

Sara Protasoni

born
address
CF
Tel
e-mail



CURRICULUM

Sara Protasoni, Head of the M.Sc. in Sustainable Architecture and Landscape Design at the Piacenza Campus of the Politecnico di Milano, is a full professor of Landscape Architecture.

She graduated in Architecture from the Politecnico di Milano in 1988. After attending an M/arch 2 programme in the USA at Syracuse University in 1989/90, she obtained a PhD in Urban and Architectural Design in 1997, a Post-Doc Research Grant in 1999 and other research grants between 1999 and 2001. From 2002 to 2014 she was Assistant Professor of Landscape Architecture at the Politecnico di Milano.

She is currently in charge of the Landscape Design Studio at the AUIC School of Politecnico di Milano, the M.Sc. in Sustainable Architecture and Landscape Design at the Piacenza Campus, the M.Sc. in Land Landscape Heritage and the M.Sc. in Sustainable Architecture and Landscape Design at the Piacenza Campus, where she is the director of the Summer School LANDSCAPE OF[F] LIMITS, now in its 4th edition. She has taught at the Politecnico di Milano and at the IUAV in Venice. She has taught landscape design in several Masters (M/Arch2).

Since 2002 she has been part of the teaching board of several PhD programmes: in Architecture and Urban Design at the Politecnico di Milano (2002-2013); in Architecture Built Environment and Construction Engineering _ ABC Phd (2014-2017). She is now part of the Teaching Board of the PhD Programme in Landscape and Environment at the Università La Sapienza in Rome.

Appointed by AVUR, she was a member of the Group of Expert Evaluators (GEV) coordinated by Cristina Bianchetti for the Evaluation of the Quality of Research (VQR) 2011-2014. She has been a member of various evaluation committees: for ANVUR, CINECA and various doctoral degrees (admission and final examination) in the field of architecture, urbanism and landscape. n Sustainable Architecture and Landscape Design at Piacenza Campus of Politecnico di Milano, is Full Professor in Landscape Architecture.

In 1988 she graduated in Architecture at Politecnico di Milano. After attending in 1989/90 a M/arch 2 program in USA at Syracuse University, in 1997 she obtained a PhD in Urban and Architectural Design, in 1999 a Post-Doc Research Grant and other Research Grants between 1999 and 2001. From 2002 until 2014 she was Assistant Professor in Landscape Architecture at Politecnico di Milano.

She is currently in charge of the Landscape Design Studio at the AUIC School of Politecnico di Milano, in the M.Sc. in Sustainable Architecture and Landscape Design at the Piacenza Campus in the M.Sc. in Land Landscape Heritage and in the M.Sc. in Sustainable Architecture and Landscape Design at the Piacenza Campus, where she is the director of the Summer school LANDSCAPE OF[F] LIMITS, now at the 4th edition. She has taught at Politecnico di Milano and IUAV in Venice. She has taught Landscape Design in several Masters (M/Arch2).

Since 2002 she was part of the Teaching Board of different PhD Programs: in Architecture and Urban Design at Politecnico di Milano (2002-2013); in Architecture Built Environment and Construction Engineering _ ABC Phd (2014-2017). She is now part of the Teaching Board of the PhD Program in Landscape and Environment at Università La Sapienza in Rome.

Appointed by AVUR, she was member of the Group of Expert Evaluators (GEV) coordinated by Cristina Bianchetti for the Research Quality Evaluation (VQR) 2011-2014. She was member of different evaluation committees: for ANVUR, CINECA and different PhD (admission and final examination) in the field of Architecture, Urban and Landscape Design.

She combines teaching with design and theoretical research in landscape architecture. In relation to the new issues on the agenda, her work is based on the assumption that it is important not to lose sight of what are the structures and figures of the spatial imaginary that we, as architects, are called upon to delineate and make fully comprehensible in the context of public debate, with particular attention to the dimension of naturalness, between the individual sphere and the system of collective and public relations. But it is also essential to specify the vocabulary that, in relation to this endeavour, is a fundamental tool for making the disciplinary contribution effective in the context of public debate. There are four main lines of research.

1. The role of landscape architecture in urban regeneration processes, in relation to the environmental, social, cultural and spatial dynamics within the current ecological crisis, where nature now plays a very crucial role in pursuing the goals of sustainable development and the protection of biodiversity.

