



# Andrea Cattabriga



**Nazionalità:** Italiana

## PRESENTAZIONE

---

Mi occupo di design strategico come ricercatore, docente e consulente. Ho esperienza nello sviluppo di processi di innovazioni all'intersezione fra tecnologie emergenti, processi produttivi e società civile.

Sulla base dei risultati della mia ricerca di dottorato, ho co-fondato Relai, uno spin-off accademico partecipato che sfrutta intelligenza artificiale e collettiva per migliorare la governance nel settore pubblico e nelle grandi comunità.

## ESPERIENZA LAVORATIVA

---

[ 11/02/2025 – Attuale ]

### **Co-fondatore e Presidente**

**Relai s.r.l. Società Benefit** <https://relai.org>

**Città:** Bologna

Relai è una startup spin-off partecipata dall'Università di Bologna, che sviluppa tecnologie per l'integrazione della partecipazione pubblica nella governance e nello sviluppo del territorio. Siamo particolarmente concentrati sulla costruzione di sistemi etici e trasparenti che mitigano i rischi sociali legati all'automazione delle decisioni in grandi piattaforme analitiche, gemelli digitali e processi agonici autonomi.

Essendo una startup con un piccolo team, sono responsabile di tutto ciò che riguarda la sopravvivenza dell'azienda, la ricerca della soluzione adatta al mercato e la crescita come organizzazione.

Qualcuno l'ha definita "modalità fondatore".

[ 01/01/2024 – Attuale ]

### **Ricercatore Post-Doc**

**Alma Mater Studiorum - Università di Bologna** <https://site.unibo.it/cricc/>

**Città:** Bologna | **Paese:** Italia | **Nome dell'unità o del servizio:** Centro di ricerca sulle Industrie Culturali e Creative

Ricerca su modelli di interazione fra tecnologie emergenti e professioni creative, in particolare sull'impatto dell'intelligenza artificiale nelle pratiche progettuali e innovative.

Progetti:

- nell'ambito del progetto [Createch Venture Club](#) (progetto di incubatore/acceleratore per startup creative finanziato dalla Regione Emilia-Romagna), sto implementando un modello per il posizionamento e riposizionamento strategico delle imprese nel contesto degli impatti dell'IA nel mercato di riferimento
- nel progetto di ricerca [Craft TrainER](#) (POR-FESR), sto collaborando alla realizzazione di un approccio innovativo alla progettazione di esperienze di avvicinamento e formative in ambito vocational training e mestieri manifatturieri, tramite mixed reality, gamification e algoritmi

[ 2019 – Attuale ]

### **Advisory Board Member**

**MUG - Emil Banca**

**Città:** Bologna

Supporto il management nella direzione strategica dell'organizzazione attraverso incontri periodici del board e partecipazione come mentor ad attività rivolte alle imprese dell'ecosistema (principalmente startup ad impatto positivo)

[ 2019 – Attuale ]

### **Consulente in Design Strategico e Innovazione Responsabile**

## ***Libero Professionista***

**Paese:** Italia

Impiegando un approccio science-based alla pratica professionale della progettazione strategica (che mette in relazione bisogni di innovazione con i metodi per soddisfarli), ho dimostrato competenza nel promuovere l'innovazione sostenibile in vari settori, supportando organizzazioni pubbliche e private nell'affrontare i problemi dell'innovazione.

Ho lavorato con clienti pubblici e privati su due filoni principali:

- coinvolgimento nei processi dell'organizzazione come consulente o innovation manager temporaneo, specialmente sulle logiche di innovazione dei processi progettuali a vari livelli, da quello strategico a quello delle piattaforme di prodotti-servizi in una logica organica

- formazione e coaching sui temi del design come sistema di pratiche scientifiche per l'innovazione, delle tecnologie emergenti e loro adozione nei processi di innovazione e progettazione a diverse scale, innovazione responsabile.

Utilizzo diversi format dalla lezione frontale ai workshop tematici volti al trasferimento di competenze e ad una progressiva autonomia dell'organizzazione.

Ho recentemente implementato un approccio metodologico di mia ideazione, il [Glocal Action Toolkit \(per Glocal Impact Network\)](#), ovvero un set di strumenti di progettazione sistemica e strategica per lo sviluppo di progetti di innovazione delle organizzazioni incentrati sul proposito, già testato con diverse organizzazioni a scala internazionale.

