiedenis, Beeld & Geluid*, 4(13): 23-25.

127. **Bilteyst, D.** (1991) De Historische Receptie van AV-Materiaal: een verwaarloosd terrein. *Geschiedenis, Beeld & Geluid*, 19: 11-14.

128. **Bilteyst, D.** (1991) Over de nieuwe beeldenstorm, *Knack*, 18 XII 1991. (column)

129. **Bilteyst, D.** (1991) Het manke overheidsbeleid voor kortfilm en video. *Argus. Nieuwsbrief voor Media en Communicatie*, 2(14): 1-3.

130. **Bilteyst, D.** (1991) Televisiefictie: een cultureel en economisch slagveld. *Argus*, 2(7): 12 p.

131. **Bilteyst, D.**, Burgelman, J.C. & Pauwels, C. (1992) Beeldenstorm in een glas water, *De Nieuwe Maand*, September 1992.

132. **Bilteyst, D.** (1992) De Vlaamse film in 1991. *Argus. Nieuwsbrief voor Media en Communicatie*, Zaventem, Kluwer Editorial, January 1992.

133. **Bilteyst, D.** (1992) De Amerikaans film domineert. *Argus. Nieuwsbrief voor Media en Communicatie*, 2(10): 1-2.

134. **Bilteyst, D.** (1992) Produktiekernen voor TV-fictie in Vlaanderen. in Fauconnier, G. (Ed.). *Mediagids*. 23, pp. PTF 1 - PTF 3.
135. **Bilteyst, D.** (1992) Organismes professionnels généraux - Secteur cinéma. in Ringlet, G. (Ed.) *Guide des Médias*, OG 1- OG 3.
136. **Bilteyst, D.** (1992) Commerciële Filmdistributie in België. in Fauconnier, G. (Ed.). *Mediagids*. 23: FD 1 - FD 4, 1992.
137. **Bilteyst, D.** (1992) De Belgische Bioscoopsector. in Fauconnier, G. (Ed.). *Mediagids*. 1992.
138. **Bilteyst, D.** (1992) De Belgische Video-sector. in Fauconnier, G. (Ed.). *Mediagids*.
139. **Bilteyst, D.** (1992) Fictie op de Vlaamse televisie. *BRTN-Documentatieblad*, September- 1992, pp. 1-13.
140. **Bilteyst, D.** (1993) Stijging Brussels filmbezoek. *Argus. Tijdschrift voor de media*, 2 III 1993, p. 11.
141. **Bilteyst, D.** (1993) Megacomplexen en Amerikaanse film. *Argus. Tijdschrift voor de media*, 3(1): 9-10.
142. **Bilteyst, D.** (1993) Onderzoek, geweld en televisie. *Mediagids Aktueel*, 3(3): 3-6.
143. **Bilteyst, D. & Perceval, P.** (1993) Het T.V.-journaal uit het oog. Een blik achter de kijkcijfers. *Kultuurleven*, 60(6): 30-33.
144. **Bilteyst, D.** (1994) Film in 1993. *Argus. Tijdschrift voor de media*, 27 I 1994, nr. 1: 7-8.
145. **Bilteyst, D.** (1994) Bioscoopbezoek stijgt, Amerikaans marktaandeel daalt. *Argus. Tijdschrift voor de media*, 4(2): 1-2.
146. **Bilteyst, D.** (1994) Filmproductie: economisch kasplantje. *Argus. Tijdschrift voor de media*, 4(3): 2 - 5.
147. **Bilteyst, D., Van den Bulck, H. & Van Gompel, R.** (1995) Een Vlaamse soap op de Europese Televisiemarkt, *Jona*, 6: 4.
148. **Bilteyst, D.** (1995) Kleine TV-zenders: meerderheidsquota Europese fictie niet gehaald, *Argus*, 5(5): 1-3.
149. **Bilteyst, D.** (1995) Veramerikanisering. Over een constante in het Europese cultuurdebat, *Kultuurleven*, 62(5): 24-27.
150. **Bilteyst, D.** (1995) Het einde van de publieke omroep, *De Morgen*, 6 VII 1995, p. 2. (opinion)
- Bilteyst, D.** (1997) Publieke omroep en de notie cultuur, of de myopische zoektocht naar legitimiteit, *Etcetera*, March 1997, pp. 34-7. Zie <https://e-tcetera.be/bijziende-zoektocht-naar-legitimiteit/>
151. **Bilteyst, D.** (1997) Het complex cultuurbegrip van de publieke omroep, *De Morgen*, 16 IV 1997, p.2. (opinion)
152. **Bilteyst, D. & Blumler, J.C.** (1997) Trends in Children's Television. *Quarterly Journal of the European. Broadcasting Union*, Winter 1997/1998, pp. 27-30.
153. **Blumler, J.C. & Bilteyst, D.** (1998) L'Avenir de la télévision pour la jeunesse. *Diffusion*, Genève, 1998, pp. 27-30.
154. **Blumler, J.C. & Bilteyst, D.** (1998) Less Domestically Produced Children's TV in Europe, *News on Children and Violence on the Screen*, Unesco International Clearinghouse, 2(2/3): 13.
155. **Bilteyst, D.** (1998) Public service broadcaster on the right track, *The Bulletin*, 15(4): 25-6.

156. **Bilteyst, D.** (1998) Film in België. *Argus. Nieuwsbrief voor Media en Communicatie*, 8(1): 7-8.
157. **Bilteyst, D. & Van Gompel, R.** (1998) Pers op zoek naar burger en consument. Bedenkingen bij de nieuwe civieke journalistiek in Vlaanderen. *Samenleving en Politiek*, 5(4): 4-13.
158. **Bilteyst, D.** (1998) De voortdurende reanimatie van de publieke omroep. *Vlaanderen Morgen*, Antwerpen, nr. 4, september-oktober 1998, pp. 37-44.
159. **Bilteyst, D.** (1998) Creatieve documentaire botst met publiekslogica publieke omroep. *Docu-Nieuws*, Brussel, MediaDoc/Diva, nr. 8/9, p. 34.
160. **Bilteyst, D.** (1999) Belgium. Market shares remain stable in fragmented television market, *The Bulletin*, vol. 16, nr. 1, maart 1999, pp. 10-11.
161. **Bilteyst, D.** (1999) Film policy in turmoil, *The Bulletin*, vol. 16, nr. 2, juni 1999, p. 17.
162. **Bilteyst, D.** (1999) New purple-green governments and the media, *The Bulletin*, vol. 16, nr. 3, september 1999, pp. 67-69.
163. **Bilteyst, D.** (1999) The Belgian Berlusconi, *The Bulletin*, vol. 16, nr. 4, december 1999, p. 11.
164. **Bilteyst, D.** (1999) Slecht nieuws van over de grens. Over politiek, media en nation-building. *Samenleving en Politiek*, Brussel, jrg. 6, nr. 2, febr. 1999, pp. 44-46.
165. **Bilteyst, D. i.s.m. Y. Peeren & R. Van Gompel** (1999) International en buitenlands nieuws: een venster op de wereld? in: G. Freiermuth (ed.) *Mediagids: Gedrukte Media*, Kluwer, 1999, afl. 5, nr. 21, 16 pp.
166. **Bilteyst, D.** (1999) De Pers en haar Vrijheid. De Situatie van de Hedendaagse Pers. *UVV-Info*, Brussel, themanummer 'De Pers', maart-april 1999, jrg. 16, nr. 2, pp. 4-19.
167. **Bilteyst, D.** (1999) Oorlog in Europa! Over de Kosovo-crisis en het desinformatiegevecht, *Samenleving en Politiek*, Brussel, jrg. 6, nr. 4, april 1999, pp. 46-8.
168. **Bilteyst, D.** (1999) Terug naar het Publiek! Over filmbeleid en de onafhankelijke audiovisuele creatie in Vlaanderen. *De Witte Raaf*, Brussel, jrg. 1999, nr. 79, mei-juni 1999, p. 25.
169. **Bilteyst, D.** (1999) Nieuws over de wereld. De Belgisch bijdrage tot een international nieuwsstromen-onderzoek, *Argus. Nieuwsbrief voor Media en Communicatie*, Zaventem, Kluwer, juli 1999, jrg. 9, pp. 1-3.
170. **Bilteyst, D.** (2000) Banalisering van extreem rechts: nicht für Ausländer?, *Financieel-Economische Tijd*, 22 februari 2000, p. 2. (opiniestuk, samen met o.a. P. De Vos, M. Van Montagu)
171. **Bilteyst, D.** (2000) Euforie en gelatenheid in e-land, *Samenleving en Politiek*, Brussel, jrg. 7, nr. 1, februari 2000, pp. 43-5.
172. **Bilteyst, D. i.s.m. Ph. Meers & S. van Bauwel** (2000) Reality-tv en het spel van de democratie, *De Standaard*, 5 december 2000, p. 8. (opinion)
173. **Bilteyst, D. i.s.m. Ph. Meers & S. van Bauwel** (2000) Echter dan echt: de fictie van reality-tv, *Financieel-Economische Tijd*, 5 december 2000, p. 2. (opinion)
174. **Bilteyst, D. i.s.m. Ph. Meers & S. van Bauwel** (2000) Klaag- en lofzang voor een stuk echte zeep. Over reality-tv, *De Morgen*, 5 december 2000, p.15. (opinion)
175. **Bilteyst, D.** (2001) Reality-tv en de transformatie van de televisie: echte democratisering of het spel van de democratie? *UVV-Info*, Brussel, 2001, jrg. 18, nr. 1, pp. 6-13. (dossier over televisie)

176. **Bilteyst, D.** (2001) Split Screen: over Belgische film, *Argus. Nieuwsbrief voor Media en Communicatie*, jrg. 11, nr.1, januar 2001, pp. 4-5.
177. **Bilteyst, D.** (2001) Big Brother: de hype voorbij, *Argus. Nieuwsbrief voor Media en Communicatie*, jrg. 11, nr. 2, februari 2001, pp. 1-4.
178. **Bilteyst, D.** samen met Romain Van Eenoo, Bruno De Wever, Willem Hesling, Etienne Vermeersch (2001) Filmarchief heeft meer nodig dan aalmoes, *De Standaard*, 9 april 2001, p. 6. (opinion)
179. **Bilteyst, D.** (2001) Van kinetoscoop tot café-ciné: de start van de film in België, *Argus. Nieuwsbrief voor Media en Communicatie*, jrg. 11, nr. 8, 27 april 2001, pp. 4-6.
180. **Bilteyst, D.** (2001) De Belgische film in retrospectie, *Boekman Cahiers*, Amsterdam, Boekmanstichting, jrg. 13, nr. 48, juni 2001, pp. 230-236. (artikel in themanummer over hedendaagse film)
181. Vande Winkel, R. & **Bilteyst, D.** (2004) Vindplaatsen Vlaams audiovisueel erfgoed in kaart gebracht, *Mores. Tijdschrift voor Volkscultuur in Vlaanderen*, jan.-febr. 2004, jaargang 5, nr. 1, pp. 8-12.
182. **Bilteyst, D.** (2005) Militaire conflicten en media: een oud verhaal van propaganda, censuur, zelfcensuur en manipulatie, *UVV-Info: Themanummer 'Media en ethiek'*, Brussel, maart 2005, pp. 18-21.
183. **Bilteyst, D.** (2005) Virtuele vrijgevigheid, *Mo* Mondiaal Magazine*, maart 2005, p. 61. (opinion)
184. **Bilteyst, D.** (2005) Niet voor gevoelige lezers: schokkende beelden, *Reflector*, 7(2): 10-11
185. Van de Vijver, L., Willems, G., **Bilteyst, D.**, Meers, Ph. & Beyen, M. (2006) De Verlichte Stad. Een mediahistorisch onderzoek naar filmexploitatie en filmbeleving in Vlaanderen, *Mores. Tijdschrift voor Volkscultuur in Vlaanderen*, december 2005, jaargang 6, nr. 4, pp. 19-24.
186. **Bilteyst, D.** (2006) De paniek zegt meer dan de uitzending, *De Standaard*, 15 december 2006, pp. 24-25. (opinion)
187. **Bilteyst, D.** (2007) *Framing asiel*, in *Kritisch lezen*, Antwerpen: HVV, maart 2007. (book review)
188. **Bilteyst, D.** (2007) Beeld en geluid. Een tempel voor het audiovisuele geheugen van Nederland, *Ons Erfdeel*, 50(2): 157-9.
https://www.dbnl.org/tekst/_ons003200701_01/_ons003200701_01_0032.php
189. **Bilteyst, D.** (2007) Vier jaar in het maquis, *Nieuwsbrief Fonds Pascal Decroos*, Brussel, december 2007, pp. 2-3. (opinion)
190. Detour, P., Debruyne, I., Voorhoof, D., Goosens, P., **Bilteyst, D.** e.a. (2009) Mijnheer Peeters, u kunt wel degelijk iets doen voor de kwaliteitsjournalistiek, *De Morgen*, 18.3.2009, p. 19. (opiniestuk)
191. **Bilteyst, D.** (2009) Een 'Vliegende Hollander' op de barricaden. Het oeuvre van Jors Ivens op DVD, *Ons Erfdeel*, 52(3): 154-5.
https://www.dbnl.org/tekst/_ons003200901_01/_ons003200901_01_0049.php
192. **Bilteyst, D.** (2009) School van verderf. Filmkeuring in België, 1914-1940, *Lessen*, 4(2): 23-26.
193. **Bilteyst, D.** (2009) De Draaglijke Lichtheid van het Bestaan, in *Kritisch lezen*, maart 2007. (book review)
194. **Bilteyst, D.** (2009) Joris Ivens, *Septentrion. Arts, lettres et culture de Flandre et des Pays-Bas*. (book and DVD review)