This line of work began with the preparation of the workshop/exhibition *Milano scali ferroviari e trasformazioni urbane* (2009-10) at the Scuola di Architettura Civile del Politecnico di Milano. It is also linked to the early studies (doctoral and postdoctoral) on the consolidation of landscape disciplines in relation to the rise of the metropolitan paradigm between the nineteenth and twentieth centuries, as outlined in the perspective of rationalism in Europe and the United States (Otto Wagner and Vienna; Frederick Law Olmsted and American landscape architecture; Fritz Schumacher Hamburg; Ludwig Hilberseimer in the USA; the case of Berlin), presented in the doctoral and postdoctoral periods..

2. Infrastructures and landscapes, with a special focus on energy landscapes (including recent work on Large Scale Photovoltaic Fields, 2020- ongoing).

In previous years: Strategies and projects for the enhancement of the landscape crossed by the BreBeMi motorway and the redesign of the system of public spaces in the territory of Antegnate, 2010-11; The motorway to Malpensa airport and its impact on the landscape: the case of Cardano al Campo (2009-2011). This line of research began with the dissertation on *Le reti infrastrutturali e la trasformazione morfologica nei territori della dispersione* (1994-96), Post-Doc on *Le reti infrastrutturali e l'architettura degli spazi aperti/pubblici nella città contemporanea. Il rapporto tra scala e misura* (1998-99), the research grant at the Dipartimento di Architettura e Pianificazione del Politecnico di Milano on *Il paradigma della Grossstadt e il nuovo tipo di formazione urbana* (1999-2001). An important step was the research in the Archivio Storico Enel on the theme *Elettricità. Costruzione della città e trasformazioni del paesaggio in Italia*, published by RASSEGNA for issue no. 63 (*Elettricità. Stati Uniti e URSS, Europa e Italia*, eds. J. Gubler and Sara Protasoni).

3. The question of landscape in the context of the valorisation of cultural heritage (among the most recent works: *La valorizzazione delle antiche cave di Viggiù*, 2014-15; *Strategy e progetti di valorizzazione del paesaggio culturale delle Colline Moreniche dell'Alto Mantovano*, 2013-14; *Studi e ricerche per un progetto di valorizzazione delle fortificazioni della prima Guerra Mondiale a Viggiù*, 2011-12).

4. The design of open spaces in the contemporary city (including recent works: The redevelopment project of Piazza Leonardo da Vinci in Milan, inaugurated in May 2016). This research, both theoretical and applied, was inaugurated with the preparation of the exhibition *Le architetture dello spazio pubblico. Forme del passato, forme del presente*, curated by P. Caputo; coordinators: S. Protasoni, I. Valente (Triennale di Milano 1997-98). A specific line of work refers to the cultural genealogy of spatial models that "contain" open space within the culture of modern design. On the one hand, the definition of the multiscale approach to the project between city, territory and landscape, which has been at the centre of the Italian debate since the late 1940s against the background of the late CIAM reflections (from Giuseppe Pagano, Figini and Pollini, Ernesto Nathan Rogers to Vittorio Gregotti). On the other hand, the very original approach defined by Luis Barragán (research at the Barragán Archive in Basel, commissioned by the Barragán Foundation - Vitra Design Museum, in preparation for the exhibition *Luis Barragán. The Silent Revolution*, 1998-2000). In recent years, research has focused on

the work of Figini and Pollini and their multiscalar approach to landscape design (from land to garden), based on an idea of nature that anticipates many positions in the contemporary debate (especially in Figini's reflection).

She has collaborated with several magazines, including DOMUS and CASABELLA, and has twice been editor of the magazine RASSEGNA, directed by Vittorio Gregotti.

She has collaborated and curated several exhibitions, among which the most important are *Le architecture dello spazio pubblico* (at the Triennale di Milano, 1997-98); *Luis Barragán. The Quiet Revolution* (at the Vitra Design Museum in Weil am Rhein and various international venues, 2000-2002); *Milan. Railway stations and urban transformations* (at the Urban Centre of Milan, 1-31 March 2010); *Tech Stories* (at the Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci" of Milan, 2013-14).

PUBLICATIONS

S. Protasoni (submitted), *Rassegna. Problemi di architettura dell'ambiente*, in PPC PIANO PROGETTO CITTÀ, (RIVISTE), a cura di F. Bilò e S. Protasoni). ISSN: 2037-6820. ISSN 0392-8608 (journal essay)

S. Protasoni (2023), *The Landscape Project in 'Terrains Vagues'*, in M. Russo, E. Informato, F. Garzilli (Eds.), *Transitional Landscapes*, Macerata: Quodlibet (essay on book)

S. Protasoni (2023), *Figini e Pollini: natura e architettura oltre la tradizione moderna*, in A. Capuano e M. Sorrentino (Eds.), *Habitat territorio ecologia*, Siracusa: LetteraVentidue (essay on book)