Tra gli strumenti strategici che ho implementato anche il [Museum Inclusive UX Design](#), che definisce un approccio sistematico alla progettazione inclusiva nei contesti culturali.

[ 2014 – Attuale ]

### **Incarichi di docenza**

#### ***Vare università pubbliche e private***

##### **Università di Modena e Reggio Emilia + Bologna**

Master interuniversitario di II livello in Impresa e Tecnologia Ceramica a.a. 2022/2023

2022 > 24 - Modulo in Tecniche e Metodologie di Progettazione e design ceramico

##### **Alma Mater Studiorum - University of Bologna**

2019-20 Laboratorio di Advanced Design 3 - Morfologia del Prodotto CdL magistrale in Advanced Design

##### **Università di Modena e Reggio Emilia**

International II Level Master in Training For Automotive Companies Creation

2017 - Modulo di Project Management

##### **University of Modena and Reggio Emilia**

International II Level Master in Visual Computing and Multimedia Technologies

2018 - Modulo di Project Management

##### **NABA - Nuova Accademia Belle Arti Milano**

2014-15 Corso in Marketing & Management, CdL triennale in Design

##### **IED Milano**

2014 - Faculty member e docente, Samsung Maestros Academy (corso alta formazione per nuove professioni del Made in Italy)

[ 2010 – 12/2021 ] **Co-fondatore e presidente**

**Slowd s.r.l.** <http://slowd.it>

**Città:** Modena | **Paese:** Italia

Slow/d si occupava di implementare ecosistemi innovativi attraverso il design strategico. Il mio lavoro quotidiano consisteva nel risolvere problemi legati alla gestione dell'innovazione, all'implementazione di filiere, al design avanzato dei servizi e prodotti, avvicinando clienti e partner alle pratiche del design come strumento culturale e approccio strutturato alla soluzione di problemi complessi. Slow/d è stata premiata per la prima piattaforma web "Km Zero Design" che metteva in contatto designer di prodotto, piccole e medie imprese manifatturiere e il consumatore finale, costruendo una filiera peer to peer, democratica e sostenibile che fornisce, per la prima volta, un accesso sistematico all'innovazione per le PMI.

Nell'ottobre 2013, Slow/d ha vinto uno dei Working Capital TelecomItalia, un finanziamento per startup e un contratto di ricerca da 25k€ (15 nominati su oltre 2000 candidati), ed è stata inserita nell'ADI Index 2013 nella categoria Design dei Servizi, aggiudicandosi la Menzione d'Onore al prestigioso XXIII Premio Compasso d'Oro ADI. Nel 2017 è stato riconosciuto dal Curry Stone Design Prize nel Design Circle per l'utilizzo delle pratiche di design come strumento di democrazia; inserito nel Libro Italiano dell'Innovazione 2017 (edizioni Rizzoli).

Mandioni principali:

- gestione dell'impresa;
- visione ed esplorazione di scenari di innovazione;
- design strategico per lo sviluppo dell'impresa e per i clienti;
- gestione del portafoglio progetti;
- ideazione e implementazione di strumenti di design strategico (analisi dell'ecosistema, progettazione di piattaforme, quadri di innovazione aperta, toolkit e canvas, design thinking), nonché formati per il trasferimento di pratiche e la formazione aziendale.

[ 03/2017 – 12/2020 ] **Presidente**

**Mak-ER - rete fab lab e makerspace regionale dell'Emilia-Romagna** <https://mak-er.it/>

**Città:** Bologna | **Paese:** Italia

Come presidente del consiglio direttivo dell'associazione (supportata da Art-ER) sono occupato delle relazioni pubbliche e istituzionali, dello sviluppo dell'associazione e del coordinamento dei progetti.

[ 12/2019 – 10/2020 ] **Ricercatore a contratto**

**CIRI ICT - Alma Mater Studiorum - Università di Bologna**

**Città:** Bologna | **Paese:** Italia

La mia attività di ricerca si è concentrata sul progetto SUPER Craft (POR-FESR Emilia-Romagna 2014-2020), che si proponeva di sviluppare un modello di piattaforma B2B in grado di fornire strumenti e servizi online per l'adozione di tecnologie emergenti e abilitanti da parte delle PMI manifatturiere, attraverso processi guidati di co-design, innovazione aperta e costruzione di reti.

