



CURRICULUM VITAE (CVA)
IMPORTANT – The Curriculum Vitae cannot exceed 4 pages. Instructions to fill this document are available in the website.

Part A. PERSONAL INFORMATION		CV date	07/04/025
First name	Rocío		
Family name	Alonso Medel		
e-mail	rocioalonsomedel@gmail.com	URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0002-0402-1840		

(*) Mandatory

A.1. Current position

Position	Postdoctoral Researcher “Margarita Salas”		
Initial date	01/01/2023		
Institution	Universidad Complutense de Madrid		
Department/Center	Department of Hispanic Literatures and Bibliography		
Country	Spain	Teleph. number	+34 663771433
Key words	Golden Age Studies; Manuscript Studies; Literary Studies; Hagiography; Theater		

A.2. Previous positions (research activity interruptions, see call)

Period	Position/Institution/Country/Interruption cause
1/10/2024-Actually	Posdoctoral Researcher Universitat Autònoma de Barcelona
21/4/2022-30/09/2024	Posdoctoral Researcher “UCM”/ Universidad Complutense de Madrid/ Spain
1/6/2019-7/4/2022	Predocctoral Researcher “UCM” (CT42/18-CT43/18)/ Universidad Complutense de Madrid/ Spain

A.3. Education

PhD, Licensed, Graduate	University/Country	Year
PhD Doctora en Lengua española y sus Literaturas (RD 99/2011)	Universidad Complutense de Madrid/ Spain	2022
Máster universitario en Formación del profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y enseñanza de Idiomas	Universidad Complutense de Madrid/ Spain	2017
Máster Universitario de Investigación en Literatura española	Universidad Complutense de Madrid/ Spain	2016
Graduate in Español: Lengua y Literatura	Universidad Complutense de Madrid/ Spain	2015

Part B. CV SUMMARY (max. 5000 characters, including spaces) to complete this section, please read carefully: "Instructions to fill CVA"

Rocío Alonso Medel graduated in Spanish: Language and Literature (2015) and she obtained her doctorate in Spanish Language and Literatures (RD 99/2011) with international mention from the Universidad Complutense de Madrid, thanks to the grant of a predoctoral contract for the training research UCM (CT42/18-CT43/18). The focus of her doctoral thesis was on the analysis of the dramatic construction, sources, and scenic, critical, and literary projection of seven hagiographic comedies by Juan Pérez de Montalbán (1601-1638) or attributed to him, combining the results provided by Digital Humanities in the authorship question of texts with more traditional philological work. Her predoctoral research, along with this research project, earned her the Extraordinary Doctorate Award for the academic year 2021-2022. Her current research interests revolve around the study and reception of Spanish Golden Age theater, the generic hybridism of 17th century texts, 16th century lyric and Baroque hagiography, as evidenced by some of her publications in the first quartile, according to the values of the Journal Citation Reports, and her contributions to international conferences and seminars through selected communications or invited presentations.

Additionally, she has carried out her research and teaching activities in internationally renowned institutions (Universidad del Pacífico, Lima, Perú [2016]; Università Ca' Foscari, Venecia [2021]; Università degli Studi di Trento, Trento [2021]; and Università degli Studi di Firenze, Florencia [2022]). She has also worked in national institutions, such as Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO) at Universidad de Navarra, Pamplona (2021), and the Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales at Universidad de Salamanca (2023). These works have been made possible through various grants for short stays and her current "Margarita Salas" contract.

Her research work is complemented by her role as secretary of the Research Group *Hibridismo literario y cultura áurea (HÍLICA)* at the Universidad Complutense de Madrid. She also serves as the subdirector of the International Project *Un autor madrileño recuperado, Juan Pérez de Montalbán*, sponsored by the Ayuntamiento de Madrid with the support of Historical Library of Madrid and Miguel de Cervantes Library. Additionally, she is involved in two R&D projects: one at the national level ("*Mulier fortis, mulier docta*". *Hibridismo literario y resistencia en las comunidades carmelitas postteresianas [siglos XVI-XVIII]* [PID2020-114810GB-I00]) and another at the regional level (*Hacia un vocabulario en vernáculo: moral y política desde la Edad Media castellana* [Ref. PR27/2-003]). Furthermore, her teaching activities are complemented by participation in two educational innovation projects, attendance at training courses, the publication of informative articles, and mentoring young doctoral candidates through participation in two Methodological Update Seminars.

