

FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

NOME E COGNOME CARBONARO ALESSANDRA

ESPERIENZA LAVORATIVA

Data	1 GENNAIO 2024 - 28 FEBBRAIO 2025
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università di Bologna - Dipartimento delle arti
Tipo di azienda o settore	Ricerca
tipo di impiego	Assegnista di Ricerca

PDF Eraser Free

Principali mansioni e responsabilità

L'oggetto della ricerca è stato incentrato sulle politiche di sostegno allo spettacolo dal vivo tra intervento dello Stato e autonomie locali (2001-2022).

Nel corso degli anni il sistema dello spettacolo dal vivo italiano ha subito mutazioni profonde. Il processo è l'esito dell'evoluzione delle competenze tra Stato e Regioni e di un insieme di norme che hanno progressivamente incoraggiato il sostegno delle fondazioni di origine bancaria e di altri soggetti privati alle imprese di spettacolo dal vivo. A oggi sono scarse le ricerche quantitative che hanno tentato di misurare gli effetti di questo articolato processo. Il lavoro di ricerca, nell'ambito del *PRIN 2022 Performing arts, economics, and cultural policies. New interpretations and paradigms between aesthetics and social sciences*, ha contribuito a colmare questa lacuna: attingendo alla documentazione amministrativo-contabile di Stato, enti territoriali e soggetti privati, andrà a popolare il database creato dal gruppo di ricerca, analizzando i dati da una prospettiva quantitativa. Al contempo, è stata avviata un'analisi qualitativa su casi studio particolarmente significativi.

• Date **15 NOVEMBRE 2023-IN CORSO**

nome e indirizzo del datore di lavoro Associazione Fontanamix, Bologna

Tipo di azienda o settore Settore culturale

Tipo di impiego Amministrativo

. Attività di amministrazione generale dell'Associazione;
. Preparazione della contabilità interna e redazione rendicontazioni;
. Segreteria e supporto alla Produzione e programmazione artistica.

Data **15 ottobre 2023-15 luglio 2024**

• Nome e indirizzo del datore di lavoro Ravenna Festival - Fondazione Ravenna Manifestazioni

• Tipo di azienda o settore Culturale

• Tipo di impiego Segreteria organizzativa

Il ruolo ha previsto il coordinamento delle attività inerenti a specifici progetti relativi all'attività della Fondazione e del Ravenna Festival.

Data **9 gennaio 2023 - 31 luglio 2023**

Nome e indirizzo del datore di lavoro Ravenna Festival - Fondazione Ravenna Manifestazioni

Tipo di azienda o settore Culturale

Tipo di impiego Segreteria di direzione

PDF Eraser Free

Principali mansioni e responsabilità

Il ruolo ha comportato l'affiancamento del Management nelle attività di:
Predisposizione dei progetti della Fondazione in riferimento al proprio scopo sociale;
Gestione dei rapporti con la Direzione Artistica e con gli uffici della Fondazione;
Gestione dell'attività istituzionale
Gestione dell'andamento economico finanziario della Fondazione in supporto al Servizio
Amministrazione e ai collaboratori esterni coinvolti.

data

Marzo 2018 - ottobre 2022

nome e indirizzo del datore di lavoro

Camera dei deputati , Roma

tipo di azienda o settore

Politico- istituzionale

tipo di impiego

Membro della Camera dei deputati

Principali mansioni e responsabilità

Membro della Commissione VII (Cultura, Istruzione, Ricerca).
Promotrice dell'Intergruppo parlamentare per l'Intelligenza Artificiale.
Nel corso della XVIII legislatura, il lavoro si è incentrato, in modo particolare, sulle politiche pubbliche legate al mondo dello spettacolo dal vivo, dell'editoria, dei beni culturali e dell' Afam (Alta formazione artistica e musicale).
Nello specifico, con l'avvio e la conclusione di un' importante indagine conoscitiva in materia di lavoro e previdenza nel settore dello spettacolo si è contribuito ad aprire la strada a una profonda stagione di riforme sul tema. Indagine conoscitiva che per la prima volta ha visto le commissioni cultura e lavoro in seduta congiunta. Firmataria di vari atti afferenti il settore artistico e culturale, tra i quali la proposta di legge sull'istituzione del sistema a rete degli osservatori dello spettacolo che ha posto l'accento sul tema delle competenze Stato- Regioni nella realizzazione di osservatori regionali e ha proposto l'istituzione dei livelli essenziali di prestazione applicati al settore dello spettacolo dal vivo. Parte di quel disegno di legge è confluito nella Legge n.106 del 15 luglio 2022 "Delega al Governo e altre disposizioni in materia di spettacolo" di cui è stata relatrice nel passaggio parlamentare alla Camera dei Deputati.

