

## María Eugenia Kokaly Tapia

### Formación académica:

- 2022 : Doctora en Literatura, Pontificia Universidad Católica de Chile.
- 2018 : Pasantía de investigación, Universidad Complutense de Madrid, España, 23 de abril a 30 de octubre.
- 2017 : Pasantía de investigación, Núcleo de estudios sobre la memoria, CONICET, Buenos Aires, Argentina. 30 de agosto a 28 de diciembre.
- 2017 : Suficiencia investigadora. Pontificia Universidad Católica de Chile.
- 2015 : Doctoranda Programa de Doctorado en Literatura, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile.
- 2009 : Doctora (c) del Programa “Literatura Hispanoamericana”, Departamento de Filología IV, Universidad Complutense de Madrid, España.
- 2007-2009 : Formación mediante pasantía en el extranjero y talleres nacionales como experta institucional en Sistema de Créditos Transferibles. Proyecto MECESUP UCH0610.
- Enero 2003 : Trabajo de Grado, “El mal en *Estrella distante* de Roberto Bolaño”. Universidad de Salamanca, España.
- Julio 2003 : Suficiencia Investigadora. Universidad de Salamanca, España
- 2000-2004 : Programa de Doctorado “Vanguardia y Postvanguardia en España e Hispanoamérica”, Universidad de Salamanca, España.
- 1992-1997 : Licenciada en Educación y Pedagogía en Español. Universidad de Concepción, Chile.

### Becas:

- 2016-2019 : Beca Conicyt para Doctorado Nacional
- 2015 : Beca Vicerrectoría de Investigación, Pontificia Universidad Católica de Chile.

### Participación en proyectos

- 2024 : Residencia de investigación. Archivo de la Biblioteca Comunitaria de la Universidad Agraria. Collettivo L'Aquila Reale. Civitella di Licenza. 4 de enero-22 de febrero
- 2022 : Personal de apoyo, Proyecto Fondecyt regular 1220128, "Ficciones de Archivo: Viaje, Enigma Memoria e Historia", responsable: Macarena Areco Morales.
- 2022 : Residencia artística en Todo por la Praxis, Madrid. "Inmersión en el Anarchivo". Noviembre 2022-enero 2023.
- 2022 : Residencia artística "Proyecto limón". Septiembre.
- 2016 : Tesista en Proyecto Fondecyt 1130489, "Imaginarios de espacio y sujeto en la narrativa de dos mil: Chile, Argentina y México, responsable: Macarena Areco Morales.
- 2011 : Investigadora principal, proyecto interno DIUDA, "Tendencias en la narrativa chilena de fin de siglo: transgresión y desencanto".
- 2009-2011 : Directora alterna, proyecto MECESUP ATA 0702, "Diseñar e implementar un Centro de Mejoramiento docente en la Universidad de Atacama".
- 2007-2009 : Representante institucional para el proyecto MECESUP UCH0610, Sistema de Créditos Transferibles SCT-Chile, "Formación de Recursos Humanos en las Universidades del CRUCH para la innovación y armonización curricular: una respuesta colaborativa a las demandas de la Educación Superior".
- 2007-2009 : Investigadora alterna, proyecto DIUDA 221166 "La Metodología ABP en la formación inicial docente de los titulados de la Facultad de Humanidades y Educación de la UDA Cohorte 2000 a 2001: el impacto en su quehacer docente".
- 2007-2009 : Coordinadora General Proyecto de Asesoría a Liceos Prioritarios, cohorte 2007, Ministerio de Educación, Universidad de Atacama, Chile.
- 2007-2008 : Encargada de Diseño y Redacción, Mapas de Progreso del Aprendizaje para el sub-sector de Educación Tecnológica, 2007-2008, Universidad de Atacama, Chile.
- 2005-2007 : Confección de estándares e indicadores de logro para el sub- sector de Lenguaje y Comunicación en el marco del proyecto Profesores

especialistas para la educación básica: respuesta a un desafío. MECESUP UCV 0402 (2005-2007), Universidad de Atacama, Chile.