S. Protasoni (2023), *Il cosmo, il luogo. Le molteplici dimensioni del progetto di paesaggio*, in A. Capuano (Ed.), *Landscape as Union Between Science and Art*, Macerata: Quodlibet. ISBN 978-88-229-2046-1 (essay on book)

S. Protasoni (2022), *Tra foreste e arcipelaghi: nuove figure territoriali degli insediamenti umani*, in A. Rocca e J. Leveratto (Eds.) *Erbario: una guida del selvatico a Milano*, Sesto San Giovanni: Mimesis (series Sylva, directed by S. Marini). ISBN 9788857596112 (essay on book)

S. Protasoni (2021/22). *Figini e Pollini. L'asilo nel giardino a Ivrea*, Milano: Jaca Book (series directed by A. Savio e C.A. Maggiore). ISBN: 9788816413962 (book)

S. Protasoni (2021), *'Das Edaphon'. Raoul H. Francé and The Ecology of Soil*, in OASE 110 (*Soil*, Ed. D. Peleman, P. Viganò, M. Barcelloni, E. Ronner). ISBN 978-94-6208-617-5 (journal essay)

S. Protasoni (2021), *I giardini del Pedregal di Luis Barragán*, in A. Capuano e D. Frediani (Eds.), *Paesaggio del Novecento Autori e progetti*, LetteraVentidue, Siracusa 2021 ISBN9788862425650 (essay on book)

S. Protasoni (2021). *Morphology as a Tool for the Articulation of the New Metropolitan Landscapes*, in A. Contin (Ed.), *Metropolitan Landscapes. Towards a Shared Construction of the Resilient City of the Future*, Springer Nature, Heidelberg, pp- 91-98. ISBN:978-3-030-74424-3 (essay on book)

S. Protasoni (2021), *Edificio per albergo e abitazioni largo Augusto*, in M. Biraghi e (Eds.) *L'architettura di Milano. The city written by architects from post-war period to the present*, Milano: Hoepli, pp. 31-32. ISBN: 9788836006113 (short essay on book)

S. Protasoni (2021). *Landscape of(f) limits*, in RASSEGNA DI ARCHITETTURA E DI URBANISTICA, n. 163 (*Nuove specie di urbanità*, Ed. L. Caravaggi), pp. 47-54. ISSN-0392-8608 (journal essay)

S. Protasoni (2021), *I giardini del Pedregal di Luis Barragán. Il progetto come trasfigurazione del paesaggio*, in A. Capuano e D. Frediani (Eds.), *Paesaggi del Novecento*, Siracusa: LetteraVentidue, pp. 96-101. ISBN:978-88-624-25650 (essay on book)

S. Protasoni (2020), *Camera oscura*, in F. Bilò e R. Palma (Eds.), *Il cielo in trentatré stanze. Cronache di architetti #restati a casa*, pp. 102-105, Siracusa: LetteraVentidue. ISBN 978-88-6242-451-6 (essay on book)

S. Protasoni (2020), *L'invenzione della natura* in A. Capuano (Ed.) *Cinque temi del 'modernocontemporaneo'. Memoria, natura, energia, comunicazione, catastrofe*, pp. 125-143, Macerata: Quodlibet. ISBN 978-88-229-0397-6 (essay on book)

S. Protasoni (2020), *L'elemento verde e l'abitazione nella città in quarantena*, in FAMagazine. RICERCHE E PROGETTI SULL'ARCHITETTURA E LA CITTÀ, n.52-53 (*Coronavirus Città Architettura. Prospettive del progetto architettonico e urbano*), pp. 178-183. ISSN:2039-0491 (journal essay)

S. Protasoni, M. Roda (2020), *Milano Expo 2015 Regeneration Process: Between Legacy and Megaproject*, in E. Favari, F. Cantoni (Eds.), *Megaproject Mangement. A Multidisciplinary Approach to Embrace Complexity and Sustainability*, pp. 83-105, Milano: PoliMI SpringerBriefs. ISBN 978-3-030-39353-3 (essay on book)

S. Protasoni (2020), *La Chiesa della Madonna dei Poveri*, in R. Aloï, M. Biraghi (Ed.), *Nuove architetture a Milano. La città dalla ricostruzione al boom economico (1945- 1958) in un classico dell'epoca. Ediz. Illustrata*, Milano: Hoepli, p.67. ISBN-10: 8820399474 (short essay on book)

S. Protasoni (2019), *Intorno al valore etico del progetto di paesaggio*, in F. Toppetti e F. Di Cosmo (Ed.), *Ecologia ed estetica nel progetto di paesaggio*, pp.58-65, Roma: Aracne. ISBN 978-88-255-2597-7 (essay on book)