[ 05/2015 – 06/2020 ] **Direttore**

**Makers Modena Fab** <https://mak-er.it/makers-modena-fablab/>

**Paese:** Italia

Ho progettato e coordinato questo makerspace (con un gruppo di 6 collaboratori + insegnanti freelance), curando e pianificando attività e progetti strategici che abilitano cittadini, professionisti e imprese alle tecnologie di fabbricazione digitale con un

approccio learn-by-doing, aperto e bottom-up. La comunità è cresciuta fino a superare i 600 membri, diventando la più grande a livello regionale.

Attività principali:

- progettazione e gestione aziendale;
- attivazione di comunità verticali su temi quali la manifattura additiva, le tecnologie indossabili, la robotica, l'agro-tech;
- consulenza tecnologica e di design di prodotto;
- servizi di R&S e gestione della supply chain per aziende e organizzazioni;
- progetti strategici, relazioni pubbliche e coordinamento con la rete internazionale dei fab lab.internazionale.

Oltre a supportare numerose startup hardware, ho personalmente lanciato "No Farmer", un progetto volto a sviluppare una piattaforma robotica open source per l'agricoltura (selezionato Climate-Kic Greenhouse Program 2017 )

## [ 2019 ] **Consulente e Formatore freelance**

Ho lavorato con clienti pubblici e privati su due filoni principali:

- coinvolgimento nei processi dell'organizzazione come consulente o innovation manager temporaneo, specialmente sulle logiche di innovazione dei processi progettuali a vari livelli, da quello strategico a quello delle piattaforme di prodotti-servizi in una logica organica
- formazione e coaching sui temi del design come sistema di pratiche scientifiche per l'innovazione, delle tecnologie emergenti e loro adozione nei processi di innovazione e progettazione a diverse scale, innovazione responsabile.

Utilizzo diversi format dalla lezione frontale ai workshop tematici volti al trasferimento di competenze e ad una progressiva autonomia dell'organizzazione.

Ho recentemente implementato un approccio metodologico di mia ideazione, il [Glocal Action Toolkit](#), ovvero un set di strumenti di progettazione sistemica e strategica per lo sviluppo di progetti di innovazione delle organizzazioni incentrati sul proposito, già testato con diverse organizzazioni a scala internazionale.

## [ 01/2014 – 2015 ] **Membro della Commissione Design per i Servizi**

### ***Associazione per il Disegno Industriale***

**Città:** Milano (MI) | **Paese:** Italia

ADI ha un ruolo di primo piano nello sviluppo del design industriale come fenomeno culturale ed economico.

Come membro del comitato mi sono occupato di:

- scouting e selezione dei progetti per l'ADI Index (che saranno i futuri candidati al Premio Compasso d'Oro);
- ideare e progettare attività per promuovere la cultura del design.

## [ 08/2014 – 09/2015 ] **Technology Transfer and Senior Project Manager**

### ***Fondazione Democenter-Sipe***

**Città:** Modena | **Paese:** Italia

La Fondazione Democenter-Sipe è un consorzio che riunisce enti pubblici, associazioni imprenditoriali, fondazioni bancarie e oltre 60 imprese del territorio della Regione Emilia-Romagna, con l'obiettivo di valorizzare i risultati della ricerca condotta all'interno dell'Università, a beneficio delle imprese.

Sono stato selezionato tramite procedura di bando pubblico per:

- ideare e realizzare progetti a sostegno della capacità innovativa del territorio, come il Fab Lab Terre di Castelli, una struttura di open innovation e fabbricazione digitale per startup e imprese all'interno di un polo tecnologico regionale di primo livello (dal progetto strategico a quello funzionale, dalla selezione delle tecnologie alla programmazione delle attività e al design dei servizi);

- ideare e sviluppare progetti innovativi finalizzati alla rivitalizzazione del tessuto manifatturiero collegando scuola, impresa e ricerca universitaria.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

---

[ 11/2020 – 03/2024 ] **Dottorato in Architettura e Culture del Progetto**

**Alma Mater Studiorum - Università di Bologna**

**Città:** Bologna | **Paese:** Italia | **Campi di studio:** Processi di Design ; Intelligenza artificiale ; Citizen Science | **Voto finale:** Eccellente con Lode | **Tesi:** Designing Systemic Relational Insights. A new approach to Sense-Making with Communities and Artificial Intelligence

La ricerca è stata finanziata con fondi del Ministero dell'Università e della Ricerca nell'ambito del programma "Dipartimenti di Eccellenza", con il vincolo di svolgerla in lingua inglese.