### **Actividades laborales**

- Desde 2012 : Facilitadora en talleres de Formación de lectores y lectoras, Comprensión de textos de narrativa chilena reciente y de diversas temáticas vinculadas a la producción, lectura y comprensión de textos narrativos.
- Desde 2012 : Trabajo en edición y corrección de estilo *freelance* para distintos escritores y escritoras.
- 2023 : edición de estilo informes NODO XXI. Fundación Roxa Luxemburgo. Santiago de Chile
- 2023 : Edición *Manual de Gestión para salas de cine independientes*. Red de Salas Independientes de Cine de Chile A.G.
- 2022 : Corrección de estilo *Migrar es para Siempre*. Madrid: Todo por la Praxis.
- 2022 : Edición de informe del *Encuentro Nacional de Organizaciones Culturales Colaboradoras del Estado (PAOCC)*.
- 2022 : Diagnóstico para el diseño de una escuela artística en el Centro de Reclusión del SENAME, Limache. Encargo SENAME-MINCAP.
- 2021-22-23 : Edición de revistas y catálogos para Tsonami, Arte Sonoro.
- 2021 : Evaluadora Ventanilla Abierta, Fondart Regional
- 2021 : Evaluadora Fondo del Libro, línea Becas
- 2021 : Digitadora Fondart regional, Valparaíso
- 2021 : Coordinadora general proyectos comunitarios de Hip-hop, muralismo y Alfabetización digital para Quiero mi Barrio, Puertas Negras, Valparaíso
- 2020 : Edición de textos para CENTEX
- 2020 : Evaluadora Fondo del Libro, línea Becas
- 2020 : Evaluadora Fondart en línea Actividades Formativas
- 2020 : Evaluadora Ventanilla Abierta, Fondart Regional
- 2019 : Jurado Fondart Regional.
- 2019 : Evaluadora Fondart en la línea Actividades Formativas.
- 2016 : Jurado Fondart Regional.

- 2015 : Evaluadora Ventanilla Abierta, Fondart Regional.
- 2014 : Clases de Literatura en Pedagogía en Castellano, Pedagogía en Educación Parvularia, Bibliotecología y Periodismo, Universidad de Playa Ancha, Valparaíso.
- 2014 : Evaluadora Fondart en la línea Formación e Investigación.
- 2013-2014 : Clases en el Diplomado de Docencia Universitaria de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Módulo de Evaluación por Competencias.
- 2013 : Coordinadora general proyecto “Siete Barrios Lectores” del Consejo de la Cultura y las Artes y el MINVU, dentro del programa de Recuperación de Barrios. V región.  
: Evaluadora FONDART en la línea Formación e Investigación.  
: Cursos de Literatura para carreras vespertinas de Pedagogía en Educación Parvularia y Castellano, Universidad de Playa Ancha, Valparaíso.  
: Tallerista “Escuela de Lectores” ACCIONA, Balmaceda ArteJoven, Valparaíso
- 2012 : Coordinadora Unidad de Desarrollo Docente, Universidad de Playa Ancha, Valparaíso.
- 1998-2011 : Profesora Instructora, en el área de Lenguaje y Comunicación para las carreras de Pedagogía en Educación Parvularia, Pedagogía en Educación General Básica, Pedagogía en Inglés y Pedagogía en Educación Física. Departamento de Humanidades de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad de Atacama.
- Desde 2007 : Experiencia en Tutoría de Cohorte.
- 2009 : Docente del área de Lenguaje y Comunicación en cursos de Docencia Universitaria, Universidad de Atacama, Chile.
- 1996 : Profesora en el Liceo La Asunción, Talcahuano, Chile.
- 1996 : Profesora en el Colegio Sagrados Corazones, Talcahuano, Chile.

**Participación en congresos con ponencias:**

- 06-08/09/2023: Tercer Congreso Internacional Tercer Congreso Internacional GIMAL  
“A 50 años del golpe militar en Uruguay y Chile. Estética y política latinoamericanas: literatura y artes, memoria y archivo”, Pontificia Universidad Católica de Chile. Ponencia “Come y Calla. Una propuesta de matriz de análisis del silencio a partir de tres novelas de Alejandro Zambra”.
- 20-24/06/2023: V Simposio Internacional “Libros, viajes y viajeros. Lo extraño en América Latina”, Universidad de Turín, Italia. Ponencia “Viaje por la oscuridad: *La dimensión desconocida* y el tour del horror”.
- 3-5/04/2023 : Simposio “Preguntas para/por la literatura chilena”. Universidad de Chile, Pontificia Universidad Católica, Universidad Alberto Hurtado. Ponencia: “Pretuntas para/por la literatura chilena: una mirada a la antigua”.
- 18-20/01/2023: Segundo Congreso Internacional “Historia, trauma y posmemoria en Latinoamérica: acercamientos interdisciplinarios en el siglo XXI”, The English and Foreign Languages University, Hyderabad, India. Ponencia: “Vacíos, secretos y ausencias: el trauma en *Fuenzalida* de Nona Fernández”.
- 07-10/09/2022: Primer Congreso Internacional "Arte y memoria en la historia reciente de América Latina: miradas interdisciplinarias", ExESMA, Buenos Aires, Argentina. Ponencia: “La transmisión transgeneracional del trauma en la narrativa chilena reciente: el caso de *Camanchaca*”.
- 01/09/2022 : Encuentro “Lecturas sobre literatura argentina y chilena reciente: archivo, imagen, memoria”, Facultad de Letras, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago. Ponencia: “Callar y contar: las formas de representación del silencio en la narrativa chilena reciente”.
- 27-30/04/2022: XIII Seminario Internacional Políticas de la Memoria. Memorias y Derechos Humanos. Centro Cultural Haroldo Conti, Buenos Aires,