Data

Settembre 2013- marzo 2018

Nome e indirizzo del datore di lavoro

Corvino Produzioni , Bologna

tipo di azienda o settore

Culturale

tipo di impiego

Responsabile organizzativo

Principali mansioni e responsabilità

Responsabile dell'organizzazione logistica degli spettacoli: piano prove, accommodation, scheda tecnica.
Amministratore di Compagnia.
Gestione della comunicazione e dell'ufficio stampa per la promozione degli spettacoli. Stesura progetti per la partecipazione a bandi.
Il core business della società, essendo incentrato sulla produzione di spettacoli teatrali e musicali di vario genere, ha permesso di approfondire il settore non solo dal punto di vista artistico ma soprattutto dal punto di vista organizzativo passando dalle co-produzioni con i teatri stabili alla distribuzione e organizzazione di produzioni proprie.

Data

Gennaio 2010- Giugno 2010

nome e indirizzo del datore di lavoro

Scuola media statale "Aldo Moro", Seriate (BG)

Tipo di azienda o settore

Istruzione

tipo di impiego

Insegnante

PDF Eraser Free

Principali mansioni e responsabilità

Insegnamento del flauto traverso e della musica di insieme.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date	Settembre 2012- luglio 2013
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	CORSO DI ALTA FORMAZIONE IN PROJECT MANAGEMENT PER GLI EVENTI ARTISTICI E CULTURALI ENFAP-ENTE FORMAZIONE PROFESSIONALE, BOLOGNA
Principali materie/ abilità professionali oggetti dello studio	Il corso ha permesso l'implementazione delle competenze in materia di progettazione e organizzazione dello spettacolo dal vivo attraverso lo studio delle varie fasi del project management, del marketing, di materie come il creative problem solving e elementi di amministrazione legati allo spettacolo.
Date	Ottobre 2009- marzo 2012
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Laurea magistrale in discipline della musica, Università degli studi di Bologna
Principali materie/ abilità professionali oggetti dello studio	Il percorso di studi si è concluso con la votazione di 110/110 con lode. E' stato caratterizzato da una forte trasversalità perché ai corsi di musicologia sono stati affiancati quelli di organizzazione e management dello spettacolo. La tesi di laurea dal titolo " Politiche culturali e produzione lirica dal dopoguerra ad oggi" , di cui sono stati relatori il Prof. Antonio Taormina e il Prof. Lorenzo Bianconi, è stata insignita dal Premio "Paolo Grassi"
Date	Ottobre 2007 - ottobre 2009
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO IN FLAUTO TRAVERSO CONSERVATORIO DI MUSICA " LUCAMARENZIO" BRESCIA
Principali materie/ abilità professionali oggetti dello studio	Il corso di studi si è concluso con la votazione di 110/110 con lode. E' stato incentrato sul perfezionamento della prassi flautistica sia quella solistica che quella da camera. La tesi di laurea dal titolo "Il pensiero musicale nella Parigi tra Belle époque e Avanguardie" rel. Prof.ssa Lidia Conter è stata mirata ad approfondire la scuola francese attraverso le composizioni di Fauré, Poulenc e Jolivet.
Date	Settembre 1997.- giugno 2006
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	DIPLOMA IN FLAUTO TRAVERSO CONSERVATORIO DI MUSICA LUCAMARENZIO, BRESCIA
Principali materie/ abilità professionali oggetti dello studio	Studio del flauto traverso e delle materie musicali affini al percorso
Date	Settembre 2001- giugno 2005
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	DIPLOMA DI MATURITA' SUPERIORE LICEO SCIENTIFICO ZALEUCO, LOCRI (RC)

MADRELINGUA ITALIANO

ALTRE LINGUA

PDF Eraser Free

	INGLESE
• Capacità di lettura	BUONO
• Capacità di scrittura	BUONO
• Capacità di espressione orale	BUONO
CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI	OTTIME CAPACITÀ RELAZIONALE E ESTREMA FACILITÀ NELL'ESPOSIZIONE PUBBLICA DI CONTENUTI
CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE	Buone capacità di lavoro sia in team che nella gestione personale di progetti, ottima memoria e efficiente organizzazione nella gestione delle risorse, buone capacità nel problem solving e nella gestione del tempo. Spirito d'iniziativa, flessibilità e visione d'insieme.
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	USO PACCHETTO MICROSOFT OFFICE, INTERNET, MAIL E SISTEMI OPERATIVI APPLE
CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE <i>Musica, scrittura, disegno ecc.</i>	Come Musicista ho suonato in ensemble cameristiche dal Duo al quintetto, e in formazioni orchestrali. Vincitrice di molti premi nazionali e internazionali. Nel 2006 sono stata scelta per suonare in diretta televisiva su Rai 1.
ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE	Sono una persona affidabile, molto curiosa, con molteplici interessi. So bene cosa sia lo spirito di sacrificio; non mi risparmio mai. Sono amante dell'arte, della musica, di ogni singola forma di attività culturale. Credo fermamente nel valore della cultura: fondamento sul quale costruire la società odierna ma soprattutto veicolo per lo sviluppo e la crescita della società del domani.
ULTERIORI INFORMAZIONI	AUTORIZZO IL TRATTAMENTO DEI MIEI DATI PERSONALI AI SENSI DEL DECRETO LEGISLATIVO 30 GIUGNO 2003, N.196 " CODICE IN MATERIA DI PROTEZIONE DEI DATI PERSONALI