S. Protasoni (2018). *Landscape Nature Ecology*, in Guya Bertelli, Michele Roda (Ed.), *New Next Nature*, pp.39-42, Milano: Maggioli Editore. ISBN: 978-88-916-2865-7 (essay on book)

S. Protasoni (2018), *MSA e APAO, l'impegno nel dibattito sull'architettura* in Andrea Savio (Ed.), *Eugenio Gentili Tedeschi architetto. 1916-2016 nel centenario della nascita*, Milano: Maggioli Editore. ISBN: 978-88-916-2861-9 (essay on book)

S. Protasoni (2018), *Natura, geografia e storia. Figini e Pollini e la via italiana al paesaggio*, in ANANKE, vol. 85, pp.54-58. ISSN:1129-8219 (journal essay)

S. Protasoni (2018), *Giardini di saggezza. Pietro Porcinai, giardino di villa fiorita a Saronno 1952-1958*, in ARK, vol. 27, pp. 25-31 - ISSN:2240-2942 (journal essay)

S. Protasoni (2018), *Il paesaggio come spazio incessantemente modellato. Progettare per adattarsi positivamente al cambiamento*, in Guya Bertelli (Ed.), *Paesaggi fragili*, pp.282-299, Roma: Gangemi. ISBN:9788854890831 (essay on book)

S. Protasoni (2017), *Nature and City. Abandoned Sites as New Sharing Spaces*, in Paola Bracchi (Ed.), *Landscape in Motion*, Milano: Maggioli, pp.32-39. ISBN:978-88-916-2414-7 (essay on book)

S. Protasoni (2017), *Il progetto di paesaggio nei luoghi abbandonati della città*, in Isotta Cortesi (Ed.), *Il paesaggio al centro. Integrazione tra discipline*, Siracusa: LetteraVentidue, pp.383-394,. ISBN:978-88-6242-261-1 (essay on book)

S. Protasoni e M. Russo (2017), *Paesaggio natura ed ecologia*, in Isotta Cortesi (Ed.), *Il paesaggio al centro. Integrazione tra discipline*, Siracusa: LetteraVentidue, pp.475-480. ISBN:978-88-6242-261-1 (essay on book)

S. Protasoni e A. Torricelli (2017), *Caratteri di Milano e architettura d'oggi*, in Lorenzo Degli Esposti (Ed.) *Milano Capitale del Moderno*, Barcellona-New York: Actar Publisher, pp.118-124. ISBN:978-19-45150-71-5 (essay on book)

S. Protasoni (2016), *Il dibattito in Italia. La storia il luogo e la tradizione del moderno*, in Stefan Vieths (Ed.) *O.M. Ungers e la cultura italiana. La crisi del progetto moderno e la rifondazione dell'architettura come forma autonoma*, Milano: Maggioli, pp.75-99 - ISBN:978-88-916-18061(essay on book)

S. Protasoni (2015), *Parchi tecnologici*, in *Expo dopo Expo* (Ed. Angelo Torricelli), Cuneo: ArabAFenice, pp.17-19. ISBN:978-88-661-7320-5 (essay on book)

9. S. Protasoni (2014), *Giardini e paesaggi. Dall'hortus conclusus alla riserva naturalistica*, in Carlo Togliani (Ed.), *La civiltà del fiume. Parco del Mincio*, pp. 99-114, Milano: Franco Angeli. ISBN: 8891705861 (essay on book)

S. Protasoni (2014), *L'invenzione progettuale entro le regole della buona costruzione*, in A. Torricelli (Ed.) *ARCHITETTURA CIVILE*, vol. 9 (Luigi Caccia Dominioni), Cuneo: ArabAFenice, pp. 5-7- ISSN:2281-5996 (journal essay)

S. Protasoni (2013), Sixteen contributions in Aa.Vv. (2013), *Made in Polimi. 1863-2013*, Milano: Electa. ISBN: 978-88-370-9881-0. *Alberello*, pp. 24-25; *Autostrada del Sole*, pp.32-35; *Breda Aircrafts and Locomotives*, pp. 40-43; *Castello Sforzesco*, pp. 48-49; *Gas Pipeline in Patagonia*, pp. 80-81; *Jumbo Armchair*, pp.102-103; *Kartell Componibili*, pp. 104-105; *Maserati 3500 GT*, pp.118-119; *Metropolitana Milanese*, pp.120-123; *Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa*, pp. 146-149; *Pirelli Tower*, pp. 150-153; *Teatro alla Scala*, pp. 180-183; *Università degli Studi di Milano*, pp. 194-195; *Wastewater System in Milan*, pp. 206-207; *Zárte Brazo Largo Bridges*, pp. 214-215 (short essays on book)