Argentina. Ponencia: “La transmisión transgeneracional del trauma en la narrativa chilena reciente: cripta y secreto”.

- 4-14/08/2020 : JALLA, México, virtual, mesa temática “Sujetos-cuerpos, espacios y tecnologías en representaciones del capitalismo en narrativas latinoamericanas recientes”. Ponencia: “*Ricardo Nixon School: una crónica desde el oasis*”.
- 12-14/12/2018: II Jornadas Internacionales de Estudios CELICH/CRLA- Archivos, "La obra de Manuel Rojas. Literatura Chilena reciente". Pontificia Universidad Católica de Chile. Ponencia: “*Camanchaca: herencia, cripta y secreto*”
- 23-6/05/2018 : LASA, Barcelona, "Estudios Latinoamericanos en un mundo globalizado". Ponencia “La débil estructura que soporta el silencio: secretos y violencia en *Fuenzalida* de Nona Fernández”.
- 24-25/09/2018: I Jornadas Internacionales de Estudios CELICH/CRLA- Archivos, Universidad de Poitiers, Francia. "La obra de Manuel Rojas. Literatura Chilena reciente”. Ponencia "*No leas a los hermanos Grimm: el poder del secreto*”.
- 07-10/11/2012 : XVIII Congreso Internacional Sociedad Chilena de Estudios Literarios “Procesos de transdisciplinareidad e interculturalidad en la construcción de identidades culturales y literarias”. Universidad de Los Lagos, Osorno, Chile. Ponencia “La violencia política en la narrativa de la postdictadura”
- 26-28/10/2011: Simposio Internacional “Representaciones de la violencia política en la Literatura Latinoamericana Contemporánea”, organizado por la Universidad Alberto Hurtado, Chile, y las Universidades de Lovaina y de Gante, Bélgica. Ponencia “Roberto Bolaño: el relato de la violencia”.
- 18-20/07/2011: Sexto Simposio Internacional de Narratología, Organizado por el Centro de Estudios de Narratología, Buenos Aires, Argentina. Ponencia “La representación del sujeto en la narrativa de la post dictadura chilena: el caso de *La ciudad anterior* de Gonzalo Contreras”
- 23-26/06/2010: Congreso Internacional de Lengua y Literatura “Voces y Letras de América Latina y el Caribe” organizado por la Facultad de Lenguas de la Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba, Argentina. Ponencia “Narrativa chilena de la postdictadura: violencia y desencanto”.

23-25/07/2007: Cuarto Simposio Internacional del Centro de Estudios de Narratología, “Mignon D. de Rodríguez Pasqués”. Buenos Aires, Argentina. Ponencia “Roberto Bolaño, el margen como centro”.

23-25/06/2005: I Congreso Regional del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, IILI, “Nuevas cartografías críticas: problemas actuales de la Literatura Iberoamericana”. Rosario, Argentina. Ponencia “Bolaño, una estética periférica”  
<http://www.geocities.ws/aularama/ponencias/ijk/kokaly.htm>

09-11/01/2005: VI Jornadas de Estudiantes de Postgrado. Universidad de Chile, Chile. Ponencia “Bolaño, la construcción desde la periferia”.

Invitada como ponente a conversatorios a nivel nacional e internacional.

#### **Asistencia a cursos, congresos, seminarios, foros:**

03-14/01/2011: Curso de Verano de la Universidad de Concepción “La guerra civil española y la literatura hispanoamericana”, dictado por el doctor Niall Binns.

24/11/2010 : Participación en el Segundo Taller de Proyectos de Fortalecimiento y Consolidación de Unidades de Mejoramiento Docente, Universidad Católica de Valparaíso, Chile.

