

Elia Pivetta ha conseguito il Diploma in Organo e composizione organistica (Vecchio Ordinamento) presso il Conservatorio di Udine, nella classe del prof. Beppino Delle Vedove. Contemporaneamente, si è laureato in Giurisprudenza (LMG-01) presso l'Università di Udine. Nel 2016 si è trasferito in Svizzera, dove portato a termine un Master of Arts in Music Performance (disciplina: Organo) presso la Schola Cantorum Basiliensis, studiando con Tobias Lindner, Andrea Marcon e Wolfgang Zerer. In qualità di organista, ha tenuto concerti in Italia e all'estero, e ha ottenuto alcuni riconoscimenti in concorsi nazionali e internazionali. Dal 2017 al 2020 ha lavorato in Svizzera come organista e direttore di coro a contratto.

Rientrato in Italia, nel 2020 ha conseguito, col massimo dei voti e la lode, la Laurea magistrale in Musicologia (classe LM-45) presso l'Università di Pavia (sede di Cremona). La tesi di laurea è stata pubblicata dall'Istituto Italiano per la Storia della Musica di Roma. Successivamente, ha ottenuto il Diploma di Specializzazione in Beni Musicali (III grado di istruzione accademica) presso l'Università di Bologna (con lode). Attualmente è dottorando di ricerca in Musicologia presso l'Università di Pavia. La ricerca dottorale, finanziata dal Ministero della Cultura (PRIN 2020), indaga sullo statuto performativo del 'basso continuo' nel contesto della Venezia del Settecento in relazione alle categorie concettuali di 'composizione' e 'improvvisazione'.

In qualità di musicologo, ha pubblicato due edizioni critiche e numerosi saggi in riviste scientifiche e volumi miscellanei. Ha tenuto relazioni in convegni nazionali e internazionali, tra cui la Ninth-Annual Conference in Historical Performance Practice presso l'Università dell'Indiana (US). È inoltre autore di alcuni libretti per CD-Audio e note di sala per importanti rassegne concertistiche.