195. **Bilteyst, D.** (2015) Hoeveel is de vrije mening ons waard?, *De Standaard*, 21.01.2015, p. 39. (opiniestuk).
196. **Bilteyst, D.** (2015) Hoeveel is Charlie ons waard?, *De Wereld Morgen*, 22.01.2015.
<http://community.dewereldmorgen.be/blog/sandridd/2015/01/22/hoeveel-is-charlie-ons-waard> (ook in: **Bilteyst, D.** (2015) Hoeveel is Charlie ons waard? *De Groene Belg*, nr. 1035, 25.1.2015.)
197. **Bilteyst, D.** (2015) Een publieke omroep die verder kijkt dan zichzelf, *Rekto:Verso: Tijdschrift voor Cultuur en Kritiek*, 66, april-may 2015.
<http://www.rektoverso.be/artikel/een-publieke-omroep-die-verder-kijkt-dan-zichzelf> (ook in: *De Groene Belg*, nr. 1061, 23.5.2015.)
198. **Bilteyst, D.** (2015) Shifts and continuity in the Belgian film control system, in <http://www.filmcensorship.eu/>. Rome: Cineteca Nazionale.
199. **Bilteyst, D.** (2020) Verboden Beelden, *Snapshots: Maandelijks verslag over film in België en buitenland*, 8(11), december 2020, pp. 143-7. (uitgave VVF/Vereniging van de Vlaamse Filmpers)
200. **Bilteyst, D.** (2020). Afscheid van "la grande muette." *De Standaard*, 8/1/2020.
201. **Bilteyst, D.** (2021) Over problematische beelden en verhalen: Duizend bommen en castraten: censuur in de strip, *Strippgids*, 9, juni 2021: 70-73.
202. **Bilteyst, D.** (2021) Robbe De Hert verdedigt *Kes* (en zoveel meer), pp. 88-92 in De Vos, L. & Michiels, F. (eds.) *Robbe De Hert: De Robin Hood van de Vlaamse film*. Antwerpen: kmo promoties vzw & Vereniging van de Vlaamse Filmpers (VVF).
203. Depauw, L. & **Bilteyst, D.** (2022) Filmreeks Verboden Beelden, *Snapshots: Maandelijks verslag over film in België en buitenland*, 10(3), april 2022, pp. 232-240. (uitgave VVF/Vereniging van de Vlaamse Filmpers)
204. **Bilteyst, D.** (2022) Hygiënische beelden, *De Standaard*, 7.10.2022, p. 27. (opiniestuk).
205. **Bilteyst, D.** (2023) Ode aan de tussenruimte, *Film-Plateau*, 2.2023. [Film Plateau \(film-plateau.be\)](http://film-plateau.be)
206. **Bilteyst, D.** (2023) Filmclubbing in Gent, *Snapshots: Maandelijks verslag over film in België en buitenland*, 11(4), mei 2023, pp. 122-4. (uitgave VVF/Vereniging van de Vlaamse Filmpers)
207. **Bilteyst, D.** (2023) Rêves humides d'Amsterdam, coupures frileuses à Bruxelles, *Septentrion*, theme issue 'L'origine du monde', 130-137.
208. **Bilteyst, D.** (2023) Seks in de cinema? Knippen in België, censureren in Nederland, *De Lage Landen*, theme issue *Hoe bevrijd is onze seksualiteit?*, November issue, nr. 4, pp. 35-42. <https://www.de-lage-landen.com/edition/de-lage-landen-n-4-2023>
209. **Bilteyst, D.** (2024) Sex In The Cinema? Censorship In The Netherlands, Deleted Scenes In Belgium, *The Low Countries*, February 2024. [Sex In The Cinema? Censorship In The Netherlands, Deleted Scenes In Belgium - the low countries \(the-low-countries.com\)](http://sexinthecinema.com)

B.1. Monographs, edited volumes and thematic journal issues

210. Dethier, H., **Bilteyst, D.** et al. (eds.) (1991). *Cinema & Literature: European Cinema and Television Year/Année Européenne du Cinéma et de la Télévision*. Brussels: VUBPress, 222 p.

211. Burgelman, J.C., **Bilteyst**, D. & Pauwels, C. (eds.)(1994). *Audiovisuele media in Vlaanderen: analyse en beleid*. Brussels: VUBPress, 262 p. (revised reprint in 1995)
212. **Bilteyst**, D. (1995) *Hollywood in het Avondland. Over de afhankelijkheid en impact van VS televisie in Europa*. Brussel: VUBPress, 246 p.
213. Blumler, J.C. & **Bilteyst**, D. (1998). *The Integrity and Erosion of Public Television for Children. A Pan-European Survey*. Genève: European Broadcasting Union, Center for Media Education (Washington, D.C.), Broadcasting Standards Council (London) & European Institute for the Media (Düsseldorf), 40 p. – translated as: Blumler, J.C. & **Bilteyst**, D. (1998) *Die Beständigkeit und Erosion öffentlicher Fernsehprogramme für Kinder. Eine Europaweite Untersuchung*. Genève: Europäischen Rundfunkunion i.s.m. Center for Media Education (Washington, D.C.), Broadcasting Standards Council (London) & Europäischen Medieninstituts (Düsseldorf), 40 p.
214. **Bilteyst**, D. with Van Bauwel, S. & Meers, Ph. (2000) *Realiteit en fictie: tweemaal hetzelfde?* Brussel: Koning Boudewijnstichting, 85 p.
215. **Bilteyst**, D. & De Smaele, H. (eds.)(2000) *Transformatie en continuïteit van de Europese Televisie*. Gent: Academia Press.
216. **Bilteyst**, D. (2001) *Wetenschappelijke televisieprogramma's. Televisie, publieke kennis en wetenschappen*. Brussel: DWTC.
217. **Bilteyst**, D. & Peeren, Y. (eds.)(2003) *Nieuws, democratie en burgerschap. Recent onderzoek over hedendaagse nieuwsmedia*, Gent: Academia Press.
218. **Bilteyst**, D. & Vande Winkel, R. (2004) *Bewegend geheugen. Een gids naar audiovisuele bronnen over Vlaanderen*. Gent: Academia Press, 2004, 362 pp.
219. **Bilteyst**, D. & Meers, Ph. (eds.) (2004) *Film/TV/Genre*. Gent: Academia Press, 209 p.
220. **Bilteyst**, D., Vande Winkel, R. & Mestdag, R. (2004) *De historiografie van Clemens De Landtsheer en Flandria Film. Bijzonder nummer van Wetenschappelijke Tijdingen*. Antwerpen: ADVN, 82 p. <http://wt.be/index.php/wt/issue/view/1087>
221. **Bilteyst**, D. & Stalpaert, Ch. (eds.) (2007) *Filmsporen. Opstellen over film, verleden en geheugen*. Gent: Academia Press.
222. **Bilteyst**, D. & Meers, Ph. (eds.) (2007) *De Verlichte Stad. Een geschiedenis van bioscopen, filmvertoningen en filmcultuur in Vlaanderen*. Leuven: LannooCampus, 294 p.
223. Vande Winkel, R. & **Bilteyst**, D. (2008) *Filmen voor Vlaanderen: Vlaamse beweging, propaganda en film*. Antwerp – Ghent: ADVN – Provincie Oost-Vlaanderen, 224 p. [Book with DVD] online <https://advn.be/nl/publiek/publicaties/filmen-voor-vlaanderen-vlaamse-beweging-propaganda-en-film>
224. Maltby, R., **Bilteyst**, D. & Meers, Ph. (eds.) (2011) *Explorations in New Cinema History: Approaches and Case Studies*. Malden: Wiley-Blackwell, 335 p.
225. **Bilteyst**, D., Meers, Ph. & Maltby, R. (eds.) (2012) *Cinema, Audiences and Modernity: New Perspectives on European Cinema History*. London: Routledge, 213 p.
226. **Bilteyst**, D., Bowles, B. & Vande Winkel, R. (eds.) (2012), Special issue "A Newsreel of Our Own", *Historical Journal of Film, Radio and Television*, 32(3). (ISI Thompson Master journal List)
227. **Bilteyst**, D. & Vande Winkel, R. (eds.) (2013) *Silencing Cinema: Film Censorship around the World*. New York: Macmillan-Palgrave.
228. **Bilteyst**, D. & Treveri Gennari, D. (eds.) (2015) *Moralizing Cinema: Film, Catholicism, and Power*. New York: Routledge, Taylor & Francis.

229. Van de Vijver, L. & **Biltereyst, D.** (2015) *Filmtheaters: Gent Cinemastad*. Gent: Provincie Oost-Vlaanderen/Caermersklooster, 64 p. ISBN 97894991776045
230. Joye, S., **Biltereyst, D.** & Van Bauwel, S. (eds.)(2016) *Media, democratie en identiteit*. Gent: Academia Press/Ginkgo Press. [peer-reviewed by Ginkgo certificate]
231. Kuhn, A., **Biltereyst, D.** & Meers, Ph. (eds.)(2017), Cinemagoing, Film Experience, and Memory [special issue], *Memory Studies*, 10(1): 3-104.
(Nominated top 3 Best Edited Collection Award 2018, BAFTSS/British Academy Film and Television Studies, <http://baftss.org/awards-2018/>, April 2018;
Comments by the panel: This special issue provides a very compelling and intellectually rigorous set of case studies that undoubtedly contributes to the growing scholarship on film audiences and exhibition. There is a suitably wide geographic focus, and a number of the interventions use effective methodologies and demonstrate exemplary scholarship.)
232. **Biltereyst, D.**, Maltby, R. & Meers, Ph. (eds.)(2019) *The Routledge Companion to New Cinema History*. London/New York: Routledge.
233. **Biltereyst, D.** & Van de Vijver, R. (eds.) (2020) *Mapping Movie Magazines: Digitization, Periodicals and Cinema History*. New York: Macmillan-Palgrave.
(Nominated for the Best Edited Collection Award 2021 + received the 'runner-up' award for best volume, BAFTSS/British Academy Film and Television Studies, with the jury's comment: "A fascinating collection that makes use of some wonderful and under-appreciated archives and magazines and provides a clear model for how such resources can be used for future scholarship"; see <https://www.baftss.org/awards-2021>, April 2021)
234. **Biltereyst, D.** (2020). *Verboden beelden: de verborgen geschiedenis van filmcensuur in België*. Antwerpen: Houtekiet.
- Reviews:
- De Standaard: https://www.standaard.be/cnt/dmf20210122_98203884
- De Morgen: <https://www.demorgen.be/tv-cultuur/subtiele-cuts-buitenlandse-druk-en-katholieke-knokploegen-zo-verliep-filmcensuur-in-belgie~b9bf570c/?referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F>
- Knack: https://www.knack.be/nieuws/belgie/van-king-kong-tot-sneeuwwitje-filmcensuur-in-het-vrije-belgie/article-longread-1674559.html?cookie_check=1611139141
- Knack: <https://www.knack.be/nieuws/belgie/met-het-oog-op-de-openbare-orde-deze-5-films-werden-in-belgie-gecensureerd/article-normal-1674561.html>
- VRT, Klara: <https://klara.be/sneeuwwitje-een-horrorfilm>
- VRT, Pompidou, Klara: <https://klara.be/herbeluister-pompidou-12-januari-2020>
- VRT, Radio 1, Interne Keuken: <https://radio1.be/verboden-beelden?view=app>
- Doorbraak: <https://doorbraak.be/recensies/filmcensuur-in-belgie/>
- Urgent radio, Kuleshov, Gent area: : <https://www.mixcloud.com/Kuleshov/kuleshov-16-01-2020-verboden-beelden/>
- Durf Denken, UGent: <https://www.durfdenken.be/nl/onderzoek-en-maatschappij/de-verborgen-geschiedenis-van-de-belgische-filmcensuur>
- Vertigo, film magazine: <https://vertigoweb.be/filmcensuur-in-belgie-onder-de-loep-in-onthullend-boek/>
- 21bis, youth website, <https://21bis.be/2020/12/verboden-beelden-boek-over-honderd-jaar-belgische-filmkeuring-neemt-censuur-onder-de-loep/>
- Boekensite: <https://boekensite.gent/node/5374>
- Stretto: <http://www.stretto.be/2021/01/14/de-mens-ge-kunt-gij-daar-niet-aan-uit-gerard-walschap-daniel-biltereyst-verboden-beelden-de-verborgen-geschiedenis-van-filmcensuur-in-belgie-een-bijzondere-uitgave-van-hou/>
- Lang zullen ze lezen: <https://www.langzullenwelezen.be/nieuws/zaterdag-in-interne-keuken-verboden-beelden-boek-over-filmkeuring-en-gecensureerde-films-in-belgie>
- Het Volksbelang, Liberaal Vlaams Tijdschrift, jrg 142(2), februari 2021, pp. 10-11.
- "Verknippte moraal", *Snapshots*, maart 2021, pp. 122-141.
<https://kbov.be/nieuws/5181/>
- HVV blog <https://humanistischverbond.be/blog/554/censor-ergo-sum/>
- Médor <https://medor.coop/nos-histoires/les-fantasmes-de-george-cinema-erotisme-pornographie-censure-moeurs/episodes/mon-bel-americain/?full=1>