DATA 9/7/25

Allegato al CV

Pubblicazioni

- 1) *Riforme del welfare e riordino delle leggi dello spettacolo dal vivo*, in *Economia della Cultura* 3/2021, Il Mulino editore;
- 2) *Perché un'indagine conoscitiva in materia di lavoro e previdenza nello spettacolo dal vivo*, in *Lavoro culturale e occupazione* a cura di Antonio Taormina, FrancoAngeli Editore 2021;

Relazioni e/o interventi a Convegni

- "Per un sistema nazionale delle orchestre" tavola rotonda Undicesima Festa di Leftwing, 19 luglio 2024, Roma
- "Quale lavoro nel post- covid nel mercato della musica e dello spettacolo dal vivo" tavola rotonda, MEI -meeting etichette indipendenti- Faenza, 1 ottobre 2022;
- "Giuliano Scabia: il poeta d'oro. Teatro, società, immaginazione". Convegno presso la Biblioteca della Camera dei Deputati, 22 giugno 2022;
- "La danza, verso un nuovo codice dello spettacolo", webinar organizzato da Kilowatt festival, 16 luglio 2022;
- "Una danza più in equilibrio, visioni, idee e proposte per uno sviluppo organico della danza", convegno organizzato da Scenario Pubblico – Compagnia Zappalà Danza, Catania 11 giugno 2022;
- "Il Codice dello spettacolo e le nuove prospettive", Tavola rotonda. Trame sonore, Mantova, 1 giugno 2022;
- "JAZZOCENE, gli Stati Generali della Federazione Nazionale il Jazz italiano" tavola rotonda sul lavoro nello spettacolo, 21 maggio 2022;
- "Stato e Regioni nella promozione dello spettacolo dal vivo: norme e politiche a confronto", tavola rotonda presso la Biblioteca Sala Borsa di Bologna, 7 febbraio 2022;
- Presentazione del libro "Lavoro e occupazione culturale" tavola rotonda presso il Dipartimento delle arti, Università di Bologna - 29 novembre 2021;
- "La nuova legge sullo spettacolo: le prospettive per il mondo del live", Convegno Milano Music Week - 22 novembre 2021;
- Presentazione della proposta di legge sulla "doppia laurea", tavola rotonda presso il Conservatorio "G.B.Martini" di Bologna, 18 novembre 2021;
- Presentazione del libro "Lavoro e occupazione culturale" presso la biblioteca della Camera dei Deputati, Sala del Refettorio - 5 novembre 2021
- Presentazione del libro "Lavoro e occupazione culturale" al Festival dello Spettatore , Arezzo, 23 ottobre 2021
- "Conoscere per decidere: le prospettive degli osservatori culturali" tavola rotonda - Art Lab: territori, cultura, innovazioni Bergamo - 24 settembre 2021;
- "Universalità, la porta del futuro passa per i nostri atenei" convegno a cura della Presidente della commissione cultura della Camera On. Vittoria Casa, Bagheria, Villa Palagonia , 24 luglio 2021.

PDF Eraser Free

- "Spettacolo dal vivo , cultura e innovazione: gli strumenti per favorire una crescita positiva e innovativa per la realtà e gli operatori" tavola rotonda Web Marketing festival, Rimini - 17 luglio 2021 ;
- " Quali pubblici per il futuro?" una conversazione a teatro con Alessandra Carbonaro, Moni Ovadia e Gabriele Scrima, Teatro Duse, Bologna - 30 aprile 2021;
- Teatro e spettacolo in pandemia: dialogo tra la politiche e la società civile, Webinar a cura di Innovare, 23 aprile 2021
- Un confronto sul futuro oltre l'emergenza per il settore dello spettacolo dal vivo, Webinar a cura di C. Re.S.Co, 16 aprile 2021.
- " Il lungo viaggio attraverso il riconoscimento delle professioni culturali e creative: la nuova proposta di legge" tavola rotonda Convegno a cura di Art lab: territori, cultura, innovazioni - 14 aprile 2021;
- "Chiamata alle arti" Webinar sul lavoro nello spettacolo dal vivo nella ripartenza post covid, 1 marzo 2021;
- Un nuovo codice per un nuovo sistema dello spettacolo dal vivo, webinar Assemblea C.Re.S.Co , 17 novembre 2020;
- "Nel ricordo della nascita di Paolo Grassi" convegno a cura dell' AGIS presso sala Zuccheri , Senato della Repubblica, 11 dicembre 2019;
- Chi l'ha visto? Ovvero che fine ha fatto il Codice dello spettacolo", Convegno organizzazione da Associazione Ateatro , Laboratorio Formentini , Milano , 14 gennaio 2019.