S. Protasoni, A. Torricelli (2012), *Quello che è / quello che non è il progetto urbano*. In: Aa.Vv., *QA 24 Casa e Città*, pp. 130-139, Cuneo: Araba fenice, ISBN: 9788866170747 (essay on book)

Sara Protasoni (2012), *Il Movimento di Studi per l'Architettura*. In: M. Biraghi; A. Ferlenga (Ed.). *Architettura del Novecento I. Teorie, scuole, eventi*, pp. 629-633, Torino: Giulio Einaudi, ISBN: 9788806182434 (essay on book)

S. Protasoni (2012), *Luoghi abbandonati. La costruzione del paesaggio*, in S. Protasoni (Ed.) *Milano scali ferroviari*, pp. 176-185, Milano: Libraccio Editore, ISBN: 9788897748199 (essay on book and scientific curatorship of a book)

S. Protasoni (2011), *Razionalismo. L'impegno della ricerca nel campo dell'architettura sui temi dell'energia*, in: C. D'Amato (Ed.), *Il progetto di architettura fra didattica e ricerca_4. La costruzione*. pp. 1897-1905, Bari: Polibapress, ISBN: 9788895612799 (essay on book)

S. Protasoni (2011), *Il quartiere e la nuova scala della città. Figini e Pollini in via Dessiè a Milano*, in: P. di Biagi (Ed.). *La grande ricostruzione. Il piano Ina-Casa degli anni '50*, pp. 309-320, Roma: Donzelli, ISBN: 8879896563 (essay on book)

S. Protasoni (2010), *Figini e Pollini*, Milano: Electa, *The School of Milan* (series directed by Antonio Monestiroli), ISBN: 9788837079581 (Book)

S. Protasoni (2010), *La misura dello spazio aperto*, in: CASABELLA, vol. 790, pp. 47-52, ISSN: 0008-7181 (journal essay)

Sara Protasoni (2010), *Razionalismo. L'impegno della ricerca nel campo dell'architettura sui temi dell'energia*, in: P. Verducci. *Il progetto d'architettura tra ricerca e costruzione*. pp. 101-110, Perugia: Morlacchi Editore, ISBN: 9788860742544 (essay on book)

S. Protasoni (2007), "È tempo di girare il cannocchiale". *Giancarlo De Carlo e il paesaggio*. In: F. Bilò (Ed.). *A partire da Giancarlo De Carlo*, pp. 93-105, Roma: Gangemi Ed., ISBN: 9788849213492 (essay on book)

S. Protasoni (2004), *Il Cuore della città. Il problema dello spazio pubblico nella riflessione degli ultimi Ciam*, in L'ARCHITETTURA, vol. 581, pp. 254-257, ISSN: 0003-8830 (journal essay)

S. Protasoni (2004), *Variazioni*, in PIANO PROGETTO CITTÀ, vol. 22-23 (ed. C. Bianchetti), pp. 94-97, ISSN: 2037-6820 (journal essay)

S. Protasoni (2004), *Ludwig Hilberseimer e Chicago. The New City*, in: Giovanni Denti (Ed.), *Dalla città alla metropoli. Il caso di Chicago*, pp. 91-101, Firenze: Alinea, ISBN: 9788881258628 (essay on book)

S. Protasoni (2004), *Oltre la Großstadt. Identità e trasformazioni dei paesaggi contemporanei*, in TERRITORIO, vol. 28, pp. 61-64, ISSN: 1825-8689 (journal essay)

S. Protasoni (2003), *Vienna metropoli virtuale. La Großstadt di Otto Wagner*, in: G. Bertelli (Ed.), *Vienna*, pp. 51-58, Firenze: Alinea, ISBN: 8881257335 (essay on book)

S. Protasoni (2003), *Laboratorio di Progettazione architettonica 1 - Corso di Laurea in Architettura Ambientale*, in: G. Bertelli, G. Denti, I. Valente (Ed.), *Architettura Progetto Didattica*, pp. 164-167, Firenze: Alinea, ISBN: 8881257645 (essay on book)

S. Protasoni (2002), *Spazi armonici per la cultura*, in CASABELLA, vol. 701, pp. 68-77, ISSN: 0008-7181 (journal essay)

S. Protasoni (2002), *Misura, numero, proporzione; Uffici Basler Versicherung a Colonia, 1993; Fiera di Berlino, 1990-99; Johannishaus a Colonia, 1991-94; Istituto universitario di tecnica gestionale e del lavoro (BIBA) a Brema, 1988-91; Verband Kommunalen Unternehmen a Colonia, 1991-92; Kunstpalast a Düsseldorf; Kunstpalast a Düsseldorf, 1995-2001, 1995-2001*. In S. Protasoni (Ed.), O. M. Ungers, COSTRUIRE IN LATERIZIO, vol. 85, Faenza: Gruppo Editoriale Faenza, ISSN: 0394-1590 (journal essay and scientific curatorship of a journal issue)