Film, 31(126): p. 46 (R. Pedé, *Verboden Beelden: 100 jaar Belgische filmkeuring uitgetekend*).
<https://www.facebook.com/tijdschriftfilm>
 Film Fest Gent <https://www.filmfestival.be/nl/nieuws/cinema-belgica-wil-speerpunt-worden-in-filmhistorisch-onderzoek>
https://mappalibri.be/?navigatieid=61&recensieid=9085&via_navigatieid=21
 Cinematek: [Verboden beelden / Images interdites - CINEMATEK](#)
 Lecture at CINEMATEK, 11/5/22 [Daniel Biltereyst & Bruno Mestdaghe: Verboden Beelden - YouTube](#)
 Bruzz tv, 7/3/2022, [Verboden beelden bij Cinematek: 'Er werden af en toe stukken uit films geknipt' | BRUZZ](#)
 Bruzz Magazine, 9/3/2022, <https://www.bruzz.be/culture/film/verboden-beelden-cinematek-toont-films-die-ooit-gecensureerd-werden-2022-03-09>
 Radio La Première, RTBF interview *Un jour dans l'histoire* <https://www.rtbf.be/article/le-saviez-vous-la-belgique-censurait-les-films-10974052>
 Podcast, Radio La Première, RTBF interview *Un jour dans l'histoire*, 13/4/2022, <https://podcasts.apple.com/be/podcast/un-jour-dans-l-histoire-images-interdites-une/id698140598?i=1000557372996>
 Bruzz radio, interview, Gunnar Cheyns, 11/5/2022.
 Surimpressions: Revue belge du cinéma, 5/2022, p. 39-41. [Surimpressions #0 - Mai 2022 by surimpressions - Issuu](#)
 De Bruycker, Jules (2022) Censuur: een verhaal uit het verleden?, *Schamper*, november 2022. [Interview](#) over het boek *Verboden beelden*
 Becu (2024) 'Daniel Biltereyst: "Ideologische vrijheid is een illusie"', *Schokkend Nieuws*, pp.20-21. <https://schokkendnieuws.nl/interview/>

235. Sluga, M. & Biltereyst, D. (eds.) (2022) *New Perspectives on Early Cinema History: Concepts, Approaches, Audiences*. London: Bloomsbury Publishing PLC. (isbn 97813501637) [New Perspectives on Early Cinema History: Concepts, Approaches, Audiences: Mario Sluga: Bloomsbury Academic](#) Contender for the BAFTSS best edited collection award (2023) [Publication Awards 2023 - BAFTSS](#)

Book reviews:

- Youngblood, Denise. 2022. Review: "Mario Sluga and Daniël Biltereyst (eds.): *New Perspectives on Early Cinema History: Concepts, Approaches, Audiences*." *Apparatus. Film, Media and Digital Cultures in Central and Eastern Europe* 15. DOI: <http://dx.doi.org/10.17892/app.2022.00015.322> [Mario Sluga and Daniël Biltereyst \(eds.\): New Perspectives on Early Cinema History: Concepts, Approaches, Audiences | Apparatus. Film, Media and Digital Cultures of Central and Eastern Europe \(apparatusjournal.net\)](#)
- <https://domitor.org/research/mario-sluga-daniel-biltereyst-eds-new-perspectives-on-early-cinema-history-concepts-approaches-audiences-bloomsbury-academic-2022/>
- Review *Film History* 34, no. 4 (2023).
- Erdoğan, N. (2024). Book Review: *New Perspectives on Early Cinema History: Concepts, Approaches, Audiences* by Mario Sluga and Daniel Biltereyst (eds). *Nineteenth Century Theatre and Film*, 51(1), 110-112. <https://doi.org/10.1177/17483727231220289>

236. Elsaket, I., Biltereyst, D. & Meers, Ph. (2023) *Cinema in the Arab World: New Histories, New Approaches*. London: Bloomsbury Publishing PLC.

Contender for the BAFTSS best edited collection award (2024) and winner of the runner-up award for best edited volume 2024. <https://www.baftss.org/shortlist-awards-2024.html>

reviews:

- Gama de Lima, Morgana (2023) Cinema no mundo árabe: Histórias e abordagens além da análise fílmica, *Aniki*, 10(2): 195-200. [Cinema no mundo árabe: histórias e abordagens além da análise fílmica | Aniki: Revista Portuguesa da Imagem em Movimento](#)
- Vimercati, G. (2024) review, *Film Quarterly*, 77(4): 95-6. [Review: Cinema in the Arab World: New Histories, New Approaches, edited by Ifdal Elsaket, Daniel Biltereyst, and Philippe Meers | Film Quarterly | University of California Press \(ucpress.edu\)](#)
- Asad Latif, M. (2024) review, *Journal of Popular Culture*, 57(3): xx-xx. [Cinema in the Arab world: New histories, new approaches By Ifdal Elsaket, Philippe Meers, Daniel Biltereyst, New York: Bloomsbury Publishing. 2023. pp. 304. \\$76.00 \(paperback\) \(wiley.com\)](#)

237. Biltereyst, D., Gipponi, E. & Miconi, A.. (eds.) (2023) *Cinematic Continuities, Changes and Challenges in Europe: Reflections on Recent Shifts in European Cinema*.

Theme issue for: *Cinéma & Cie: Film and Media Studies Journal*, 23(41): 1-211.

<https://riviste.unimi.it/index.php/cinemaetcie/>

238. Sluġan, M. & **Bilteŕeyst**, D. (eds.) (2024) *New Perspectives on Early Cinema History: Concepts, Approaches, Audiences*. London: Bloomsbury Publishing PLC. Paperback edition
239. **Bilteŕeyst**, D. & Mathijs, E. (eds.) (2024) *The Screen Censorship Companion: Critical Explorations in the Control of Film and Screen Media*. Exeter: The University of Exeter Press. <https://www.exeterpress.co.uk/products/the-screen-censorship-companion>

B.2. Articles in international books

240. **Bilteŕeyst**, D. & Burgelman, Jean-Claude (1995), Television and responsibility in Belgium, pp. 69-102 in: Hamm, I. & Harmgarth, F. (Ed.), *Television Requires Responsibility. International studies on the structural factors ensuring responsible television*. Gütersloh, Bertelsmann Foundation, European Institute for the Media.
241. **Bilteŕeyst**, D. (1996), Belgium, in: Sims, S. (Ed.), *Culturgram '96*, Des Moines, USA: Brigham Young University, David Kennedy Center for International Studies, 1996, 4 p.
242. **Bilteŕeyst**, D. (1997), Television in Belgium. pp. 87-100 in Coleman, J. & Collet, B. (Eds.), *European Television*. Exeter, UK: Intellect Books, European Studies Series.
243. **Bilteŕeyst**, D. (1998), Television Programming Dynamics and Policy Responses. The European Policy to protect local Television Content against US Imports, pp. 69-90 in D'Haenens, L. & Saeys, F. (Eds.), *Media Dynamics & Regulatory Concerns in the Digital Age*. Berlin, Chicago: Quintessenz Verlag, 1998.
244. **Bilteŕeyst**, D. (2001), Global News and Complex Citizenship: Towards an agenda for research on foreign/international news and audiences, pp. 41 – 62, in S. Hjarvard (Ed.) *News in a Globalized World*. Copenhagen: Nordicom.
245. **Bilteŕeyst**, D. (2001), Paradoxes in the analysis of global communication. The Case of International and Foreign News and their Audiences, pp. 99-110 in U. Hasebrink & C. Matzen (Eds.), *Forschungsgegenstand Öffentlichen Kommunikation*, Hamburg: Hans Bredow Institut.
246. **Bilteŕeyst**, D. (2001), Reappraising European Policies to protect local Television Content against US Imports, pp. 83 – 108 in D'Haenens, L. & F. Saeys (Eds.), *Western broadcasting at the dawn of the 21st Century*. New York: De Gruyter, 2001. (hoofdstuk in boek + cd-rom)
247. Van den Bulck, H., Van Gompel, R. & **Bilteŕeyst**, D. (2002), Media Industries, pp. 162 – 211 in Newbold, Chr. & Boyd-Barrett, O. (Eds.) *The Media Communication Book*. London: Arnold.
248. **Bilteŕeyst**, D. (2004) Reality TV, troublesome pictures and panics: Reappraising the public controversy around Reality TV in Europe, pp. 91 – 110 in Su Holmes & Deborah Jermyn (Eds.) *Understanding Reality Television*. London: Routledge.
249. **Bilteŕeyst**, D. & Van Bauwel, S. (2004) 'Whitey (De Witte (1934))', pp. 49-60 in E. Mathijs (ed.) (2004) *The Cinema of the Low Countries*. London/New York: Wallflower Press/Columbia University Press.
250. **Bilteŕeyst**, D. (2004) Big Brother and its moral guardians. Reappraising the role of intellectuals in the Big Brother panic, pp. 9-15 in Mathijs, Ernest & Janet Jones (eds) (2004). *Big Brother International. Formats, Critics, and Publics*. London/New York: Wallflower Press.

251. **Bilteyst, D.** (2004) Media audiences and the game of controversy, pp. 117-37 in: Ib Bondebjerg & Peter Golding (eds) *European Culture and the Media*. Bristol: Intellect Books.
252. **Bilteyst, Daniel** (2004) Universal (NBC-Universal, Vivendi Universal), pp. 2409-11, in H. Newcomb (Ed.) *The Encyclopedia of Television*. New York/London: Routledge, vol. 4.
253. **Bilteyst, D.** (2005) Youth, moral panics and the end of cinema. On the reception of 'Rebel without a Cause' in Europe, pp. 171-189 in: J. David Slocum (Ed.) *Rebel without a Cause: Approaches to a Maverick Masterwork*. New York: SUNY.
254. **Bilteyst, D.** (2005) Newsreel series in the Benelux, pp. 974-975 in Aitken, I. (ed.) *Encyclopedia of the Documentary Film*. New York - London, Routledge.
255. **Bilteyst, D.** (2005) Foreword, pp. 10-11 in: Lesch, P., *In the name of public order and morality. Cinema control and film censorship in Luxembourg 1895-2005*. Luxembourg: CNA.
256. **Bilteyst, D.** (2005) Resisting American Hegemony, pp. 71-88 in E. De Bens, D. McQuail & P. Golding (eds.) *Communication Theory and Research in Europe*. London: Sage. (reprint)
257. **Bilteyst, D.** (2005) Amerikan Hegemonyasına Direniş, pp. 193-222 in Şahinde Yavuz (Ed.), *Medya ve İzleyici: Bitmeyen Tartışma*. Ankara: Vadi Yayınları. (isbn 975-6768-63-0) (translation)
258. **Bilteyst, D. & Desmet, L.** (2006), La spectacularisation des émissions politiques en Flandre, pp. 114-123 in CSA (Ed.) *La Spectacularisation des Personnalités Politiques dans les Emissions de Télévision*, Brussels: CSA, Parlement de la Communauté Française.
259. **Bilteyst, D. & Meers, Ph.** (2006). Blockbusters and/as events: Distributing and Launching *The Lord of the Rings*, pp. 71-87 in: E. Mathijs (ed). *The Lord of the Rings: Popular Culture in Global Context*. London: Wallflower Press.
260. **Bilteyst, D.** (2007) American juvenile delinquency movies of the 1950s and the European Censors, pp. 9-26 in T. Shary & A. Seibel (eds.) *Youth Culture in Global Cinema*. Dallas: University of Texas Press.
261. **Bilteyst, D. & Pauwels, C.** (2007) *Our policies keep on reinventing the past: An overview of EU policy-making in the audiovisual domain*, pp. 25-59 in L. d'Haenens & F. Saeys (Eds.) *Western broadcast models: Structure, conduct and performance*. Berlin/New York: Mouton de Gruyter.
262. **Bilteyst, D. & Meers, Ph.** (2007) Preface, p. 1 in: Engelen, L. & Vande Winkel, R. (eds.). *European Perspectives on Film and History*. Gent: Academia Press.
263. **Bilteyst, D.** (2008) Globalización, americanización y politización de la investigación de medios, pp. 33-64 in J.C. Lozano (Ed.), *Diálogos Fórum Universal de las Culturas. Monterrey 2007: Comunicación*. Monterrey, México: Fondo Editorial de Nuevo León.
264. **Bilteyst, D. & Van Bauwel, S.** (2008) The fantasy of reading: moments of reception of *The Lord of the Rings: The Return of the King*, pp. 199-205 in: M. Barker & E. Mathijs (ed.) *Watching The Lord of the Rings: Tolkien's World Audiences*. New York: Peter Lang.
265. **Bilteyst, D., Mathijs, E. & Meers, Ph.** (2008), 'An avalanche of attention: the prefiguration and reception of *The Lord of the Rings*', pp. 37-58 in M. Barker (ed.), *Watching The Lord of the Rings: Tolkien's World Audiences*. New York: Lang.