She collaborates in the blind peer review process for journals such as *Lexis*, *Tirant*, *Telar*, *Hipogrifo*, *Atalaya* and *Boletín de la Academia Peruana de la Lengua*. She is also a member of the editorial redaction of *IDS. Revista de Jóvenes Humanistas*. In the context of research transfer and visibility, she has organized in over a dozen scientific events and she has provided different reviews of research related to her field. Finally, she has been part of various committees, including the quality committee of the Ph.D program in Spanish Language and its Literatures, and has served as a student representative in postgraduate studies at the Universidad Complutense de Madrid. Ultimately, she holds the accreditation of Assistant Professor Doctor, granted by the National Agency for Evaluation and Accreditation (ANECA), since June 21, 2023.

Part C. RELEVANT MERITS

They may include publications, data, software, contracts or industrial products, clinical developments, conference, publications, etc. If these contributions have DOI, please include it

C.1. Publications

Must be include the corresponding author, the position occupied by the applicant researcher)

1. **Book.** Alonso Medel, Rocío, ed., with Esther Borrego & Javier San José, dirs., & Javier Burguillo, ed., 2024. *Espíritu y letra de Teresa de Jesús: Herencias del Carmelo*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca. [In Press]
2. **Scientific Paper.** Alonso Medel, Rocío. 2024. «Los autógrafos de Juan Pérez de Montalbán (1601-1638): El caso de *El caballero del Febo*». *Bulletin Hispanique*. [In Press]
3. **Book Chapter.** Alonso Medel, Rocío. 2024. «“Si viviendo yo se hace esto ¿qué se hará después de muerta?: Presencia de Teresa de Jesús en un manuscrito inédito del Carmelo de Valladolid». *Teresa de Jesús y su legado: santidad y escritura. 400 años de su canonización*, edited by Esther Borrego & Carlos Mata Induráin, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, pp. 293-310. ISBN: 9788491924159. [In Press]
4. **Book Chapter.** Alonso Medel, Rocío. 2023. «El hacer poético en el Carmelo vallisoletano: la obra poética de Cecilia del Nacimiento (1570-1646)». «*Multum legendum*». *Actas del XII Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2022)*, edited by Carlos Mata Induráin & Ariel Núñez Sepúlveda, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, pp. 15-32. ISBN: 9788480817806.
5. **Scientific Paper.** Alonso Medel, Rocío. 2023. «Marco narrativo y autos sacramentales en misceláneas: *Deleitar aprovechando y Para todos*». *Hipogrifo*. 11.1., 719-734. <<http://dx.doi.org/10.13035/H.2023.11.01.40>>.
6. **Book Chapter.** Alonso Medel, Rocío. 2022. «Fortuna editorial de la producción dramática de Juan Pérez de Montalbán: comedias más allá del *Primero* y *Segundo* tomo». «Spero lucem» *Actas del XI Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2021)*, edited by Carlos Mata Induráin, Ariel Núñez Sepúlveda & Miren Usunáriz Iribertegui, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, pp. 13-28. ISBN: 9788480817523.
7. **Book Chapter.** Alonso Medel, Rocío. 2019. «Aproximación bibliográfica a un precursor del movimiento modernista cubano: Julián del Casal (1863-1893)». *Un universo de universos y una fuente de canciones*, edited by Rocío Oviedo, Jesús Cano y Cristina Bravo, Madrid, Verbum, pp. 262-276. ISBN: 9788490747650.
8. **Scientific Paper.** Alonso Medel, Rocío. 2019. «Fortuna inquisitorial en la comedia de santos barroca: *La gitana de Menfis, santa María Egipciaca* de Juan Pérez de Montalbán». *Atalanta*, 7.1., 167-179. <<https://doi.org/10.14643/71F>>.
9. **Scientific Paper.** Alonso Medel, Rocío. 2018. «Influencias europeas y españolas en reescrituras del *Burlador. La venganza en el sepulcro*». *eHumanista*, 40, 1-12.
10. **Book Chapter.** Alonso Medel, Rocío. 2017. «Tradiciones y fuentes en la comedia hagiográfica del Siglo de Oro: *El divino portugués, san Antonio de Padua* de Juan Pérez de Montalbán (1601-1638)». «*Posside Sapientiam*». *Actas del VI Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2016)*, edited by Carlos Mata Induráin & Sara Santa Aguilar, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, pp. 7-17. ISBN: 9788480815468.
11. **Book Chapter.** Alonso Medel, Rocío. 2017. «Índice onomástico». *Santa Teresa o la llama permanente. Estudios históricos, artísticos y literarios en el V Centenario del nacimiento de la santa (1515-2015)*, edited by Esther Borrego y Jaime Olmedo, Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica, pp. 413-420. ISBN: 9788415245711.
12. **Book Chapter.** Alonso Medel, Rocío, Cristina Mercedes Gutiérrez Carretero & Isabel Cristina Díez Ménguez. 2017. «Calas bibliográficas en santa Teresa: estudios filológicos». *Santa Teresa o la llama permanente. Estudios históricos, artísticos y literarios en el V Centenario del nacimiento de la santa (1515-2015)*, edited by Esther Borrego y Jaime Olmedo, Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica, pp. 377-412. ISBN: 9788415245711.

