CURRICULUM VITAE

Alessia Zangrando

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2025

Assegnista di ricerca

Università degli Studi di Udine – Progetto di ricerca: *Il patrimonio fotografico della Fondazione Coronini Cronberg. Studio e valorizzazione*. Responsabile: prof.ssa Donata Levi.

2022 – 2024

Dottorato in Beni Culturali e Ambientali (XXXVII ciclo, PON)

Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Dipartimento di Beni Culturali di Ravenna. Supervisor prof.ssa Donatella Restani (Università di Bologna), co-supervisor prof.ssa Gabriela Currie (University of Minnesota). Tema vincolato: *Da Odisseo a Darwin: alla scoperta della diversità culturale umana attraverso le esperienze musicali nei racconti di viaggio*. Titolo: *I panorami sonori dei Balcani nella letteratura di viaggio*. Stage di 6 mesi presso la Fondazione Palazzo Coronini Cronberg di Gorizia per analizzare le relazioni di viaggio e le collezioni musicali dell'Archivio Coronini Cronberg (sezione Biblioteca). Soggiorno all'estero di 1 mese (novembre 2024) in qualità di *visiting researcher* presso l'Österreichischen Akademie der Wissenschaften e l'Österreichische Nationalbibliothek di Vienna.

2020 – 2021

Scuola di Specializzazione in Beni Musicali (SAB-5206-Beni musicali)

Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Dipartimento di Beni Culturali, sede di Ravenna. Percorso sospeso all'inizio del secondo anno per ammissione al dottorato di ricerca (a.a. 2021/2022). Tirocinio del primo anno (375 ore) svolto presso la Fondazione Palazzo Coronini Cronberg di Gorizia e finalizzato alla catalogazione degli spartiti musicali dell'Archivio Coronini Cronberg (sezione Atti e Documenti).

2019

Diploma accademico di I livello in Canto lirico (DCPL06)

Conservatorio Statale di Musica "Jacopo Tomadini" di Udine (a.a. 2017/2018). Tesi di laurea: *Orientalismo, esotismo e turberie nelle opere di Gioachino Rossini. L'Italiana in Algeri: ispirazioni e influenze*, relatore M° Domenico Balzani, correlatrice prof.ssa Annamaria Cecconi (19/10/2019, 104/110).

2018

Laurea magistrale in Archeologia e Culture del Mondo Antico (LM-2)

Alma Mater Studiorum Università di Bologna (a.a. 2016/2017). Il primo anno è stato svolto presso l'Università di Udine – corso di laurea magistrale in *Scienze dell'Antichità* con indirizzo archeologico – in seguito interamente riconosciuto dall'Università di Bologna. Tesi di laurea: *Epigrafi musicali nel mondo romano: alcuni casi studio*, relatrice prof.ssa Donatella Restani, correlatrice prof.ssa Francesca Cenerini (12/03/2018, 110/110 con lode). Tirocinio (300 ore) svolto presso la Fondazione Palazzo Coronini Cronberg di Gorizia: visite guidate, schedatura di beni storico-artistici (supervisione dottoresse Cristina Bragaglia e Serenella Ferrari) e di una parte delle collezioni fotografiche conservate nei depositi della Fondazione (supervisione dott.ssa Simonetta Brazza).

2012 – 2017

Corso Preaccademico in canto lirico

Conservatorio Statale di Musica "Jacopo Tomadini" di Udine. Esame finale del corso P.A. con valore di ammissione al Triennio accademico (06/10/2016, a.a. 2016/2017, 28/30).

2014

Laurea triennale in Conservazione dei beni culturali (L-1)

Università degli Studi di Udine, Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale (a.a. 2012/2013). Tesi di laurea: *La musica in Magna Grecia: strumenti e raffigurazioni*, relatrice prof.ssa Marina Rubinich (05/03/2014, 103/110). Tirocinio presso lo scavo archeologico delle Grandi Terme di Aquileia.

