

# PDF Eraser Free

MARIA CRISTINA TANZI - DOTTORANDA

## BIO

Maria Cristina Tanzi è una dottoranda del 39° ciclo in Heritage Science con una proposta di ricerca sul fenomeno sociolinguistico della commutazione di accento nella popular music. Effettua i suoi studi universitari prima presso la University of the West of Scotland laureandosi con un First Class Bachelor Degree in Commercial Music e successivamente ottiene un Masters Degree in Music Industries presso l'Università di Glasgow, concludendo gli studi con una tesi sulle tematiche queer nella musica mainstream italiana investigate attraverso il caso di studio della cantante Madame.

**Titolo della ricerca:** "La popular music come sito di mantenimento e rigenerazione delle varianti linguistiche regionali"

**Research project:** "Popular music as a site of occurrence and regeneration of the regional linguistic variants of Italian"

**Tutor:** Alberto Bentoglio

## CV ITALIANO

### Formazione:

**2020** - Laurea Triennale: Commercial Music (BA), University of the West of Scotland

Titolo: First Class Bachelor of Arts Degree (100/110)

Tesi: "Accent in Music: an investigation into the linguistic style of indie singers within the Italian popular music scene"

**2021** - Laurea Magistrale: Music Industries (MSc), University of Glasgow

Titolo: Master's Degree with distinction, Master of Philosophy (100/110)

Tesi: "Madame: Queer Voices and Meanings, an investigation of queer themes in the Italian mainstream music scene"

**2023** - Dottorato: Heritage Science, Università di Roma Sapienza

Titolo: in corso

Tesi: "La popular music come sito di mantenimento e rigenerazione delle varianti linguistiche regionali"

### Pubblicazioni:

**2024** - LA POPULAR MUSIC COME SITO DI MANTENIMENTO E RIGENERAZIONE DELLE VARIANTI LINGUISTICHE REGIONALITANZI, MARIA CRISTINA - 04b Atto di convegno in volume congresso: LA CONSERVAZIONE PREVENTIVA E PROGRAMMATA. VENTI ANNI DOPO IL CODICE DEI BENI CULTURALI (Bressanone)libro: LA CONSERVAZIONE PREVENTIVA E PROGRAMMATA VENTI ANNI DOPO IL CODICE DEI BENI CULTURALI - (9788895409283)

# PDF Eraser Free

## Convegni:

2024 - CONVEGNO IASPM ITALIANA, LA MUSICA DI OGNI GIORNO, OGGI. POPULAR MUSIC, SUONI E PAESAGGI SONORI DEL NOSTRO TEMPO. Paper: "Guilty Pleasures. L'ironia che salverà i nostri ascolti"

## CV INGLESE

### Education:

2020 - Undergraduate: Commercial Music (BA), University of the West of Scotland

Degree: First Class Bachelor of Arts

Dissertation: "Accent in Music: an investigation into the linguistic style of indie singers within the Italian popular music scene"

2021 - Postgraduate: Music Industries (MSc), University of Glasgow

Degree: Master's with distinction, Master of Philosophy

Dissertation: "Madame: Queer Voices and Meanings, an investigation of queer themes in the Italian mainstream music scene"

2023 - Doctorate: Heritage Science (PhD), University of Rome Sapienza

Degree: in progress

Dissertation: "Popular music as a site of occurrence and regeneration of the regional linguistic variants of Italian"

### Publications:

2024 - LA POPULAR MUSIC COME SITO DI MANTENIMENTO E RIGENERAZIONE DELLE VARIANTI LINGUISTICHE REGIONALITANZI, MARIA CRISTINA - 04b Atto di convegno in volume congresso: LA CONSERVAZIONE PREVENTIVA E PROGRAMMATA. VENTI ANNI DOPO IL CODICE DEI BENI CULTURALI (Bressanone)libro: LA CONSERVAZIONE PREVENTIVA E PROGRAMMATA VENTI ANNI DOPO IL CODICE DEI BENI CULTURALI - (9788895409283)

### Conferences:

2024 - CONVEGNO IASPM ITALIANA, LA MUSICA DI OGNI GIORNO, OGGI. POPULAR MUSIC, SUONI E PAESAGGI SONORI DEL NOSTRO TEMPO. Paper: "Guilty Pleasures. irony will save our tastes"