Il progetto di ricerca, attingendo ai limiti e alle opportunità degli approcci della Citizen Science e del Participatory Design e facendo leva su questi fattori con una prospettiva tecnologica, introduce un nuovo framework chiamato Systemic Relational Insight, per collegare le attività di sensemaking di persona e digitali con l'intelligenza ibrida umano-AI. Si basa sulla necessità di migliorare i processi partecipativi alla ricerca di un modo etico e inclusivo di utilizzare i dati e gli algoritmi.

[ 12/2019 – 12/2020 ] **Executive Master in Business Innovation Design**

**Bologna Business School**

**Città:** Bologna | **Paese:** Italia | **Campi di studio:** Business Design, Innovation Management | **Voto finale:** A

Il programma ha combinato il management con l'intelligenza delle persone e delle tecnologie abilitanti, e prevedeva 30 giornate d'aula organizzate come residenze (venerdì e sabato ogni 2/3 settimane). Il mio project work finale "Eiber - il modello rigenerativo per la gestione comunitaria e sostenibile del bosco", riguardava una piattaforma per la gestione forestale di comunità, attraverso un modello ibrido profit/non-profit tramite finanza d'impatto e servizi tecnologici.

[ 09/2007 – 10/2012 ] **Laurea Magistrale in Architettura - Progettazione Architettonica e Urbana**

**Università La Sapienza, Prima Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni"**

**Città:** Roma | **Campi di studio:** Architettura ed edilizia

La tesi di laurea costruiva un modello economico-sociale locale per il recupero di un quartiere artigiano, basato su una filiera di produzione a Km Zero.

Punteggio extra assegnato dalla commissione

[ 25/09/2003 – 09/2007 ] **Laurea Triennale in Scienze dell'Architettura**

**Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura e Società. Campus di Mantova**

**Città:** Mantova (MN) | **Paese:** Italia | **Campi di studio:** Architettura ed edilizia

Tesi sul recupero di una favela brasiliana a Belo-Horizonte

[ 08/09/2004 – 27/02/2005 ] **Studente Erasmus**

**Brandenburgische Technische Universität**

**Città:** Cottbus | **Paese:** Germania |

sostenuto esami in Fisica Tecnica, Storia dell'architettura, Progettazione Urbanistica, e altri moduli

[ 08/2000 – 07/2003 ] **Studente in Ingegneria Ambientale**

**Università di Modena-Reggio Emilia**

**Città:** Modena | **Campi di studio:** Ingegneria e studi correlati

## COMPETENZE LINGUISTICHE

**Lingua madre:** Italian

**Altre lingue:**

**English**

ASCOLTO C1 LETTURA C1 SCRITTURA C1

PRODUZIONE ORALE C1 INTERAZIONE ORALE C1

**Portoghese**

ASCOLTO C1 LETTURA C1 SCRITTURA A2

PRODUZIONE ORALE B2 INTERAZIONE ORALE B2

**Spagnolo**

ASCOLTO B1 LETTURA A2 SCRITTURA A2

PRODUZIONE ORALE A2 INTERAZIONE ORALE A2

*Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato*

## RICONOSCIMENTI E PREMI

### Riconoscimenti e premi

- 2020 - "The III Triple Helix Summit Best Early Career Researcher Award" per l'elaborato presentato
- 2019 - vincitore del Premio Sulmona con "Cox", progetto per Design Lab di Leroy Merlin Italia
- 2018 - progetto "Design Lab" per Leroy Merlin Italia inserito nell'ADI Design Index 2018;
- 2017 - Slow/d premiato dalla Curry Stone Foundation con il Design Circle Honoree, "per l'uso della pratica del design come strumento di democrazia";
- 2017 - Slow/d menzionato tra le best practice in The Italian Book Of Innovation (Rizzoli);
- 2015 - Slow/d nominato per il Premio INDEX: "Design to improve life" (categoria Lavoro > Digitalizzazione, insieme a progetti come Google Now e Amazon Prime Drone).
- 2014 - Slow/d premiato con la Menzione d'Onore al XXIII Premio Compasso d'Oro, categoria Service Design;
- 2013 - Wired Top 100 - menzione nella lista delle 100 persone/startup più promettenti in Italia;
- 2013 - vincitore del Working Capital TelecomItalia Startup Grant (25k € + contratto di ricerca/partnership) - Slow/d ha vinto uno dei 15 premi su oltre 2000 candidati;
- 2013 - ADI Design Index - Slow/d è stato indicizzato sul più prestigioso annuario nella categoria Design for Services;
- 2008 - Menzione d'onore per il "Caw Project" al XXIII Congresso Mondiale di Architettura UIA 2008 - Concorso InfoPoint, in collaborazione con Unpacked Architects (Roma).