C.2. Congress

Please, include the modality of your participation (invited conference, oral presentation, poster)

1. «A vueltas con *El Peregrino en su patria*: ¿novela bizantina o miscelánea», *III Seminario Internacional HÍLICA. La variedad en los libros misceláneos áureos*. Universidad Complutense de Madrid, Spain. 2023. Invited presentation.
2. «*Iustitia y temperantia* en los modelos de santidad de los Siglos de Oro. *La vida de la madre Teresa de Jesús* de Francisco de Ribera (1590)», *XIII Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro*. Universidad de Oviedo, Spain. 2023. Oral communication.
3. «Hacia la edición crítica de la biografía teresiana de Ribera: la fortuna editorial del texto», *II Seminario CARMEL-LIT. La impronta de Teresa de Jesús en las primeras escritoras carmelitas: textos, archivos y bibliografía. Un estado de la cuestión*. Universidad Complutense de Madrid, Spain. 2023. Oral communication.
4. «A vueltas con los autógrafos de Juan Pérez de Montalbán (1601-1638). El caso de *El caballero del Febo*», *Seminario Internacional Los dramaturgos áureos a través de sus autógrafos*. Universitat Autònoma de Barcelona, Spain. 2023. Invited presentation.
5. «La gracia desde la cuna hasta la celda: el periplo vital-espiritual de Cecilia del Nacimiento (1570-1646)», *V Jornada El carmelito femenino. Poeta de primera categoría Cecilia del Nacimiento*. Universidad de la Mística. Centro Internacional Teresiano Sanjuanista, Spain. 2023. Invited presentation.
6. «“Aunque os cubráis rey del cielo/ mostráis vuestro resplandor”: Aproximación a la obra poética de Cecilia del Nacimiento (1570-1646)», *I Seminario CARMEL-LIT. Carmelitas escritoras de los siglos XVI y XVII: Resistencia y creación literaria. Un estado de la cuestión*. Universidad Complutense de Madrid, Spain. 2022. Oral communication.
7. «El corpus hagiográfico del teatro de Juan Pérez de Montalbán (1601-1638): estado de la cuestión», *Univesità Ca' Foscari Venezia*, Italy. 2021. Oral communication.
8. «Fortuna editorial de la producción dramática de Juan Pérez de Montalbán: comedias más allá del *Primero* y *Segundo* tomo», *IX Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2021)*, Universidad de Navarra, Spain. 2021. Oral communication.
9. «La Ciudad de los Reyes y la comedia de santos aurisecular: El hijo del serafín, san Pedro de Alcántara», *Seminario Internacional Acervo peruano. Perú, cuna de culturas americanas*, Universidad del Pacífico, Peru. 2017. Oral communication.

C.3. Research projects

(must indicate their personal contribution, and lines of research for which they have been responsible)

1. **Project**. (PID 2020-114810GB-I00) « “Mulier fortis. Mulier docta”. Hibridismo literario y resistencia en las comunidades carmelitas posteresianas (siglos XVI-XVII)». Ministerio de Ciencia e Innovación. Esther Borrego Gutiérrez (Universidad Complutense de Madrid). 1/09/2021-31/08/2024. 58.0580€. Work Team Member.
2. **Project**. (PR27/21-003) «Hacia un vocabulario filosófico en vernáculo: moral y política desde la Edad Media castellana (VFMPC)». Comunidad de Madrid y Universidad Complutense de Madrid. María Díez Yáñez (Universidad Complutense de Madrid). 1/09/2022-31/08/2024. 31.073, 81€. Member of Research Team.

C.4. Contracts, technological or transfer merits