S. Protasoni (2002), *Percorsi della ricerca*. In ARC. RASSEGNA DEI DOTTORATI IN COMPOSIZIONE E PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA E URBANA, vol. 8, p. 32, Registrazione del Tribunale di Milano n. 94 del 28.2.1998 (journal essay)

S. Protasoni (2001), *Il territorio dell'architettura di Gregotti. Architettura e paesaggio tra geografia e storia*, in: P. Bonifazio, R. Palma (Eds.). *Architettura spazio scritto*. pp. 63-71, Torino: UTET, ISBN: 9788877506306 (essay on book)

S. Protasoni (2001), *Großstadt. Un grado della misura e della scala tra Vienna e Berlino*, in G. Denti, A. Mauri, S. Protasoni (Eds.) (2001), *Misure e scale della Großstadt contemporanea*, pp. 107-112, Milano: CLUP, ISBN: 8870904652 (essay on book and scientific curatorship of a book)

S. Protasoni (2001), *La nuova sede del Wallraf-Richartz-Museum a Colonia*, CASABELLA, vol. 688, pp. 6-19, ISSN: 0008-7181 (journal essay)

S. Protasoni (2001), *Giandomenico Belotti*. In: C. Olmo (Ed.), *Dizionario dell'architettura del XX secolo*, vol. 1, pp. 67-69, Torino: Allemandi & C., ISBN: 8842210412 (essay on book)

- S. Protasoni (2001), *Andreas Brandt*. In: C. Olmo (Ed.), *Dizionario di architettura del XX secolo*, vol. 1, pp. 231-232, Torino: Allemandi & C., ISBN: 8842209651 (essay on book)
- S. Protasoni (2001), *Hardt-Walter Andreas Hämer*. In: C. Olmo (Ed.), *Dizionario di architettura del XX secolo*, vol. 3, pp. 53-54, Torino: Allemandi & C., ISBN: 8842210331 (essay on book)
- S. Protasoni (2001), *Hugo Häring*. In: C. Olmo (Ed.), *Dizionario di architettura del XX secolo*, vol. 3, pp. 61-65, Torino: Allemandi & C., ISBN: 8842210331 (essay on book)
- S. Protasoni (2001), *Pietro Lingeri*. In: C. Olmo (Ed.), *Dizionario di architettura del XX secolo*, vol. 4, pp. 243-248, Torino: Allemandi & C., ISBN: 8842210331 (essay on book)
- S. Protasoni (2001), *Rudolf Schwartz*. In: C. Olmo (Ed.), *Dizionario di architettura del XX secolo*, vol. 5, pp. 354-356, Torino: Allemandi & C., ISBN: 8842210331 (essay on book)
- S. Protasoni (2001), *Gabriele Mucchi*. In: C. Olmo (Ed.), *Dizionario di architettura del XX secolo*, vol. 4, pp. 372-374, Torino: Allemandi & C., ISBN: 8842210331 (essay on book)
- S. Protasoni (2001), *Mart Stam*. In: C. Olmo (Ed.), *Dizionario di architettura del XX secolo*, vol. 5, pp. 432-437, Torino: Allemandi & C., ISBN: 8842210331 (essay on book)
- S. Protasoni (2000), *Misura; Spazio; Geometria; Funzione*. In: AAVV. *Strumenti per il progetto. La casa*, pp. 31-40, Bologna: Editrice Compositori, ISBN: 9788877942357 (essay on book)
- S. Protasoni (2000), *Spazio tempo e scala*. In ARC. RASSEGNA DEI DOTTORATI IN COMPOSIZIONE E PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA E URBANA, vol. 6, pp. 2-5, Registrazione del Tribunale di Milano n. 94 del 28.2.1998 (journal essay)
- S. Protasoni (1999), *Paesaggio. La parola in sé*, a critical review about J.B. Jackson. In ARC. RASSEGNA DEI DOTTORATI IN COMPOSIZIONE E PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA E URBANA, vol. 4, p. 22, Registrazione del Tribunale di Milano n. 94 del 28.2.1998, vol. 4, p. 22 (translation for a journal)
- S. Protasoni (1999), *Tattica e strategia*. In ARC. RASSEGNA DEI DOTTORATI IN COMPOSIZIONE E PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA E URBANA, vol. 5, p. 25, Registrazione del Tribunale di Milano n. 94 del 28.2.1998 (journal essay)
- S. Protasoni (1998), *Il Movimento di Studi per l'Architettura e il Gruppo Italiano Ciam*, in: P. Bonifazio, S. Pace, M. Rosso, P. Scrivano (Ed.), *Tra guerra e pace. Società, cultura e architettura nel secondo dopoguerra*, pp. 51-59, Milano: Franco Angeli, ISBN: 8846407849 (essay on book)
- S. Protasoni (1998), *Figure dello sguardo*. In ARC. RASSEGNA DEI DOTTORATI IN COMPOSIZIONE E PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA E URBANA, vol. 3, pp. 2-5, Registrazione del Tribunale di Milano n. 94 del 28.2.1998 (journal essay)
- S. Protasoni (1997), *Infrastrutture e città*. In ARC. RASSEGNA DEI DOTTORATI IN COMPOSIZIONE E PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA E URBANA, vol. 2, pp. 7, Registrazione del Tribunale di Milano n. 94 del 28.2.1998 (journal essay)
- S. Protasoni (1997), *L'invisibile, lo sguardo, le figure del suolo*. In ARC. RASSEGNA DEI DOTTORATI IN COMPOSIZIONE E PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA E URBANA, vol. 1, pp. 23, Registrazione del Tribunale di Milano n. 94 del 28.2.1998 (journal essay)