### Articoli (revisione paritaria)

- Cattabriga, A., & Joler, V. (2023). Decentering Design with AI. *Diid — Disegno Industriale Industrial Design*, 80, 10–19. <https://doi.org/10.30682/diid8023a>
- Crawford, K., Joler, V., & Cattabriga, A. (2023). A Perspective on AI and Data in Design. Interview With Kate Crawford. *Diid — Disegno Industriale Industrial Design*, 80, 20–29. <https://doi.org/10.30682/diid8023b>
- Barbieri, L., & Cattabriga, A. (2021). Design, Making and the Digitisation Trap. *Diid — Disegno Industriale Industrial Design*, 73, Article 73. <https://doi.org/10.30682/diid73211>
- Cattabriga, A. (2020). A Makerspace Network as Part of a Regional Innovation Ecosystem, the Case of Emilia-Romagna. *European Journal of Creative Practices in Cities and Landscapes*, 2(2), Article 2. <https://doi.org/10.6092/issn.2612-0496/9536>
- 

### Contributi in volume

- Cattabriga, A. (2023). Assemblages/Decentralised. In A. Borsari, A. Trentin, & P. Ascari (Eds.), *TEMPORARY: Citizenship, Architecture and City*. Springer Nature. <https://doi.org/10.1007/978-3-031-36667-3>
- Barbieri, L., Cattabriga, A., Giardina, C., & Sánchez Ruano, D. (2023). Progettare e prototipare prodotti, servizi ed esperienze responsabili. In L. Succini, E. Formia, & V. Gianfrate (Eds.), *Design per l'Innovazione Responsabile. Guida per processi formativi in trasformazione*. Franco Angeli Editore.
- Cattabriga, A., Coppola, M. C., Garaguso, A., & Scortichini, M. (2022). Designing with(in) open materiality: Crafting the intangible to manage the real. In P. Califano (Ed.), *Exploring Tomás Maldonado*. Fondazione G. Feltrinelli. <https://fondazionefeltrinelli.it/schede/exploring-tomas-maldonado/>
- Cattabriga, A. (2022). AI Interaction Scenarios for Human Body Design. A posthuman and more-than-human perspective. In M. Zannoni & R. Montanari (Eds.), *Human Body Interaction* (pp. 213–229). Bologna University Press. <https://buponline.com/prodotto/human-body-interaction/>
- 

### Atti di convegni

- Cattabriga, A. (2023). Relational Insights: A new hybrid intelligence approach to make sense of complex problems. *La Ricerca Che Cambia*. La Ricerca che Cambia, Venezia.
- Cattabriga, A. (2023). Systemic Relational Insights: A new hybrid intelligence approach to make sense of complex problems. *Relating System Thinking and Design 2022 Symposium*. Relating System Thinking and Design 2022 Symposium, Brighton, UK.
- Ascari, M., Cattabriga, A., Colitti, S., & Licaj, A. (2023). IF THIS THAN THAT broken linear logic. Rethinking and representing the design process (in press). *Disrupting Geographies in the Design World*, 1. <https://doi.org/10.30682/diiddsi23t3j>
- Rosato, L., Colitti, S., Cattabriga, A., & Gianfrate, V. (in press). Design innovation and traditional craft. Multidisciplinary approaches to frontier technological innovation of local knowledge. *Design per La Diversità*. Conferenza Nazionale SID 2023.

## Altre pubblicazioni

- Cattabriga, A. (2023). Experiments on Shaping a Narrative Around AI. *Diid — Disegno Industriale Industrial Design*, 80, Article 80. <https://doi.org/10.30682/diid8023f>
- Cattabriga, A. (2022). Design Tools for Alternative Narratives. *Diid — Disegno Industriale Industrial Design*, 75, Article 75. <https://doi.org/10.30682/diid7521i>
- Cattabriga, A. (2022, May). Tra Digitale e Fabbrica Intelligente. L'innovazione si fa col design dell'esperienza. *Scuola Officina*, 16(1), 6–11.
- Cattabriga, A., Barbieri, L., & Zannoni, M. (2021). *Design, making and the digitisation trap: Expert interviews and questionnaire* [dataset]. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.4738833>
- Zannoni, M., Pezzi, M., Dall'Osso, G., Cattabriga, A., & Celaschi, F. (2021). L'evoluzione dell'interazione uomo-macchina nella ridefinizione dei processi digitali. *Sistemi&Impresa*, 3 Aprile/Maggio, 44–47.