266. **Bilteyst, D.** (2008), Media conglomerates, pp. 2824-30 in W. Donsbach (ed.), *The International Encyclopedia of Communication*, Oxford, UK and Malden: Wiley-Blackwell, ICA.
267. **Bilteyst, D.** (2008), "Healthy films from America". The emergence of a Catholic film mass movement in Belgium and the realm of Hollywood, 1928-1939, pp. 307-322 in R. Maltby, M. Stokes & R.C. Allen (eds.), *Going to the Movies. Hollywood and the Social Experience of Cinema*. Exeter: University of Exeter Press/UEP.
268. **Bilteyst, D. & Desmet, L.** (2010) One day of foreign and international news. Reconsidering the paradox of parochialism and the shrinking news agenda, pp. 195-217 in J. Gripsrud & L. Weibull (eds.) *Media, Markets and Public Spheres. European Media at the Crossroads*. Bristol: Intellect Books / Chicago: University of Chicago Press.
269. Meers, Ph., **Bilteyst, D.** & Van de Vijver, L. (2010), Memories, Movies, and Cinema-Going: An Oral History Project on Film Culture in Flanders (Belgium), pp. 319 - 337 in I. Schenk, M. Tröhler and Y. Zimmerman (eds.), *Film – Kino – Zuschauer: Filmrezeption / Film – Cinema – Spectator: Film Reception*. Marburg: Schüren. ("Züricher Filmstudien" series, isbn 978-3-89472-524-2)
270. **Bilteyst, D.** (2010) Disciplining the *Nouvelle Vague*: Censoring *A Bout de Souffle* and other early French New Wave movies (1956-62), pp. 103-116 in: L. Mazdon & C. Wheatley (Eds.) *Je t'aime ... moi non plus: Franco-British Cinematic Relations*. NY/Oxford: Berghan Books.
271. **Bilteyst, D. & Meers, Ph.** (2010), The International Telenovela Debate and the Contra-Flow Argument. A Reappraisal, pp. 33-50 in I. Stavans (ed.), *Telenovelas*, Santa Barbara, Cal.: ABC-Clio.
272. Dhaenens, F., **Bilteyst, D.** & Van Bauwel, S. (2011), Hollywood, resistant movies and transgressive queerness: Re-reading *Suddenly, Last Summer* (1959), *The Children's Hour* (1961) and *Advise and Consent* (1962), pp. 79-92 in: T. Krijnen, C. Alvares & S. Van Bauwel (eds.) *Gendered Transformations: Theory and Practices on Gender and Media*. Bristol/Chicago: Intellect/University of Chicago Press.
273. **Bilteyst, D.** (2011) Censorship, negotiation, and transgressive cinema: *Double Indemnity, Some Like it Hot* and other controversial movies in the USA and Europe, pp. 145-160 in: K. McNally (Ed.) *Billy Wilder, Moviemaker: Critical Essays on the Films*. Jefferson, NA, USA: McFarland Publishers. (translated into Portuguese, see further)
274. **Bilteyst, D., Meers, Ph. & Van de Vijver, L.** (2011) Social Class, Experiences of Distinctions and Cinema in Postwar Ghent, pp. 101-124 in: R. Maltby, D. Bilteyst & Ph. Meers (eds.) *Explorations in New Cinema History: Approaches and Case Studies*. Malden: Wiley-Blackwell.
275. **Bilteyst, D. & Meers, Ph.** (2011) The political economy of audiences, pp. 415-435 in J. Wasko, G. Murdoch & H. Sousa (eds.) *The Handbook of Political Economy of Communications*. Malden: Wiley-Blackwell.
276. Depauw, L. & **Bilteyst, D.** (2011) The Digital Game Controversy: Reflections on a Long History of Media Panics, pp. 207-221, in: K. Poels & S. Malliet (eds.) *Vice City Virtue: Moral Issues in Digital Game Play*. Louvain/Ghent: Acco GPRC.
277. **Bilteyst, D., Meers, Ph. & Maltby, R.** (2012) Cinema, audiences and modernity: an introduction, pp. 1-16 in D. Bilteyst, R. Maltby & Ph. Meers (eds.) *Cinema, Audiences and Modernity: New perspectives on European cinema history*. London: Routledge.
278. **Bilteyst, D., Meers, Ph., Lotze, K. & Van de Vijver, L.** (2012) Negotiating cinema's modernity: Strategies of control and audience experiences of cinema in

- Belgium, 1930s-1960s, pp. 186-201 in D. Biltereyst, R. Maltby & Ph. Meers (eds.) *Cinema, Audiences and Modernity: New Perspectives on European Cinema History*. London: Routledge.
279. **Biltereyst, D.** (2012) Public knowledge, memory and trauma: on the Rwandan genocide in feature films, pp. 220 – 244 in Hovden, Jan Frederik & Knapskog, Karl (Eds.), *Hunting High and Low: Skriftfest til Jostein Gripsrud på 60-årsdagen*. Oslo: Scandinavian Academic Press. (Honorary volume to Jostein Gripsrud on his 60th birthday) isbn 9788230400906
280. Meers Ph. & **Biltereyst D.** (2012) Film audiences in perspective: the social practices of cinemagoing, pp. 123-140 in H. Bilandzic, G. Patriarche & J. Traudt (eds.) *The Social Use of Media. Cultural and Social Scientific Perspectives on Audience Research*. Bristol/Chicago: Intellect Books/University of Chicago Press. (ECREA Book Series)
281. Van Bauwel, S., Dhaenens, F. & **Biltereyst, D.** (2013), Queer gazing and the popular: a study on the representational strategies of queer representations in popular television fiction, pp. 225-239 in A. N. Valdivia & E. Scharrer (eds.), *The International Encyclopedia of Media Studies: Media Effects/Media Psychology*. Malden: Wiley-Blackwell.
282. **Biltereyst, D.** (2013), Cinema, Modernity and Audiences: Reappraising and Expanding the Debate, pp. 17-32 in E. Moran & K. Aveyard (eds.), *Watching Films: New Perspectives on Movie-Going, Exhibition and Reception*, Bristol/Chicago: Intellect Books / University of Chicago Press.
283. **Biltereyst, D.** (2013) Film censorship in a liberal free market democracy: Strategies of film control and audience's experiences of censorship in Belgium, pp. 275-293 in: Biltereyst, D. & Vande Winkel, R. (eds.) *Silencing Cinema: Film Censorship around the World*. New York: Palgrave Macmillan.
284. **Biltereyst, D.** & Vande Winkel (2013) Silencing Cinema: An Introduction, pp. 1-12 in: Biltereyst, D. & Vande Winkel, R. (eds.) *Silencing Cinema: Film Censorship around the World*. New York: Palgrave Macmillan.
285. **Biltereyst, D.** (2013) Billy Wilder e os censores: Pacto de sangue, Quanto mais quento melhor e otros filmes controversos nos EUA e na Europa, pp. 74-98 in: F. Savino & J.C. Zacharias, J. (Eds.) *Billy Wilder*. São Paulo, Brasil: SESC, Serviço Social do Comércio.
286. Meers, Ph. & **Biltereyst, D.** (2013) *La Città Illuminata* come “nuova storia del cinema”, pp. 305-313 in E. De Blasio & D. Vigano (eds.), *I Film Studies*, Rome: Carocci Editore.
287. **Biltereyst, D.** (2013), Henri Storck, pp. 42-44 in Marcelline Block and Jeremi Szaniawski (eds.), *Directory of World Cinema: Belgium*, Bristol: Intellect Books/Chicago: University of Chicago Press.
288. **Biltereyst, D.** (2013), Jacques Feyder, pp. 50-52 in Marcelline Block and Jeremi Szaniawski (eds.), *Directory of World Cinema: Belgium*, Bristol: Intellect Books/Chicago: University of Chicago Press.
289. Meers, Ph. & **Biltereyst, D.** (2013), Cinema culture in Flanders and Brussels in the 20th century. From picture palace to the multiplex, pp. 214-17 in Marcelline Block and Jeremi Szaniawski (eds.), *Directory of World Cinema: Belgium*, Bristol: Intellect Books/Chicago: University of Chicago Press.
290. Luzon, V., Ferrer, I., Meers, Ph., Lozano, J.C. & **Biltereyst, D.** (2014) La memoria histórica del cine en Barcelona: una mirada al pasado a través de la experiencia de

- consumo de los espectadores, pp. 619-40 in J. Sierra Sánchez & D. Rodríguez Parente (eds.) *Miscelánea sobre el entorno audiovisual en 2014*, Madrid: Editorial Frigual.
291. Meers, Ph., Luzon, V., Lozano, J.C., **Biltereyst**, D. & Cabeza, E. (2014) Metodologías de investigación para la “nueva historia del cine” / Research methodology for the ‘new cinema history’, pp. 711-723 in J. Sierra Sánchez & D. Rodríguez Parente (eds.) *Miscelánea sobre el entorno audiovisual en 2014*, Madrid: Editorial Frigual.
292. **Biltereyst**, D. & Meers, Ph. (2014) Mapping film exhibition in Flanders (1920-1990). A diachronic analysis of cinema culture combined with demographic and geographic data, pp. 80-105 in: Hallam J. & Roberts L, (eds) *Locating the Movie Image: New Spatial Methodologies in Cinema and the Moving Image*. Indiana: Indiana University Press.
293. **Biltereyst**, D. (2014) Universal, pp. 2409-2411 in H. Newcomb (ed.) *Encyclopedia of Television*. New York: Routledge.
294. Joye, S., Velders, S., **Biltereyst**, D., Bonte, Th. & Delcart, E. (2014) Poland between PR and Presidency: A Quantitative and Qualitative Content Analysis of Belgian Newspaper Reporting on the Polish Presidency of the EU Council, pp. 167-178 in A. Stępińska (ed.) *Media and Communication in Europe*. Berlin: Logos Verlag.
295. **Biltereyst**, D. & Treveri Gennari, D. (2015), Catholics, Cinema and Power: An Introduction, pp. 1-15 in Biltereyst, D. & Treveri Gennari, D. (eds.) *Moralizing Cinema: Film, Catholicism, and Power*. New York: Routledge.
296. **Biltereyst**, D. (2015), “I think Catholics didn’t go to the cinema”: Catholic film exhibition strategies and cinema-going experiences in Belgium, 1930s-1960s, pp. 255-271 in Biltereyst, D. & Treveri Gennari, D. (eds.) *Moralizing Cinema: Film, Catholicism, and Power*. New York: Routledge.
297. **Biltereyst**, D. (2015), Media conglomerates, p. 343-4 in W. Donsbach (ed.), *The Concise Encyclopedia of Communication*, Malden, Oxford and Chichester: Wiley-Blackwell.
298. **Biltereyst**, D. (2015) “A constructive form of censorship”: Disciplining *Lolita*, pp. 136-149 in T. Ljujić, P. Krämer & R. Daniels (eds.) *Stanley Kubrick: New Perspectives*. London: Black Dog Publishing.
299. **Biltereyst**, D. (2015), Censure du cinéma français d’après-guerre en Belgique (1945-1958): Pour une approche institutionnelle de l’histoire de la réception, pp. 335-354 in Sellier, G. & Le Gras, G. (eds.) *Cinéma et cinéphilies populaires dans la France d’après-guerre 1945-1958*. Paris: Nouveau Monde.
300. **Biltereyst**, D. & Depauw, L. (2016) Filmcensuur in België: Over de praktijken van de Belgische Filmkeuringscommissie (1922-2003), pp. 133-152 in D. Biltereyst, S. Joye, & S. Van Bauwel (eds.) *Media, democratie en identiteit*. Gent: Academia Press/Ginkgo Press. [peer-reviewed certificate]
301. Joye, S., **Biltereyst**, D. & Van Bauwel, S. (2016) Inleiding, pp. 3-10 in D. Biltereyst, S. Joye, & S. Van Bauwel (eds.) *Media, democratie en identiteit*. Gent: Academia Press/Ginkgo Press. [peer-reviewed certificate]
302. **Biltereyst**, D. & Soberon, L. (2016), The Nielsen Company, pp. 447-463 in Benjamin J. Birkinbine, Rodrigo Gomez & Janet Wasko. (eds.) *Global Media Giants*. New York: Routledge.
303. **Biltereyst**, D. & L. Soberon (2016), Formatting reality: On reality TV as a format, a genre and a meta-genre, pp. 47-62 in K. Aveyard, P. Majbritt Jensen & A. Moran (Eds.)

- New Patterns in Global Television Formats*. Bristol: Intellect Books/Chicago: University of Chicago Press.
304. **Biltereyst**, D. & L. Van de Vijver (2016), Cinema in the 'Fog City': Film Exhibition and Sociogeography in Flanders, pp. 223-236 in J. Thissen & C. Zimmerman (Eds.) *Cinema Beyond the City: Small-Towns & Rural Film Culture in Europe*. London: British Film Institute. [Cultural Histories of Cinema series]
 305. Joye, S., **Biltereyst**, D. & Adriaens, F. (2017), Telenovelas and/as adaptation Reflections on Local Adaptations of Global Telenovelas, pp. 356-369 in Th. Leitch (ed.), *The Oxford Handbook of Adaptation Studies*, Oxford/New York: Oxford UP.
 306. **Biltereyst**, D. & Mestagh, B. (2017) Dawn, pp. 172-74 in *Le Giornate del Cinema Muto*. Pordenone: Cineteca del Friuli.
 307. Willems, G., **Biltereyst**, D., Meers, Ph & Vande Winkel, R. (2018) From film policy to creative screen policies: Media convergence and film policy trends in Flanders (Belgium), pp. 241-246 in Nolwenn Mingant & Cecilia Tirtaine (eds.) *Reconceptualising Film Policies*. New York: Routledge.
 308. **Biltereyst**, D. & Meers, Ph. (2018) Film, cinema and reception studies: Revisiting research on audience's filmic and cinematic experiences, pp. 21-41 in E. Di Giovanni & Y. Gambier (eds.) *Reception studies and audiovisual translation*. Amsterdam: John Benjamins Publishing.
 309. Van de Winkel, R. & **Biltereyst**, D. (2018) Newsreel production, distribution and exhibition in Belgium (1908-1994), pp. 231-246 in Chambers C., Jönsson M., Vande Winkel R. (Eds.), *Researching Newsreels: Local, National and Transnational Case Studies*. Basingstoke: Palgrave MacMillan. (Global Cinema Series)
 310. Meers, Ph. & **Biltereyst**, D. (2018), Belgian film culture beyond the big city: Cinema-going in the periphery of Antwerp, pp. 135-154 in Treveri Gennari, D., Hipkins, D. & O'Rawe, C. (eds.) *Cinema Outside the City: Rural cinema-going from a global perspective*. New York: Palgrave.
 311. Lozano, J.C., Meers, Ph. & **Biltereyst**, D. (2018), The social experience of going to the movies in the 1930s-1960s in a small Texas Border town: Moviegoing habits and memories of films in Laredo, Texas, pp. 155-170 in Treveri Gennari, D., Hipkins, D. & O'Rawe, C. (eds.) *Cinema Outside the City: Rural cinema-going from a global perspective*. New York: Palgrave.
 312. **Biltereyst**, D., Maltby, R. & Meers, Ph. (2019) Introduction: The Scope of New Cinema History, pp. 1-12 in D. Biltereyst, R. Maltby & Ph. Meers (eds.) *Companion to New Cinema History*. London/New York: Routledge.
 313. **Biltereyst**, D., Van Oort, Th. & Meers, Ph. (2019) Comparing historical cinema cultures: Reflections on new cinema history and comparison with a cross-national case study on Antwerp and Rotterdam, pp. 96-111 in D. Biltereyst, R. Maltby & Ph. Meers (eds.) *Companion to New Cinema History*. London/New York: Routledge.
 314. **Biltereyst**, D. (2019) Film History, Cultural Memory, and the Experience of Cinemagoing: A conversation with Annette Kuhn, pp. 28-38 in D. Biltereyst, R. Maltby & Ph. Meers (eds.) *Companion to New Cinema History*. London/New York: Routledge.
 315. **Biltereyst**, D. & Van de Vijver, L. (2020) Introduction: Movie magazines, digitization and new cinema history, in Biltereyst, D. & Van de Vijver, R. (eds.) *Mapping Movie Magazines*. New York: Macmillan-Palgrave.
 316. Soberon, L., Smets, K., & **Biltereyst**, D. (2020). Mending the wounds of war : a framework for the analysis of the representation of conflict-related trauma and

reconciliation in cinema. In P. Budka & B. Bräuchler (Eds.), *Theorising media and conflict* (Vol. 10, pp. 257–276). New York, NY: Berghahn.