PUBBLICAZIONI

2024

- *Tra armonie celesti e canzonette popolari: Julius Kugy e il culto della musica*, in Cristina Bragaglia, Valentina Randazzo (a cura di), *Storie di Montagna a Palazzo Coronini. Julius Kugy e donne in quota*, catalogo della mostra, Fondazione Palazzo Coronini Cronberg di Gorizia, 8 giugno 2024-6 gennaio 2025, Udine, Forum, 2024, pp. 63-75.
- *Strumenti musicali e oggetti sonori nelle collezioni archeologiche del Friuli Venezia Giulia: risultati del censimento e prime riflessioni*, in Paola Dessì, Giovanna Casali, Alessia Zangrando (a cura di), *Suoni e strumenti musicali nel mondo antico: per un sistema disciplinare e metodologico integrato*, Studia Archaeologica, 265, Roma, L'Erma di Bretschneider, 2024, pp. 135-142. ISBN: 9788891331403
- Giovanna Casali, Alessia Zangrando (a cura di), *Suoni e strumenti musicali nel mondo antico: per un sistema disciplinare e metodologico integrato*, Studia Archaeologica, 265, Roma, L'Erma di Bretschneider, 2024. ISBN: 9788891331403
- *The travelogues by Sieur Pouillet and Monsieur Quiclet as sources for the study of the 17th-century Balkan soundscapes*, «Music in Society. The Collection of Papers», 13, 2024 (in corso di pubblicazione), pp. 2744-1261.

2023

- Giovanna Casali, Alessia Zangrando, *Music across Borders in the Ancient Mediterranean World. Report on the Round Table (Athens, 26 August 2022)*, «Greek and Roman Musical Studies», 11.2, 2023, pp. 431-437. <https://doi.org/10.1163/22129758-bja10069>

2022

- *Da Sophie de Fagan a Charlotte Cobenzl: un percorso musicale attraverso gli spartiti dell'Archivio Coronini Cronberg*, in Federico Vidic, Alessio Stasi (a cura di), *I Cobenzl: una famiglia europea tra politica, arte e diplomazia (1508-1823)*, Roma, Lithos, 2022, pp. 1105-1119. ISBN: 9791280197528

2021

- *Musica balcanica nei resoconti di viaggio del XVII secolo: lo strano caso di Sieur Pouillet*, «Itineraria», 20, 2021, pp. 107-128. ISBN: 978-88-9290-131-5
- *Epigrafia musicale nel mondo romano: problematiche e osservazioni metodologiche attraverso alcuni Case Studies*, «Greek and Roman Musical Studies», 9.2, 2021, pp. 341-363. <https://dx.doi.org/10.1163/22129758-bja10028>

2020

- *Per aspera ad astra: le strani divisioni di P. Rain Unterricht kopt. 326*, in Giuseppina Azzarello (a cura di) *Tu se' lo mio maestro: scritti offerti dagli studenti udinesi al Prof. Franco Maltomini*, Archiv für Papyrusforschung und verwandte Gebiete, 42, Berlin, Boston, De Gruyter, 2020, pp. 57-73. ISBN: 9783110683011

ATTIVITÀ DIDATTICA

- *Laboratorio Esperienze musicali nei resoconti di viaggio* (a.a. 2023-2024) rivolto ai corsi di laurea in Conservazione dei Beni Culturali (L-1) e Scienze del libro e del documento (LM-5). Docente responsabile: prof.ssa Donatella Restani.
- Correlatrice della tesi magistrale *Musica hindustani nei diari di viaggio: Thomas Roe e Edward Terry nell'India del XVII secolo* della dott.ssa Virginia Romano, del corso di Laurea Magistrale in *Scienze del Libro e del Documento*, nell'ambito del corso *Patrimonio Musicale del Mondo Antico* della prof.ssa Donatella Restani (relatrice).
- *Laboratorio Esperienze musicali nei resoconti di viaggio* (a.a. 2022-2023) rivolto ai corsi di laurea in Conservazione dei Beni Culturali (L-1) e Scienze del libro e del documento (LM-5). Docente responsabile: prof.ssa Donatella Restani.
- Collaboratrice al *Laboratorio di Archeologia Musicale* (a.a. 2021/2022) rivolto al corso di laurea Beni archeologici, artistici e del paesaggio (LM-2 e LM-89), Università di Bologna. Docente responsabile: prof.ssa Donatella Restani, in collaborazione con la prof.ssa Daniela Castaldo (Università del Salento), col dott. Paolo Bonora e la dott.ssa Giovanna Casali (Università di Bologna).
- Affiancamento della prof.ssa Donatella Restani per due lezioni (*Iconografia musicale nel mondo romano* e *Approfondimento sul progetto RIMAnt*) del corso di *Archeologia musicale* (LM Beni archeologici, artistici e del paesaggio, a.a. 2022/2023).