## Presentazioni scientifiche

- Cattabriga, A., Barbieri, L., & Zannoni, M. (2023, June 17). *Il makerspace accademico come interfaccia tra ricerca e innovazione responsabile per il territorio. L'esperienza del DA Makers Lab di Bologna*. Design for a Phygital World, Sapienza - Università di Roma.
- Rosato, L., Cattabriga, A., & Gianfrate, V. (2023, June 12). *Design innovation and traditional craft. Approcci multidisciplinari per l'innovazione tecnologica di frontiera dei saperi locali*. Design per la Diversità. Conferenza Nazionale SID 2023, Pescara. <http://www.societaitaliansdesign.it/2023/02/24/design-per-la-diversita/>
- Cattabriga, A. (2022, October 14). *Systemic Relational Insights: A new hybrid intelligence approach to make sense of complex problems* [Conference presentation]. RSD11 - Relating System Thinking and Design, Brighton, UK. <https://rdsymposium.org/systemic-relational-insights-a-new-hybrid-intelligence-approach-to-make-sense-of-complex-problems/>
- Cattabriga, A. (2022, December 2). *Progettare insight di ricerca "sistemici" fra design, relazionalità e intelligenza artificiale* [Lecture]. La Ricerca Che Cambia, IUAV, Venezia.
- Cattabriga, A., Licaj, A., Formia, E. M., & Sicklinger, A. (2021, September 10). *Designing the emergence of creativity in multidisciplinary contexts*. MIC Conference, Bologna. <https://www.mic-conference.org/>
- Cattabriga, A., Formia, E. M., Gianfrate, V., Succini, L., & Vai, E. (2020, November). *Embedding Responsible Research Innovation in Sustainable Forms of Production Through Co-design*. Triple Helix Summit 2020. <https://triplehelixsummit2020.triplehelixassociation.org/wp-content/uploads/2020/11/Abstract-46-Cattabriga-1.pdf>

## Workshop

Di seguito sono riportate alcune attività progettate e realizzate da me (salvo dove diversamente specificato) che ritengo significative.

- **What is the intention of an Artificial Intelligence system?**  
2023, Modena - Learning More Festival 2023

Dopo una prima fase di comprensione dei concetti più significativi legati all'IA è stato svolto un esercizio di consapevolezza – ripetibile in qualsiasi contesto educativo e formativo – in cui sono stati mappati e rappresentati i modi con cui le IA ci possono influenzare, impiegando un nuovo modello teorico basato sulle

"proprietà agentiche" dell'interazione uomo-macchina, attualmente mio oggetto di ricerca.

- **(Inclusive) Designing the Experience**

2023, Trento - La progettazione Inclusiva e Accessibile per i Musei, presso MUSE

Al fine di progettare esperienze museali accessibili e inclusive, ho sviluppato un approccio strutturato basato su di un modello grafico per l'ideazione e la verifica preliminare di tutti gli aspetti più rilevanti. In una attività di circa 4 ore i partecipanti si sono cimentati nella progettazione di tutti gli elementi caratteristici di una sala del museo considerando sia gli aspetti di dettaglio che di UX generali.

- **Cultural Biases Scavenger Hunt - Hack and design with AI-based tools**

(con Paolo Cardini)

2023 (Aprile > Maggio) - Svolto online con studenti della Rhode Island School of Design e dell'Università di Bologna

Il workshop si proponeva di esplorare l'intricata interazione tra cultura, design e intelligenza artificiale. I partecipanti sono stati abbinati fra loro in modo da mescolare contesti culturali di provenienza diversi, quindi incaricati di creare progetti di prodotti o servizi relativi ad aspetti specifici delle loro culture, utilizzando esclusivamente strumenti basati su IA nella loro lingua madre, per fare ricerca e generare contenuti.