317. Willems, G., **Biltereyst**, D., & Vande Winkel, R. (2020). Film en natievorming in Vlaanderen. In G. Willems & B. De Wever (Eds.), *De verbeelding van de leeuw: een geschiedenis van media en natievorming in Vlaanderen* (pp. 222–261). Antwerpen: Peristyle.

318. Veenstra, A., Meers, P., & **Biltereyst**, D. (2020). Structured film-viewing preferences and practices : a quantitative analysis of hierarchies in screen and content selection amongst young people in Flanders. In S. Petr, P. Zahrádka, J. Macek, & P. Stepan (Eds.), *Digital Peripheries : the online circulation of audiovisual content from the small market perspective* (pp. 227–244). Cham: Springer.

319. **Biltereyst**, D. (2021). Snow White’s censors: the non-domestic reception and censorship of Snow White and the Seven Dwarfs with a case study on the Low Countries. In C. Pallant & C. Holliday (Eds.), *Snow White and the Seven Dwarfs : new perspectives on production, reception, legacy*. London: Bloomsbury Academic. [Key Films/Filmmakers series]

320. **Biltereyst**, D. & Vande Winkel, R. (2021) Sport Films and ‘Banal’ Nationalism in Interwar Belgium: Flandria Film, Mythomoteurs and the Cult of the ‘*Flandriens*’, in: Sean Crosson (ed.) *Sport, Film and National Culture*. London: Routledge.

321. **Biltereyst**, D. (2021) Avant-propos: Metz, ville de cinéma: entre frontière et enchevêtrement, pp. 5-9 in P. Stotzky (ed.) *Le cinéma à Metz (1908-1919). Une histoire locale du cinéma mondial*. Nancy: PUN - Éditions universitaires de Lorraine, ISBN : 978-2-8143-0609-7.

322. Veenstra, A., Meers, Ph. & **Biltereyst**, D. (2022) A Multimethod Study on Contemporary Young Audiences and their Film/Cinema Discourses and Practices in Flanders, Belgium. Pp. 756-776 in Brown, N. (Ed.), *The Oxford Handbook of Children’s Film*. Oxford: Oxford University Press.

323. **Biltereyst**, D. (2022) Audience as palimpsest, or the structures of cinematic feeling. On historical film audience research and cinema’s imaginative power, pp. 17-33 in K. Egan, J. Terrill, & M. Smith (eds.) *Researching Historical Screen Audiences*. Edinburgh: Edinburgh University Press.

324. **Biltereyst**, D. (2022) The other panicking audience: A New Cinema History approach to early cinemagoing, cinema fires, disasters and panics, pp. 229-249 in M. Slugan & D. Biltereyst (eds.) *New Perspectives on Early Cinema History: Concepts, Approaches, Audiences*. London: Bloomsbury Publishing PLC.

325. Slugan, M. & **Biltereyst**, D. (2022) Introduction, pp. 1-18 in M. Slugan & D. Biltereyst (eds.) *New Perspectives on Early Cinema History: Concepts, Approaches, Audiences*. London: Bloomsbury Publishing PLC.

326. Elsaket, I., **Biltereyst**, D. & Meers, Ph. (2023) Introduction: New Histories and Approaches to Cinema in the Arab World, in Elsaket, I., Biltereyst, D. & Meers, Ph. *Cinema in the Arab World: New Histories, New Approaches*. London: Bloomsbury Publishing PLC.

327. **Biltereyst**, D. (2023) Foreword, in A. Kuhn, *Exploring cinema memory*. Glasgow: Argyll Publishing, pp. 9-10.

328. Lozano, J.C., Meers, Ph. & **Biltereyst**, D. (2023). Concentración de la propiedad y el control de salas de cine en el noreste de México, el caso del Circuito Rodríguez: 1904-1947, pp. 105-136 in Clara Kriger & Nicolas Poppe (eds.), *Salas, Negocios y Públicos del Cine Latinoamericano (1915-1960)*. Buenos Aires: Prometeo Editorial. [Salas](#),

[negocios y públicos de cine en Latinoamérica \(1896-1960\) / Clara Kriger ; Nicolás Poppe \(prometeoeditorial.net\)](#)

329. Willems, G., **Biltreyst**, D., Vande Winkel, R. & Convents, G. (2024) Film: Natievorming op en achter de schermen, in: Fuhrmann, A. & Menu, S. (eds.) *Encyclopedie van de Vlaamse Beweging: De Synthese*. Antwerpen: Lannoo, pp. 168-176. [Encyclopedie van de Vlaamse beweging | Uitgeverij Lannoo](#)
330. Noordegraaf, J., van Oort, T., Lotze, K., **Biltreyst**, D., Meers, P., Kisjes, I. (2024). Discovering Cinema Typologies in Urban Cinema Cultures: Comparing Programming Strategies in Antwerp and Amsterdam, 1952–1972. Pp. 239-262 in: Treveri Gennari, D., Van de Vijver, L., Ercole, P. (eds) *The Palgrave Handbook of Comparative New Cinema Histories*. Cham: Palgrave Macmillan. https://doi.org/10.1007/978-3-031-38789-0_12 <https://link.springer.com/book/10.1007/978-3-031-38789-0> https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-031-38789-0_12
331. De Man, A., **Biltreyst**, D., & Meers, P. (2024) Film Commissions regionales y locales en Bélgica: un estudio de caso de Flanders. Pp. 120-140 in Jorge Nieto Malpica y Marcelo Martínez Hermida (Eds.), *Las Film Commissions en Europa y América: influencias de los espacios y territorios cinematográficos en la cultura y el desarrollo económico y social*. Quito: Razón y Palabra. ISBN 978-9942-45-516-1
332. **Biltreyst**, D. & Willems, E. (2024), Senior professionals on the resilience of the European film industry: a media industry perspective, *REBOOT Blogposts*. <https://thereboot-project.eu/>
333. **Biltreyst**, D. (2024) “À bout de souffle.” In Krin Gabbard (ed.) *Oxford Bibliographies in Cinema and Media Studies*. New York: Oxford University Press. [À bout de souffle - Cinema and Media Studies - Oxford Bibliographies](#) DOI: 10.1093/obo/9780199791286-0380
334. **Biltreyst**, D. & Mathijs, E. (2024) Cinema, Screen Media and Censorship: An Introduction, pp. 1-18 in D. Biltreyst & E. Mathijs (eds.) *The Screen Censorship Companion: Critical Explorations in the Control of Film and Screen Media*. Exeter: The University of Exeter Press.
335. **Biltreyst**, D. (2025 in press) « À bas l'ordure ! » : Le film *La Garçonne* (1923) en France et en Belgique, face à la controverse et à la censure, pp. xx-xx in Christine Bard, Marine Chaloux, Bruna Holderbaum dir., *Itinéraires de La Garçonne*, (sous réserve d'acceptation du manuscrit) Rennes, Presses universitaires de Rennes, collection Archives du féminisme.
336. **Biltreyst**, D. (2025 in press) Concentric spheres of control: on film censorship and discipline during the Belgian *Trente Glorieuses*, in G. Willems, et al (eds.) *Belgian Cinema*. Louvain: KUL Press.

B.4. Articles in books/readers - national

337. **Biltreyst**, D. (1986) Tijd en Ruimte in de Film 'Spaanse Aarde'. in: *De Spaanse Burgeroorlog. Historische en Culturele aspecten. Basisteksten van het Colloquium*. Brussel, 1986, pp. 3-7.
338. **Biltreyst**, D. (1986) 'Mourir à Madrid' van Frédéric Rossif. in: *De Spaanse Burgeroorlog. Historische en Culturele aspecten. Basisteksten van het Colloquium*. Brussel, 1986, pp. 227-30.

339. **Biltereyst, D.** (1990) De Kanalisering van de Creativiteit. Nota's over 25 jaar cultureel bepaald Vlaams Filmbeleid. in: R. Roels (Ed.). *Audio-visueel Mediabeleid en Culturele Identiteit*. Brussel, Stichting Lodewijk de Raet, 1990, pp. 83-90.
340. **Biltereyst, D.** (1990) Het vrouwelijke Kijkdispositief in de Cinema. Naar een geïntegreerd model voor het onderzoek van de vrouwelijke receptie-problematiek, in: Scheys, M. (Ed.) *Rapporten en Perspectieven omtrent Vrouwenstudies. Nr.2*. Brussel, Centrum voor Vrouwenstudies, VUB-press, 1990, pp. 59-77. (hoofdstuk in boek)
341. **Biltereyst, D.** (1991) Identificatie en culturele Identiteit. Een analyse van de receptie en de populariteit van eigen en Amerikaans drama. in : Heinsman, L. & Servaes, J. (Eds.) *Televisie na 1992. Perspectieven voor de Vlaamse en Nederlandse Omroep*. Leuven, Acco, 1991, pp. 185 - 201.
342. **Biltereyst, D.** (1992) De fictionele film als bron voor historisch en maatschappelijk onderzoek: Belang, mogelijkheden en analyse. in: Venckeleer, T. & Verbeke, W. (Eds.) *Cultuurwetenschappen in Beweging 1980 - 1990*. Leuven, Vlaamse Vereniging voor Cultuurwetenschappers, Pelckmans, pp. 181 - 195.
343. **Biltereyst, D.** (1992) TV-fictie in Vlaanderen en kleine Westeuropese landen: Aanbod, produktie en consumptie. in: Fauconnier, G. (Ed.). *Mediagids*. Zaventem, Kluwer, 1992, afl. 23, 16 p. (Afdeling: Film, video en audiovisuele middelen) (hoofdstuk in naslagwerk)
344. **Biltereyst, D.** (1992) La fiction télévisée en Belgique et en Europe: offre, origine et évolution. in: Ringlet, G. (Ed.) *Guide des Médias*. Zaventem, Kluwer, 1992, afl. 11, 13 p. (hoofdstuk in naslagwerk)
345. **Biltereyst, D.** (1993), Film en video in Vlaanderen. in: Herpers, T., Hemels, J. & Prins, H. (Eds.). *Gids voor de informatiesector 1993. Cijfers en Trends*. Amsterdam, Den Haag, NBLC, pp. 303 - 317.
346. **Biltereyst, D.** (1993) Film and video. in: Herpers, T., Hageman, M. & Prins, H. (Eds.). *The Media Market in the Netherlands & Flanders*. Den Haag, NBLC, 1993, pp. 131-136.
347. **Biltereyst, D.** (1994) De Vlaamse filmproductiesector in financieel-economisch en Europees perspectief. in: Fauconnier, G. (Ed.). *Mediagids*, Zaventem, Kluwer, 1994, afl. 30, 21 pp. (co-auteur) (hoofdstuk in naslagwerk)
348. **Biltereyst, D. & Vriamont, B.** (1994) De filmsector in Vlaanderen. in: Burgelman, J.C., Biltereyst, D. & Pauwels, C. (Eds.). *Audiovisuele Media in Vlaanderen: beleid en analyse*. Brussel, VUB-Press, 1994, pp. 57-90.
349. **Biltereyst, D.** (1994) De Vlaamse onafhankelijke videoproductiesector. in: Burgelman, J.C., Biltereyst, D. & Pauwels, C. (Eds.). *Audiovisuele Media in Vlaanderen: beleid en analyse*. Brussel, VUB-Press, 1994, pp. 91-110.
350. **Biltereyst, D.** (1994) De audiovisuele sector in Vlaanderen. in: Herpers, T., Hemels, J. et al. (Eds.) *Gids voor de informatiesector 1994. Cijfers en Trends*. Amsterdam, Den Haag, 1994, NBLC, pp. 88-102.
351. **Biltereyst, D.** (1994) Tussen dominantie en creolisering: Een geïntegreerd onderzoek naar de impact van Amerikaanse televisiefictie in Vlaanderen, pp. 61-88 in: Van Poecke, L. & Van Den Bulck, H. (Eds.). *Culturele globalisering en lokale identiteit en diversiteit. Naar een eigen Europese mediacultuur?* Leuven, Uitgeverij Garant.
352. **Biltereyst, D. & Burgelman, Jean-Claude** (1994) Vlaanderen, pp. 221-77 in: Van Zutphen, N. & Nootens, J. (Eds.). *Nederlandstalige en Afrikaanstalige Media*. Brussel, Vlaamse Raad.