S. Protasoni (1997), *Antiche forme, nuove forme, forme mutanti*. In: P. Caputo (a cura di), *Le architetture dello spazio pubblico*, pp. 76-78, MILANO: Electa, ISBN: 8843563130 (essay on book)

S. Protasoni (1996), *Piano di Borgo Conte per l'Unrra Casas e progetto delle case di abitazione e degli edifici pubblici, 1951-53*, in: V. Gregotti, G. Marzari (a cura di). *Luigi Figini Gino Pollini*. pp. 362-367, Milano: Electa, ISBN: 8843559672 (essay on book)

S. Protasoni (1996), *Casa "A" ad alloggi duplex e insulae nel quartiere di via Dessiè a Milano*, in: V. Gregotti, G. Marzari (a cura di). *Luigi Figini Gino Pollini*. pp. 368-373, MILANO: Electa, ISBN: 8843559672 (essay on book)

M. Baffa, C. Morandi, S. Protasoni, A. Rossari (1995), *Il Movimento di Studi per l'Architettura 1945-1961*, Roma-Bari: Laterza, ISBN: 9788842047896. See especially the essay S. Protasoni, "Per un comune orientamento". *Le associazioni di architetti italiane*, *ibid.*, pp. 115-152. (book)

S. Protasoni (1995), *Luci della città: il visibile e l'invisibile*, in: J. Gubler, S. Protasoni (Ed.), *Elettricità. Stati Uniti e URSS, Francia e Italia*, in RASSEGNA, vol. 63, pp. 6-17, Bologna: Editrice Compositori, ISBN: 1147271305 (journal essay and scientific curatorship of a journal issue)

S. Protasoni (1995), *Connessioni decontestuali: i tracciati infrastrutturali e la trasformazione della città dispersa*. In: E. D'Alfonso (Ed.). *Attualità della forma urbana*. pp. 64-66, Milano: Electa, ISBN: 8843553763 (essay on book)

S. Protasoni (1993), *Il gruppo italiano Ciam e la tradizione del moderno*, in: D. Matteoni in collaborazione con il gta/ETH Zurich (Ed.), *Gli ultimi Ciam*. RASSEGNA, vol. 52, pp. 28-39, Bologna: Editrice Compositori, ISBN: 1147271305 (journal essay)

S. Protasoni (1991), *Explorando o potencial da modernidade*. AU. ARQUITETURA E URBANISMO, vol. 36, pp. 64-67, ISSN: 0102-8979 (journal essay)

S. Protasoni (1989), *Milão. Vanguarda do urbanismo*. AU. ARQUITETURA E URBANISMO, vol. 23, pp.108-110, ISSN: 0102-8979 (journal essay)

S. Protasoni (1989), *Trasporti non convenzionali un itinerario illustrato*. In: N. Ventura. *Trasporti non convenzionali*. p. 6-33, Bologna: Editrice Compositori, ISBN: 1147271305 (journal essay)

Book reviews

S. Protasoni (2022, submitted), *Angelo Mangiarotti Quando le strutture prendono forma, L'Indice dei Libri del Mese*, 0393-3903 e 1824-4386

