

Nicola Ramazzotto

Dottore di ricerca in filosofia – PhD (*Università di Pisa*)

Progetto di ricerca: Aesthetic Experience and the Horizons of Meaning. Dewey and Heidegger, Hermeneutics and Pragmatism in Dialogue

Formazione:

- Laurea Magistrale in Filosofia e Forma del Sapere (titolo della tesi: “Il destino di Antigone: tragico, arte e greco in Hegel, Kierkegaard, Hölderlin e Heidegger”)
- Erasmus+ Albert-Ludwigs Universität di Freiburg i.B.
- Laurea triennale in Filosofia all’Università di Pisa (titolo della tesi: “Riflessi hegeliani nell’estetica di Kierkegaard”)
- Erasmus+ Friedrich-Schiller Universität Jena

Esperienze lavorative:

Docente di lingua inglese per l’anno scolastico 2019/2020 presso l’I.C. Valli e Carasco.

Interventi a convegni:

- Ramazzotto, *Heidegger and Hölderlin’s Pindarfragmente*, in Heidegger und Hölderlin, Internationale Online Konferenz 29. Mai 2021, organisiert von Alfred Denker und Holger Zaborowski in Zusammenarbeit mit dem Martin-Heidegger-Archiv, der Martin-Heidegger-Stiftung, der Universität Erfurt und der Universidad de Sevilla
- Ramazzotto, *Ende der Kunst und Vollendung der Metaphysik. Heidegger und Hegel*, X. Graduiertensymposium, Die Klassische deutsche Philosophie und ihre Folgen, 9.-10. Juli 2021, organisiert von Philipp Schwab für die Albert-Ludwigs-Universität Freiburg
- Ramazzotto, *Art as Horizon of Meaning. For a Dialogue between Heidegger and Dewey*, Pragmatist Aesthetics in Dialogue, Online International Conference, organized by N. Ramazzotto, Pisa (online), December 13-15, 2021
- Ramazzotto, *Hegel e Heidegger: estetica dell’allegoria e allegoria dell’estetica*, Ragione estetica ed ermeneutica del senso. In memoria di Leonardo Amoroso, organizzata da A. L. Siani, Gipsoteca di Arte Antica, Pisa, 31 gennaio – 1° febbraio 2022

Pubblicazioni:

- Articoli

Ramazzotto, Hegel e Heidegger: estetica dell’allegoria e allegoria dell’estetica, in A. L. Siani (a cura di), Ragione estetica ed ermeneutica del senso. Studi in memoria di Leonardo Amoroso, ETS, Pisa 2022

Ramazzotto, Heidegger and Dewey. Art and the Horizons of Meaning, in «European Journal of Pragmatism and American Philosophy» XIV, 1/2022

N. Ramazzotto, *Il tragico e la comunicazione. Kierkegaard tra tragedia greca e cristianesimo*, in M. Vero (a cura di), *La filosofia di fronte al tragico*, ETS, Pisa 2016

N. Ramazzotto, *Percezione e pittura eidetica. Per una lettura fenomenologica del cubismo*, in F. Nobili (a cura di), *Arte e fenomenologia. Rifrazioni reciproche*, ETS, Pisa 2017

N. Ramazzotto, *Kierkegaard, Hegel e il segreto vuoto di Don Giovanni*, in L. Amoroso, R. Garaventa, E. Rocca (a cura di), *NotaBene. Quaderni di studi kierkegaardiani*, il Melangolo, Genova 2018

N. Ramazzotto, *The ambiguity of mimesis. Kierkegaard between aesthetic phantasy and religious imitation*, in «Kierkegaard Studies Yearbook», 1/2020

N. Ramazzotto, *Assenza e morte dell'arte. Hegel e Heidegger tra inizio e fine dell'estetica*, in «Tropos» 2/2019

N. Ramazzotto, *Kierkegaard e la possibilità di un tragico moderno*, in «CoSMO», 2/2020

N. Ramazzotto, *Riflessione, datità, alterità. Note su Jacobi e Kierkegaard critici dell'idealismo*, in «Archivio di Filosofia», 2-3/2020