353. **Bilteyst, D.** (1995) Taalverwantschap, culturele affiniteit en economie: determinanten in het Europese fictie-aanbod, pp. 143-68 in: Rutten, P. & Hamers, K. (Eds.). *Internationalization in Mass Communication and Cultural Identity*. Nijmegen: ITS, Instituut voor Toegepaste Sociale Wetenschappen.
354. **Bilteyst, D.** (1995) Film en video. in: Van Baelen, C., Herpers, T. et al. (Eds.) *Gids voor de informatiesector 1995/1996. Cijfers en Trends*. Amsterdam, Den Haag, NBLC, pp. 307-13.
355. **Bilteyst, D.** (1997) De Belgische Film: Een jaar in mineur, pp. 45-8 in: Freiermuth, G. (Ed.) *Mediadossiers. Jaaroverzicht 96*. Diegem, Kluwer Editorial.
356. **Bilteyst, D.** (1997) Theoretische en methodologische fundering van receptie-onderzoek, pp. 67-86 in J. Servaes & V. Frissen (Eds.) *De interpretatieve benadering in de communicatiewetenschap*. Leuven: Acco, 1997.
357. **Bilteyst, D.** & Van Gompel, R. (1997) De Naoorlogse Ontwikkeling van de Vlaamse Dagbladpers, pp. 279-208 in Swyngedouw, M. & Van Den Bulck, J. (Eds.) *Politiek, de media en het publiek*. Brussel: Koning Boudewijnstichting, 1997.
358. **Bilteyst, D.** (1998) Het kinderprogramma-aanbod van de publieke omroepen in Europa. Een pan-Europees onderzoek over de productie, import en programmering. in: Fauconnier, G. (ed.) *Mediagids*, Audiovisueel, Kluwer, juni 1998, 10 p.
359. **Bilteyst, D.** (1998) Film in België: Een sector met twee snelheden, pp. 68-76 in: G. Freiermuth (Ed.) *Mediadossiers. Jaaroverzicht 97*. Diegem: Kluwer Editorial.
360. **Bilteyst, D.** & Van Gompel, R. (1998) Crisis en bloei van de Vierde Macht, pp. 1-21 in J. Van Den Bulck (Ed.) *De Pers en haar Vrijheid*. Brussel: *The Millenium Conferences*, Koning Boudewijnstichting & De Munt.
361. **Bilteyst, D.** (1998) TV Babylon. Over de legitimiteit van kunst op de televisie, pp. 77-85. in: Baetens, J. & Pil, L. (eds.) *Kunst in de Publieke Ruimte*. Leuven: Leuven Universitaire Pers.
362. **Bilteyst, D.** (1999), De filmsector in 1998, tekst opgenomen in de documentatiemap voor *Pre.View.Point - State of the Art van de Vlaams-Belgische documentaire*, Gent, UG, 25 februari 1999.
363. **Bilteyst, D.** (1999) De filmsector in 1998. Over titanen en lilliputters, pp. 73-80 in: G. Freiermuth (Ed.) *Mediadossiers. Jaaroverzicht 98*. Diegem: Kluwer Editorial.
364. Van Gompel, R. & Bilteyst, D. (1999) De Vierde Macht in Transitie. Theorie en toetsing aan de hand van de Vlaamse pers. in: G. Freiermuth (ed.) *Mediagids: Boek en Pers*, Kluwer, afl. 3, 1999, nr. 61, 26 p.
365. **Bilteyst, D.** (2000) Mediamacht in een globale wereld. Over euforie en reële machtsverhoudingen in de media- en communicatiewereld, pp. 43 - 50, in: *Uitdagingen voor de Internationale Samenwerking*, Leuven: Garant, 2000.
366. **Bilteyst, D.** & De Smaele, H. (2000) Inleiding. De Europese audiovisuele sector: Van een oude naar nieuwe (wan)orde?, pp. 1 - 21 in: D. Bilteyst & H. de Smaele (eds.) *Transformatie en continuïteit van de Europese Televisie*. Gent: Academia Press.
367. **Bilteyst, D.** (2000) Televisie is kinderspel: de Europese publieke omroepen en de strijd om kinderen, pp. 165 - 183 in: D. Bilteyst & H. De Smaele (eds.) *Transformatie en continuïteit van de Europese Televisie*. Gent: Academia Press.
368. **Bilteyst, D.** (2000) Het einde van het supermedium. Over kunst, cultuur en publieke televisie, pp. 37 – 46, in Van Damme, Cl. Van Rossem, P. & Pirotte, Ph. (Eds.) *Chambres Séparées. Over hedendaagse kunst en macht*. Gent: Academia Press, Leerstoel Karel Geirlandt.

369. **Bilteyst, D.** (2000) Film en video, pp. 141 - 145 in Hemels, J., Herpers, A.A. et al. (Eds.) *Mediamarkt in Nederland en Vlaanderen 2000*. Den Haag: Biblion, 2000.
370. **Bilteyst, D.** (2001) Film en video, p. 145 - 150 in Hemels, J., Herpers, A.A. et al. (Eds.) *Mediamarkt in Nederland en Vlaanderen 2001*. Den Haag: Biblion.
371. **Bilteyst, D.** (2001) Film in Vlaanderen: Nieuwe hoop, bange dagen, pp. 85 - 90 in: G. Freiermuth (Ed.) *Mediadossiers. Jaaroverzicht Media 2000*. Diegem: Kluwer Editorial.
372. **Bilteyst, D.** (2001) Split screen: the Flemish search for a cinematographic identity, pp. 271 – 273 in: J. Deleu (Ed.) *The Low Countries: Arts and society in Flanders and the Netherlands*, Rekkem: Stichting Ons Erfdeel.
373. **Bilteyst, D.** (2001) Wetenschappen op de Vlaamse televisie: evolutie, aanbod en beleid, *Mediagids*, Kluwer editorial, afl. 10, nr. 5, december 2001, 30 pp.
374. **Bilteyst, D.** (2002) Film en video, pp. 187-95 in Hemels, J., Herpers, A.A. et al. (Eds.) *Mediamarkt in Nederland en Vlaanderen 2002*. Den Haag: Biblion.
375. Van Bauwel, S. & **Bilteyst, D.** (2002) Veel televisie, veel democratie? Jongeren werpen een kritische blik op het medium televisie, pp. 50-70 in P. Allegaert & R. Vanmolkot, *Publiek/geheim*, Ieper, Anno'02.
376. **Bilteyst, D.** (2002) Film in 2001: Hoop in overvloed, in: *Mediagids*, Audiovisueel, juni 2002, 6 pp.
377. Vande Winkel, R. & **Bilteyst, D.** (2002) Nieuw licht op Vlaamse Gebeurtenissen: de filmactiviteiten van Clemens De Landtsheer, pp. 1 - 9 in Van Hautekerke, R. (ed.) (2002) *Gemeentemuseum van Temse. Jaarboek 2001*. Temse: Gemeentemuseum.
378. **Bilteyst, D.** (2003) Inleiding: Nieuws, democratie en burgerschap, pp. 1 - 5 in: D. Bilteyst & Y. Peeren (eds.) *Nieuws, democratie en burgerschap. Recent onderzoek over hedendaagse nieuwsmedia*. Gent: Academia Press.
379. **Bilteyst, D.** & Meers, Ph. (2004) Inleiding, pp. III-X in Bilteyst, D. & Meers, Ph. (eds.) *Film/TV/Genre*. Gent: Academia Press.
380. **Bilteyst, D.** (2004) Verslag workshop media en burgerschap, pp. 80-86 in *Welzijn in Tijden van Onbehagen*, Brussel, Commissie Cultureel Verdrag Vlaanderen – Nederland.
381. **Bilteyst, D.** (2004) Televisiegenres, reality-tv en mediapaniek. Over reality-tv als genre, metagenre, tendens, pp. 171-193 in Bilteyst, D. & Meers, Ph. (eds.) *Film/TV/Genre*. Gent: Academia Press.
382. Van Bauwel, S. & **Bilteyst, D.** (2004) 'De Witte zal een gezonde film zijn': 'De Witte' (1934) als speelbal van commerciële en religieusideologische belangen, pp. 23-30 in: De Hert, R. & Magiels, W. (eds.) *Magie van de Cinema. Hollywood aan de Schelde*, Antwerpen: Facet.
383. **Bilteyst, D.** & Joye, S. (2005) Voorspelbaar buitenland. Analyse van de buitenland- en de internationale berichtgeving van de VRT- en VTM-journaals in 2003, pp. 157-174 in: M. Hooghe, K. De Swert & S. Walgrave (eds.) *Nieuws op televisie. Televisiejournaals als venster op de wereld*, Leuven: Acco.
384. **Bilteyst, D.** (2005) Amerikanisering, jeugdcultuur en morele paniek. Over de receptie en censuur van Amerikaanse jeugddelinquentiefilms van de jaren 1950 in Europa, pp. 299-314 in F. Saeys & H. Verstraeten (eds.) *De media in maatschappelijk perspectief*. Gent: Academia Press.

385. **Bilteyst, D.** (2007) Kunst-, cultuur- en educatieve programma's: bedreigde categorieën of ultieme legitimatie?, pp. 246-272 in A. Dhoest & H. Vandenbulck (eds.) *Publieke televisie in Vlaanderen: Een geschiedenis*, Gent: Academia Press.
386. **Bilteyst, D. & Meers, Ph.** (2007) Voorwoord, p. 1, in A. Dhoest & H. Vandenbulck (eds.) *Publieke televisie in Vlaanderen: Een geschiedenis*, Gent: Academia Press.
387. **Bilteyst, D. & Joye, S.** (2007) All quiet on the Western front...?, pp. 71-84, in: M. Hooghe, K. De Swert & S. Walgrave (eds.) *De kwaliteit van het nieuws*. Leuven: Acco.
388. **Bilteyst, D.** (2007) *Ciné-clubs* en het geheugen van de film. Over de eerste Belgische filmclubs en de constructie van filmgeschiedenis, pp. 30-49 in D. Bilteyst & Chr. Stalpaert (eds.) *Filmsporen. Opstellen over film, verleden en geheugen*. Gent: Academia Press.
389. Stalpaert, Ch. & **Bilteyst, D.** (2007) Inleiding, pp. 1-17 in D. Bilteyst & Chr. Stalpaert (eds.) *Filmsporen. Opstellen over film, verleden en geheugen*. Gent: Academia Press.
390. **Bilteyst, D.** (2007) De disciplineren van een medium. Filmvertoningen tijdens het Interbellum, pp. 45-61 in D. Bilteyst & Ph. Meers (eds.) *De Verlichte Stad. Een geschiedenis van bioscopen, filmvertoningen en filmcultuur in Vlaanderen*. Leuven, LannooCampus.
391. **Bilteyst, D.** (2007) De kruistocht tegen de slechte cinema. De Katholieke Filmactie en bioscopen, pp. 143-161 in D. Bilteyst & Ph. Meers (eds.) *De Verlichte Stad. Een geschiedenis van bioscopen, filmvertoningen en filmcultuur in Vlaanderen*. Leuven, Lannoo Campus.
392. **Bilteyst, D. & Ph. Meers** (2007) Bioscopen, filmcultuur en publiek: Een inleiding, pp. 11-19 in D. Bilteyst & Ph. Meers (eds.) *De Verlichte Stad. Een geschiedenis van bioscopen, filmvertoningen en filmcultuur in Vlaanderen*. Leuven, Lannoo Campus.
393. **Bilteyst, D.** (2007) Filmclubs en de explosie van *Potemkin*. Over Storck, Eisenstein en actieve cinefilie, pp. 96-110 in J. Swinnen & L. Deneulin (eds.) *Storck Memorenen*. Brussel: VUB Press.
394. **Bilteyst, D.** (2007) 'God bescherm Amerika.' Over de disciplineren van film in Vlaanderen in de jaren vijftig, pp. 139-156 in Kevin Absillis & Katrien Jacobs (eds.) *Van Hugo Claus tot hoelahoep. Vlaanderen in beweging. 1950-1960*. Antwerpen, Apeldoorn: Garant.
395. **Bilteyst, D.** (2008) Lemata 'Kunstzaken', 'Argus', 'Verdin', 'Witte', 'Goossens',... in: "The whole of our dignity depends on thought. Let us attempt to think well: herein lie the foundations of morality." *On Container*, Maastricht/Brussel: De Witte Raaf, Jan Van Eyck Academie en Marcelum Bostareos. (10 glossen)
396. **Bilteyst, D.** (2010) Film, Holocaust en de Rwandese genocide: over trauma, herinnering en lijden, pp. 248-262 in J. Swinnen (ed.) *Anders zichtbaar. De visuele constructie van het humanisme*. Brussel: VUB Press.
397. **Bilteyst, D. & Depauw, L.** (2010) 'Geene censuurwet': Over het ontstaan van de Filmwet Vandervelde en de werking van de Belgische Filmkeuringscommissie (1912-2003), pp. 51-75 in S. Van Bauwel, E. Van Damme & H. Verstraeten (eds.) *Diverse mediawerelden. Hedendaagse reflecties gebaseerd op het onderzoek van Frieda Saey*. Gent: Academia Press.
398. **Bilteyst, D.** (2016) Een haarscherpe gentleman, pp. 11-14 in *Waarde Uitgever. Liber Amicorum Peter Laroy*. Gent: Academia Press.