S. Protasoni (2019). *Federico Bilò - Le Indagini Etnografiche Di Pagano, L'Indice dei Libri del Mese*, novembre 2019, 0393-3903 e 1824-4386

S. Protasoni (2009). *La sfera pubblica*, in DOMUS, vol. 923, p. 138, ISSN: 0012-5377

S. Protasoni (2009). *Biografia di Grassi*, in DOMUS, vol. 922, p. 137-138, ISSN: 0012-5377

S. Protasoni (2006). *Campagne urbane. Una nuova proposta di paesaggio delle città*, in DOMUS, vol. 898, pp. 109-110, ISSN: 0012-5377

S. Protasoni (2006). *Una villa sull'Elba*, in DOMUS, vol. 894, pp. 112-113, ISSN: 0012-5377

- S. Protasoni (2005). *L'opera di Lingeri*, in DOMUS, vol. 881, pp. 116-117, ISSN: 0012-5377
- S. Protasoni (2005). *Storia di De Carlo*, in DOMUS, vol. 877, pp. 104-105, ISSN: 0012-5377
- S. Protasoni (2004). *Stilhülse und Kern. Wagner, Loos e l'evoluzione dell'architettura moderna*, in DOMUS, vol. 876, pp. 116-117, ISSN: 0012-5377
- S. Protasoni (2004). *Geddes, la città e il territorio*, in DOMUS, vol. 867, pp. 117-118, ISSN: 0012-5377
- S. Protasoni (2003). *Il luogo complesso della modernità*, in DOMUS, vol. 858, pp. 2-4, ISSN: 0012-5377
- S. Protasoni (2002). *Fu Oud il primo postmodernista?*, DOMUS, vol. 849, pp. 1-3, ISSN: 0012-5377
- S. Protasoni (2001). *La città e il paradigma razionalista*, DOMUS, vol. 838, pp. 5-6, ISSN: 0012-5377
- S. Protasoni (2001). *Il trionfo del modernismo in Brasile*, DOMUS, vol. 842, pp. 3-4, ISSN: 0012-5377
- S. Protasoni (1999). *Vers une Architecture*. DOMUS, vol. 821, p. 3, ISSN: 0012-5377
- S. Protasoni (1999). *Oppositions*. DOMUS, vol. 820, p. 117-118, ISSN: 0012-5377
- S. Protasoni (1998). *Franco Albini 1905-1977*. DOMUS, vol. 810, pp. 116-117, ISSN: 0012-5377
- S. Protasoni (1998). *Alvar Aalto between Humanism and Materialism*. DOMUS, vol. 809, pp. 115-116, ISSN: 0012-5377
- S. Protasoni (1998). *L'architettura secondo Gardella*. DOMUS, vol. 807, p. 118, ISSN: 0012-5377
- S. Protasoni (1998). *Mart Stam. Architekt, Visionaer, Gestalter*. DOMUS, vol. 806, p. 117-118, ISSN: 0012-5377
- S. Protasoni (1998). *La città dialettica*. DOMUS, vol. 801, p. 117, ISSN: 0012-5377
- S. Protasoni (1997). *Sverre Fehn*. DOMUS, vol. 794, p. 118, ISSN: 0012-5377
- S. Protasoni (1996). *Edificio residenziale a Lodi Vecchio*. DOMUS, vol. 786, pp. 32-35, ISSN: 0012-5377
- S. Protasoni (1996). *Giuseppe Terragni*. DOMUS, vol. 781, p. 118, ISSN: 0012-5377
- S. Protasoni (1994). *Gabetti e Isola*. DOMUS, vol. 763, pp. 119-120, ISSN: 0012-5377
- S. Protasoni (1993). *Karel Teige: i collages dell'avanguardia*. CASABELLA, vol. 607, p. 44-45, ISSN: 0008-7181

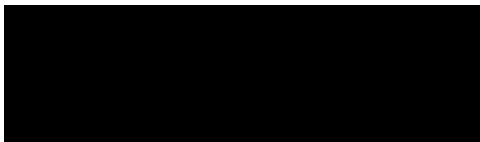
La sottoscritta, Sara Protasoni, nata a Gallarate il 2 maggio 1963, c.f. PRTSRA63E42D869P, consapevole che le dichiarazioni false comportano l'applicazione delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiara che le informazioni riportate nel seguente curriculum vitae, redatto in formato europeo, corrispondono a verità.

L'autorizzazione al trattamento dei dati personali è rilasciata ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e del GDPR

(Regolamento UE 2016/679)

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE (art. 46 e 47 D.P.R. 445/2000)

In fede,  18 aprile 2024



____ (Sara Protasoni)