- **FRONTIER - Data & AI Design Experience**

(Attività parte del progetto "FRONTIER design innovation and traditional craft" <https://adu.unibo.it/frontiers/>)

2023 (21 Febbraio) - Bologna

In questo workshop, gli studenti sono impegnati nello sviluppo di innovazioni per il settore artigiano dei territori di origine, utilizzando dati e algoritmi. L'attività principale consiste nel rappresentare le filiere come modelli algoritmici per identificare le fonti di dati emergenti e le opportunità di innovazione. Questo processo enfatizza la dimensione sistemica, e avvicina ad un approccio responsabile all'impiego di dati e algoritmi.

- **The Manufacturing Recovery Toolkit 101**

2015, Paris (FRA) - OuiShare Fest.

Il MR Toolkit nasce come raccolta di strumenti strategici design-driven pensati per il "salvataggio" di una impresa manifatturiera in difficoltà, incentrati su di un approccio di open innovation, costruzione di reti e valorizzazione del capitale intangibile dell'organizzazione. L'attività della durata di 3 ore sfida i partecipanti nel trovare pattern di soluzioni innovative il cui impatto deve realizzarsi entro un anno dalla loro concettualizzazione.

## **Lezioni**

- 2024, Bologna, MAMbo museum - "Progettare Esperienze Inclusive"
- 2024, Bologna - Ciclo di incontri curati da Into The Black Box - "IA e Ricerca"
- 2023, Bologna Tech Week, keynote lecture "Intelligenza Artificiale di Comunità"
- 2023, Bologna - Ciclo di lezioni: Beni culturali. Un patrimonio eterogeneo e multiforme - PhD "Cultural Heritage in Digital Ecosystems" Università di Bologna, "NFT & Heritage"
- 2023, Bologna - AlmaValue 2023 - Welcome POC / KTO Università di Bologna, "Sviluppare il business case: identificazione dei bisogni"
- 2023, Prato - Ciclo di lezioni FORME - Ordine degli Architetti, Università di Firenze, "Design nel PRESENTE tra tecnologia e profezia"
- 2023, Trento - Apprendere, immaginare, progettare. Nuovi Scenari per le Industrie Culturali e Creative tra Design e Digitale - Università di Trento, "Misurare l'agentività delle tecnologie digitali nell'esperienza"
- 2023, Trento - Cultural and Creative Industries Days: design, processi, strategie - Università di Trento, "Design, Tecnologie Digitali e Industrie Creative"
- 2022, Bologna - PDAI - Programma di Accensione Imprenditoriale 2022 / KTO Università di Bologna, "Strategic & Service Design"
- 2021, Bologna - La Fabbrica del Futuro, Contesti, Tecnologie e Impatti / Museo del patrimonio Industriale, "La Fabbrica del Futuro. Contesto, tecnologie e impatti"
- 2020, Reggio Emilia - Atelier 4.0 / CNA Emilia-Romagna, "innovare col design nell'era post-COVID19"
- 2019, Paris (FRA) - The new Spaces of the Common. Spatial, Political and Aesthetic Models of Making - Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Paris Val de Seine, "Fab Labs and Makerspaces Networks Impact"
- 2019, Bologna - OBRAS / Dipartimento di Architettura Università di Bologna e CPCL Agency, "makers, una nuova cultura di innovazione"
- 2019, Firenze - Design Driven Strategies per la Manifattura 4.0 e l'Innovazione Sociale programme / Università di Firenze, "Open Design"
- 2018, Parma - Congresso regionale CGIL, "Industry 4.0 for Dummies"
- 2018, Bologna - Mater in Business Innovation Design / Bologna Business School, "Design per L'innovazione aperta"
- 2018, Modena - Climate Kick Pioneers (Climate Kick programme) / Energy and Sustainable Development Agency (AESS) Modena, "Design and Prototype Bottom-Up Innovation"
- 2018, Milano - PwC (company event), "Piattaforme, Makers e Design"
- 2016, Rovereto - RENA Resilience School / RENA, "City and Manufacturing: products and services for Urban Resilience"
- 2016, Bologna - AGORADA+ 2016: Innovazione sociale per i Territori / eurada, "Social Innovation for Territories - Manufacturing as inclusion tool"
- 2018, Milano - Research Workshop / Università Cattolica di Milano, "Manufacturing as Inclusion Tool"
- 2015, Bologna - What's about Design / Accademia di Belle Arti di Bologna, "Dentro La Rivoluzione: Innovazione Design-Driven E Nuovi Scenari Della Manifattura"
- 2015, Bologna - Festival delle Comunità del Cambiamento / RENA, "La Microfabbrica, la nuova manifattura"