399. **Bilteyst, D.** (2017) Ode aan de Skoop, pp. 224-227, in Germonprez, P. (ed.) *Skopijschuivers: De dulle jaren van Studio Skoop 1970-1982 en het woelige culturele leven in Gent*. Gent: Snoeck.
400. **Bilteyst, D.** (2018) "Een permanente filmstudio voor de BRT": Over televisie, geconstrueerde nostalgie en het Openluchtmuseum van Bokrijk, in: *Bokrijk vandaag, gisteren en morgen: Over de dynamiek der dingen*. Veurne: Hannibal (pp. 83-86).
401. **Bilteyst, D.** (2020). Afscheid van "la grande muette." *De Standaard*, 8/1/2020.
402. Willems, Gertjan, Convents, Guido, **Bilteyst, Daniel**, Vande Winkel, Roel (2024) 'Film'. in: *Encyclopedie van de Vlaamse beweging*, 2024. [www.devb.be]
403. **Bilteyst, Daniel** & Vande Winkel, Roel (2024) Clemens De Landtsheer. in: *Encyclopedie van de Vlaamse beweging*. [De Landtsheer, Clemens | De digitale Encyclopedie van de Vlaamse beweging \(encyclopedievlaamsebeweging.be\)](http://DeLandtsheer.Clemens|DeDigitaleEncyclopedievandeVlaamseBeweging.encyclopedievlaamsebeweging.be)
404. **Bilteyst, Daniel** (2024) *Met Onze Jongens aan den IJzer*. in: *Encyclopedie van de Vlaamse beweging*, 2023. [[Met Onze Jongens aan den IJzer | De digitale Encyclopedie van de Vlaamse beweging \(encyclopedievlaamsebeweging.be\)](http://MetOnzeJongensaanDenIJzer|DeDigitaleEncyclopedievandeVlaamseBeweging.encyclopedievlaamsebeweging.be)]
405. **Bilteyst, Daniel** (2024) *La Kermesse héroïque*. in: *Encyclopedie van de Vlaamse beweging*, [La Kermesse héroïque | De digitale Encyclopedie van de Vlaamse beweging \(encyclopedievlaamsebeweging.be\)](http://LaKermesseHeroïque|DeDigitaleEncyclopedievandeVlaamseBeweging.encyclopedievlaamsebeweging.be)
406. **Bilteyst, D.** (2024) Film, contestatie en censuur in België, 15-21 in Elias, W. & J. Van den Brande (eds.) *Kunst en Protest*. Gent: OWL Press, Borgerhoff-Lamberigts. [series: Kunst & Humanisme n° 1]
407. **Bilteyst, D.** (2024) "Gij zult u geen gesneden beeld maken": een essay over cinema, religie en godslasterlijke cinema, pp. 57-75 in J. Van den Brande en W. Elias, (eds.) *Nom de Dieu*. Gent: OWL Press, Borgerhoff-Lamberigts. [series: Kunst & Humanisme n° 3] <https://www.borgerhoff-lamberigts.be/owl-press/shop/boeken/kunst-en-humanisme-3-nom-de-dieu> <https://www.borgerhoff-lamberigts.be/owl-press/shop/boeken/kunst-en-humanisme-3-nom-de-dieu?variant=178611>

B.5. Book Reviews and Other Publications

408. **Bilteyst, D.** (1990) De Geestelijke Potenties van het Beeld, of de Binnenkant van de Beeldcultuur. *Ons Erfdeel. Algemeen-nederlands Tweemaandelijks Cultureel Tijdschrift*, Rekkem, Stichting Ons Erfdeel, 33(5): 769-770. https://www.dbnl.org/tekst/_ons003199001_01/_ons003199001_01_0230.php
409. **Bilteyst, D.** (1994) Book review: Gray, A. & McGuigan, J. (1993) *Studying Culture. An Introductory Reader*, *Massacommunicatie*, (1): 64-5.
410. **Bilteyst, D.** (1994) Book review: D'Haenens, L. (1994) *Kijkers in de kijker*. Gent: Mys & Breesch, in *Communicatie. Tijdschrift voor Massamedia en Cultuur*, 24(2): 53.
411. **Bilteyst, D.** (1995) Book review: Lange, A. (1995) *Statistical Yearbook: Cinema, Television and Video in Europe*. Straatsburg: EAO, *Communicatie. Tijdschrift voor Massamedia en Cultuur*, 24(1): 63.
412. **Bilteyst, D.** (1995) Book review: Shohat, E. & Stam, R. (1994) *Unthinking Eurocentrism. Multiculturalism in Film and Television*. London: Routledge, *Communicatie. Tijdschrift voor Massamedia en Cultuur*, 24(4): 61.

413. **Biltereyst, D.** (1996) Book review: Frachon, C & Vargaftig, M. (1995) *European television*. London: Libbey), *Communicatie. Tijdschrift voor Massamedia en Cultuur*, 25(2): 52.
414. **Biltereyst, D.** (1996) Book review: Jézéquel, J.P. (1993) *la Production de fiction en Europe*. Parijs: Documentation Française), *Communicatie. Tijdschrift voor Massamedia en Cultuur*, 25(2): 52.
415. **Biltereyst, D.** (1996) Book review: Hermes, J. (1995) *Reading Women's magazines*. Oxford: Polity Press, *Communicatie. Tijdschrift voor Massamedia en Cultuur*, 25(2): 54.
416. **Biltereyst, D.** (1996) Book review: Nostbakken, D. & Morrow, Ch. (1996) *Cultural Expression in the global village*. Southbank, *Communicatie. Tijdschrift voor Massamedia en Cultuur*, 25(4): 60-61.
417. **Biltereyst, D.** (1994) Book review: Gripsrud, J. (1995) *The Dynasty Years: Hollywood and Critical Media Studies*. London, Routledge, *Communicatie. Tijdschrift voor Communicatiewetenschap en Mediacultuur*, 26(1): 56.
418. **Biltereyst, D.** (1997) Book review: Neels, L., Voorhoof, D. & Maertens, H. (1994) *Medialex*. Antwerpen, Kluwer, *Communicatie. Tijdschrift voor Communicatiewetenschap en Mediacultuur*, 1997, jrg. 26, nr. 1, p. 56.
419. **Biltereyst, D.** (1997) Book review: Frederick, H.H. (1993) *Global Communication and international relations*. Belmont, Wadsworth, in *Communicatie. Tijdschrift voor Communicatiewetenschap en Mediacultuur*, 1997, jrg. 26, nr. 1, p. 56.
420. **Biltereyst, D.** (1997) Book review: Bazalgette, C. & Buckingham, D. (1995) *In Front of the Children: Screen Education and young Audiences*. London: British Film Institute, in *Communicatie. Tijdschrift voor Communicatiewetenschap en Mediacultuur*, 1997, jrg. 26, nr. 1, p. 57.
421. **Biltereyst, D.** (1997) Book review: Storey, J. (1994) *Cultural Theory and Popular Culture*. New York: Harvester, in *Communicatie. Tijdschrift voor Communicatiewetenschap en Mediacultuur*, 1997, jrg. 26, nr. 1, p. 57.
422. **Biltereyst, D.** (1997) Book review: Groombridge, B. & Hay, J. (1995) *The Price of Choice. Public Service broadcasting in a competitive European Market*. London: John Libbey, in *Communicatie. Tijdschrift voor Communicatiewetenschap en Mediacultuur*, 1997, jrg. 26, nr. 1, pp. 57-8.
423. **Biltereyst, D.** (1997) Book review: Dworkin, D. & Leslie, L. (1993) *Views beyond the Border Country. Raymond Williams and Cultural Politics*. London; en van Prendergast, C. (1995) *Cultural Materialism: On Raymond Williams*. Minneapolis, in *Communicatie. Tijdschrift voor Communicatiewetenschap en Mediacultuur*, 1997, jrg. 26, nr. 1, p. 59.
424. **Biltereyst, D.** (1997) Book review: Illott, T. (1993) *Budgets and Markets. A Study of the Budgeting of European Films*. London: Routledge, in *Communicatie. Tijdschrift voor Communicatiewetenschap en Mediacultuur*, 1997, jrg. 26, nr. 2, p. 61.
425. **Biltereyst, D.** (1997) Book review: Bondebjerg, I. & Bono, F. (1996) *Television in Scandinavia: History, politics & Aesthetics*. London: John Libbey, in *Communicatie. Tijdschrift voor Communicatiewetenschap en Mediacultuur*, 1997, jrg. 26, nr. 2, pp. 61-2.
426. **Biltereyst, D.** (1997) Book review: Raboy, M. (1996) *Public Broadcasting for the 21st Century*. London: John Libbey, in *Communicatie. Tijdschrift voor Communicatiewetenschap en Mediacultuur*, 1997, jrg. 26, nr. 2, p. 62.

427. **Bilteyst, D.** (1997) Book review: Ralph, S. et al. (1997) *Tune in or buy in?* Luton: John Libbey, in *Communicatie. Tijdschrift voor Communicatiewetenschap en Mediacultuur*, 1997, jrg. 26, nr. 3, p. 58.
428. **Bilteyst, D.** (1997) Book review: Thomas, P. (1995) *Un Siècle de Cinéma Belge*. Ottignies: Quorum, in *Communicatie. Tijdschrift voor Communicatiewetenschap en Mediacultuur*, 1997, jrg. 26, nr. 3, p. 58-9.
429. **Bilteyst, D.** (1997) Book review: Feuer, J. (1995) *Seeing Through the Eighties. Television and Reaganism*. London: British Film Institute, in *Communicatie. Tijdschrift voor Communicatiewetenschap en Mediacultuur*, 1997, jrg. 26, nr. 3, p. 60.
430. **Bilteyst, D.** (1997) Book review: Ang, I. (1996) *Living Room Wars. Rethinking Media Audiences for a Postmodern World*. London: Routledge, in *Communicatie. Tijdschrift voor Communicatiewetenschap en Mediacultuur*, 1997, jrg. 26, nr. 3, p. 60.
431. **Bilteyst, D.** (1997) Book review: Cobley, P. (1997) *The Communication Theory Reader*. London: Routledge, in *Communicatie. Tijdschrift voor Communicatiewetenschap en Mediacultuur*, 1997, jrg. 26, nr. 3, pp. 61-2.
432. **Bilteyst, D.** (1997) Book review: Ishikawa, S. (1996) *Quality assessment of television*. London: John Libbey, in *Communicatie. Tijdschrift voor Communicatiewetenschap en Mediacultuur*, 1997, jrg. 26, nr. 4, p. 60.
433. **Bilteyst, D.** (1997) Book review: Moores, S. (1996) *Satellite television and everyday life: Articulating technology*. Luton: John Libbey, in *Communicatie. Tijdschrift voor Communicatiewetenschap en Mediacultuur*, 1997, jrg. 26, nr. 4, p. 61.
434. **Bilteyst, D.** (1997) Book review: Golding, P. & Harris, Ph. (1997) *Beyond cultural imperialism: Globalization, communication and the new international order*. London: Sage, in *Communicatie. Tijdschrift voor Communicatiewetenschap en Mediacultuur*, 1997, jrg. 26, nr. 4, p. 61.
435. **Bilteyst, D.** (1997) Book review: Bourdon, J. (1997) *La grande aventure du petit écran*. Parijs: Musée d'histoire Contemporaine, in *Communicatie. Tijdschrift voor Communicatiewetenschap en Mediacultuur*, 1998, jrg. 27, nr. 2, p. 60.
436. **Bilteyst, D.** (1997) Book review: De Leeuw, S. (1997) *Televisiedrama: Podium voor identiteit*. Amsterdam: Otto Cramwinckel, in *Communicatie. Tijdschrift voor Communicatiewetenschap en Mediacultuur*, 1998, jrg. 27, nr. 2, p. 61.
437. **Bilteyst, D.** (1997) Book review: Ross, K. (1996) *Black and white media. Black images in popular film and television*. Cambridge: Polity Press, in *Communicatie. Tijdschrift voor Communicatiewetenschap en Mediacultuur*, 1998, jrg. 27, nr. 3, pp. 62-3.
438. **Bilteyst, D.** (1997) Book review: Friedman, J (ed.)(1996) *Writing long-running television series*. Luton: John Libbey, in *Communicatie. Tijdschrift voor Communicatiewetenschap en Mediacultuur*, 1998, jrg. 27, nr. 3, p. 63.
439. **Bilteyst, D.** (1997) Book review: Spigel, L. & Curtin, M.. (1997) *The Revolution wasn't Televised*. New York: Routledge, in *Communicatie. Tijdschrift voor Communicatiewetenschap en Mediacultuur*, december 1998, jrg. 27, nr. 4, p. 63.
440. **Bilteyst, D.** (1997) Book review: Schiller, H. (1996) *Information Inequality. The Deepening Social Crisis in America*. New York: Routledge, in *Communicatie. Tijdschrift voor Communicatiewetenschap en Mediacultuur*, maart 1999, jrg. 28, nr. 1, p. 58-9.
441. **Bilteyst, D.** (1997) Book review: Branston, G. & Stafford, R (1996) *The media student's book*. London: Routledge, in *Communicatie. Tijdschrift voor Communicatiewetenschap en Mediacultuur*, maart 1999, jrg. 28, nr. 1, p. 59.

