

Angela Malfitano

Attrice, regista, formatrice, laureata in Lingue e storia del teatro; si muove in vari campi professionali tra loro connessi. Non sono separate l'attività registica da quella del docente di public speaking, nè quella attoriale da quella di progettatore culturale. Progetta e dirige progetti culturali e laboratori teatrali dal 1991. Si è trovata a contatto con diverse realtà e varie forme d'utilizzo dell'arte teatrale. Tra queste ha un ruolo importante *la progettazione culturale in campo sociale*. Pertanto il teatro è inteso come veicolo per il benessere comune e di sé, per l'educazione emotiva, la socializzazione e l'integrazione degli individui in ambito sociale e lavorativo. Ha inoltre esperienza didattica in ambito universitario nello specifico nel Corso di Laurea in Interpretazione c/o DIT - Unibo - Campus di Forlì per 12 Anni Accademici.

Titoli

1989 Laurea in Lingue e Letterature Straniere Moderne (Indirizzo: Storia del Teatro Inglese) presso Alma Mater Studiorum - Università di Bologna (Italia); Tesi di Storia del Teatro Inglese: "Edmund Kean: il primo attore 'romantico'". Relatore prof. Claudio Meldolesi. (Accademico dei Lincei) - valutazione 105/110
1986 Master presso Scuola di Alta Formazione dell'attore "Tecne" diretta da Leo de Berardinis presso Cooperativa Nuova Scena di Bologna. Canto contemporaneo, dizione e fonetica, Lettura poetica, Movimento.
1981 Diploma presso l'Accademia d'Arte Drammatica Antoniana di Bologna.
1994 Master di regia e di formazione dell'attore con il Premio Nobel Dario Fo e Franca Rame, Teatro di Porta Romana, Milano.

Attività Didattica Universitaria

Docente a contratto dell'insegnamento "Tecniche di Presentazione Orale" presso Alma Mater Studiorum - Università di Bologna - Campus di Forlì – Dipartimento di Interpretazione e Traduzione - Corso di Laurea Magistrale in Interpretazione. Dal 2011 al 2021.

Altra attività didattica presso Sslmit / Dit – Unibo - Campus di Forlì:

Dal 2011 Conduce Seminari/Laboratori di fonetica dizione e public speaking aperti a tutti gli studenti del Campus di Forlì. Nel 2014 conduce Seminario sulla traduzione di testi teatrali per *Il teatro di Pierre Notte. Primo focus nazionale su Pierre Notte*. In collaborazione con Università di Bologna, Scuola Superiore di Lingue Moderne per Interpreti e Traduttori di Forlì.

Tesi di Laurea in "Tecniche di presentazione orale" presso Sslmit/Dit –Unibo-Forlì:

E' relatore di diverse tesi di studenti di Unibo su tematiche legate alla comunicazione in pubblico, gestualità, verbalità.

Ulteriore Attività Didattica

- 1995-2000 Docente dei corsi di recitazione del Cimes (Centro Interfacoltà Musica e Spettacolo) del Dipartimento di Musica e Spettacolo e l'Istituto di Discipline della Comunicazione (DMS) dell'Alma Mater Studiorum – Università di Bologna.
- 2001 a corrente anno: Coordinatore e docente del Corso Attori dell'Università di Pavia e della Fondazione Teatro "Gaetano Fraschini" di Pavia.

Pubblicazioni

- "La terza vita di Leo" edizioni Titivillus. Febbraio 2010. a cura di Claudio Meldolesi con Angela Malfitano e Laura Mariani. Per il Dipartimento DMS dell'Università di Bologna.
- Articolo su Leo de Berardinis in: "Novecento e Mille" a cura di Francesca Mazza, edizioni Teatro di Leo, 1987. Articolo su rivista scientifica.
- Articolo *Manfred Karge: Un Autore-Attore Del Teatro Tedesco Contemporaneo* in Maschere Acustiche volume della Collana "Villa Vigoni". ed. Steiner Verlag, 2018. Articolo su rivista scientifica.
- Saggio "La Tempesta bianca" in "Culture Teatrali- Osservatorio della scena Contemporanea", Bologna, 2019. Articolo su rivista scientifica.

Come attrice ha lavorato con i migliori registi del teatro europeo: Leo De Berardinis, Dario Fo, Thierry Salmon, Alejandro Jodorowsky, Leonardo Lidi, Claudio Morganti, Andrea Adriatico, Fabrizio Arcuri, Marco Sgrosso, Marco Baliani, Mimmo Sorrentino, Matthew Lenton. Vince nel 1992 il Premio Biennale Giovani Artisti Europei. Ha ricevuto varie nomination ai Premi Ubu. Nel 1999 fonda con Francesca Mazza, l'Associazione "Tra un atto e l'altro" - riconosciuta dalla Regione Emilia Romagna - e dirige produzioni teatrali e rassegne di teatro, anche nel sociale con Az. Usi Emilia Romagna e Regione ER - Pari Opportunità. Cura progetti di teatro nelle ville storiche e reti di artisti. Produce progetti di drammaturgia contemporanea con Comune di Bologna e Museo d'arte Moderna di Bologna (Mambo).