## Presentazioni

- 2023, Cesena - Il Futuro della Guida Autonoma - Interreg project GRETA event / Comune di Cesena, "La tecnologia fra le persone, tra responsabilità, accettazione ed esperienza"
- 2020, Webinar - Fabbrica Futuro / ESTE Editore, "The Immaterial impact of Additive Manufacturing technologies on production systems"
- 2019, Milano - Manifattura Milano Camp – Comune di Milano, "Il Design Degli Ecosistemi per reinventare I distretti produttivi"
- 2019, Tel Aviv (ISR) - FabLearn Conference / Transformative Learning Technology Lab - Columbia University, "From Distributed Manufacturing to Innovation Management Methodologies for SMEs"
- 2018, Firenze - Many Possible Cities Conference / LAMA, ex- Manifattura Tabacchi di Firenze, "Slow/d case history"
- 2018, Bologna - Digital Farm TIM WCAP, "The Role of Design"
- 2018, Milano - Manifattura Milano Camp / Comune di Milano, "Usabilità delle Competenze"
- 2017, Modena - After Festival / Regione Emilia-Romagna, "The data is mine and I manage it myself"
- 2017, Rome - BLAST CONFERENCE / Fiera di Roma, "The Future of Manufacturing"
- 2016, Bologna - SMAU Research to Business, "The future of Manufacturing in the 4.0 era"
- 2016, Bologna - Fab 2 Business - SMAU Research to Business, "Open Economy Society" [keynote speaker]
- 2015, Modena - La Rigenerazione delle Aree Industriali / Consorzio Attività Produttive Aree e Servizi di Modena, "Fab Labs and Supply Chains for the New Manufacture"
- 2015, Bruxelles (BEL) - CAPS 2015 conference, "Manufacturing Recovery Toolkit"
- 2014, Milan - The Design Forum, "Slow/d case history"
- 2013, Stockholm (SWE) - Tempo Italiano, Stockholm Design Week exhibition / Italian Embassy, "Slow/d - Km Zero Design"

## Altro

- 2016, Bologna - Fab 2 Business - SMAU Research to Business, [event design and scientific curator]
- 2016, Milano - Festival delle Comunità del Cambiamento / RENA, "Manifattura è democrazia, è autonomia" [session curator]
- 2014, Rome - European Makers Faire, "The Km Zero Design approach" [workshop]
- 2014, Milan - I Giovedì del Deign / Design Library, "Slow/d" [lecture]
- 2013, San Francisco (USA) - Making in Italy / Italian Embassy, [member of the delegation]

## RETI E AFFILIAZIONI

---

### **Junto Innovation Hub - Innovation Manager & Research Designer** Modena

Junto Innovation Hub ha l'obiettivo di creare un ecosistema di innovazione radicato nel territorio ma con un forte orientamento internazionale. Costituito da un'associazione no-profit e da una rete di professionisti e imprese, supporta aziende e pubbliche amministrazioni nei processi di trasformazione digitale. Attivatore del primo tech co-working del territorio regionale. Mi occupo di coordinare le iniziative di innovazione e strategia dell'innovazione

**Link:** <https://www.junto.space>

[ 2022 – Attuale ] **Systemic Design Association - Member**

Associazione scientifica senza scopo di lucro che guida la ricerca e la pratica della progettazione nei sistemi complessi.

**Link:** <https://systemic-design.org/member-directory/>

[ 2021 – Attuale ] **SID - Società Italiana di Design, Membro ordinario**

La Società Italiana Design ha come scopo lo sviluppo e la diffusione della cultura del design, l'avanzamento degli studi in questo campo, la loro valorizzazione in ambito scientifico, didattico, accademico, sociale e civile, la condivisione e la divulgazione dei risultati della ricerca e il dibattito tra gli studiosi della disciplina.

L'associazione conta attualmente 134 membri, di cui la maggior parte (111 su 150) professori e ricercatori universitari afferenti al SSD ICAR 13 in rappresentanza di 14 sedi (Bolzano, Venezia, Milano, Torino, Genova, Ferrara, Firenze, Camerino, Chieti/Pescara, Roma, Napoli/Aversa, Bari, Sassari, Palermo).

---

*Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".*

02/02/2025