442. **Biltereyst, D.** (1997) Media, politiek en de genese van kritisch mediaonderzoek. Een huldeboek voor Luc Boone, *Tijdschrift voor Sociologie*, 1999, jrg. 20, nr. 1, pp. 80-1. (Book review: Hendriks, A., Huypens, J. & Servaes, J. (eds) *Media en politiek*, Leuven: Acco, 1998, 159 pp.)
443. **Biltereyst, D.** (1997) Book review: Gerbner, G., Mowlana, H. & Schiller, H. (1996) *Invisible Crises. What Conglomerate Control of Media means for America and the World*. Boulder: Westview Press, in *Communicatie. Tijdschrift voor Communicatiewetenschap en Mediacultuur*, 2000
444. **Biltereyst, D.** (2001) De herwaardering van de nationale film: nieuwe belangrijke naslagwerken en monografieën over de Belgische film, *Tijdschrift voor Communicatiewetenschap*, 2001, jrg. 29, nr. 2, pp. 132-4. (now an A1, peer-reviewed journal on Thompson ISI list)
445. **Biltereyst, D.** (2004) De Nederlandse experimentele film, *Ons Erfdeel*, september 2004, jrg. 47, nr. 5, pp. 752-754.
https://www.dbnl.org/tekst/_ons003200401_01/_ons003200401_01_0176.php
446. **Biltereyst, D.** (2007) Framing asiel, in *Kritisch lezen*, Antwerpen: HVV, maart 2007: www.h-vv.be/website/v2/media/boekbespreking.php?id=78.
447. **Biltereyst, D.** (2007) Framing asiel. Indringers en slachtoffers in de pers, *Tijdschrift voor Communicatiewetenschap*, 35(3), 265-6.
448. **Biltereyst, D.** (2009) De Draaglijke Lichtheid van het Bestaan, in *Kritisch lezen*, Antwerpen: HVV, maart 2007:
449. www.h-vv.be/component/option,com_joomlib/Itemid,79/id,199/
450. **Biltereyst, D.** (2009) Een Vliegende Hollander op de Barricaden: het oeuvre van Joris Ivens op dvd, *Ons Erfdeel*, august 2009, 52(3), 154-156.
451. **Biltereyst, D.** (2009), Joris Ivens, *Septentrion: Arts, Lettres et Culture de Flandre et des Pays-Bas*, 38(3) : 71-3. (book and DVD review)
452. **Biltereyst, D.** (2009) Andrew Rice (2009) Al lachen de tanden, het hart vergeet niets: Moord en herinnering in Oeganda, in *Kritisch lezen*, Antwerpen: HVV:
453. **Biltereyst, D.** (2009) Jonathan Carr (2009) De Wagner Clan, in *Kritisch lezen*, Antwerpen: HVV,
454. **Biltereyst, D.** (2009) Christophe Vekeman: Gedichten en andere podiumkunsten: in *Kritisch lezen*, Antwerpen: HVV.
455. **Biltereyst, D.** (2010) Een cinefiele potpourri: Lukas De Vos over film in Vlaanderen, *Ons Erfdeel*, 2010, 53(3), 178-180.
456. **Biltereyst, D.** (2015) Shifts and continuity in the Belgian film control system, in <http://www.filmcensorship.eu/>. Rome: Cineteca Nazionale.

B.7. Exhibitions

1999

'Een Eeuw van geweld. Oorlog en Media', exhibition in the War Museum in Ieper, Belgium, 7/1999 to 9/1999. (with B. Doolaeghe and War Museum; research, texts)

2006

'Jean-Paul De Ridder. Cinema', photo exhibition in FOMU/Fotografischmuseum Antwerp, Harvest 2006. (member scientific committee)

2008

'Een idee verkopen en een mythe creëren...', exhibition on the Flemish-nationalist filmmaker and propagandist Clemens De Landstheer, in Dacca, Temse, 4/7/2008 to 17/8/2008 (with R. Vande Winkel; concept, research; texts, set-up)

2013

'*Enfants non admis/ Kinderen niet toegelaten*', exhibition on film control in Belgium, Brussels, Algemeen Rijksarchief / Archives Générales du Royaume, 4/2013 – 10/2013. (concept, research; scientific advice on texts)

2015/16

'*Filmtheaters: Gent Kinemastad*', exhibition on cinema culture in Ghent, Caermersklooster, 9/10/2015 – 3/1/2016. (with J. Dubrulle & L. Van de Vijver; concept, research; texts; set-up)

2023

La Kermesse héroïque, exhibition and screening in Bruges, 24/3/2023-12/4/2023, Stad Brugge, Hoofdbibliotheek Brugge De Biekorf, Cinematek/Koninklijk Belgisch Filmarchief. (curator, researcher, writer) [La Kermesse Héroïque | Bibliotheek Brugge](#)

- Huysentruit, B. (2023) Verboden historische film herleeft tijdens expo in De Biekorf, *Het Laatste Nieuws*, 25/3/2023.
- Theuns, K. (2023) De verboden film die na 87 jaar toch in de bioscoop komt: "Ook nu roept het nog vragen op", *Het Nieuwsblad*, 25-26/3/2023. (interview and review of the exhibition) https://www.nieuwsblad.be/cnt/dmf20230324_95374296
- Theuns, K. (2023) De verboden film die na 87 jaar toch in de bioscoop komt: "Ook nu roept het nog vragen op", *Gazet van Antwerpen*, 25-26/3/2023. (interview and review of the exhibition) https://www.gva.be/cnt/dmf20230325_93027970
- KTB (2023) Verboden film 'De Heldenkermis' komt na 87 jaar toch in bioscoop, *De Standaard*, 25-26/3/2023. (interview and review of the exhibition) https://www.standaard.be/cnt/dmf20230324_98214566
- Filmvertoning en expo rond Franse schandaalfilm *La Kermesse héroïque* in Brugge, *Krant van west-Vlaanderen*, 25-26/3/2023. <https://kw.be/nieuws/samenleving/filmvertoning-en-expo-rond-franse-schandaalfilm-la-kermesse-heroique-in-brugge/>
- <https://www.sabzian.be/note/exhibition-lecture-screening-la-kermesse-h%C3%A9ro%C3%AFque-jacques-feyder-1936>
- Theuns, K. (2023) Verboden film blijkt zo succesvol dat initiatiefnemers tweede voorstelling organiseren, *Nieuwsblad*, 6/4/2023. (review of *Verboden Beelden* monograph and film screening *La Kermesse héroïque*) 'Verboden film' blijkt zo populair dat initiatiefnemers tweede voorstelling organiseren: "Er is zelfs interesse uit Antwerpen" (Brugge) | *Het Nieuwsblad* De verboden film die na 87 jaar toch in de bioscoop komt: "Ook nu roept het nog vragen op" (Brugge) | *Het Nieuwsblad*

B.8. Curator film festival and film series

2022

Cinéssential, film + debate series, Ghent University, 3/2022 – 5/2022. (curation, organization, moderator; with Luca Ferro & Hielke Van Doorslaer)

Images Interdites/Verboden Beelden, film series on film censorship in Belgium (27 films), Royal Film Archive, Cinematek, Brussels, 6/3/2022 – 31/5/2022.

Press coverage:

Cinematek: [Verboden beelden / Images interdites - CINEMATEK](#)

Lecture at CINEMATEK, 11/5/22 [Daniel Biltereyst & Bruno Mestdaghe: Verboden Beelden - YouTube](#).

Bruzz tv, 7/3/2022, [Verboden beelden bij Cinematek: 'Er werden af en toe stukken uit films geknipt' | BRUZZ](#)

Bruzz Magazine, 9/3/2022, <https://www.bruzz.be/culture/film/verboden-beelden-cinematek-toont-films-die-ooit-gecensureerd-werden-2022-03-09>

Radio La Première, RTBF interview *Un jour dans l'histoire* <https://www.rtbf.be/article/le-saviez-vous-la-belgique-censurait-les-films-10974052>

Podcast, Radio La Première, RTBF interview *Un jour dans l'histoire* <https://podcasts.apple.com/be/podcast/un-jour-dans-lhistoire-images-interdites-une/id698140598?i=1000557372996>

Podcast, Radio La Première, RTBF interview *Un jour dans l'histoire* <https://podcasts.apple.com/be/podcast/un-jour-dans-lhistoire-images-interdites-une/id698140598?i=1000557372996>

Podcast, Radio La Première, RTBF interview *Un jour dans l'histoire* <https://podcasts.apple.com/be/podcast/un-jour-dans-lhistoire-images-interdites-une/id698140598?i=1000557372996>

Podcast, Radio La Première, RTBF interview *Un jour dans l'histoire* <https://podcasts.apple.com/be/podcast/un-jour-dans-lhistoire-images-interdites-une/id698140598?i=1000557372996>

Podcast, Radio La Première, RTBF interview *Un jour dans l'histoire* <https://podcasts.apple.com/be/podcast/un-jour-dans-lhistoire-images-interdites-une/id698140598?i=1000557372996>

Bruzz radio, interview, Gunnar Cheyns, 11/5/2022.

Surimpressions: Revue belge du cinéma, 5/2022, p. 39-41. [Surimpressions #0 - Mai 2022 by surimpressions - Issuu](#)

2023

Ode aan de tussenruimte, film series on films about cinemaculture and cinemagoing, Film-Plateau, KASKcinema, February – May 2023.

La Kermesse héroïque, screening in the context of the film exhibition *La Kermesse héroïque* in Bruges, (organized by Stad Brugge, Hoofdbibliotheek Brugge De Biekerf, Cinematek/Koninklijk Belgisch Filmarchief), 8/4/2023. [La Kermesse Héroïque | Bibliotheek Brugge](#)

- *La Kermesse héroïque*, exhibition and screening in Bruges, 24/3/2023-12/4/2023, Stad Brugge, Hoofdbibliotheek Brugge De Biekerf, Cinematek/Koninklijk Belgisch Filmarchief. (curator, researcher, writer) [La Kermesse Héroïque | Bibliotheek Brugge](#)

B.9. DVD / Film production

Met onze jongens aan den IJzer / Avec nos gars à l'Yser / With our troops on the Yser. Audio commentary by R. Vande Winkel, D. Biltereyst, & L. Engelen, Brussels, Royal Belgian Film Archive, 83 min, 2008.

Screenings and reviews:

- Screening on VRT/Flemish Public Broadcaster, Canvas, 13/11/2008.
- Lesage, P. (2008) *Met onze jongens aan den IJzer*, *Het Nieuwsblad*, 3/11/2008. (interview over boek en DVD)
- UGent wetenschappers maken oude oorlogsfilm op dvd mogelijk, *De Gentenaar*, 6/11/2008. (over DVD *Met onze jongens aan den IJzer*).
- Vlaamse propagandafilm over WOI op dvd, *De Morgen*, 7/11/2008, p. 13. (over DVD *Met onze jongens aan den IJzer*)
- Propagandafilm 'Met Onze Jongens aan den IJzer' beschikbaar op dvd, *Het Laatste Nieuws*, 6/11/2008. (over DVD *Met onze jongens aan den IJzer*)
- Blyth, D. (2008) *Met onze jongens aan den IJzer*, *Flanders Today*, nr 5, 11/2008, p. 2. (over DVD *Met onze jongens aan den IJzer*)
- *Humo*, november 2008, p. 98.
- Pauli, W. (2008) *Vechten met de IJzer*, *De Morgen*, 10/11/2008, pp. 19-20. (over boek *Filmen voor Vlaanderen* en DVD *Met onze jongens aan den IJzer*)

Clemens De Landtsheer. Documentary made by D. Biltereyst, R. Vande Winkel & E. Martens, Brussels, Royal Belgian Film Archive, 25 min, 2008.

Ongezien/invisible. Documentary compilation of film cuttings of the Belgian Board of Film Control, with B. Mestdag, Brussels, Cinematek 2020.

Screenings at/on

- *FilmFestGent, the International Film Festival Gent*, Gent, 15/10/2020 (with B. Mestdag).
<https://www.filmfestival.be/nl/nieuws/interview-professor-daniel-biltereyts-over-filmcensuur>
- *De Cinema*, Antwerp, 24/2/2022 (with B. Mestdag).
<https://www.destudio.com/index.php/nl/project/verboden-beelden> <https://www.destudio.com/nl/archief>
- *Cinematek* (Belgian Royal Film Museum), Brussels, 11/5/2022 (with B. Mestdag).
- *ZED Leuven*, Louvain, 13/10/2022 [Lezing: Verboden Beelden | Cinema ZED](#). (with B. Mestdag)
- *Cinema Lumière/Library City of Bruges*, Bruges, 4/4/2023 (with B. Mestdag). [La Kermesse Héroïque | Bibliotheek Brugge](#)
- *Film Restored*, Berlin, Deutsche Kinemathek, 26/10/2023. [selected for the Film Restored film festival]
https://www.deutsche-kinemathek.de/sites/default/files/public/Festivals/2023/Film-Restored-Absence/DK_FilmRestored_Programm_Programme.pdf <https://www.deutsche-kinemathek.de/en/visit/festivals-symposiums/film-restored-08>

Codice campo modificato

B.10 Reports (recent selection)

- Raats, T., Biltereyst, D., Meers, P., Van de Wouwer, S., Asmar, A. & J. Peeters (2024). *Analyse van filmexploitatie in Vlaanderen. Studie in opdracht van het Vlaams Audiovisueel Fonds*. Brussels: VAF/SMIT/CIMS. Presented at the 52th Film Fest Gent, during the *Dag van het Filmberoep* (11/10/2024)
<https://www.filmfestival.be/nl/events/dag-van-het-filmberoep>
- Biltereyst, D., Ramos Arenas, F., Willems, E. & Caballero Ruiz de Martín-Esteban, L. (2025). *Lessons from the past. European film industry looks back at 30 years of changes, challenges, and paradoxes*. Vienna: Univie, Report for the H2020 Reboot project.