INCARICHI E COLLABORAZIONI SCIENTIFICHE

- Membro del comitato scientifico e organizzativo del convegno nazionale di studi *I beni musicali: bilanci e prospettive a vent'anni dal Codice Urbani*, ideato e promosso dall'Associazione Culturale Altoliventina di Pordenone in collaborazione con il Museo archeologico nazionale di Aquileia, Aquileia, 28-29 novembre 2024.
- Membro del comitato scientifico e organizzativo della 15th MOISA International Conference, *Theatres in the Ancient Mediterranean World: Architectural Spaces and Venues for Musical Performance*, Aquileia, Museo archeologico nazionale, 19-21 giugno 2024.
- Organizzazione del ciclo di seminari dottorali *Ecosistemi musicali europei in età moderna e contemporanea*, ospitato dal Dipartimento di Beni Culturali di Ravenna e strutturato nei seguenti incontri: *The Symbolism and Decorative Transformation of the Gusle among the Croats and Serbs*, di Zdravko Blažekovic (23/02/2023); *Musiche e suoni del viaggio in Età moderna con un focus sull'Egitto*, di Paola Dessi ed Elena Murarotto; *Africa in Translation: Early Modern European Epistemic Horizons*, di Gabriela Currie (16/05/2023); *Archeologia musicale nei Balcani in età antica (V a.C. – II d.C.)* di Daniela Castaldo (26/09/2023); *Musicologists without borders: un progetto per salvare la musica in Pakistan* di Dinko Fabris (26/09/2023); *Healthy throats national sounds: vocal education as national heritage in 19th-century Europe* di Josephine Hoegaerts (10/10/2023).
- Collaborazione con la rivista Medioevo musicale (Banca dati bibliografica e discografica sulla cultura musicale medievale e sulla liturgia) della Fondazione Ezio Franceschini (2022-2024).
- Organizzazione scientifica del convegno internazionale *Patrimonio musicale dei popoli nel mondo antico: definizioni, stato della ricerca, prospettive*, Padova-Ravenna, 21-23 marzo 2022.
- Collaborazione con il progetto TeMA (*Testimonianze Musicali dell'Antichità in Triveneto*), Dipartimento dei Beni Culturali dell'Università di Padova, Principal Investigator: prof.ssa Paola Dessi (2020-2022).
- Incarico per la trascrizione degli spartiti e delle partiture dell'Archivio Coronini Cronberg da parte della Fondazione Palazzo Coronini Cronberg di Gorizia (2020). Dei documenti manoscritti completi è stata realizzata la trascrizione per mezzo di un software notazionale (MuseScore), mentre i documenti incompleti o a stampa sono stati fotografati (Canon EO S110D). I dati sono poi confluiti in un catalogo basato sul modello delle schede SBN e RISM.
- Collaborazione con il progetto franco-italiano RIMAnt (*Repertorium Instrumentorum Musicorum Antiquorum*), attivo come gruppo di studio del Dipartimento di Beni Culturali dell'Università di Bologna (dal 2016 ad oggi).

PREMI, RICONOSCIMENTI E BORSE DI STUDIO

- Borsa di studio residenziale per la frequenza seminari della Fondazione Ugo e Olga Levi *Corpo, Voce, Suono*, Venezia, 10-15 luglio 2023.
- Borsa per il XXXVII ciclo del Dottorato in Beni Culturali e Ambientali, Università di Bologna (1° gennaio 2022 - 31 dicembre 2024).
- Borsa di studio per la Scuola di Specializzazione in Beni Musicali, Università di Bologna (a.a. 2020/2021).
- Borsa di studio per soggiorno di ricerca all'estero (11th MOISA Meeting, University of Reading, 20-22 luglio 2018) per approfondimenti finalizzati alla pubblicazione di un articolo riguardante la tesi di laurea, stanziata dal Dipartimento di Beni Culturali dell'Università di Bologna.