11-14/05/2010: Participación en el Seminario “Gestión de Unidades Académicas Universitarias”, otorgado por la Universidad de Atacama, Chile.

15/01/2010 : Participación en el Seminario “Trastornos del apego y traumas infantiles. Un modelo teórico-práctico para facilitar la reparación terapéutica y promover la resiliencia en niños y niñas afectados por malos tratos y contextos de violencia conyugal”, otorgado por el Organismo Técnico de Capacitación de la Universidad de Atacama.

25/09/2009 : Participación como experto en la validación de Estándares pedagógicos y disciplinarios del subsector de Lenguaje y Comunicación de 1° a 6° básico, Universidad de Chile.

25-27/06/2009: Participación en el “Primer Foro Internacional sobre Innovación Universitaria: Buenas prácticas de innovación en las universidades” organizado por la Universidad de Deusto, Universidad Católica Silva

Henríquez, Universidad de Santiago de Chile y Universidad Alberto Hurtado. Santiago de Chile, Chile.

- 22/06/2009 : Participación en la “Validación de niveles de logro para 8° básico” organizado por el MINEDUC en conjunto con la Universidad Alberto Hurtado, Chile.
- 09/05/2009 : Segundo Encuentro Nacional “Educación de Calidad contra la Pobreza”, organizado por Fundación Chile, BBVA y El Mercurio, 09 de mayo de 2009, Centro de Extensión Cultural Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile.
- 03-14/11/2008: Realización de Programa de Transferencia de Conocimiento “La formación de expertos en innovación y armonización curriculares de las universidades del Consejo de Rectores de Universidades Chilenas (CRUCH)”, 70 horas de duración, Universidad de Deusto, Bilbao, España.
- 02-03/09/2008: Seminario-Taller “Unidades de Mejoramiento Docente ¿Cómo un centro de innovación en la educación puede transformar la Universidad?” organizado por Mecesus2, en su línea Fondo de Innovación Académica, Santiago de Chile.
- 11/04/2008 : Primer Encuentro Nacional “Educación de Calidad contra la Pobreza”, organizado por Fundación Chile, BBVA y El Mercurio, Centro de Extensión Cultural Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile.
- 24-26/08/2004: III Congreso Internacional de Minificción. Del 24 al 26 de agosto de 2004, Universidad de Playa Ancha, Valparaíso, Chile.
- 09-14/12/2002: Retórica, Globalización y Cultura (50 horas lectivas) Universidad de Salamanca, España.
- 14-15/11/2002: II Congreso Internacional de Minificción (20 horas lectivas) Universidad de Salamanca, España.
- 11-19/11/2002: II Seminario: Realidad y Representación de la Violencia (39 horas lectivas) Universidad de Salamanca, España.
- 08-10/05/2002: Arte y Literatura artística: Estética y Teoría (22 horas lectivas) Universidad de Salamanca, España.
- 15-18/04/2002: III Jornadas de Comunicación: Medios de Comunicación y Audiencia. Quién manda en los contenidos (30 horas lectivas) Universidad de Salamanca, España.

- 19-23/11/2001: La obra total de Julio Cortázar (10 horas lectivas) Universidad de Salamanca, España.
- 05-13/11/2001: Usos y significados de la imagen IV: el Poder de la Imagen (28 horas lectivas) Universidad de Salamanca, España.
- 01/10-31/01/2002: Curso General de Portugués Brasileño Principiantes (60 horas lectivas) Universidad de Salamanca, España.
- 26/04-19/05/2000: Taller de guión audiovisual, Ministerio de Educación, Secretaría Regional Ministerial de Educación, División de Artes Visuales, Copiapó, Chile (2000).
- 15-20/11/1999: Taller de guión audiovisual, Ministerio de Educación, Secretaría Regional Ministerial de Educación, División de Artes Visuales, Antofagasta, Chile.
- 05-15/01/1999: Primer Taller Internacional de Aprendizaje Basado en Problemas, conducido por el Problem Based Learning Assesment and Research Center, dictado por la Dra. Penny Little y Dra. Jane Conway, Universidad de Newcastle, Australia. Copiapó, Chile.
- 1999 : Aprendizaje Basado en Problemas, Dra. Shelley Ingrann, Universidad Johns Hopkins, Baltimore, USA. Copiapó, Chile.
- 1999 : Análisis del perfil docente, Dra. Carmen Montecinos, Universidad Northen Iowa-USA. Copiapó, Chile.
- 1999 : Metodología de la Investigación Educacional, Dr. Abelardo Castillo, Universidad de Concepción, Chile. Copiapó, Chile.
- 08-10/06/1999: Comprensión de textos orales y escritos (30 horas pedagógicas), Universidad Católica de Valparaíso, Chile.
- 15/07/1998 : Seminario “Autoevaluación institucional”, Universidad de Atacama, Chile.
- 28-29/04/1994: Seminario “La crítica literaria en Chile”, Universidad de Concepción, Chile.

