
EMANUELE QUINZ

Emanuele Quinz est historien de l'art et du design et commissaire d'exposition. Professeur de théorie et histoire de l'art contemporain à l'Université Paris 8, où il a dirigé la Master Professionnel Coopération Artistique Internationale. Il intervient régulièrement dans d'autres universités et écoles d'art, comme Sciences Po, l'UQAM Montréal, l'Accademia Nazionale di Belle Arti Brera et NABA à Milan, l'Haute Ecole d'Art et Design de Genève. Depuis 2012, il est enseignant-chercheur associé à l'EnsadLab, Ecole Nationale Supérieure des Arts décoratifs, et depuis 2019 au Cluster Matter of Activity à la Humboldt Universität zu Berlin.

Il a fondé et codirige les collections Médias/Théories et Design/Théories aux éditions Les presses du réel. Parmi ses publications : *Le cercle invisible. Environnements, systèmes, dispositifs* (Les Presses du réel, 2015), *Strange Design* (dir., avec J. Dautrey, 2014, Les presses du réel, 2024), *Contro l'oggetto. Conversazioni sul design* (Quodlibet, 2020, Prix Compasso d'Oro ADI 2022), *Le comportement des choses* (Les presses du réel, 2021). Il publie régulièrement des essais dans des catalogues d'exposition (Centre Pompidou, Centre Pompidou-Metz, Le Louvre, Triennale de Milan, Fondazione Pirelli-Hangar Bicocca, Biennale di Venezia, FRAC-Orléans), et collabore avec les revues Domus, Apartamento, Interni.

Il a été commissaire d'expositions internationales comme *Invisibile* (Sienne, 2004), et, avec L. Marchetti, *Experience Design* (Bolzano, 2005), *FIRs: Fashion Italian Roots* (Bruxelles 2004), *en:trance* (Bolzano 2004, Paris 2006-2007), *Dysfashional* (Luxembourg, Capitale Européenne de la culture 2007; Lausanne, mudac, 2008; Paris, 2009; Berlin, HKW; Moscou, Garage 2010, Jakarta, National Museum of Indonesia, 2011), *Basic Instincts* (Berlin 2011, Arnhem, Shenzhen 2012), *The Dutch Paradox* (Paris 2012). Son projet de table ronde performative *Dissect*, conçue avec Samuel Bianchini, a été présenté à Paris (Centre Pompidou, 2019; Grand Palais, 2019) et à Berlin (Humboldt Universität).

PUBLICATIONS (sélection)

MONOGRAPHIES

2017 – *Le cercle invisible. Environnements, systèmes, dispositifs*, Dijon, Les presses du réel, 2017, 334 p.

OUVRAGES DIRIGÉS

- *Le comportement des choses*, Dijon, Les presses du réel, 2021, 328 p.
- *Contro l'oggetto. Conversazioni sul design*, Macerata, Quodlibet, 2020, 304 p.
- *Jardin Infini. Une anthologie*, avec Emma Lavigne et Hélène Meisel. Metz, Éditions du Centre Pompidou-Metz, 2017, 256 p.
- *Uchronia*, avec Franck Apertet et Annie Vigier (Les Gens d'Uterpan). Berlin-New York, Sternberg Press, 2017, 280 p.
- *Behavioral Objects I, A Case Study: Céleste Boursier-Mougenot*, avec Samuel Bianchini. Berlin-New York, Sternberg Press, 2016, 224 p.
- *Strange Design. Du design des objets au design des comportements*, avec Jehanne Dautrey. Villeurbanne, éditions it., 2014, 380 p. / Nouvelle édition, Dijon, Les presses du réel, 2024.
- *en:trance. Stratégies artistiques de l'altération de la perception*, avec Luca Marchetti. Paris Editions de l'Ensb, 2006, 152 p.
- *Millesuoni, Deleuze, Guattari e la musica elettronica*, avec Roberto Paci Dalò. Naples, Cronopio, 2005, 184 p. / Edition espagnole *Mil sonidos, Deleuze, Guattari y la musica electronica*, édition espagnole, Cardedeu, Terciero Includido, 2022., 156 p.
- *Interfaces*, avec Madeleine Aktypi et Susanna Lotz. Orléans, Éditions Hyx, 2004 304 p.
- *Digital Performance*, direction de l'ouvrage. Orléans, Éditions Hyx, 2002, 406 p.
- *La scena digitale, Nuovi Media per la danza*, avec Armando Menicacci, Venise, Marsilio, 2001, 448 p.

ÉDITIONS DIRIGÉES

- 2024 - **Tomas Maldonado, Survivre ou habiter. Une écologie des milieux. 4 essais (1966-1990)**, codirection de l'ouvrage, avec Catherine Geel, Paris, T&P Publishing, 152 p.
- 2021 - **Victor Papanek, Design pour un monde réel**, codirection de l'ouvrage, avec Alison J. Clarke. Dijon, Les presses du réel, en collaboration avec la Fondation Papanek, Vienne, 2021, 428 p.
- 2015 - **Jack Burnham, Hans Haacke, Esthétique des systèmes**, direction de l'ouvrage. Dijon, Les presses du réel, 2015, 168 p.
- 2015 - **N. Katherine Hayles, Parole, écriture, code**, codirection de l'ouvrage, avec Arnaud Regnaud. Dijon, Les presses du réel, 86 p.

DIRECTION DE COLLECTIONS

- Codirection de la collection **Médias/Théories**, avec Emanuele Alloa, Emanuele Coccia et Antonio Somaini, Dijon, Les presses du réel
- Codirection de la collection **Design/Théories**, avec Barbara Carnevali et Emanuele Coccia, Dijon, Les presses du réel

CONTACT