**Publicaciones:**

2023: “La historia se escribe con los pies. Una conversación con Nora Strejilevich en Valparaíso” November 2023(30). *Altre Modernità*, pp. 170-176

2022: “*Camanchaca*. Cripta, herencia y secreto” en ARECO, Macarena; MORENO, Fernando; QUINTANA, Cécile (dir.), *Narrativa chilena actual. Dictadura, neoliberalismo, subjetividad y textualidad*, Editions des archives contemporaines, France, pp. 85-94

2010: Kokaly, M.E. et. al “El enfoque ABP en la Formación Inicial Docente de la Universidad de Atacama: el impacto en el quehacer docente” en *Revista de Estudios Pedagógicos*, Universidad Austral de Chile (en prensa)

2008: Kokaly, M.E. “Roberto Bolaño, el margen como centro” en ALTAMIRANDA, D., SMITH, E. (coord.) *Creación y Proyección de los discursos narrativos*. Buenos Aires: Dunken, pp. 383-388

2007: Kokaly, M.E. et. al “Aprendizaje Basado en Problemas: Una Nueva Propuesta Curricular en la Formación Inicial Docente de la Universidad de Atacama” en *Foro Educativo*. Primer Semestre 2007, Universidad Católica Silva Henríquez, 155-170.

2005: Kokaly, M.E. “Roberto Bolaño, una estética periférica” en Actas del I Congreso Regional del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, IILI, “Nuevas cartografías críticas: problemas actuales de la Literatura Iberoamericana” en <http://www.geocities.com/aularama/ponencias/ijk/kokaly.htm>.

2005: Kokaly, M.E. “Roberto Bolaño, la construcción desde la periferia” en BOTINELLI, A., GAINZA, C., IGLESIAS, J.C. (ed.) *Dinámicas de exclusión e inclusión en América Latina: Hegemonía, Resistencias e Identidades*. Santiago de Chile, Centro de Estudios Latinoamericanos, Universidad de Chile.

#### **Dirección de tesis de pregrado:**

2011 : “Traducción del humor: estudio sobre los métodos y técnicas utilizados en la traducción directa e inversa de material audiovisual humorístico”  
“Estrategias para el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de tercero básico de la Comuna de Copiapó”

2010 : “Variables y factores que influyen en el comportamiento lector de los estudiantes de NB3 de la comuna de Copiapó” Tesis patrocinada por el Programa de financiamiento del Gobierno Regional para investigación de pregrado.

- 2009 : “Utilización de las Mapas de Progreso de Lectura en la comuna de Caldera”
- 2008 : “Análisis de una traducción al español de Fiesta de Ernest Hemingway”
- 2007 : “Opinión de los estudiantes de Educación Parvularia de la Universidad de Atacama sobre su proceso de formación”  
: “Aplicación de una Metodología Teatral en una Escuela Municipal Básica de la Comuna de Copiapó”.
- 2006 : “Estudio comparativo de diferentes versiones al español de *Romeo y Julieta* de William Shakespeare”  
: “Aprendizaje y Valoración de la Lengua Materna en NB6 de la Comuna de Copiapó”.
- 2005 : “Integración de Niños con discapacidad auditiva en la educación pre-básica en la comuna de Copiapó”
- 2004 : “Textos Literarios utilizados en el NB2 de la comuna de Copiapó”

#### **Actividades de responsabilidad académica:**

- 2011 : Miembro del Consejo de Facultad de la Facultad de Humanidades y Educación, Universidad de Atacama, Chile.
- 2009 : Miembro del equipo técnico para la confección del Modelo Educativo de la Universidad de Atacama.
- 2007-2009 : Coordinadora General del Proceso de Aprendizaje Basado en Problemas en la Facultad de Humanidades y Educación, Universidad de Atacama, Chile.

#### **Idiomas**

Inglés : nivel intermedio escrito, nivel básico oral.

Conversatorio Diálogos en Marcha. Conversatorios sobre la Revuelta de Octubre, con Ana Timm, Lastesis y Eduardo Bofill, 12 de diciembre 2019

**María Eugenia Kokaly Tapia**